



LE VOLGARI OPERE DEL PE
TRARCHA CON LA ESPO
SITIONE DI ALESSAN
DRO VELLUTELLO
DA LVCCA.



*Nessuno ardisca stampare il presente volume nel termine di X. anni
sotto le pene che nel breue del sommo Pontifice, & ne
glialtri priuilegi si contengono.*

M D X X V.



21

1871. Jan. 1. 1871.
The first of the year.
The first of the year.
The first of the year.
The first of the year.
The first of the year.



A

Amor, natura, et la bell' alma humile	cha. 7	Che sia alma? che pensi? haurem mai pace?	55
A qualunque animale alberga in terra;	14	Chi è fermato di menar sua uita	58
Auenturoso piu d' altro terreno;	24	Cercato ho sempre solitaria uita,	89
Al bell' a liberata, come tu m' hai	29	Canta: hor pianto; e non men di dolcezza	108
Amor; che nel pensier mio uiue e regna,	41	Chi uol ueder quantunque po natura	112
Amor e io si pien di marauiglia;	44	Che debb' io far? che mi consigli amore?	123
Amor m' ha posto, come segno a strale,	54	Che fui? che pensi? che pur dietro guardi	128
Amor; che uedi ogni pensiero aperto,	68	Come ual mondo: hor mi diletta e piace	145
Amor mi sprona in un tempo, e affrena;	69	Conobbi; quanto l'ciel gli occhi m'aperse,	161
Amor fra l' herbe una legnadra rete	69	Cara la uita; e dopo lei mi pare	199
Amor, che n'onde l' cor d' ardente zelo	70		

D

Anima; che diuerse cose tante	74	Di pensier in pensier, di monte in monte	21
Amor con sue promesse lusingando	77	Dodici donne honestamente lasse	44
Amor fortuna, e la mia mente schiua	79	Due rose fresche e colte in paradiso	73
Amor mi manda quel dolce pensiero,	90	Dolci ire, dolci sdegni, e dolci paci;	74
Atmo sol quella fronde, ch'io sola amo	91	Di in di uo tangiando il uiso e'l pelo:	77
Anzi tre di creata era alma in parte	99	Del mar Thirreno a la sinistra riuu,	79
Affro tre e seluaggio e cruda uoglia	102	Dicessit' anni ha gia riuolto il cielo	86
Amor io fallo; e ueggio'l mio fallire:	110	Di tempo in tempo mi si fa mun dura	90
Arbor uittoriosa triumphale,	113	D'un bel chiaro polito e uiso ghiaccio	102
Aura; che quelle chiome bionde e cresce	115	Datemi pace o duri miei pensieri:	128
A la dolce ombra de le belle frondi	121	Discolorato hai morte il piu bel uolto	143
Amor quando fioria	133	Due gran nemiche insieme erano aggiunte	146
Al cader d' una pianta; che si sulse	136	Dolce mio atro e pretioso pegno;	155
Amor con la man dextra il lato manco	136	Deh qual pietra, qual angel fu si presto	155
Amor se uuo ch' i tarmi al giogo antico,	139	Del cibo, onde'l signor mio sempre abonda	155
Alma felice; che souente torna	143	Dicami spesso il mio fidato freglio,	163
Amor, che meo al buon tempo ti staua	147	Donna; che lieta col principio nostro	164
Anima bella da quel nodo sciolta;	148	Da piu begliocchi, e dal piu chiaro uiso,	164
A pie de colli; oue la bella uesta	175	Dolci durezza, e placide repulse	166
Apollo, s' anchor uiue il bel desio,	176	Deh porgi mano a l' affannato in pegno	166
Amor piangua, e io con lui tal uolta;	190	De l'empia Babilonia; ond' e' fuggita	179

B

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, et l' anno,	63	Era'l giorno, ch' al sol si scoloraro	2
Ben sapen' io, che natural consiglio	78	Erano i capei d' oro a l' aura sparfi	114
Ben mi credea passar mio tempo homai;	103	E questo'l nido; in che la mia Phenice	126
Beato in sogno, e di languir contento,	112	E mi par d' hor in hora uidere il messo,	164

C

Cosi potrei io ben chiuder in uersi	29	Fresco, ombroso, fiorito, e uerde colle;	49
Cesare, poi che'l traditor d' Egitto	30	Fera stella; se'l cielo ha forza in noi,	68
Comu talhor al caldo tempo sole	40	Fuggendo la pregione; ou' amor m'ebbe	79
Comu'l candido pie per l'herba fresca	44	Far potrei io uendetta di colei;	102
Chiare fresche e dolci acque,	46	Fu forse un tempo dolce cosa amore;	130

F

<i>Fiamma dal ciel fu le tue treccie piousa</i>	179	<i>In tale stella duo begliocchi uidi</i>	113
<i>Fontana di dolore, albergo d'ira,</i>	179	<i>I dolci colli; ou'io lasciati mi stoffo</i>	115
G		<i>In dubbio di mio stato hor piango, hor canto</i>	117
<i>Gia fiammeggiava l'amorosa stella</i>	7	<i>Io pur ascolto; & non odo nouella</i>	117
<i>Giouene donna scit'un uerde lauro</i>	15	<i>Io pensando; & nel penser m'assole</i>	118
<i>Gentil mia donna i ueggio</i>	34	<i>Io ho pien di seffir quess' aer tutto</i>	130
<i>Gia desiai con si giusta querela,</i>	68	<i>Io mi scgio accusare; & hor mi scuso;</i>	146
<i>Giunto Alessandro a la famosa tomba</i>	72	<i>Io pensaua assai dextro esser fu l'ale</i>	148
<i>Gratie; ch'a pochi'l ciel largo destina:</i>	75	<i>Io di miei piu legger, che nessun auro,</i>	154
<i>Giusto m'ha amor fra belle et crude braccia</i>	103	<i>Itt rimu dolenti al duro soffo;</i>	154
<i>Gliocchi di ch'io parlai si caldamente;</i>	130	<i>Io uo piangendo i miei passati tempi,</i>	167
<i>Gliangeli eletti, & l'anima beate</i>	164	<i>Italia mia; benche'l parlar sia indarno</i>	171
<i>Gloriosa colonna, in cui s'appoggia</i>	175	<i>Il successor di Carlo; che la chiama</i>	191
<i>Geri; quando talhor muto s'adira</i>	186	<i>Il mal mi premu, et mi sfracuenta il peggio</i>	100

H

<i>Hor uedi amor, che giouenetta donna</i>	11	<i>Lassare il uelo o per sele o per ombra</i>	9
<i>Hor; che'l ciel & la terra e'l uento tace</i>	83	<i>L'oro, et le perle, fior uermigli, e i biadhi;</i>	11
<i>Hor hai fatto l'estremo di tua possa</i>	125	<i>L'asso, quante fiate amor m'assale;</i>	24

I

<i>Io mi uiuea di mia forte contento</i>	7	<i>L'aere grauate, & l'importuna nebbia</i>	27
<i>Il figliuol di Latona hauea gia noue</i>	9	<i>Lieti fiori, & felici, & ben nate herbe;</i>	43
<i>Il mio auersario; in cui ueder solete</i>	41	<i>L'aura; che'l uerde lauro, et l'aureo crine</i>	45
<i>Io mi riuolgo indietro a ciascun passo,</i>	12	<i>L'arbor gentil; che forte amai molti anni,</i>	53
<i>Io amai sempre, & amo forte anchora,</i>	25	<i>Le stelle, e'l cielo, & gli elemanti a prosa</i>	56
<i>In muto di duo amanti honesta altera</i>	26	<i>L'alto signor; di non si a cui non uale</i>	57
<i>Io son del aspettar homai si uinto,</i>	30	<i>L'asso, che mal accorto fui da prima</i>	62
<i>Io haurò sempre in odio la finestra,</i>	31	<i>Laura celeste; che'n quel uerde lauro</i>	73
<i>Io son gia stanco di pensar, si come</i>	38	<i>Laura scaue al sele spiezo & uibra</i>	73
<i>Io begliocchi; ond'io fui percusso in guisa,</i>	39	<i>L'asso, ch'i ardo, et altri non m'l crede:</i>	74
<i>Io temo si de begliocchi l'assalto,</i>	39	<i>L'assetto, secro de la terra uostra</i>	78
<i>Itt caldi seffirri al freddo core:</i>	55	<i>L'asso ben se, che dolorosi prede</i>	78
<i>Io uidi in terra angelica costumi,</i>	56	<i>Laura gentil, che rassirena i poggi</i>	90
<i>In qual parte del ciel, in quale idea</i>	58	<i>La sera desiar, odiar l'aurora</i>	92
<i>Io non fu d'amar uoi lasso in unquanto</i>	61	<i>L'aura serena; che fra uerdi fronde</i>	93
<i>Io sentia dentro al cor gia uenir muno</i>	62	<i>Liete & pensosi, accompagnati & sele</i>	93
<i>Io canterei d'amor si nouamente;</i>	63	<i>La uer l'aurora; che si dolce l'aura</i>	108
<i>Io sen si stanco fetto'l sefcio antico</i>	66	<i>L'asso, amor mi trasporta, ou'io non uoglio;</i>	109
<i>In nobil sangue uita humile & queta</i>	76	<i>L'asso me, ch'i non so in qual parte pieghi</i>	110
<i>In quel bel uiso, ch'i seffiro & bramo,</i>	81	<i>L'ultimo lasso de miei giorni allegri;</i>	125
<i>In quella parte, dou' amor mi sfiona</i>	85	<i>La uita fugge, & non s'arresta un'hora;</i>	128
<i>Il cantar nouo, e'l pianer de pianelli</i>	92	<i>L'ardente nodo; ou'io fui d'hora in hora</i>	142
<i>Io pianfi; hor canto: che'l celeste lume</i>	108	<i>L'alma mia fiamma ultra le belle bella</i>	144
<i>Io ho pregate amor, & nel riprego;</i>	110	<i>Leummi il mio penser in parte; ou'era</i>	146

L'aura,

L'aura, et l'odore, e'l refrigerio, et l'ombra	148	Occhi piangete; accompagnate il core,	11
L'alto e' nouo miracol; ch'a di nostri	149	Occhi miei lassi; mentre ch'io ui giro	21
L'aura mia sacra al mio fianco riposo	156	Onde talse amar l'oro, e' di qual uena,	45
Lasciato hai morte senza sole il mondo	162	O bella man, che mi distringi'l core,	47
La gola e'l senno, e' l'ocose piume	176	O d'ardente uirtute ornata e' calda	55
L'aura Babilonia ha colmo il sacco	184	Oue ch'i posi gli occhi lassi, o puri	57
L'affettata uirtu; che' uoi fioriuu,	185	O passi sparsi; o pensier uaghi e' pronti;	67
La bella donna, che cotanto amai	194	O dolci sguardi, o pavolette accorte,	82
La guancia, che fu gia piangendo stanca	199	O cameretta; che gia fosti un porto	101
M		O inuidia nemica di uirtute;	103
Ma poi che l'oltra riso humile e' piano	8	O misera e' horribil uisione	116
Mille fiati o dolce mia guerrera,	10	Oime il bel uiso; oime il soauo sguardo;	123
Mille piagge in un giorno e' mille riuu	21	O giorno, o hora, o ultima momento,	125
Mouisi'l uecchierel canuto e' bianco	24	Ou' e' la fronte, che con picciol cenno	127
Mia uentura ei amor m'haucan si adorno	48	Occhi miei oscurato e' l'nostro sole;	129
Mira quel colle o fianco mio cor uano	48	O tempo, o ciel uolubil; che fugendo	154
Mie uenture al uenir sen terde e' pigre	65	Ogni giorno mi par piu di mill'anni,	161
Mirando'l sol de begliocchi sereno;	66	Orso al uostro distrier si po ben porre	187
Mente mia; che presaga de tuoi danni	132	O affettata in ciel beata e' bella	191
Mai non fu in parte; oue si chiar uedessi	142	P	
Mentre che'l cor da gli amaro si uermi	147	Per far una leggiadra sua uendetta	2
Mia benigna fortuna, e' l'uiuer lieto	151	Piuommi amare lagrime dal uiso	5
Morte ha speto quel sol, ch'abbagliar suolmi;	166	Perche quel, che mi trasse ad amar prima,	9
Mai non uo piu cantare, com'io soleua:	179	Per mirar Policleto a proua fiso	19
Mai non uedranno le mie luci a' ciutte	187	Poi che l'amen m'è chiuso di mercede;	20
N		Per mazz'i boschi inhospiti e' seluaggi,	20
Non dal Hissano Hiberno al Indo Hidaspe	30	Perseguendomi amor al luogo usato	25
Non d'atra e' tempestosa onda marina	39	Pien di quella ineffabile dolozza;	26
Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, et Tebro,	45	Pace non trouo, e' non ho da far guerra	29
Non pur quell'una bella ignuda mano,	48	Perche la uita è breue,	32
Ne la stagion; che'l ciel rapido inchina	53	Poi che per mio destino	36
Non fur mai Gioue e' Cesare si messi	56	Poco era ad appressarsi a gli occhi miei	40
Nona angioletta scura l'ale accorta	62	Padre del ciel dopo i perduti giorni	58
Non ueggio, oue scampar mi possa homai;	80	Perch' al uiso d'amor portata insegna	60
Non ha tanti animali il mar fra l'onde,	94	Perch'io e' habbia guardate di men tegna	65
Nel dolce tempo de la prima estate	95	Pasco la mente d'un si nobil cibo;	71
Ne cosi bello il sol guami leuarsi,	114	Poi che mia speme è lunga a uenir troppo,	78
Ne per sereno ciel ir uaghe stelle	132	Pom mi, oue'l sol occide i fiori e' l'erba,	80
Ne l'eta sua piu bella ei piu fiorita,	142	Passer mai solitario in alcun tetto	83
Ne mai pietosa madre al atro fig'io,	144	Pien d'un uozo penser; che mi desia	91
Non po far morte il dolce uiso amaro;	165	Piu uolte gia dal bel sembianze humano	91
Non al suuamento piu Diana piacque,	199	Parra forse ad altri; che'n lodar quella,	114
O		Po ben puo tu portartene la scorta	115
Orse e non fur mai fiumi, ne stagni,	10	Passa la naue mia colma d'oblio	117

Poi che la uista angelica serena	129	Quel antiqua mio dolce empio signore	158
Passato è 'l tempo homai lasso; che tanto	132	Quel, che d'odore et di color uincera	161
Piu uolte amor m'hauea gia detto scriui,	186	Quanto piu desiose l'ali spando	177
Piu di me lieta non si uede a terra	191	Quando giunge p' gliocchi al cor profondo	186
Piangete donne, et con uoi pianga amore;	195	Quelle pietose rime; in ch'io m'accorsi	200
Poi che uoi et io piu uolta habbiam prouato,	198		

Q

Quel; ch'infinita prouidentia et arte	3	Real natura, angelico intelletto,	19
Quand'io mouo i soffiri a chiamar uoi,	4	Rapido fiume; che d'alpestra uena	20
Quando'l pianeta, che distingue l'hore,	4	Rimansi a dietro il sesto decim'anno	81
Quand'io son tutto uolto in quella parte,	6	Rotta è l'alta colonna, e'l uerde lauro	125
Quest'anima gentil; che si diparte	6	Ripensando a quel, e' hoggi il cielo honora,	156
Quando dal proprio sito si rimoue	8		
Quel, che n'Thessaglia hebbe le man si prete	12	Se la mia uita da l'astro tormento	5
Quando giunse a Simon l'alto concetto,	19	Son'animali al mondo di si altera	6
Qui doue mezz'io son, Sennuccio mio	24	Se uoi poteste per turbati segni,	10
Quando'l uoler, che con duo sfronti ardenti	40	S'io credesse per morte esser scarco	12
Qual uentura mi fu; quando da l'uno	49	Solo et pensoso i piu deserti campi	12
Qual piu diuersa et noua	49	Si trauiato è'l fille mi desio	13
Quando Amor i begliocchi a terra inchina;	54	Se'l dolce sguardo di cressi m'ancide,	26
Quel sempre acerbo et honorato giorno	57	Sennuccio, i uo che sappi in qual maniera	27
Quel seco ch'io pensai che fissi spento	61	Se'l soffo; ond'è piu chiusa questa uelle	27
Questa humil fera, un cor di tigre o d'orsa;	66	S'amor n'è; che daque è quel, ch'isenta?	28
Questa Phenice de l'aurata piuma	71	Si testo com'auen, che l'arco scocchi,	31
Quand'io u'odo parlar si dolcemente,	75	Se'l pensier, che mi strugge,	41
Quante piu m'auicino al giorno extremo,	76	Se bianche non son prima ambe le tempie	60
Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco,	80	Se col dico desir, che'l cor distrugge,	64
Quella finestra, oue l'un sel si uede	82	Se mi feci per feci non si spento,	64
Quando'l sel bagna in mar l'aurato astro,	93	Stiamo Amor a ueder la donna nostra	71
Qual mio desin, qual furza, o qual ingano	109	Si com'eterna uita è ueder Dio,	72
Qual donna attende a gloriosa fama	112	Se Virgilio et Homero hauessein uisto	72
Quando fra l'altre donne adhora adhora	113	S'al principio risponde il fine e'l mezz'io	77
Quel uago imballidit, che'l dolce riso	114	Si è debole il filo, a cui i' attene	83
Qual paura ho; quando mi torna mente	116	Signor mio caro ogni pensier mi tira	89
Quel uago dolce astro honesto sguardo	126	S'i'l dissi mai; ch'iuenga in odio a quella	103
Quanta inuidia ti porta auara terra;	127	S'una fede amorosa, un cor non finto,	112
Quel sel; che mi mostraua il camin d'astro	131	Solea lontana in senno consolarne	116
Quel rassegnol; che si scoue piagne	131	Soleasi nel mio cor star bella et uiuo,	126
Quante frate al mio dolce ricetto	143	Sento l'aura mia antica; e i dolci colli	126
Quand'io ueggio dal ciel sander l'aurora	145	S'amor nouo consiglio non n'apporta;	129
Quand'io mi uolgo in dietro a mirar gliani;	147	S'io hauessei pensato, che si care	130
Quella; p' cui con Sorgia ho cangiato Arno,	148	Standomi un giorno solo a la finestra	133
Questo nostro caduco et fragil bene;	153	Se lamentar angelli, o uerdi fronde	142
Quando'l scoue mia dolce conforto,	156	Si breue è'l tempo, e'l pensier si ueloc	143
		Se quell'aura scoue de soffiri,	144

R

S

<i>Soleano i miei pensier scauemente</i>	145	<i>Verzognando tal'hor, ch' anchor si taccia</i>	4
<i>Solea da la fontana di mia uita</i>	150	<i>Verdi panni, san'zignu, ofcusi, a persi</i>	16
<i>S'honesto amor po merit' mercede;</i>	155	<i>Volgendo gli occhi al mio nouo colore,</i>	64
<i>Spinse amar & dolor, ou' ir non debbe,</i>	163	<i>Viue fauulle uscian de duo bei lumi</i>	81
<i>Spirto felice; che si dolcemente</i>	165	<i>Voglia mi sforna: amor mi guida, et scorge:</i>	109
<i>Se l'honorata fronde; che preseruiue</i>	177	<i>Valle, che de lamenti miei je piena</i>	137
<i>S'io fossi stato fermo a la stelunat</i>	178	<i>Vna candida cerua sopra l'herba</i>	149
<i>Spirto gentil; che quell' membra regge,</i>	188	<i>Vidi fra mille donne una gia tale;</i>	153
<i>S'amore, o morte non da qualche stroppia</i>	195	<i>Vago augelletto; che cantando uai,</i>	163
		<i>Volo con l'ali de pensieri al cielo</i>	166

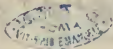
T

<i>Tutto'i di piango; & poi la notte, quando</i>	67	<i>Vergine bella; che di sol uestita</i>	167
<i>Tra quantunque leggiadre donne & belle</i>	76	<i>Vinje Hannibal, & non seppe usar poi</i>	185
<i>Tutta la mia fidria & uerde etade</i>	132	<i>Vna donna piu bella assai, che'l sole,</i>	195
<i>Tempo era homai da trouar pace, o tregua</i>	133	<i>Vincitor Alessandro l'ira uinse;</i>	200
<i>Tranquilla porto hauea mostrato amore</i>	133		
<i>Tacer non posso, & temo, non adopre</i>	136		
<i>Torna mi a mente, an' u' e' dentro quella;</i>	153		
<i>Tenne mi amar annu uent' uno ardendo</i>	167		

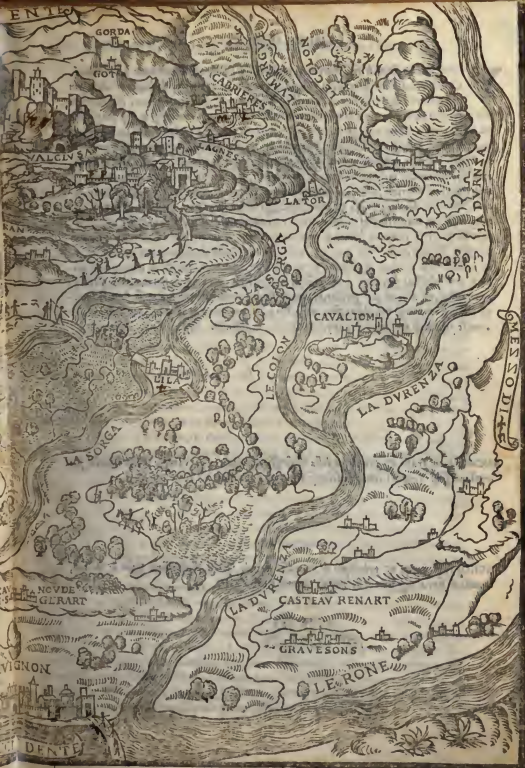
V

Voi, ch' ascoltat in rime starfe il suono 1

*Fimise la Taula de Son. &
Canz. del Petrarca.*





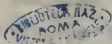


VNIVERSIS & singulis præsentis literas inspecturis salutem & apostolicam benedictionem.
 Cum dilectus filius Alexander Velutellus Lucensis ad cōmunem studioforum utilitatem
 commentarios fecerit in libros Francisci Petraræ, eos, quos Hebræorum lingua Poeta
 ille conscripsit, eosq; nunc typis excusos in publicū emittere pareret, uereaturq; ne a'y quoq; sum-
 pta inde exemplo, eadem opera imprimant, atq; ex aliena industria & labore sibi lucrum quæ-
 rant: Et ideo nobis fecerit humiliter supplicari, ut eius commodis de oportuno remedio provide-
 re dignaremur. Nos, quoniam quæ ad studioforum utilitatem pertinent, libenter amplectimur,
 eius supplicationibus inclinati uolumus & mandamus, ne quis intra decennium eos cōmentarios
 imprimere, aut imprimi facere, aut impressos uendendosue tradere ullis in locis au-
 deat, sine ipsius Alexandri iussu & concessione. Qui contra mandatum hoc nostrum fecerit, qui-
 cunq; is fuerit, uniuersæ Dei Ecclesie expers excommunicatusq; esto: si uero noster & S.R.E.
 subditus fuerit, is præterea, librorum omnium amissione, ac ducentum tantum, quorum quin-
 quaginta fabricæ apostolorum Petri & Pauli de Vrbe, reliqui quinquaginta ipsi Alexandro
 & accusatoribus pro rato ascribantur, poenis mulctetur. Mandanti propterea uniuersis & sin-
 gulis uenerabilibus fratribus Archiepiscopis & Episcopis, eorumq; in spiritualibus Vicarijs
 generalibus, & alij ad quos spectat, in uirtute sanctæ obedientiæ, ut præmissa seruari omni-
 no faciant, contrarijs non obstantibus quibuscunq;. Datum Romæ apud Sanctum Petrum sub
 annulo piscatoris die, xij. Februarij. MDXXIII. Pontificatus Nostri Anno Primo.

Be. El. Cremonen.

ANCHORA con gratia & priuilegio della Illustrissima Signoria di Vinegia, concordato dal suo
 eccellentissimo Senato l'ottauo di del mese di Agosto l'anno. MDXXV.

ANCHORA con gratia & priuilegio di Francesco secondo Sforza Illustrissima Duca di Milano,
 concordato fino al uigesimo di del mese di Dicembre. MDXXIII.



26

AL NOBILE MARTINO DI MARTINO BERNARDINI DA
LVCCA SOPRA LE VOLGARI OPERE DEL
PETRARCHA D'ALESSANDRO
VELLUTELLO PROEMIO.

Ogliono tutti quelli, che saper desiderano Honoradissimo et virtuosissimo Martino, fra le molte cagioni, che date sono a noi, l'ottoso et alme, come d'ogn'altra la piu nociva, sempre fuggire. Perche quel fine, al quale comunemete pretendono, nò potèdosi bene a pie no, anchor con lunghe et continue uigilie conseguire, ogni tempo, che fuori di quelle passano, giudicano, et dritamente, in lor grauissimo pregiudicio et dano passare. Onde, essendo sempre in me tal desiderio stato grande, et del otto, p cagione delle mie picciole cure, hauèdo pur hauuto assai, p similmente quel fuggire, ho ueduto hor uno, et hor un' altro di qlli autturi, che segliono a chi gluba familiari, sfissuolte, et quasi sempre giouare. Et benchè delle loro historie et fruole mi sia molte uolte dilettao, nondimeno, la senorita d'un certo et elegante poema, o d'altra opa in uersi et rime volgari, sempre mi fu di somma dilettaoione. Delle quali, hauendone io pur molte uedute, et riune, a mio giudicio, trouatne, che a qlle del diuinissimo Petrarca, ne suoi elegantissimi Son. amoroze et morali Canz. altramete che l'uetro, alle preciose gema agguagliare si possino, con incredibile studio, mi sono in pregato alla memoria grà pte mādarne, et di tutte, quāto il picciolo acume del mio debile ingegno ha potuto in qle uedere, i loro nascosti allegorici sentimēti inuestigare. Ma pche, nò bene del mio giudicio fidandomi, piu uolte m'è occorso, cò la opinione di coloro, da quali tale opa è stata cōmentata scōtrarlo, et hauèdolo del tutto alieno et discordante da qlla trouato, pensai (bè che temerariamete confesso) fessi licito anchora a me, sōtte nomi di cōmento, quāto piu breuemetè potessi, dirne la mia opinione, senza uolermi in altro, che in essi propri sentimēti estrudere, sapèdo, che de l'arte, figure, et retterici color, lo eccellētissima Messir Pietro Bèbo, nella sua uolgar grāmatica nouamete data ad imprimere, ne ha diuinissimamete i uniuersal, trattato. Dieci adūque, et nò senza molto sudore, quel fine a l'opa, che dal fauor di sopra, et dal mio feruentissimo amore uerso tanto Poeta mi fu cōceduto, laqle hauèdo io in qlla alma città di Vinezia, doue, p cagione della passata guerra, da Milano era ricorso, cò piu eccellēti huomini, et spetialmēte col Magnifico Messir Nicolo Dolphino, pēna senza dubbio singularissima, cōferita, fui esortato a douer su triōphi alcuna cosa si milmete dire, Ma del tutto poi qsi sferato, a l'una et l'altra opa cōferir in comune, cosa sempre stata, p molti rispetti, lunge da l'animo mio, et massimamente, nò essendo, come tua Nobilita sa bene, di mia professione. Nòdimeno, due cagioni selamete m'hāno a qsta fatto uenire, l'una delle quali è stata, che hauèdo io (io nò m'ingāno) di questo Poet. inuestigato, et con somma dilgētia raccolto pur molte cose da nessuno state scritte, ne, p quāto io mi creda, in mente d'huomo anchora cadute. Mi pareua, et a lui, et a tutti quelli che delle sue ope si dilettao, far grādissimo torto, se mico isieme restauon sepolte, pche spero debbano esser anchor cagione, di destar a questa ipresa qualche pellegrino ingegno, il quale auanzando di tanto me, di quāto tutti quelli che fino a qui, sopra i Son. et Canz. almeno, hāno uoluto scriuere, mi par hauer auāzato, forse auerra, che se non in tutto, in gran pte almeno, il semmo della eccellētia di lui sarà conosciuto. Et quelli che delle sue ope si dilettao, ne potranno fruir q'l frutto, che p loro si desidera. L'altra si fu p destinarne ad essa tua nobilita, un' assai picciolo, ma cordialissimo dono, solamete p segno, che dell' amore, il quale in patria et fuori di patria essendo, quella s'è degnata sempre, et non so p qual mio merito, di dimistrarmi, nò fino in alcun modo sordato. Piacciace adunque con la usata sua humanita, il picciol dono accetturre, et me nel la sua buona gratia stabilire, alla quale quāto posso sempre mi raccomando.

O STile ottimamente inteso, & da quasi tutti gli osseruatori ne principi delle opere ser-
uato vorrebbe, che dopo il recitato proemio, la uita & costumi del Poeta douesse seguitare.
Ma perche a me conuiene alcune cose, quanto a l'ordine de Son. & Canz. mutato, douer dire,
Et nissuno altro luogo, oue meglio poterle accommodare occorrendomi, un poco da
nel seruato stile, come sforzato, dipartendomi di ro, che assai chiaramente mi par uedere, quanto
l'ordine di essi Son. & Canz. da quello che esser soleua mutato, habbia da parere a tutto'l mon-
do nel primo aspetto inconueniente & strano, come delle cose anchora non intese quasi sempre suol
auenire. Ma del tutto fuori d'ogni ragione deura parere a coloro, che nel primo ordine, a lor ma-
do interpretando, credono hauere alcuna continuatione trouato, Et tanto maggiormente, per esse-
re da Aldo Romano, che ultimamente in lettera corsua fece la presente opera stampare afferma-
to, lui hauerla dal proprio originale & scritto di mano del Poeta cituato, adducendo il testimo-
nio dello eccellentissimo Messer Pietro Bembo, dalquale dice hauerlo hauuto. Onde, se io in mia
scusa uoleffi (particolarmente tutta l'opera discorrendo) et perche questo Son. & perche quella
Canz. sieno stati da me del primo luogo leuati & in un' altro posti render ragione, bisognareb-
be far un' altro uolume forse non minore di quello, dalquale il commento è continuato. La qual cosa
non intendo uoler per alcun modo fare. Ma se io per euidentissime ragioni prouero, in esso ordi-
ne non essere ordine alcuno, ragioneuolmente mi si concedera non esser uero che Aldo dell' origi-
nale del Poeta habbia questa opera cituata. Perche quando di sua mano originale alcuno se ne tro-
uasse, non è da dubbitare, che egli lo hauerebbe col suo debito ordine lasciato. Et quantunque l'ope-
ra non sia continuata, come la Ene. di Virg. o la Comedia di Dante, perche alcuno ordine gli hab-
bia ad esser necessario, ma ogni Son. & Canz. hauere il suo proprio soggetto in se, come de gli epi-
grammi di Mar. & delle Eleg. d' Ouid. ueggiamo, nondimeno, son pur alcuni Son. che hanno
dipendenza l'uno da l'altro, come quello, Quando giunge per gli occhi al cor profondo, il qual de-
pende da quell' altro, Piu uolte amor m' hauea gia detto scriui, Et quello, Viue fauilla uscia de
duo be lumi, da quell' altro, In quel bel uiso, ch' i sospiro & bramo. Et alcuni altri fatti in un me-
desimo tempo & soggetto, come quelli, Non fur mai Gioue & Cesare si mossi, l' uidi in terra an-
gelici costumi, Quel sempre acerbo & honorato giorno, Que ch' i posi gliocchi lassi, o giri, & Es-
quelle Canz. Perche la uita è breue, Gentil mia donna i ueggio, Poi che per mio destino, le quali
chi le hauesse l' une dall' altre separate, chiaramente si conosca che starebbon male, come p' tal se-
paratione in molti & molti luoghi dell' opera stanno, la quale chi diligentemente uia inuestigando
& con la uita del Poeta, che i tempi et luoghi nel uariar de soggetti in gran parte dinota con-
tra dandola, la trouera non molto lunge dalla medesima continuatione. Adunque le proue, che prin-
cipalmente contra dell' ordine ne occorreno si seno, che da'l Poeta ueggiamo in piu luoghi essere sta-
to fatto mentione de gli anni del suo amore, Et prima de sette anni nella quinta Stan. di quella Canz.
Giouene dona feto un uerde lauro, & in que uersi, Che s' al conter non erro hoggi ha sett' an-
ni, Che sospirando uo di riuu in riuu. Del. x. nella quarta Stan. di quell' altra, Ne la stagion, che'l
ciel rapido inchina, & in que uersi, Ch' io sen gia pur cresendo in questa uoglia, Ben presso
al decim' anno. Del. xi. in quel Son. Padre del ciel, dopo i perduti giorni, & in quel uerso, Hor
uolge signor mio l' undecim' anno. Del principio del. xix. in quel Son. & due primi uersi, S' al
principio risponde il fine & l' muzzo Del quattordecim' anno i h' io sospiro. Del fine di questo medesi-
mo anno, in quel Son. Lasso ben so che dolorose prede; & nell' ultimo terzo, oue dice, La uo-
glia, & la ragion combatui hanno Sette & sett' anni, & uincera'l migliore s' anima son
qua giu

qua giu del ben presaghe. Del. xv. in quel Son. Pommi, oue'l sol occide i fiori & l'herba, & in que uersi, Saro qual fui, uiuro com'io son uiso Continuando'l mio seffir trillustre, Et in quell'altro, Non ueggio oue scempar mi possa homai, & in questo uerso, Fuggir vorrei; ma gli amaro si rai; Che di & notte ne la mente stanno, Rissplendon si; ch'al quinto decim'anno M'abbaglian piu, che'l primo giorno assai. Del. xvi. in quel Son. & suo primo uerso, Rimanfi a dietro il seffo decim'anno. Del. xvij. in quel Son. & suoi due primi uersi, Dissetti' anni ha gia riuolto il cielo Poi, che'n prim'arsi, et giamai non mi sfensi. Del. xvij. in quel Son. Signor mio caro, ogni pensier mi tira, & nel sua ultima terzette, Vn lauro uerde, und pentil colonna, Quindici l'una, & l'altro diciott'anni Portat' ho in seno; & giamai non mi scinsi. Del. xx. in quel Son. Qual mio destin, qual forza, o qual inganno, & in quel uerso, Et son gia ardendo nel uigesim'anno, Et in quell'altro, Beato in segno; & di languir contento, & in que uersi, Così ueni' anni, graue et lungo affanno, Eurla grime, & seffir, & dolor merco; In tale stella presi l'ofca & l'amo. Questa Son. & Canz. dourebbono adunque esser posti nel procedere dell'opera per ordine, ma noi ueggiamo, che auanti a quel Son. Pommi oue'l sol occide i fiori & l'herba, che il. xv. anno del suo amore dinota, essere stato posto quello, Rimanfi a dietro il seffo decim'anno, & quell'altro Dissetti' anni ha gia riuolto il cielo, che l'uno il. xvi. & l'altro il. xvij. anno dinota. Veggiama similmente quell'altro, Signor mio caro ogni pensier mi tira, che'l. xvij. anno significa, essere non solamente posto dopo i due che di sopra habbiamo detto, che il. xx. anno dinotano, ma anchora ne primi in tal forma stampati, & doue in fine Aldo dice hauerlo dell'originale del Poeta auato, fra le opere fatte in morte di lei, le quali sono state da quelle fatte in uita diuise, Et manifestamente ueggiamo per quel Son. Tenne mi amor anni uenti' uno ardendo, Et per quell'altro L'ardente, uedo ou'io fui d'hora in hora Contando anni uenti' uno intere preso, il Poeta hauerla in uita. xxi. anno auata. Adunque ueni' ad esser fatto tre anni prima che ella morisse, et dourebbe seguitare tra le opere fatte in uita quel Son. che'l. xvij. anno dinota. Veggiama anchora quel Son. Qual mio destin, qual forza, o quale inganno, per loquale significa esser giunto al principio del uigesimo anno, esser posto dopo quell'altro Beato in segno; & di languir contento, che dinota il fine. Ouer a questo, quella Canz. L'uo pensando, & nel pensier m'assale, & il signora Son. Aspro core, & seluaggia, & cruda uoglia, posti fra l'opere fatte in morte, le quali per la loro sententia manifestamente si conoscono douer andare fra quelle fatte in uita, & que'ti Son. Vn candida cerua sopra l'herba, Amor con la man dextra il lato manco, che sono posti fra le opere fatte in uita, & debbono andare fra quelle fatte in morte. Veggiama quella Canz. Italia mia; benchel parlar sia indarno, laquale, come nel suo luogo uedremo, chiaramente per la historia si conosce essere stata fatta dal Poeta l'anno seguente che di. M. L. s'era innamorato, & prima che di lei alcuna cosa cominciasse a scriuere, & è stata posta dopo il. xvij. anno del suo amore, & similmente anchora quel Son. S'io seffi stato fermo a la spelunca, ilquale per questo uerso Earenzo hauria forse hoggi il suo Poeta, si conosce hauerlo fatto prima che fosse laureato, & secondo che per una sua epica be a Thomaso da Messina scriue, & come nella sua uita uedremo, egli fu laureato l'anno del Signore. MCCCXLI. Adunque se aggiungiamo a l'anno. MCCCXXVII. che fu quello nelquale di. M. L. s'innamorò. xvij. del suo amore, dopo liquali esso Son. è stato posto, faranno. xliij. sopra. MCCC. & secondo l'ordine uerra ad essere stato fatto tre anni dopo che egli fu laureato, Et quella Canz. Nel dolce tempo della prima etate, laquale in molti luoghi, & specialmente nella prima Sta. due dice, Ben, che'l mio duro scempio Sia scritto altrove si; che, mille penne Ne sen gia stanche, & quasi in ogni ualle Rimombi'l suon de miei graui seffiri, ma

sta a essere stata fatta molto tempo da poi che di M. L. hauea cominciato a scriuere, & che di lei s'era innamorato, & è stata posta quasi al principio dell'opera. Ma perche Messer Pietro Bernabo, col quale sopra di tal cosa ho alcuni uolte parlato dice, non dall'originale del Poeta (come Aldo uole) ma d'alcuni antichi testi, & spetialmente i Son. & Canz. da uno il quale noi habbiamo ueduto, & anchora hoggi è in Padoua appresso Messer Danielle da Santa Sophia, hauere questa opera casuata, & anchora per hauerne ueduto alcuni altri similmente antichi, & nondimeno in molte cose differenti, secondo che è piaciuto a gli scrittori, se non dell'ordine, il quale di tutti è uno medesimo, noi tegniamo per cosa certa, che dal poeta non ne sia stato lassato originale ordinato, ma su diuersi separati fogli, & che poi l'ordine che parue di darli a colui che fu il primo a raccogliarla & metarla insieme, tutti gli altri habbiano seguito, et di questo ne fa fede quello che il Poeta medesimo scrive in una sua epi. ad *Sorratem suum*, nella quale (essendo già uecchio) narra, come stando al fuoco, & riuedendo queste sue compositioni, quelle le quali giudicaua esser degne di lui le lassaua uiuere, l'altre le mandaua al fuoco, quantunque, come pueroso padre, ad alcuno ne perdonaua, che non ben degne di uiuere essere le giudicaua. alche se fossero state in uno medesimo uolumi ordinate, non haurebbe potuto fare, & questo basti hauer detto dell'ordine, per dimostrare, che l'opera non è stata dell'originale del Poeta casuata, et che da noi a migliore ordine è stata ridotta. Et non senza fondamento, perche noi giudichiamo, che appresso di coloro, li quali hanno de uestigi di questo Poeta qualche cognitione, l'ordine solamente habbia ad esser in luogo di commento, & a gli altri uia da piu leggierramente ogni sentimento di quella poter hauere.

VITA ET COSTUMI DEL POETA.

A Vita & costumi di Messer Francesco Petrarca, firon da lui medesimo fino a certo tempo, in una sua epi. ad posteritatem intitolata, sommariamente scritti. Di qui Bernardo Illicio, che i *Triumphus* effuose, Girolamo Squarciafio che parte della presente opera uolse cōmentare, & Messer Antonio da Tempo, che su tutta alcuna cosa s'ingegnò uoler dire, prefero poi il soggetto, Ma noi che nelle altre sue opere, & nelle historie del suo tempo habbiamo di lui molte altre cose inuestigato, uolendoli piu distantamente scriuere, ui giungeremo quelle, che giudicheremo degne da non esser taciute. Ma forse non senza giusto sdegno siamo costretti a douer confutare la opinione di coloro, li quali mossi dall'autorità di Messer Francesco Philadelpho nella esposizione di quella Canz. Mai non uo piu cantare, con io soleua, a similitudine di ciechi da simil guida condotti, sino con quella in una medesima fissa caduti dicendo, che il Poeta haueua una sorella, della quale essendone il Papa innamorato, & non potendone col suo muzzo il desiderio suo conseguire, che ultimamente col muzzo del fratello Gherardo (quello che fu poi monaco d'ella cartusa) lo consegnò, cose del tutto lungi da ogni uerità, ma pare che si siano ingegnati di uolerli con la loro ignoranza partitir uisuperio. Hanno similmente detto, che Papa Urbano quinto uolse dispensare, che egli potesse tor per donna M. L. & anchora godere i benefici, & non hanno considerato, che Papa Urbano quinto fu creato l'anno. MCCCXLII. & M. L. era morta l'anno. MCCCXLVIII. Ma lassando ciascuno nella sua opinione dico hauer trovato, che l'anno. MCCC. appunto, essendo la città di Firenze in due parti diuisa, cioè de bianchi & neri, et

la parte nera, la quale poco auanti era stata della città scacciata, essendo in quella tornata, furono molti nobili della bianca fattione con alcuni loro fautori confinati, et i loro beni publicati, fra quali nobili fu Dante Alighieri notissimo et eccellente poeta, et fra i fautori Petrarcho di Parenzo. Costui con Brigida sua sposa nata della nobile famiglia de' Camignani, ando ad habitare alla città d'Arezzo, doue di loro l'anno MCCCIII. a di XX. di Luglio in lunedì a l'aurora nacque un figliuolo, al quale puotero nome Francesco, che poi, così come Petrarcho da Parenzo, similmente egli dal padre Petrarcho prese il cognome, onde Francesco di Petrarcho, et poi Francesco Petrarcho fu nominato. Ma prima che nascesse, secondo che egli stesso in una sua epi. riferisce, essendo la madre ne' doli del parto, stette per grande stutto, che anchora da medici fu tenuta per morta, onde dice esser prima che nascesse cominciato a perire. Forni il settimo mese in Arezzo, poi non potendo il padre in quel luogo più stare, s'andò col fanciullo, portato da certo giouene sulle braccia, et con l'altra sua famiglia per molti luoghi di Toscana girando, et nel passare del Arno per uolere andare a Pisa, quello al quale la cura del fanciullo era stata imposta, per non offendere col toccare il suo tenero corpicello, hauendolo ad un ramo legato, et sulle spalle postolo, non altrimenti (come egli riferisce) che Metabo Camilla auenne, che l'auallo sul quale esso giouene era, cadde nell'acqua. Onde egli et il fanciullo furon in grandissimo pericolo della uita. Poco stette in Pisa, che reuocata la madre dallo essilio, portandone seco il fanciullo, andò ad habitare a Lancia, uilla sopra Firenze, quattordici miglia, doue il sesto anno forni, nel qual tempo hauendo il padre in uano più uentuto per ritornare in patria, richiamò la donna a se, et in Pisa due altri anni seco stette. Essendo poi Petrarcho del tutto fuori di speranza di poter a Firenze tornare, deliberò uolersi con la sua famiglia in Gallia transalpina nella città d'Avignone sul Rodano trasferire, doue all'ora la corte Romana facea residenza, et giudicando il cammino per mare esserli più commodo, su quello con tutte le sue cose si mise, et giunto presso a Marsilia, intruenne, che la nave sulla quale egli era, si ruppe, et con difficoltà grandissima si potè co' suoi saluare, onde il Poeta, et prima che nascesse, et poi ne suoi più teneri anni, cominciò a prouere i miserabili colpi di fortuna. Giunto in Avignone, et telto la pigione una assai comoda casa, fece al fanciullo le prime lettere imparare, et giudicandolo di mirabile et eccellente ingegno, lo mandò a Carpentras, piccola città et quattro leghe ad Avignone distante, doue grammatica, dialetica, et rectorica imparò. Poi a Mompelieri a studiare in legge stette quattro anni, poi a Bologna tre, doue tutto il corpo di ragion civile imparò, et già essendo al uigesimo secondo anno della sua età peruenuto, sentì i suoi genitori in Avignone essere a l'altra uita passati, et di peste per quanto giudicar possiamo. Perdo, che quel paese, quasi in ogni tempo n'è stato molto difetto, onde egli fu costretto a douere in Avignone tornare, delqual luogo l'anno seguente, che fu del Signore MCCCXXVII. et della sua età XXIII. per cagione della peste che nella città era rinouata, partendo, ricouerò ad una ualle lontana d'Avignone cinque leghe, uerso oriente, che Valclusa si domanda, luogo molto solitario, oue il padre uiuendo, hauea alcuni campi comprati, et auenne, che andando egli la mattina del uenerdì santo, che secondo lui fu quell'anno a sei di d'aprile, ad una terra che l'illa si domanda, presso a mazzà lega di Valclusa, per uisitare i diuini uffici, che in tal giorno s'usano di celebrare, sepragiuuise su certi prati una gentilissima fanciulla, figliuola del Signore di Cabriever, piccola terra posta alle spalle di essa ualle, il cui nome era Lauretta, la quale con altre donne a l'illa per la medesima cagione andaua, come tutto a pieno nella origine di lei dimostreremo. Dell'amor di costei fu in questo luogo il nostro Poeta preso, le uirtù et bellezze della quale, poi nella seguente opera furon da lui (come uo-

dremo) con mirabile eleganzia celebrati, Et non sotto'l nome di Lauretta, ma di Laura per miglior consenſanza. A moua uentuno anno in uita, Et dieci dopo la morte di lei. Queſto medefimo anno, eſſendo Lodouico Bauaro uigeſimo imperadore de Germani per andare a Roma in Italia paſſato, perche pareua che molto la ghibellina ſuactione fauoriſſe, egli con tutti gli altri ribelli di Firenze hebbero grande ſperanza, per lo ſuo merto, di potere in patria tornare, onde per conſiglio de gli amici ſi conduſſe a Milano, oue da Azzo Viſconte ſigliuolo di Galeazzo ſigliuolo del magno Matteo, allhora di quel dominio ſignore, fu benignamente riceuuto. Stette in queſto luogo per certo ſpatio di tempo, eſpettando che fine le coſe doueſſer hauere, ma ultimamente ſentendo che i ſuoi auerſari haueano con denari alla coſa del Bauaro proueduto, in Auignone ſi tornò, Et peche la ſua natura, non al ſuſtidiſo ſtudio delle leggi, al quale ſolo per comandamento et reuerenza del padre haueua dato opera, ma a piu alte coſe lo diſponeua, abbandonò le leggi, Et alli ſtudi d'humanita, a quali ſempre era ſtato molto dedito, in tutto ſi diede. Era in quel tempo in Auignone appreſſo di Giovanni uigeſimoſecondo Pontifice, il ſignore Stephano, Giovanni Cardinale, et l'arcieſcovo Lomborienne, tutti fratelli Et del ſignore Stephano colonna il vecchio ſigliuolo, nobiliſſima Et uirtuoſiſſima famiglia, co quali uenne il Forte in tanta amicitia Et familiarita, che ſenza lui pareua che uiuere non ſapeſſero. En dal Veſcovo condotto in Guſtogna ſotte de monti Pirenei in luogo ameniſſimo, doue con ſomma piacere tutta una ſtate conſumò. Tornato poi in Auignone, ſtette per piu anni in caſa del Cardinale, Et uo' come ſotte ſignore, ma come ſotte picciotto Et amoreuol padre. Nelqual tempo, ſteſſe uolte a Valcluſe, Et di la a Cabrieres, donde M. L. era, uſaua per uifiſtarla andare. Accoſo poi da lodeuole deſiderio di uolere Et la Francia Et la Germania uedere, mando ad effetto tal peregrinatione, nel ritorno della quale, per piu giorni a Lion ſul Rodano ſi fermò, doue intre il Veſcovo eſſere per andare a Roma partito, alquale una epi. non poco di tal partita ſenza lui do' endoſi, ſcriſſe, Et al Cardinale in Auignone tutte le coſe notabili che nel viaggio hauea ueduto, Et come mantando ſulla riuera del Rodano lo tornerrebbe a uedere. Queſto fatto, hebbe lettere dal Veſcovo, per le quali lo pregaua, che a Roma lo uoleſſe andar a trouare. Vide Roma, a cui ueſtigi, come per una ſua epi. al Cardinale in Auignone ſerue, giudicò molto maggior coſa eſſere ſtato, di quello che per iſcritto ne haueua trouato. Tornò in Auignone, doue a perſuaſione del Cardinale Et del Veſcovo, per certo tempo ſerui di Giovanni Pontifice ſtette, dal quale in piu ſue occorrentie fu adoperato, Et molte uolte in Italia a Roma, Et in Francia a Philippo Re mandato, tante che appreſſo di lui pareua che ſeſſe in grandiſſimo fauore, per la qual coſa era in grande ſperanza entrato di douer a qualche grado di degnita peruenire. Et ſpecialmente per molte ſallaci promiſſe fattoli da eſſo Pontifice, delle quali eſſendoſi ultimamente aueduto, Et che le degnita piu teſte a qualche Idiota, per ſimonia, fauori, o altre non licite uie, che a lui, alquale, meritamente per le ſue uirtuti pareua meritarle, ſi conſeruauano, Et oltre a queſto li ſcelerati uiti della corte oltre modo diſſipandoli, delibero del tutto da ſerui del Pontifice, Et della corte leuariſi, Et giudiciando la Valle, dell'quale di ſopra habbiamo detto, luogo molto a l'animo ſuo, Et a ſuoi ſtudi accommodato, in quella con tutti i libri, che hauea, Et le coſe neceſſarie ad habitare ſi conduſſe, doue fermo per piu anni ſtette. Nelqual tempo, ſteſſe uolte a Cabrieres per uifiſtar M. L. andando, ſecondo che da lei li naſceuano i ſeggetti, nella prima parte de Son. Et Canz. da lui prima principiati, perfeueraua. Scriſſi la piu parte delle ſue opere latine, Et ſpecialmente l'Aphrica, dell'quale eſſendone gia diuolgate la fama, notabil coſa fu, che in un medefimo giorno, Et dal Senato di Roma, Et da Cancellieri dello ſtudio di Parigi hebbe lettere, ciaſcuno inuitandolo che per la corona del lauro nella ſua terra uoleſſe andare,

lesse andare, onde per consiglio del Cardinale, & di Thomaso da Messina suo singularissima amico, si dispose uoler andare a Roma, & così l'anno del Signore. MCCCXLI. & della sua età XXXVII. del mese di Marzo in Aquas marie imbarcandosi, prese per mare il camino, ma prima che a Roma andasse, uolse a Napoli Ruberto Re di Sicilia uisitare, al quale hauendo in tre continui giorni tutta l'Aphrica letta, fu da tanto sapientissimo Re ueramente della laurea giudicato dignissima, laquale con grande instantia pregò che a Napoli uollesse torre, ma inteso il suo fermo proponimento, a Roma lo fece honorosamente accompagnare, seruendo in suo fauore et laude a quel sendto quanto delle sue uirtusentia, giunto a Roma, fu il giorno solenne della resurettione, che quell'anno correua a gliotto di d'Aprile, con grandissimo contentamento & fauore di tutto'l popolo in Campidoglio della laurea coronato, & gia essendo la fama di lui per tutta Italia sparsa, era da ogni principe di quella auidamente desiderato. Partì da Roma, & a Parma co Signori da Correggio si condusse, da quali riceuette molti honori, et in spetialita, l'Arcidiacono di quella città. Habito piu giorni in una auenissima selua oltre al fiume dell'Elza alle confine di Reggio Piana nominata, doue a l'Aphrica interposta tornò a metter mano. Comprò in Parma una casa, doue fermo per certo tempo stette, Et gia essendo al quadragesimo anno della sua età peruenuto, li fu da Firenze, per alcuni suoi amici, scritto, Che supplicando egli a gliantiani di quella città d'essere dallo esilio con la restitutione de paterni beni richiamato, che considerato la sua buona fama, mediante laquale era nella città molto amato & desiderato, legghiermente il tutto potrebbe ottenere, per la qual cosa si condusse ad Arezzo, doue da tutto il popolo fu fermamente honorato, stette piu giorni in questo luogo, sempre con lettere & messi nel cois tentando, laquale ne in tutto essendoli negata, ne propriamente conuoluta, uedendo egli la cosa douere andare in lungo, ne lasciò iura a gliamici che la douessero sollecitare, & egli a Parma se ne tornò, & di la fra breui giorni oltre le alpi alla sua habitatione di Valclusa, doue essendo alcun tempo stato, li conuenne a Parma tornare, delqual luogo andòdo egli a Verona a uisitare i Signori della Scala, per esser molto tempo prima, & con lettere & messi fino oltre alle alpi & per tutta Italia da Iacopo da Carrara, all'hora di Padoua Signore, nella sua amicitia con grande instantia stato sollicitato, si dispose uoler andare a uedere quello che tanti preghi uerso di lui epositi uollesero significare. Giunto adunque a Padoua, fu da quel signore, non altrimenti (come egli medesimo referisce) che le felici anime in cielo raccolto, & oltre a gli altri segni di benuolentia uerso di lui dimostrati, sapendo che di uita religiosa, fino nella sua giouentù, s'era diletato, per darli cagione che seco si douesse fermare, li fece uno canonicato di Padoua conferire, & così mentre uissé questo Signore, che fu breuissimo tempo da poi, sempre appresso di se lo uolse. In questo luogo essendo gia d'anni. xliij. intese, come la sua eccellente Laura era a l'altra uita passata, laqual cosa li fu di tanto dolore, che piu giorni stette senza quasi mai parlare, ne uolere (je non con grandissimi preghi de gliamici) alcun cibo pigliare, solo di lagrime & sospiri pasceendosi. Morì similmente in questo tempo il Carrarese, onde egli oltre alle alpi si ritornò, doue sermo per piu anni stette, ne qual'è la seconda parte de Son. & Canz. con parte de suoi marauillosi triumphs scrisse. Essendo poi quella nobilissima famiglia de Colonnese estinta, delibero in Italia tornare, doue hora a Vinegia con alcuni suoi singolari amici, hora a Parma co signori da Correggio, hora a Padoua con Francesco da Carrara, & hora a Verona co Signori della Scala, per qualche poco di tempo ando uagando, ma domandato da Galeazzo Visconte conte di Pavia, & del dominio di Milano, con Bernabo suo fratello, signore, seco sotto nome di consigliere si condusse, appresso delquale di quantita auerita, fauore, & reputation fossé, si puo giudicare per quello che di lui Bernardino Coiro autore della historia Milanese scrive. Cosìui mette, che l'anno. MCCCXLVIII. in Milano

nella celebratione delle nozze di Violanti figliuola di questo Signore, a Lionello figliuolo del Re d'Inghilterra, egli alla prima tavola, all'auale non altri che Duch Marchesi & gran Signori intruene, essere stato posto, soggiungendo, che in questo medesimo giorno li uenne nuoue, che a Fauia uno suo piccolo figliuolo per nome anchora egli Francesco, era a piu felice uita passato, in memoria delquale il pientissimo padre sopra del suo sepolcro lo infraferito epitaphio puote.

Vix mundi nouus hospes eram : uitaq; uolantis
 Attingeram tenero limina dura pede .
 Franciscus genitor : genitrix Francisca : secutus
 Hoc de fente sacro nomen idem tenui .
 Infans formosus : solamen dulcæ parentum :
 Hinc dolor . hoc uno fore mea læta minus .
 Cætera sum felix . et ueræ gaudia uitæ
 Nactus & æternæ : tam cito : temetale .
 Sol bis : luna quater flexum peragruerat orbem .
 Obuia mors . Fallor . obuia uita fuit .
 Me uenietum terris dedit urbs : rapuitq; Papia
 Nec queror . hic cælo restituendus eram .

Essendo ultimamente giunto al sessagesimoquinto anno della sua età, & deliberando uolersi posare, a Padoua si tornò, delqual luogo andò con uno suo grande amico, Lombardo asscigo nomato, a stare sopra Padoua dieci miglia ad uno luogo detto Arqua, uicino a monti Euganti, doue per lo spatio di cinque anni in poetica & philosophica studi uisse, nelqual tempo li fu mandato dalla comunità di Firenze Giouanni Boccaccio da Certaldo con lettere, nellequali si conteneua la restitutione di tutti i patrimoni beni, con l'essere remesso dallo esilio, come in una sua responsua epistola tal comunità si legge. Feruenuto poi al septuagesimo anno, essendo (come alcuni uogliono) da certo parossismo del morbo committiale assalito, a di. xviij. di luglio, l'anno, MCCCCLXXVIII. uise l'anima al suo fattore, laquale in remuneratione delle sue lodeuoli opere, & singolari uirtù & da credere, che nella celeste patria fra'l numero de glieleiti sia felicitata, doue per quelli che delle sue diuinitissime opere si dilettano, preghi il semmo & sempiterno padre. Il corpo suo, si come egli hauea prima ordinato, fu riposto in quel medesimo luogo dauanti la porta della chiesa in una tomba di pietra rossa posta sopra di quattro colonne della medesima pietra, allequali per due gradi di simil pietra s'ascende. Et a quello honorare, intruene Francesco da Carrara signore allhora di Padoua, il Vescono con tutto il clero, frati, & minaci di Padoua & suo distretto, Tutti i auaglieri, dottori, & scolari, Fu portato dalla sua casa d' Arqua fino alla chiesa sopra una bara coperta di panno d'oro, & con uno baldochino d'oro fedrato d'ermellini, Et fuit in sua laude fatto da fra Bonauentura da Perugia, ilqual fu poi Cardinale, un Real sermone. Nella tomba anchora hoggi lo infraferito epitaphio si legge.

Frigida Francisca lapsa hic tegit ossa Petrarca
 Suscipe uirgo parens animum sat uirgine parce
 Fessaq; iam terris cæli requiescat in arce .

Nel secondo de due gradi, che habbiamo di sopra detto, sono le seguenti parole intagliate, Viro insigni

10

insigni Francisco Petrarca laureato, Franciscus de Borsano mediolanensis gener indiuidua con-
 uersatione, amore, propinquitate & successione memoria, Moritur anno domini. MCCCLXXIII.
 Die. XVIII. Iulij. Fecit testamento in Padoua prima che in Arqua andasse ad habitare, & lassò
 suo generale herede Francesco d' Amicolo da Borsano Milanese, di porta Verzellina, che di sopra
 nominato habbiamo, alquale maritata hauea una sua non legitima figliuola per nome Fran-
 cesca. Costei, per quanto anchora hoggi si legge in Treuigi presso alla porta di San Francesco in
 uno epimphio fuitto per lei, & in marmo sopra la sua sepoltura intagliato & posto nel muro, so-
 prauissè al padre diece anni appunto. Fu ne suoi costumi dispregiatore delle ricchezze,
 non che le rifiutasse da chi darliue uoleua, come in una sua epis. offerma, ma hauea in fastidio
 le fatiche che in acquistarle si durauano, & l' affanno che s' hauea per conseruarle acquista-
 te che s' erano. Fu di poco & comune cibo contento. Hebbe in odio i superflui & gran conuitti,
 & ogni disordinato mangiare. Niente gliera piu grato, che il modestamente co gliamici uiuere,
 ne mai prese abo allegramente solo. Ogni pompa hebbe sempre in dispregio. Fu d'amore uehe-
 mentissimo, & tenacissimo, ma solo & honesto. Di natura disdegnoso, ma placabile. De benefici ri-
 corduole. Desiderosissimo delle amicitie. Amatore delle cose honeste. Fortunatissimo nel-
 le amicitie de glihuomini grandi. Era di tanta mirabile giocondità, che feco nessuno potera sta-
 re altramente che allegro. Vsaua nel bere acqua assai, & uolentieri mangiuaa frutti. Hauea in
 costume di digiunare tre giorni della settimana, e'l sabbato sempre in pane & acqua solamen-
 te. Era di breuissimo sonno. Leuaua sempre a mezza notte a laudare Iddio prima, poi a dare
 opera a suoi studi. Vsaua dormire molte uolte uestito. Fu di comune statura. Non di molte gran
 forze, ma di mirabile destrezza. Di forma eccellèta. Di colore tra biaco et bruno. Di uiuacissimi
 occhi, & uista tanto perfetta, che oltre a .lx. anni, anchora senza occhiali, ogn minutissima lette-
 ra leggeua. Scrisse oltre alla presente opera nella medesima lingua i moralissimi eriomphi, Et nel-
 la latina in uerso & in prosa molte utili & degne opere, lequali, perche sono a tutti gli studiogi
 notissime, non accade in questo luogo recitarle.

ORIGINE DI MADONNA LAVRA CON LA DISCRITTIONE
 DI VALCLUSA ET DEL LVGO OVE IL POETA
 DI LEI A PRINCIPIO S'INNAMORO

ONO stetti alcuni, liquali parlando per opinione hanno detto, che M. L. dell' aquale, di
 sopra nella uita del Poeta habbiamo alcune cose (quantunque breuemente) tractate, sia
 da Grauefons, uilla ad Auignone due leghe distante, & che il uenerdi sento essendo ue-
 nuto alla città per i perdoni, il Poeta di lei nella chiesa di Santa Chiara s' innamorò. Credo mos-
 si da una falsa, & inuechiata opinione da molti & spetialmente da quelli d' Auignone anchora
 tenuta, l' aquale, per quanto ho potuto comprendere, ha in gran parte hauuto origine da uno Ga-
 briello di Sado, uolgarmente di Sauze, huomo molto antico & nobile di quella città, co' quale, per
 due uolte che in Auignone sono stato, m' è occorso sopra di tal cosa molto lungamente parlare. Co-
 stui mostra esser disceso da uno Huo di Sado, fratello di Giouanni, padre di questa M. L. L' aquale
 egli intende che dal nostro Poeta sia stata celebrata & dice, che esso Giouanni di Sado padre di
 M. L. hauea le sue possessioni a Grauefons, doue la state quasi continuamente staua, & poi il uer-
 no tornaua alla città, nellaquale ella ultimamente morendo, il corpo suo fu posto nella chiesa de

frati minori, nella seconda cappella a man dritta entrando, doue mostra essire la sepoltura di tutti quelli di tal casata. Ma quello che questa opinione dimostra in tutto essir uana si è, che domandato in che tempo egli fu, che ella sia stata risponde, che secondo certo testamento, nel quale di lei si fa uua memoria, che egli hauea ueduto, et che poi fu mandato al Re Luigi padre del Re Carlo, che, per essire di tale opinione, haueua fatto grande instantia di uolerlo hauere, fu di matura età, fra il .LX. l. LXX. anno sopra .MCCC. onde si conose, questa essire stata diuersa da quella del Poeta, perche egli mette della sua essirs in innamorato l'anno .MCCCXXVII. et che l'anno .MCCCXLVIII. si mori, come in fine di quel Son. Voglia mi sponza, amar mi guida et scorge, et in quell'altro Torna mi a mente, anzi u'è dentro quella uedremo. Et per meglio seminare questo errore, è altre uolte state chi in persona di lui ha in un suo Virg. (secondo che alcuni credono) hoggi appresso Messir Antonio di Pirro nobile Pausa, una molto breue epi. scritto, laquale gia fino molti anni, che ella fu insieme con la presente opera stampata, il cui principio è questo, Laura proprijs uirtutibus illustris, doue solamente si contiene, come l'anno .MCCCXXVII. a di sei d'april, a l'aurora, in Auignone, nella chiesa di Santa chiara, egli di .M.L. s'innamorò, et che l'anno .MCCCXLVIII. nella medesima città, nel medesimo giorno et hora si mori, et quel proprio di all' hora del uestro, nella chiesa de frati minori fu seppellito. Ma costui che questa tale epi. scrisse, otto manifestamente auerti quanto all' anno, alla stagione, et all' hora che'l Poeta di lei s'innamorò, et che ella mori, con lo scritto di lui accordarsi, ma quanto al luogo, oue egli di lei s'innamorò, et doue ella si mori, seguendo la sopradetta opinione, non auerti bene, perche il Poeta (come poco di sotto dimostreremo) di ciascuno di quelli fu anchora mentione, onde noi arguiamo, che tale epi. sia stata posta in esso lib. solamente per far credere che stato sia di lui. Et tanto maggiormente, per non esser di sua mano, come affermano tutti quelli che ne hanno hauuta notizia. Diciamo alcuni scentrarsi lo stile, Ma chi non sa, ch' a uoler ben colorire, bisogna de propri et conuenienti colori usare? Et tanto farsi piu leggermente, quanto l'opera è minore? Altri hanno detto, che .M.L. non da Grauefens, ma d'una piccola terra per nome il Borgetto, essire stata, messi credo da questo uerso. Et hor di piccol borgo un sel n'ha dato, posto in questo Son. Quel, ch' infinita providentia et arte, perche in quel paese non u'è terra ne luogo che Borgetto ne Borghetto si domandi, Ma questo luogo fu assai manifesta fede, che ella non fesse d' Auignone, perche quando in Auignone fesse nata, il Poeta non hauea cagione di dire, che l'Idio ne l'hauesse d'un picciolo borgo data, essendo Auignone sempre stata città magnifica, et spetialmente in quel tempo, per rispetto della corte Romana, dalla quale era non poco illustrata, ne laurebbe, per la medesima ragione, in persona di lei nel secondo cap. del triumpho di morte detto, In tutte l'altre cose assai beata, in una sola a me stessa distiaqui, Che'n troppo humil arren mi trouai nata, Ne in quel Son. L'aura che'l uerde lauro, et l'aureo crine, che ella fesse in dure spine nata, Et quando per qual cagione si uoglia, ella fesse nata in una delle arciconstanti uille d' Auignone, pur che i suoi genitori d' Auignone fessiro stati, ella essire di quella tal uilla non si farebbe inteso, ne il Poeta, ilquale ueggiamo quanto in tutta l'opera cerca di essaltarla, laurebbe (per la sua origine oscurare) si bella cagione fuggito. Ma che ella et tutti i suoi di humile et basso luogo (quantunque di san gue nobi'e) fessiro, lo ueggiamo chiaramente per quel Son. Anima bella da quel nodo sciolta, oue il Poeta a lei assi morto parlando dice, Oue giac' tu albergo, et doue nacque il nostro amor, uo ch' abbandoni et lasce i Per non ueder ne tuoi quel, ch' a te stracque, intendendo per non uedere i suoi in quell' humile et basso luogo, oue a lei (come di sopra habbiamo ueduto) era distaciato trouarsi nata. Adunque non solamente ella era in quel luogo nata, ma anchora i suoi di quel luogo erano, Onde uolendo noi dimostrare il luogo propriamente d'on-

de ella fu, et anchora quello, oue il Poeta a principio di lei s'innamò, non parleremo per op-
tione, ne a uolontà, che lo proueremo manifestamente per la medesima presente opera, con dire
da chi ella hauesse origine, ma perche meglio s'intenda, è prima di bisogno scriuere il sito, la
forma, et la misura di questa ualle che Valclusa si domanda, oue il Poeta (come nella sua uita hab-
biamo ueduto) fece per lungo tempo dimora, et dimostrare, doue a quella la terra di Cabrieres,
dellaquale habbiamo detto ella esser stata, sia posta, et come situata, quantunque la tauola po-
ssa di sopra per piu chiarezza, per se medesima lo dimostri, laqual cosa fara anchora gran lume
a chi de l'opera desidera ogni sentimento hauere. Et se forse ad alcuno parra, che nel dire, noi ci
stendiamo piu di quello che la cosa in se stessa richieda, Scusine il non esser stato anchora, chi
sopra di questo habbia in alcuna forma trattato.

¶ E' adunque questa ualle di la dalle
alpi che la Italia dalla Gallia diuidono, nella contea d' Auignone, città posta sul fiume del Ro-
dano, continna, et a cinque leghe uerso oriente da tal città distante, Ha da oriente et mezzogiorno
no Prouenza, da occidente passa il Rodano Francia, da settentrione il Dalphinato. La sua usci-
ta che da l'entrata in lei a chi ui uole andare, guarda uerso mezzogiorno, ha di lunghezza un
miglio, et doue è piu larga, non giunge a sessant'passi. E' chiusa da tutte le parti da colli, fuo-
ri che dalla destra uscita, et dall'essere così chiusa ha presi il suo nome. Va sempre un poco uerso
settentrione ascendendo, il simile fanno l'una et l'altra delle sue sponde, se non che quasi sul fi-
ne, la sponda posta ad oriente, tirando un poco a destra, fa go mito, et ussi a consumere ad uno
altissimo sasso che ferra la ualle, il quale uiene a guardare dritto uerso occidente, o uogliamo dire
uerso Auignone, sotto al qual sasso in horribile et spauentevole conuiuio, nasce il fonte di Sorga,
le cui acque, per lo letto della Valle correndo, fanno poi fiume. Alle radici di questa sponda den-
tro della ualle è posta la terra, doue il nostro Poeta soleua habitare, laquale anchora ella il no-
me dalla ualle pigliando, Valclusa si domanda. Veggiamo questa destra sponda essere senza com-
paratione piu alta dell'altra, et così anchora distendersi molto piu in lunghezza, et dalle sue
spalle partirsì uerso oriente alcuni alti colli, fuori de quali auanza in forma di coda uerso mezzogiorno
uno esso humile et basso colle, alle spalle del quale, et quasi alle radici de detti colli in pia-
no è posta la terra di Cabrieres, laquale uiene ad essere da tre parti da colli chiusa, perche da
oriente è uinita da que colli che dalla destra sponda della ualle uerso oriente si partono, tanto in-
larghezza uerso mezzogiorno si stendono. Da settentrione, perche nel loro principio da quella
parte li stanno, et da occidente uiene ad essere serrata da quel basso colle che alla sponda fa co-
da, et che fuor de gl'altri colli uerso mezzogiorno auanza. Ha poi questa terra da mezzogiorno
no ad un miglio uicino il fiume del Colon, che dalle alpi uiene, et a toccar quella un picciolo ter-
rente da quelli del paese Lurague nominato. Questo ha origine dalle acque che da i detti colli
quida piu in discesa, uia a mettere nel Colon, il Colon poi di sotto a Valclusa nella Durenza che
dal Montineura uiene, et la Durenza un miglio sotto Auignone nel Rodano. ¶ Hora uedremo
que luoghi nell'opera, che dal Poeta questa terra di Cabrieres è stata circonscritta et prima,
Veggiamo in quel Son. Se'l sasso sona' è piu chiusa questa ualle, che mette che sia alle spalle della
piu alta sponda di Valclusa, dalla quale sponda, essendo egli nella ualle, i suoi amorosi sospiri era-
no impediti, ibe senza difficulta non potruano a M.L. andare, ma questa sola conditione li uiene
ad essere comune con Lagnei, Gai, et Gorda, terre lequali medesimamente sono alle spalle di que-
sta sponda, ma tutte su colli, et delle altre conditioni che appresso uedremo, non ne fanno pur
una. Mette il Poeta in quel Son. A pie de colli oue la bella uista, et in quell' altro I ho pien di
sospir quest' aer tutto, che ella sia posta non su colli, ma a pie di quelli in piano, et che in quel
luogo M.L. nascesse, et questa (come ueggiamo) è in piano et quasi alle radici de colli. Mette in

quel Son. Stiamo amor a ueder la donna nostra, che quel piano, oue questa terra è posta, sia cir-
condato & chiuso, come nella tauola ueggiamo, da colli, doue con amore di. M. L. parlando dice,
Che dolcemente i passi, & gliocchi moue Per questa di be colli ombrosa chiostra. Mette in quell'al-
tra Almo sol; quella fronde ch' i sol amo, che andando il sole la fera in occidente, questo piano in-
sieme con la terra sia adombrato da un'humile & basso colle dicendo, Lombra i che cade da quel
humil colle, Oue sfuilla il mio scaue foco, Oue l'gran lauro fu picciola uerga; Crescendo, men-
r'io parlo; a gliocchi tolle La dolce uista del beato loco; Oue l' mio cor con la sua donna alber-
ga, il quale effetto uiene ad esser fatto a tal' hora da quel basso colle, che habbiamo detto, & che
ueggiamo alla destra sponda dell' ualle far coda. Del fiume di Colon, & del bel piano posto fra
quello et la terra, in piu luoghi sono da lui annati, come nelle due ultime stanze di quella Canz.
Se l' pensier che mi strugge, & in questi Son. Amor & io si pien di merauiglia; Dodici donne
honestamente lassì, Lieti fiori, & felici & ben nate herbe. Di Lumergue piccolo torrente, et d'un
lauro da lui a riuu di quello in memoria di. M. L. piantato, il tutto per parte pigliando, nell'ulti-
ma stanza di quella Canz. Di pensier in pensier, di monte in monte, dicendo, Can' con' oltra quel-
l'alpe, La, doue l' cielo è piu sereno & lieto, Mi riuendrai sopr' un ruscel corrente, Oue l'aura si
sente D'un fresco & odorifero laureto, & in quel Son. Non Testin, Po, Varo, Arno, Adice, & Te-
bro, doue dice, che nessuno di que fiumi & arbori da lui nominati Porai' l' foco allentar, che l' cor-
risto ange; Quanto un bel rio, ch' adognuor meco piange Con l' arboal, che n' rime orno & cele-
bro, & nell' ultimo terzo etto, Così crista l' bel lauro in fresca riuu; Et ch' i' pianto, pensier leggria
dri & alti Ne la dolce ombra al suon dell' acque scriua, & che egli questo lauro piantasse, lo ue-
dremo in quel Son. Apollo; anchor uiue il bel desio, che fessì poi cresciuto & fatto grande, in
quell' altro detto di sopra, Almo sol quella fronde, ch' i' sol amo. De colli alla terra uicini, oue con
lei alcuna uolta s' andaua apiacere, Mira quel colle o fianco mio cor uano, Fresco, ombroso, fiorito,
& uerde colle; i dolci colli; ou' io lassai mu stoffo. Et ultimamente, che ella in quel luogo moris-
se in quel Son. facto in morte di lei, Valle, che de lamenti miei sei piena, oue ad essa ualle, & a
tutte le circostanti cose parlando dice, Quint' uedeal' mio bene; & per quest' orme Torno a ue-
der, ond' al ciel nuda è gita Lassando in terra la sua bella spoglia, & in quell' altro E' questo l'
nido; in che la mia Phenice, oue a lei cosi morta parlando dice, Veggendo a colli oscura notte inter-
no; Onde prendesti al ciel l' ultimo uolo, Et doue gliocchi tuoi so' can far giorno. Ne Grauefoni,
ne altra terra è in tutto quel paese, che habbia queste conditioni, & meno si puo per coniettura,
o in altro modo far giudito, che d' altra che di questa il Poeta uoglia hauere inteso. Et se fessè chi
di assè, che in quel Son. Rapido fiume, che d' alpestra uena, oue al fiume del Rodano parlando di-
ce, lui è quel nostro uiuo & dolce sole; Ch' adorna & sfiora la tua riuu manca, Et nel triumpho
di diuinità, oue anchora dice, A riuu un fiume che nasce in Gebenna, Amor mi die per lei si lun-
ga guerra, et cet. soli luoghi in tutte le sue opere, per liquali l'huomo possa fare qualche opposi-
tione, egli mustra pure, che ella habita sse presso alla riuu del Rodano, et nò come habbiamo detto a
Cabrieres, Rispondo, che i porti molte uolte p' li fiumi, monti, et mari s'ogliono, non propriamente
quelli uoler significare, ma le regioni et prouincie oue son poste, come egli stesso in gl Son. O d'ar-
dètte uirtute ornata et calda, oue a M. L. parlando dice, Del uostro nome se mie rime intese Fossin si
lunghe; haurai pien Thile, & Balro, La Tana, il Nilo, Athalanta, Olimpo, & Calpe, Et nella pri-
ma Sta. di quella Canz. Italia mia ben che l' parlar sia indarno, Piaceui almen ch' e miei soffir
sien quali Spera l' Tauer & l' Arno, E l' Po, doue doziolo & graue hor seggio, Et però non bi-
sogna intender sempre del proprio luogo che dicano, ma de circostanti anchora, Onde ueggiamo,
che nella settima Sta. di quella Canz. Vergine bella; che di sol uestita, doue similmente parla
di riuu

di riuia dicendo, Da poi, ch'è naeui in su la riuia d'Arno, non haueu uoluto però significare, che egli su la riuia di tal fiume nascessi, perche essendo nate in Arezzo, come nella sua uita habbiamo detto, & che egli stisso in una sua epis. ad Socratem fluuij saruie, uenne a nascere lunge da Arno poco meno di cinque miglia, ma intse dire, poi ch'è nacui in Tbosina, perche Arno passa per quella, Ma uedasi in quel Son. Quella per cui con sorgia ho cangiato Arno, che non disse, quella p cui col Rodano, ne con Durenza, Ma disse cò Sorgia, peche M. L. da quella staua poco lontano, come nella tauola ueggiamo, Et sopra laquale egli, p rispetto di lei, hauea eletto uoler habitare. La terra è un borgo che fa uicino a cinquanta suochi, et è habitata da gente rustica, et da un gran numero di capre, dalle quali credo che habbia preso il nome, perche alle capre loro dicono cabre. Vero è che il Signore di quella ch'è hoggi, qual si domanda Ai mar de Ansejana, u'ha da poco tempo in qua fatto fabbricare uno assai piu piaceuole & commoda, che forte castello, doue egli habite, che prima la sua habitazione era una molto pouera casa. La familiarità di costui hebbi io per lo mezz di Messir Battista Busso d' Auignone, giouene prestantissimo, & uirtuoso, ilquale a Milano, doue egli, quanto alla mercatantia, usa di fare nobilissime facende, hauea prima conosciuto, & di Messir Baldassare del Ponte, per origine Genouese, ma di gran tempo in Auignone habitato, huomo ueramente in humanità eccellente, & in molte altre sue uirtu singulare, da quali, andando io d' Auignone a questo luogo per le presente cose inuestigare, fui amoueuolissimamente accompagnato. Stemma ion questo Signore tre giorni, dalquale (come di queste cose nouo) non potti alcuna cosa hauere, pur molta andandone esaminando, & riuolgendo, ultimamente trouai, questa terra di Cabrieres, nel tempo che la corte Romana fce residentia in Auignone, che furon settanta anni continui, et appunto glianni del nostro Poeta, sotto questi pontefici, Clemente quinto, ilquale fu il primo che l'anno. MCCC.V. la corte ui trasferi, Giouanni xxij. Benedetto. xij. Clemente sesto, Inocentio sesto, Urbano quinto, Gregorio. xi. ilquale fu quello che la corte restitui a Romani, essire stata da diuersi famiglie d' Auignone nobilitata, perche non essendo in quel tempo la città in ferma, che della corte & anchora de glihuomini terrieri potesse esser capace, quelli che si trouaron haueu donne & figliuoli, in gran parte si ell'offro d'andare ad habitare le circastanti uille, p essitare le loro case a quelli della corte, dellequali trabeuano buona utilità, & leuare le donne di mano a cortiziani, Et perche sempre in Auignone fu consuetudine de parrochiani di tener registro delle creature che battezzano, come anchora in molti altri luoghi i usi, quelli che andaron ad habitare a Cabrieres, per quanto compresi per due antichi libbri, liquali trouai anchora essire appresso del parrochiano di quella terra, che dal MCCC.VIII. fino al MCCC.LXXXIII. si stiedeano, uolsero che delle creature lequali di loro nasceuano, tale consuetudine anchora in quel luogo fossi seruata, o ueramente che i parrochiani p loro medesimi ne prefero l'assunto. Era adunque cercare per tutto quel tempo, nelquale giudicauo. M. L. potere esser nato, che fu dal principio de libbri fino al. MCCCXXX. & benche alcune al tre del nome di Lauretta (per essere in quel paese molto usitato) ne trouassi, nondimeno il tutto ottimamente calcolate, solo una senza altra, trouo potere essire stato dal Poeta intesa, laquale fu figliuola d' uno Anri Chisbau, Signore all' hora di Cabrieres, & battezzata l'anno Mcccxiij. a di quattro di giugno, perche, computato dal di che ella fu battezzata, al di che'l Poeta di lei s'innamorò, che fu secondo che si chiarisce per quel Son. Voglia mi sponza amor: mi guida & scorge, l'anno Mcccxxvj. a di sei d'Aprile, uenia haueu anni. xij. mesi. x. giorni due, & possiamo giudicare, che ella quel medesimo giorno, o al piu lunge il giorno innanzi nascesse, perche loro hanno essi in consuetudine di subito le loro creature battezzare. Era adunque. M. L. quando il Poet. di lei s'innamorò anchora nella sua pueritia, quantunque al fine, come uedremo essere

Stato posto da lui nella seconda stanza di quella Canz. Anzi tre di creati era alma in parte, oue
dice, Era un tenero fior nato in quel bosco il giorno auanti; Et la radice in parte. Mesta in fine
di quel Son. Tornami a mente, anzi u' è dentro quella, che ella morisse l'anno. MCCCXLVIII.
a di sei d' Aprile, onde computato dal di che ella nacque, uenia appunto hauere quando mori tren
tre anni, dice misi, Et due giorni, laqual cosa si scontrà (come uedremo) con la fine di quel Son.
Tutta la mia fiorita, Et uerde etate, oue dice, Morta hebbe inuidia al mio felice stato, Anzi alla
speme; Et feglisi al'incontra A mezza uia, come ne mico armate, Et nell'ultimo arzigetto di quel
l'altro, Vna candida cerua sopra l'herba, dicēdo, Et era'l sol già uolto al mezz' giorno, Ghorchi
miei fianchi di mirar non sati; Quand'io caddi ne l'acqua, Et ella sparue, Et in quello, lo pur
ascolto; Et non odo nouella, oue della partita di lei di questa uita dolendosi dice, Perche lontano
m'hai fatto da miei danni? La mia fauola brue è già compiuta; Et fornito'l mio tempo a mezz
gianni. Facemmo cerare se castri hauesse hauuto piu figliuoli, Et non trouammo altra me
moria di lui, se non che tutti teneuano che fosse stato pouero signore, perche la terra di Cabrie
res in quel tempo (secondo che diceuano) non li ualeua piu che cento fiorini di quella moneta,
liquali non bene ascendono al ualore di trenta ducati d'oro, hoggi al Signore di quella ualle pres
so a ante, per hauerla i suoi antecessori di piu cose bonificata. Di lei similmente non habbiamo
potuto altra memoria trouare, se non quanto dal Poeta n'è stato scritte, ma per cosa certa hab
biamo da tenere, che ella non fosse mai maritata, Et non tanto per quello che esso Poeta ne scri
ue in quel Son. Vna candida cerua sopra l'herba, oue dice, Nissin mi tetti, al bel collo d'ant
no Scritto hauea di diamanti Et di topazi; Libera sarmi al mio Cesare parue, quanto che in
molti luoghi dell'opera, come uedremo, chiaramente si comprende ella esser nata, uiuuta, Et ul
timamente morta, non solamente in una medesima terra, ma anchora in uno medesimo alber
go, che quando fosse stata maritata, perche a Cabrieres non ui potuea essere chi al grado suo fes
se eguale, di necessita sarebbe bisognato, che di quel luogo si fosse partita, Et la ragione perche
ella non fosse maritata, fu forse per la impossibilita del padre, e'l non uolersi oltre alla sua no
bilita abbassare, alla qual cosa in quel paese mo' te auertiscono. Fu, per quanto giudicar possia
mo, Et anchora per quello che ne tocca il Poeta in alcun luogo delle sue opere latine, spolta a
l'illa nella chiesa de frati minori, della qual l'illa di sotto diremo, oue anchora hoggi i Signo
ri di Cabrieres, Et quelli di casa loro uenendo a morte, sono portati, per essere il luogo da que
frati, liquali molto sono al culto diuino cerimoniosi, ottimamente officiato. Questa casa di Chia
bau, è in quel paese molto antica, Et assai nobili huomini seno di quella stati, che l'hanno non
poco illustrata, ma hoggi è per modo spenta, che di quella non si troua piu che un pouero pre
te, il quale è a Cauaglion Monsior Chiabau domundato. Portano per arme tre pesci, da qua
li hanno preso il cognome, perche Chiabau li domandano, seno della medesima spetie di quel
li che in Lombardia domandano botte trise, in Thoscana non ne ho mai ueduto, Et questo basti
hauer detto della origine di lei. Et Resta a uedere del luogo, oue il loro amore hebbe prin
cipio, per la cui intelligentia è da sapere, che antica consuetudine è stata, Et anchora hoggi
è di quelli di Cabrieres, la notte uenendo il uenerdi santo, di partirsi un poco auanti al gior
no, et per la uia de colli uenire a Valclusa, per uisitare la chiesa di San Varan, posta deniro alla
Valle, ilqual Santo, secundo che dicono, uissè in quel luogo heremita, doue morendo, fece molti mi
racoli, Et uengono in cielo per loro auocato, Et poi uenire per un piccolo ponte a passare quel
primo de due rami, ne quali, poco dopo l'uscir della Valle, ueggiamo che la Sorga si diuide, Et
attrauerfando l'isola fatta da essi rami, uengono a l'illa, terra assai buona posta poi in isola, d'ode
ella piglia il nome. Su l'altro ramo, p' udir i diuini officii, che in tal giorno s'usa di celebrare, che
a Cabrieres

a Cabrieres non si dice piu che una sola messa la festa. Da Cabrieres a l'illa è il camino d'una lega, & Valclusa viene ad essere in mezzo. Fra l'uno & l'altro di questi due rami, & doue per uenire da Valclusa a l'illa si passa, è il camino d'un piccolo miglio, tutte amantissime praterie rigate d'alcuni riuoli d'acqua, pure della Sorga medesima, & fatti in bonificazione de prati: Quattun que in queste distantie, per far le cose piu dimostratiue, non si sia, come nelle altre, la debita proportion nella tuola posta di sopra seruato. Era adunque M. L. la notte uenendo il Venerdì santo (come di quelli di Cabrieres habbiamo ueduto essere il costume) da Cabrieres partita, & uisitato hauea a Valclusa la chiesa di san Varan, & per andare a l'illa essendo fra questi due rami della Sorga giunta & forse un poco per lo camminare stacca, i era per riposarsi et rinfrescarsi sotto ad un fiorito arbore a riuo d'uno de detti riuoli, nella forma che in quella Can. Chiare fresche & dolci acque uedremo, a se der posta, quido dal Poe. il quale da Valclusa anchora egli, per la medesima ragione a l'illa andando, fu in questo luogo la prima uolta ueduta, & a principio del suo amore accetto, ma poi tutto quel giorno seguitandola, come in alcuni luoghi dell'opera uedremo, ardentissimamente infiammato. Di questo luogo che fosse fra due acque suprate, & non in Auignone, ne in chiesa come è chi uole, ne habbiamo il testimonio del Poe. nell'ultima Stan. di quella Can. L' aer grauato, & l' importuna nebbia, doue dice, Ben debbi' io perdonar a tutti i uenti Per amor d'un, che'n mezzo di duo fiumi Mi chiuse tal bel uerde e'l dolce ghiaccio, et in quel So. Vna candida cerua sopra l'herba Verde m'apparue con duo corna d'oro Era due riuere a l'ombra d'un alloro Leuando'l sole a la stagione acerba, & quasi in tutta quella Can. Chiare fresche & dolci acque, Et nella sesta Sta. di quest'altra In quella parte dou' amor mi sprona, oue dice, Ma pur che l' hora un poco Fior bianchi & gialli per le piazze moua Torna a la mente il loco E'l primo di ch' i uidi a l'aura sparsi i capei d'oro, ond' io si subit' arsi: Ond' anchora in quel So. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi &c. Potremmo a nostro proposito molti altri luoghi dell'opera adducere: ma giudicando essere assai quanto ne habbiamo detto, passeremo a cosa piu utile.

DIVISIONE DE SO. ET CAN. DEL POE.
IN TRE PARTI.

So. & Can. di M.F. Pet. seguitando l'ordine de gli antichi testi, sono statti in due parti di uisi, cio è quelli che in uita, da quelli che in morte di M. L. fu giudicato da chi prima gli ordinò, che da lui fossero scritti. La qual diuisione, non hauendo a quelli altro ordine posto, era poco necessaria, Ma noi che ad altro ordine ridurre li uogliamo, non solamente in due, ma in tre parti è di bisogno che li diuidiamo. Saranno adunque nella prima parte posti tutti quelli, che ueramente in uita di M. L. si conoscono per la loro sententia da lui essere statti scritti, Et che de suoi felici & infelici amorosi effetti & accidenti trattano, o che in quelli del suo amore fo errore mostra dolersi, o da esso errore desiderare di potersi rimouere, o d'essersi rimesso. Nella seconda parte saranno posti tutti quelli, che dopo la morte di lei, di tal morte propriamente, o per circoscrittione, o in altra forma parlano, Et in queste due parti tutta l'opera sera contenuta. Nella terza & ultima parte fuori dell'opera, saranno posti tutti quelli, che in diuersi tempi & altri segreti, & a piu persone da lui furono scritti. Cominciera la prima parte scritta in uita di lei da questo So. ERA'l giorno, ch'al sel si coloraro. La seconda parte in morte cominciera da quest'altro So. Oime il bel uiso, oime il soauo sguardo. La terza & ultima parte cominciera da questa Can. Italia mia, ben che l'parlar sia indarno. Hora dopo il seguente So. scritto dal Poe. in escusatione del suo amoroso errore, uerremo, quanto alla prima parte dell'opera, distintamente ad ogni sua interpretatione.

Tilissima & nobilissimo documento è ueramente quello, che il nostro Poe. nel presente
u (perquato la sua sententia ne dimostra) nō primo, ma ultimo So. scritto da lui, & in es-
satione del suo amorosi errore, diehe tutta l'opera diffusamente tratta, di se stesso ne porge,
che quantunque l'huomo, ne suoi giouenili anni, si lasci (come porta la humana fragilita) in qualche
lasciuo errore incorrere, almuo giunto poi ne gli anni discreti, si debba da quelli del tutto rimane-
re, & con ogni suo ingegno, per nō uoler dise- catioe esempio lassare, & liberarsi da ogni biasmo
nelqual potrebbe forse incorrere, acciar di rimouere della mente de glihuomini ogni sospetto

u Oï, ch'ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiri, ond'io nudriua il core
In sul mio primo giouenile errore,
Quand'era in parte altr'huom da quel, ch' i seno;
Del uario stile, inch'io piango et ragiono
Fra le uane speranze e'l uan dolore;
Que sia, chi per froa intenda amore,
Spero trouar pietà, non che perdono.
Ma ben ueggi hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo: onde souente
Di me medesimo meco mi uergogno:
Et del mio uaneggiar uergogna e'l frutto,
E'l pentirsi, e'l conoscer chiaramente
Che quanto piace al mondo è breue sogno.

che di lui potesse essere, perche essen-
dosi egli alcun tempo dalle speran-
ze & uane passioni d'amore lassato
trasportare, & uenuto poi ne gli an-
ni maturi, & del suo amoroso erro-
re, come uedremo in fine dell'ope-
ra, riconosciuto et del tutto pentito,
Hora per uolersi d'ogni biasmo nel
quale egli potesse esser incorso libe-
rare, per tre efficacissime & quasi
irreproabili ragioni dimostra, qua-
to degno esser si senta di remissione
et scusa, prima significando esser nel
la sua giouenezza caduto, nella qua-
le ogni fallo sempre per se stesso si re-
de men uergognoso, & piu che in
tutte le altre tollerabile. Seconda-
riamente dimostrando, quanto in ta-
le età sia la quasi insuperabil forza
di questo lasciuo amore, poi che ap-
presso di coloro, da quali è per pro-
na inteso dice, che egli spera trouar
pietà, & non solamente perdono. Ul-
timamente quello, perche non bias-
mo, ma semma lode merita si è, che

non come molti seno, liqua' i quato piu nel uitio inuecciano, tanto piu della mente diuegnano infa-
ri, Ma essendo alla sua matara età peruenuto, mostra, come detto habbiamo, da ogni lasciuia essersi ri-
mossa, & conoscendo il uitio nella età senile tanto esser da uituperare, quanto nella giouenute da esser tol-
lerate, Onde Qui, *Qua bella est habilis Veneri quoq; conuenit etas, Turpe se nex miles, turpe seni-
lis amor. Et Mar. in Afrum, Hec faciunt sane iuuenes deformius Afr, Omnino nihil est. Ardelia-
ne j: ne, il medesimo offerma egli in quella Can. Ben mi credea passar mio tempo bonari dicendo, Che'n
giouenil fallir. è non uergogna, Onde a gliuditri dell'opera il suo parlar drizzando, quasi in
questa ferma dice, VOI, che in rime sparse, cio è Voi liquali in rime diuulgate, & in diuersi luo-
ghi manifeste & note, ascoltate il suono di quei sospiri Ond'io, cio è de quali io in sul mio primo er-
ror giouenile, QV Ando in parte era altr'huom da quel ch' i seno per hauer, come uolue inferire,
al pelo cabiati i costumi, Nudriua, cio è pasceua il core, Onde anchora in quel So. Poi che l'amor
mi è chiuso di mercede, Pasco il cor di sospir, ch'altro non chiede, OVE sia eli, cio è quando fid-
uoi sia*

uoi sia persona laquale intenda per prova che cosa è amore, sfero trouar del uario stile Inch'io, ciò è nel quale io fra il uan dolare pianto, et fra le uane speranze ragiono, pietà, nò che solamente per dono, Ma hora ueggio bene si come io fui al popol tutto gran tempo suuola, imitando Hora, nelle Ode, uue dice, Heu me per urbem, nam pudet tanti mali Fabula quantae fui, Onde, ciò è della qual cosa Souente, stesse uolte, mi uergogno di me medesimo, Et il frutto del mio uaneggiare, è uergogna, el pentirsi, e chiaramente conoscere, che quanto piace al mondo è segno breue, Onde Salomone, Vanitas uanitatium, et omnia uanitas.

RA'l giorno, ch'al sol si scoloraro

e per la pietà del suo fattor i rai;

Quand' i sui preso: et non me ne guardai:

Che i be uostr'occhi Donna mi legaro.

Tempo non mi pareo da far riparo

Contra colpi d'amor: però m'andai

Secur senza sospetto: onde i miei guai

Nel comune dolor s'incominciaro.

Trouommi Amor del tutto disarmato,

Et aperta la uia per gliocchi al core;

Che di la grime son fatti uscio et uarco.

Però al mio parer non li fu honore

Ferir me di saettin in quello stato;

Et a uoi armata non mostrar pur l'arco.

Abbiamo non solamente la uita et costumi del Poe. et della sua eccellente Laura la ue

ra origine narrato, Ma della uale che habitata fu da lui, et del luogo, oue il loro amore hebbe principio copiosamente anchora detto. Onde hora conueniente cosa ne pare, di particolarmente ad ogni esposizione del testo douer uenire, cominciando dalla prima parte dell'opera, la quale dal presente So. in questa forma nel suo principio suona, ERA'L giorno, ch'al sol si scoloraro. Quantunque da altri il So. che seguita sia stato nel primo luogo posto, Ma due ragioni ne mouono a credere che questo debba a tutti gli altri prezzere, l'una per esser ui descritto il tempo, laqual cosa da molti altri Poe. ne prin-

cipi delle ope è stato usato, Et il Poe. stesso anchora nel principio di suoi triopli ueggiamo hauerlo descritto, L'altra, perche in questo l'opera a M.L. per laquale egli la fece, s'è indirizzata, Doue habbiamo da notare, che essendo esso Poe. sempre d'honore et laude stato desiderosissimo, Et per questo, non poco temendo poter del suo amoroso errore appreso del uulgo in alcuna mala opinione incorrere, quasi in infiniti luoghi di essa opera s'è in pregato in sua scuola di dimostrare, hora dalle occulte insidie d'amore ingannato, hora dal suo inelutabile destino costretto, hora dalla troppo eccellentia della cosa amata indutto, esser quasi stato sforzato a l'amoroso giogo douersi piegare, Onde in questo principio della sua narratione, per uoler similmente quanto potera al biasmo nel quale fosse per tale errore potuto incorrere rimediare, adduce una molto excusabile ragione, per circosione dimostrando il di che egli de l'amore di M.L. fu preso, essere stato il Venerdì santo, nel quale, come uedremo, non li pareua che dalle insidie d'amore fosse da guardarsi, Onde ad essa M.L. il suo parlar dirizzando, quasi in questa forma dice, Che quando egli fu preso del suo amore, era il giorno che si scoloraro i rai al sole per la pietà del suo fattore, perche Matteo al xxvij cap. Marco al xxx. et Luca al xxij. testificano, che

nella morte del Salvatore, il quale fu del sole & di tutto l'uniuerso fattore, fuvon fatte le tenebre sopra della terra da l' hora sesta, fino all' hora nona, Et che egli n'ose ne guardò, ciò è che d'essere stato preso non ne fece altra cura, CHE, ciò è per la qual cosa, i begliocchi di lei lo legaro, Volendo inferire, che quando a primi mouimenti, da quali .egli fu preso, hauesse rimudiate, non sarebbe nel secondo inconuenièti di lassarsi legare incorso, onde di sciogliersi all' hora era la difficultà, et per questo Ori. Principij obsta, sero medicina paratur, Cum mala per longas cōualuere moras: Ma perche egli non se ne guardasse dice, essere stato il non pauerli che all' hora fissi tempo da far riparo contra colpi d' amore, uolendo inferire, che per esser giorno di passione, ogni huomo, lassando da parte tutti gl'altri pē fieri, solamente deuea della morte di esso saluatore attendere a contristarsi, si come dice che hauea fatto egli, il quale se auo & senza sospetto, solo a tanta acerba morte hauendo uolto tutto l'animo, se n'andaua, Onde, come d'ogni prouedimento sproueduto, gli strali di esso amore (che fuvon di M.L. gliamio rosi sguardi) pettron senza alcuna contradictione per la uia de gliocchi penetrare al cuore. Cominciaron i suoi guai NEL comune dolore, ciò è nel dolore il quale di tal morte ogni huomo comunemente douea hauere, quantunque altri intendono del dolore che gli amanti comunemente in amare sogliono soffrire, Soggiungendo, che al suo parere non fu honore d'un tanto Signore, ferirlo di saetta in quello sproueduto stato che egli era, & M.L. la quale di ragione & pudicitia essendo armata, non hauere hauuto ardire nō che di ferirla, ma solamente di mostrarle pur l' arco, ciò è di farne pur alcuna dimostrazione, uolèdo inferire, che in tale atto, essendo egli tanto potente signore, haura di mostrato molta uiltà.

PER far una leggiadra sua uendetta,
Et punir in un di ben mille offese,
Celatamente amor l' arco riprese;
Com' hucm, ch' a nocer luogo et tempo aspetta.
Era la mia uirtute al cor ristretta;
Per far iui et ne gliocchi sue difese,
Quando' l' colpo mortal la giu discese,
Que solea sfontarsi ogni saetta;
Però turbata nel primiero assalto
Non hebbe tanto ne uigor ne spatio;
Che potesse al bisogno prender l' arme;
O uero al poggio faticoso et alto
Ritrarmi accortamente da lo stratio;
Del qual hoggi uorrebbe, et non po aiutarne.

Nel precedente So. il Poe. per rimudiar quāto potius al biasimo, nel quale, per lo suo amoroso errore, appreso gli inditieri della presente opera i' imaginaria potare incorrere ha dimostrato, come sprouedutamente, & in tempo da non douersi guardare, era stato dalle insidie d' amore oppresso. Hora in questo il medesimo affermando, aggiunge un' altra ualidissima ragione, la quale è che amore non lo uenne ad assallire tanto per farlo di M.L. innamorare, quanto, come reo nimico, per uendicarsi di lui, & punirlo d' infiniti offese che prima in resistervi gli haueua fatto hauèdo in uano più uolte tentato di farlo d' altre donne innamorare, dal quale assalto, mostra non essersi potuto in alcun modo difendere. Adunque dice, che fece come fa celui che aspetta luogo & tempo a uendicarsi, perche, si come nella uita di lui, & nella origine di lei habbiamo dimostrato, essendosi egli la mattina del Venerdì santo sulle piazze della Sorgia con M.L. trouato,

M. L. trouuato, parue questo ad esso amore, come uole inferire luogo et tempo a douersi di lui uendicare, luogo, per essere amenissimo, et spetialmente del meſe (come fu) d' aprile, et hauer forza simili luoghi di leggermente poter inducer gli animi a douer amare. Tempo, rispetto al giorno sacro, nel quale (come ha detto di sopra) non li pareua che dalle sue infidie fosse da guardarsi. Onde non a' orimenti gli auenne, che auenir suole al Castellano, il quale hauendo lungamente fatto con la sua uirtu resistentia a nimici, et uenendo tempo nel quale giudica che da quelli non sia da douersi guardare, abbandona le porte del castello, et retirasi dentro alla rocca, pensando, non per lo presente bisogno, ma per quello che potrebbe auenire, uolerla fortificare, accio che anchora le porte e' l' precincto di fuori, per la fortificatione di quella, se ne renda piu secura, quando sepragguendo i nimici, et trouando non solamente le porte del castello abbandonate, ma anchora la rocca di dentro delle cose necessarie sformata, turbano in un subito, et mettono ogni cosa in disordine, ne danno spatio al Castellano da poter correre alle armi, o fare altra prouisione con la quale si possa difendere. Perche hauendo il Poe. anchora egli lungamente con la sua uirtu fatto resistentia cōtra gli assalti d' amore, et essendo uenuto tempo nel quale, come ha di sopra detto, nō li pareua che fosse da far riparo contra de suoi colpi, hauea essa sua uirtu abbandonate le porte del castello, le quali sono questi nostri esteriori sentimenti, quantunque in questo luogo solo per gli occhi, de quali e' il uedere, le intendemo, et erasi ristretta, come dice, al cuore, il quale e' la rocca del corpo, PER far uici, cio e' per fare in esso cuore, et così anchora ne gli occhi sue disse, perche fortificato il cuore, cio e' l' animo, gli esteriori sentimenti, et spetialmente quello del uedere, il quale solo da esso animo e' gouernato et retto, anchora egli uiene ad essere fortificato et fatto continente contra ogni uista che a l' animo potesse alcuna concupiscentia rapportare, Ma in questo che la uirtu del Poe. pensaua di uolere a tale opera intendere, fu dal colpo dell' amoroso sguardo di M. L. assalito, nel qual primo assalto, essendo essa uirtu, con la quale era usato di resisterli, turbata dice, che non hebbe tanto di uigore ne di spatio, che per difendersi potesse pigliar l' arme della ragione, o ueramente dallo stratio il qual uedeua, per le amorge passioni, esser di lui, lo potesse accortamente ritrarre al poggio, perche in due modi possiamo difender l' animo dalle passioni et perturbations, l' uno con la propria uirtu et mediante la ragione resistendo, l' altro accortamente ritrahendolo al poggio, cio e' da tali passioni et perturbations consideratamente dipartendolo, et a piu degne et alte ragioni alzandolo, Faticoso ueramente cio fauno et alto effetto, Onde Aristot. nella Ethic. del primo, *Difficilius enim est resistere uoluptati quam ira*, Et Boet. nel ter. li. de l' altro, *Felix q. potuit gratis Terrae solvere uincula*, Dal quale stratio, hoggi la sua detta uirtu dice, che lo uorrebbe, ma per l' habito gia fatto nelle uolupta, non lo puo auuolare. Fu mortale il colpo, per lo smisurato piacere che egli, come uole inferire, ne prese, Ma per esser poi dal dolore che per quello patiuo stato raffrenato, egli non ne mori, Onde in quel do. Si cello, come auen che l' arco scocchi, di tal primo colpo a M. L. parlando, Et certo sen, che uoi dicesti all' hora, *Misero amante, a che uspezza il muna*? Ecco lo strale, ond' amor uol, ch' e mora. Hora uagendo come l' duol m' affrena, Quel, che mi fanno i miei nemici anchora, Non e' per morte, ma per piu mia pena. Soleua prima nel suo cuore ogni saetta spuntarsi, perche ad ogni altro amore hauea sempre, mediante la sua uirtu, dato repulsa. Laqual uirtu, in altro non consiste, che in repugnare ad ogni dishonesto et non ragionevole appetito, ne maggiori disse contra di quelli possiamo fare al cuore, che reconciliarlo ben con Dio, come uol il Poe. inferire, che egli, essendo ne giorni santi, uoleua fare, ne quali almeno, ogni buon Christiano debbe cercare quanta puo a suoi passati errori rimediare, et con ogni sua forza por freno a quelli, ne quali per lo auenire potrebbe incorrere.

QVEL; ch' infinita prouidentia & arte
 Mostrò nel suo mirabil magistero;
 Che criò questo & quell' altro hemisfero,
 Et mansueto piu Gioue che Marte;
 Vegnendo in terra a' lluminar le charte,
 C'hauean molt' anni già celato il uero,
 Tolse Giouanni da la rete et Piero;
 Et nel regno del ciel fece lor parte.
 Di se nascendo, a Roma, non se gratia;
 A Giudea sì; tutto sour' ogni stato
 Humiltate exaltar sempre gli piacque:
 Et hor di picciol borgo un sol n'ha dato
 Tal; che natura e' l luogo si ringratia,
 Onde ji bella Donna al mondo nacque.

¶ Hauendo il Poe. ne due preadé
 ti So. in sua causa assai bene dimo-
 strato esser quasi stato sforzato di
 douersi a l' amoroso gogo piegare,
 Hora in questo, uolendo similmente
 M. L. dell' esser ella in humile &
 oscuro luogo nata, con non poca lau-
 de delle sue bellezze scolare, Ad-
 duce l' essemio del Saluatore, in
 sententia dicendo, che si come esso
 Saluatore uolse fare a Pietro &
 Giouanni parte nel regno del cielo
 & egli stesso in humile prouincia
 nascere, per esserli sempre piaciuto
 di essaltare la humilita, Così all' ho-
 ra, d' un picciolo & humile borgo,
 hauea dato al modo una tanto bel-
 la donna, quanto M. L. era, per si-
 milmente uolere esso picciolo & hu-
 mile borgo essaltare, Onde per di-
 coitione dice, che Dio ilquale nel
 suo mirabil magistero che fece in
 creare questo nostro & quell' altro

hemisfero opposto a noi, mostro la sua infinita prouidentia, Et nel creare Gioue di natura piu mansue-
 to che Marte, intesi p tutte le uarieta, mediata lequali ei l' uno et l' altro hemisfero si regge, mostro la
 sua infinita arte. Venendo in terra ad illuminare le antiche Mosaiche charte, lequali, perche fino all' ho-
 ra non era stato chi le hauesse saputo interpretare, haueano celato il uero, non uolse, come uole inferi-
 re, per lo suo conuersare alta Re, Principi, & gran Signori, ma tolse Giouanni, ilqual fu poi Euange-
 lista figliuolo di Zebedeo, & fratello di Iacopo maggiore, & Pietro apostolo figliuolo di Simone &
 fratello d' Andrea, ciascuno pescatore, come in san Luca al quinto Cap. si recita, a quali fece parte nel
 regno del cielo. Così del suo nascere dice, che non uolse far gratia a Roma, oue gli altri & superbi pa-
 lazi, i magni & gloriosi triumphi erano, ma sì a Giudea fatta suddita & pouera prouincia, tanto
 sempre gli piacque la humilita sopra ogni stato essaltare. Onde nel cantico di Maria Ver. *Deposuit*
potentes de sede, & exaltauit humiles, Et così hora d' un picciolo & pouero borgo dice hauerne dato
 un tale & tanto splendido & lucente sele, che la natura & quel tal borgo & luogo, ONDE, cio è del
 quale si bella et formosa d'ona, laquale ad esso sole assomiglia, nacque, sì ringratia, cio è sono di tan-
 to dono ringratiati. La stella di Gioue è contenuta nella sesta sfera, et è pianeta beniuolo, caldo
 & humido, diurno & mascolino, & nelle sue qualita temperato, quando è congiunto con buoni
 pianeti, influisce ottime et utili influentie. Ma perche li sono attribuiti i felgori, il Poe. non dice che
 sia tutto, ma piu mansueto che Marte, la stella delquale è contenuta nella quinta sfera, et è plane-
 ta caldo & secco, mascolino & diurno, induce collera & fuoco, animosita & appetito di uendetta.

VERgognando talhor, ch' anchor si taccia
 Donna per me uostra bellezza in rima,
 Ricorro al tempo, ch' i ui uidi prima
 Tal, che null' altra sia mai che mi piaccia.
 Ma trouo peso non da le mie braccia,
 Ne opra da polir con la mia lima:
 Però l'ingegno, che sua forza estima,
 Ne l'operation tutto s'agghiaccia:
 Piu uolte gia per dir le labra apersi:
 Poi rimase la uoce in mezzo'l petto:
 Ma qual suon poria mai salir tant' alto?
 Piu uolte incominciai discriuer uersi:
 Ma la penna, e la mano, e l'intelletto
 Rimaser uinti nel primier assalto.

QVAND'io mouo i sospiri a chiamar uoi,
 E'l nome, che nel cor mi scrisse Amore,
 Laudando s'incomincia udir di fore
 Il suon de primi doli accenti suoi.
 Vostro stato real, che'ncontro poi,
 Raddoppia a l'alta impresa il mio ualore:
 Ma tui, grida il fin, che farle honore
 E d'altr' homeri soma, che da tuoi.
 Così laudare, e reuerire insegna
 La uoce stessa, pur ch' altri ui chiami,
 O d'ogni reuerenza e d'honor degna:
 Senon che forse Apollo si disdegna,
 Ch' a parlar de suoi sempre uerdi rami
 Lingua mortal presentuosa uegna.

¶ Parendo al Poe. hauer ne precedenti So. in qualche parte se stesso del suo amoroso errore, & M.L. di uiltà scusato, & uolendo dare alle lodi di lei qualche principio, p piu quelle essaltare, mostra hora in questo, che ricorrendo con la memoria a quel tempo che egli la prima uolta l'hauea ueduta, per uolerla di quella tanto eccellente bellezza, che ella in quel tal tempo era de scriuere, Et misurando, con tanto soggetto l'ingegno, come ne ammaestra Hora. nella Poet. dicendo, Summe materiam uestris qui scribitis æquâ uiribus, & ueritate diu quid ferre recusent Quid ualeant humeri, mostra trouarsi tutte le cose necessarie mancare, Ne altra oppositione li daremo, essendo per se stesso chiaro.

¶ Ha il Poe. nel precedente So. dimostrato, quãto egli fosse mal sufficiente a douer le lodi della bellezza di M.L. dire. Hora in questo dimostra il simile auenirli in quelle del suo bel nome, il quale non per quello di Laura, essendole da lui p piu dolce & sonoro cõcente stato attribuito, l'intende, ma di Lauretta, come dal diminutiuo del lauro, la lingua latina imitando, ella si domandaua, perche nella sua Prouençale al lauro dicono lozier, & in lingua Frãnese lorier. Ha adũ que questo nome di Lauretta tre sillabe, dellequali la prima si è LAV, che laude uol che significhi, la seconda che è Re, reale, la terza che è TA, uol che significhi tuare, Onde dice, che mouendo i sospiri a chiamarla, che il nome il quale amore gli scrisse & effisse nel cuore, di fuori ne suoi primi ac

anti, per la prima sillaba LAV, Si comincia adir laudando, poi uenēdo alla secōda, che reale uol che significhi dir, che tale acanto raddoppia a l'alta impresa il suo ualore, a douerla nominare & dir di lei, ma che la terza sillaba glielo uietta, & ammoniscalo che debba tacere, perche a farle honore è soma da piu forti homeri che non seno i suoi, cio è impresa da piu eccellente ingegno del suo. Adunque dir, che la mudeſima uoce insegna laudare & reuerire, purchè sia chi u'chiami o Donna degna d'ogni reuerenza & honore, se non che forse Apollo si disdegna, che a parlar de suoi rami sempre uerdi (al nome di lei, & alla ſuola di Daphne trasformata in lauro alludendo) la lingua mortale uenga preſuntuosa & temeraria. Adunque ammonito dal fine del nome ſteſſo, giudica che ſia da tacerlo. La notiffima ſuola di Daphne è da Oui, nel primo li. del metha, recitata.

QVAndo'l pianeta, che diſtingue l'hore,
Ad albergar col tauro ſi ritorna;
Cade uirtu da l'inſiammate corna;
Che ueſte il mondo di nouel colore;
Et non pur quel, che s'apre a noi di ſere,
Le riue e i colli di fioretti adorna;
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna,
Grauido ſu di ſe il terreſtro humore;
Onde tal frutto, & ſimile ſi colga:
Coſi aſtei, che tra le donne è un ſole,
In me mouendo de begliocchi i rai
Cria d'amor penſieri, atti, & parole:
Ma come ch'ella gli gouerni, o uolga;
Primauera per me pur non è mai.

parole che egli intendea uolerle dire, non ſu però che poſſa queſte in forma aprire, che ſia primauera per lui. Vſa adunque diſtintione di tempo dicendo, che quando il pianeta CHE diſtingue, cio è che ſepara & diuide l'hore, il quale effetto è proprio del ſole, SI Ritorna ad albergar col tauro, cio è ſi ritorna ad entrare ſotto tal ſegno, che dalle inſiammate corna di quello cade uirtu, per la quale il mondo ſi ueſte di color nouello, perche riſcaldando egli co ſuoi raggi in tale ſtagione, come habbiamo detto, la terra, quelle radici dalle cui ſeglie la contraria ſtagione haueua ſpogliato il mondo, ſi diſpongono a uolerlo un'altra uolta di quelle riueſtire. Et non pur ſe la mente dice che adorna poi le riue & colli di fioretti, oppoſitiue QVEL che ſ'apre a noi di ſere, ma dentro dalla terra DOVE mai non s'aggiorna, cio è dentro alla quale mai non ſi fa giorno, ma ſeno ſempre tenebre, eſſa uirtu ſu grauido il terreſtro humore di ſe. ONDE, cio è ſche, TALE, riſpetto alla qualita, ET Si ſiil frutto, riſpetto alla ſimilitudine di quello che dalle uecchie radici era prima ſtato prodotto, SI COLga, cio è ſi poſſa cogliere. Perche la uirtu del ſole laquale ha ſuſto grauido eſſo terreſtro humore di noue radici,

V Ne preadetti So il Poe. oltre alle ſcuſe fatte del ſuo amoroso errore, ha la bellezſa col bel nome di M. L. lodato. Hora in queſto, tornando ad eſſa ſua bellezſa lodare, et a dolerſi di nō poterle, & lo troppo timore, il ſuo concetto eſprimere, ſu cōparatione dal ſole & la terra, quando nel tempo della primauera co ſuoi raggi la riſcaldaua, M. L. & lui, quando da raggi de begliocchi di lei egli è riſcaldato, quantunque piu perfettamente il ſole in quella, che M. L. in lui moſtra che operi, perche il ſole genera dentro dalla terra, quelle radici, lequali poi producono alla ſuperficie le ſeglie, & conſequentemente i fiori che fanno primauera per lei, & M. L. quantunque generi dentro in lui que penſieri da quali ſeno poi di fuori generati gliatti, che egli hauea penſato uoler uſare, & conſequentemente le

dia, le diffone anchora a produrre alla superficie foglie & fiori tali & simili a quelli che dalle uccchie radici già erano stitti prodotti. Così dice, che M. L. la quale è tra l'altre donne un'felo, mouendo in lui i raggi de' suoi begliocchi, ui crea pensieri, atti, & parole d'amore, ma che ella com' o in che modo se li gouerni o uolga, per lui non è mai primavera, com' è per la terra mediante la uirtù de' raggi del sole, perche, si' come il sole per uirtù de' soi raggi crea dentro dalla terra le radici, & poi le diffone a producar fuori l'herbe, & consequentemente i fiori, liquali facendo poi aprire uiene a far primavera per lei, così uole inferire, che M. L. mouendo in lui i raggi de' suoi begliocchi, li crea dentro que pensieri d'amore, da quali nascono poi di fuori gli atti & le parole, che egli, alla presentia di lei essendo per uolerle i pensieri generati di dentro aprire, hauea pensato uoler usare, ma com', o in che modo ella gouerni o uolga essi suoi occhi, non sa mai che egli possa esprimere & aprire essi parole in forma, che possano essere intese, & facciano primavera per lui: Anzi assillito da quel timore che nasce dalla loro troppo lucete bellezza, li nega il poterle aptamente in luce, com' egli desidera, produrre, Onde nell'ultima Sta. di quella Can. Poi che per mio destino, Solamente quel nodo; Ch' amor circoda a la mia lingua quando L'humana uista il troppo lume auuiza Fosse disciolto; i prederai baldanza Di dir parole in quel punto si noue Che farian lagrimar chi l'intendesse: Ma piu chiaramente in tutto quel So. Piu uolte già dal bel sembiante humano, Et in quello, Perch' io l'ha bia guardato di men fogna, lo dimostra. Vuole adunque il Poe. inferire, che quando egli hauesse di tali atti & parole potuto usare, che egli haurebbe forse fatto mouere M. L. a compassione di lui, non essendo cosa che tanto muoua gli animi, quanto gli atti & le parole, Onde nel ter. Cap. del triumpho d'amore di M. L. parlando, Ella mi prese & io e' hae i giurato Difendermi da huom coperto d'armu, Con parole & con anni fui legato, Et nella settima Sta. di quella Can. Vergine bella, che di sol uestita, Mortal bellezza, atti, & parole m'hanno Tutti ingombrati l'anima. Sono alcuni che per quel uerso Onde nel frutto & simile si uolga, intendono essere stato un presente di tarluffe che il Poe. mandaua a donare, Et per quell' altro, primavera per me pur non è mai, che non potea pur mai il suo amoroso desiderio conseguire, laqual opinione a noi per tutti i rispetti in alcun modo non piace. Il Tauro è il secondo de' xij. segni del Zodiaco, nel quale il sole entra del mese d'aprile, Ma accioche meglio s'intenda, & perche anchora in molti altri luoghi dell'opera porra seruire, porrò breuemente il sito di tutti i cieli. E' adunque nell'ottauo cielo un cerchio chiamato Zodiaco, il quale tutto il cielo circonda, distinto in xij. segni figurati in forma d'animali. Questi sono Ariete, Tauro, Gemini, Cancro, Leone, Vergine, Libra, Scorpione, Sagittario, Capricorno, Aquario & Pesci. Sotto quest'otta uasfera sono scite altre sfere, & in ciascuna è un pianeta, di questi il piu alto è Saturno, poi per ordine sono, Gioue, Marte, Sole, Venere, Mercurio, & Luna, questi è la piu bassa di tutti & piu propinqua alla terra. Discorre ciascuno di questi pianeti sotto il detto Zodiaco, ne mai di quello escono, onde il sole, che sempre fa il corso di tutto il Zodiaco in uno anno, uiene ad entrare quasi a xij. di d'aprile nel primo grado del Tauro.

SE la mia uita da l'aspro tormento

Si puo tanto schermire & da gli affanni,

Ch' i ueggia per uirtù de' gli ultim' anni

Donna de' be uostr'occhi il lume spento,

E i capei d'oro fin farsi d'argento,

¶ Nel precedente So. habbiamo ueduto, com' i pensieri, atti, & parole d'amore, che da begliocchi di M. L. erano nel nostro Poe. creati, che da quelli nudessimamente, p'lo timore il quale dal troppo amare la loro bellezza nasceua, gli era negato che esprimur no gli poteua, Onde hora in questo, nū uedendoui egli altro rime

Et lasçar le ghirlande e i uerdi panni,
 E' l' uiso scolorir, che ne miei danni
 Al lamentar mi fa pauroso e lento;
 Pur mi dara tanta baldanza amore,
 Ch' i ui discouiro de miei martiri
 Qua sono stati gli anni e i mesi e l' hore:
 Et se' l' tempo è contrario a i be desiri;
 Non sia, ch' almen non giunga al mio dolore
 Alcu soccorso di tardi sospiri.

lezzè all' hora non potua fare, soggiungendo, che se bene il tempo e' l' eta senile e' contraria a be de sideri amorosi, che non serà che almeno non giunga al suo dolore alcun socorso di sospiri, che ella udendo narrare quanto per amarla egli habbia sofferto, pietosamente manderà fuori, auèga che tardi e' fuori di tempo saranno.

PIO uo mmi amare lagrime dal uiso
 Con un uento angoscioso di sospiri;
 Quando in uoi aduien che gli occhi giri,
 Per cui sola dal mondo i son diuiso.
 Vero è, che' l' dolce mansueto riso
 Pur acqueta gli ardenti miei desiri,
 Et mi sottragge al foco de martiri;
 Mentr' io son a mirarui intento e' fiso:
 Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi,
 Ch' i ueggio al dipartir gliatti soau
 Torcer da me le mie fatali stelle.
 Largata al fin con l' amorose chiau
 L' anima esce del cor per seguir uoi;
 Et con molte pensiero indi si suelle.

lei mentre che egli è intento e' fiso a rimirla, acqueta pure alquanto i suoi ardenti desideri, per esser parte di quello che desidera, e' lo sottragge, et leua Al fuoco de martiri, cio è al fuoco del qua
 le prima

dio, mostra desiderar di potersi itto dalla morte difendere, che M. L. sia fatta uecchia, pche quando uedra il lume de suoi begliocchi spento, i capei d' oro fatti canuti, e' l' uiso scolorire, ilquale lo faccia ne suoi danni, che per la bellezza di quello soffriua, pauroso e' lento AL lamente, cio è a lamentandosi narrarle le sue amorose passioni dice, che amore gli dara pure all' hora TANTA baldanza, cio è tanto ardire, che le potrà scoprire quali siano stati gli anni, i giorni, e' l' hore de suoi martiri, quello che per le narrate sue bel

V Ha il Poe. ne due precdeti So. i begliocchi di M. L. lodati, e' dette quali effetti haueano forza d' operare in lui. Hora in questo, narra quello che seguiva quando egli uolpeua gliocchi in lei, e' quello quando ella si partiu da lui dicendo, che quando egli gira gliocchi in lei, per laqual sola (arco che possa di lei pensare) egli, per la sua solitaria e' saluatiua uita, come in quel So. Solo e' pensato i piu deserti campi dimostra, e' diuiso e' separato dal mondo, che dal uiso li piono amare lagrime accompagnate d' angosciosi sospiri, tanto uole insirire che sia la pietà che nel ueder la cagnone del suo incendio li uiene. Onde anchora in quel la Can. Di pensier in pensier, di monte in monte, a tal proposito, Poi ch' a me torno trouo gliocchi molli de la pietate: Et dice esser ben uero, che' l' mansueto e' dolce riso di

le prima che egli la uedesse ridere, i suoi martiri nasceuano, ma che poi quando al dipartire uede gliatti et modi soau da lei nel pigliar licentia tenuti, che tercono & partono da lui i begliocchi di lei, liquali essendo egli a seguitar destinato, erano sue fatali stelle, che i suoi spiriti all'hora s'aghinciano, perche mancato della cagnone dall'aquele erano prima riscaldati. Ma al fine l'anima, che per tal cielo era ristretta al cuore, allargata dalle chiavi amorose, esce di esso cuore persequir lei, partendosi con molto graue et profondo pensiero, come ogni amante sempre quando la cesa a muta da lui, si parte suol fare.

SON' animali al mondo di si altera
 Vista; che'n contr' al sol pur si difende:
 Altri; pero che'l gran lume gli offende;
 Non escon fuor, senon uerso la sera:
 Et altri col desio stelle; che spera
 Gioir forse nel foco, perche splende;
 Prouan l'altra uirtu quella, che'n cende.
 Lasso, il mio loco è'n questa ultima schera:
 Ch' i non son forte ad affettar la luce
 Di questa donna; et non so fare schermi
 Di luoghi tenebrosi, o d'hore tarde.
 Però con gli occhi la grimosi e'nfermi
 Mio destino a uederla mi conduce:
 Et so ben, ch' i uo dietro a quel, che m' arde.

simili per fuggire la luce del sole, essendo destinato a douerla
 far andar a ueder cosa, che l' arde, consuma & strugge,

QVAnd' io son tutto uolto in quella parte,
 Que'l bel uiso di Madonna luce;
 Et m'è rimasa nel pensier la luce,
 Che m' arde & strugge dentro a parte a parte
 I, che temo del cor, che mi si parte,
 Et ueggio presso il fin de la mia luce;
 Vommene in guisa d'orbo senza luce;

¶ Seguita il Poe. nel presente So. in lodare di M.L. la bella & splendida faccia, et nelle sue amorose querele, dimostrando esser di natura simile alla farfalla, perche si come quella si diletta della prima uirtu del fuoco, la quale si è di splendore, così anchora egli dice dello splendore che dal bel uiso di lei li suol uenire diletarsi. Et poi si come la farfalla andando dentro in quello, credendosi forse perche splende di gioire, proua l'altra sua uirtu, non quella che ha d'ascendere, ma quella che ha d'incendere, così egli guardando in lei dice che resta incoso & arso, et non esser forte da poter affettar la sua luce, come fanno alcuni animali quella del sole, fra liquali l'aquila n'è uno, ne saper si da tanta luce, cò cercar luoghi tenebrosi, o hore tarde schermire, come far fanno le nottule, ciuetze, guffi, & andar a uedere, anchora che cono-

¶ Nel precedente So. il Poe. ha dimostrato, come egli non era forte da poter affettar la luce del bel uiso di M.L. & che da quella era consumato & arso. Hora in questo dimostra, che non solamente per tal cagnone fuggua la luce di quello, ma anchora il suo riflesso, quando alla propria luce si sentiu approssimare. Onde quasi in questa ferma dice, Quando io son tutto uolto a mirar in quella parte, cio è in

Che non sa oue si uada, et pur si parte.
 Così dauanti a i colpi de la morte
 Fuggo; ma non si ratto, che'l desio
 Meco non uenga, come uenir sole.
 Tacito uo; che le parole morte
 Farian pianger la gente; et i desio,
 Che le lagrime mie si spargan sole.

d'orbo, il ãle quãtũque nõ sappia oue si uada, nõ dimuno si parte p andare, pche uouole inferire, che andãdo sene anchora egli senã la luã del bel uisò di lei, nõ sa doue o in q̃l parte si uada, Et cossì dĩa fuggo dauanti a colpi della morte, MA nõ si ratto, ma nõ si presto, che il desiderio di tornar a lei per uerla non uenga meco, come suol uenire, Saggiungendo, che ua tacito, et senã parlare, perche le parole morte et non bene effresse da lui, se fessero intese dalle persone, Farebbono per la pietã de suoi tormenti piangere que tali che l'intendessero, ma egli dĩa desiderare, che le sue lagrime si spargan sole, et non con quelle dell' altre persone accompagnate, Et in sententia, accio che i suoi tormenti et amorosi affanni non siano da altri che da lui stesso intesi. Sono altri liquali intendono che il Poe. parli della propria luã del bel uisò, et non del suo reflesso, ma a noi in pare che'l testo lo dia.

QVest' anima gentil; che si diparte
 Anzẽ tempo chiamata a l' altra uittã;
 Se lasusò e', quant' esser de, gradita;
 Terrã del ael la piu beata parte.
 S' ella riman fra' l' terzo lume et Marte;
 Fia la uista del sole scolorita,
 poi ch' a mirar sua bellezza infinita
 L' anime degne intorno a lei sien sparte.
 Se si posasse sotto' l' quarto nido;
 Ciascuna de le tre saria men bella,
 Et esa sola hauria la fama e' l' grido.
 Nel quinto giro non habitrebb' ella;
 Ma se uola piu altẽ; assai mi fido,
 Che con Cicoue sia uinta ognialtra stella.

quel luogo, oue luã il bel uisò di M. L. et la propria luã di esso bel uisò M' E rimasa nel pensiero, cio e', m' e rimaso nel pensiero quãto quel la tal luã habbia forza d' operare in me, perche a parte a parte m' arde et consuma, temendo del cuore, ilquale MI SI parte, cio e' mi si diuide, ET ueggio presso il fine, cio e' ueggio presso la cigion del fine DEL La mia luã della mia uita, Vome ne, p nõ morire senza luã in guisa

¶ Il presente So. si fatto dal Poe. essendo M. L. da certa infirmitate oppressa, della ãle credẽdo egli che ne douesse morire, lauda mirabilmente l' anima di lei, la cui bellezza essalta sopra tutta quella delle erranti et fisse stelle. Ma perche del sito de' cieli et de' pianeti habbiamo detto in quel So. Quãdo l' pianeta, che distingue l' hore, non accade hora in questo luogo repliare. Dĩa lei del la presente uita anzẽ tẽpo partirsi, rispetto alla sua giouenile et pocteta. Per ciascuna delle tre stelle che sariano men belle di lei, intende per quella di Venere Mercurio et Luna: Et che nel quinto giro non habitirebbe, p esserui la stella di Marte, pianeta crudele et impio, molto disforme alla benigna natura di lei, come in quel So. Quel che' nfinita prouidentia et arte, habbiamo ueduto.

¶ Habbiamo

AMOR, natura, et la bell' alma humile,
 Ou' ogni alta uirtute alberga et regna,
 Contra me son giurati; amor s' ingegna,
 Ch' i mora a fatto; e'n dio segue suo stile.

Natura ten costei d'un si gentile
 Laccio; che nullo sforço e, che sostegna:
 Ella è si schiua; c' habitar non degna
 Piu ne la uita fatiosa et uile.

Così lo spirito d' hor in hor uen meno
 A quelle belle care membra honeste,
 Che specchio eran di uera leggiadria;
 Et s' a morte pietà non stringe il freno;
 Lasso ben ueggio in che stato son queste
 Vane speranze, ond' io uiuer solia.

uede bene in che debile stato sono quelle uane amorose speranze nelle quali egli soleua uiuere, per che mancando M.L. anchora quelle di necessita uenivano a mancare.

I MI uiued di mia sorte contento
 Senza lagrime, et senza inuidia alcuna:
 Che s' altro amante ha piu dextra fortuna;
 Mille piacer non uaglian un tormento.

Hor que begliocchi; ond' io mai non mi pento
 De le mie pene, et men non ne uoglio una;
 Tal nebbia copre, si grauosa, et bruna;
 Che'l sol de la mia uita ha quasi spento.

O natura pietosa et fera madre
 Onde tal possa, et si contrarie uoglie
 Di far cose et disfar tanto leggiadre?

¶ Abbiamo ueduto nel precedente So. M. L. essersi infirmata, et il Por. di tale infirmita dubitare. Hora in questo, perche ella era da essa infirmita piu forte forse aggrauata, maggiormente mostra che dubiti, onde d'amore, di natura, et di morte si duole. D'amore, perche mediante la morte di lei procacci quella di lui, Di natura, per tener M. L. in uita con un si gentile et debil laccio, CHE Nullo, cio è il quale nessuno sforço è CHE sostegna, cio è che possa sostenere, Onde non è da sperare, come uole inferire, che ella debba lungamente uiuere, Di M. L. perche habbia a schifo di piu stare in questa uita, et non curi d'abbandonar lui, Et così dice appoco appoco manarle lo spirite, talmente, CHE se pietà non stringe il freno a morte, cio è che se morte non ha pietà di lei, o ueramente di lui, che

¶ Seguita il Poe. nel suo dubitare, et dolersi della infirmita di M. L. che ne due precedenti So. habbiamo ueduto, quasi in questa forma dicendo, che prima che ella s' infirmasse, egli si uiuea senza lagrime, et senza portare inuidia ad alcuno altro amante, per destra et fauore uole fortuna che hauesse, essendo il suo amore di qualita et forte, che mille piaceri che gl'altri amanti haueano dalle loro amate, non erano d'aguagliare ad un solo tormento de suoi, Ma che all'hora per tale infirmita, i begliocchi di lei erano da tale et tanta nebbia coperti et aggrauati, che a similitudine del sole, quando a noi uiene ad essere da quella oscurato, et in

D'un uiuo fonte ogni poder s' accoglie:
 Ma tu come'l consenti o sommo padre,
 Che del tuo caro dono altri ne spoglie?

al mondo tante leggiadre cose, quanto erano le bellezze di lei, e fero per diffarle poi che fatte l' hauea, domandando, donde uenga tal potere, e si contrarie uoglie, Et a se stesso rispondendo conchiude, ogni potere accogliersi e uenirle da un uiuo fonte e sommo principio, cio e dal sommo e sempiterno padre Dio. Al quale (come a prima ragione) uolendo il parlare domanda, come egli consente CHE altri, cio e che essa natura ne spogli del suo caro dono, che da lui una uolta n'era stato fatto.

GIA fiammeggiua l'amorosa stella
 Per l'oriente; e l'altra che Giunone
 Suol far gelosa, nel settentrione
 Rottua i raggi suoi lucente e bella;
 Leuata era a filar la uecchiarella
 Disanta e jcala, e desto hauea'l carbone;
 Et gliamanti pungea quella stagione,
 Che per usanza a lagrimar gliappella;
 Quando mia speme gia condotta al uerde
 Giunse nel cor non per l'usata uia;
 Che'l sonno tene a chiusa, e'l dolcor melle;
 Quanto cangiata oime da quel di pria:
 Et pareo dir, perche tuo ualor perde?
 Veder quest'occhi anchor non ti si tolle.

da Oui, nel secondo li. del Mei. habbiamo il terzo per la uecchiarella, che a tale hora usa di leuarsi per filare, nella forma che egli ad imitatione di Vir. nell'ottauo della Enci. espone, oue dice, Cum fixum primum Cui tolerare colo uitam tenui q. Minerva, Impossum cinerem, et sepitos suscitare ignem. Il quarto modo per gliamanti, li quali per non manifestare i loro furti, essend'ora nel hora con fretta a douersi partire, sono inuitati a lagrimare, perche uorrebbona che'l puoco fossi senza fine. Onde in quel So. La sera desiar, odiar l'aurora Sogliono questi tranquilli e lieti amanti. Dice adu que in sententia, Che era l'aurora, quando M.L. sua speranza GIA condotta al uerde, cio e gia condotta presso al fine, li giunse nel cuore, pigliando la similitudine dell'accesa candela, il cui lume all'horra e presso al fine, che i' appressa al suo uerde, Ma no per l'usata uia de gli occhi, CHE cio e liquali

parte la sua luce spenta, essa nebbia de suoi begli occhi dice quasi hauer spento il sole della uita di lui, p lo bel uiso di lei, inteso. Orde alla natura madre del tutto esclamando, la chiama pietoso, per hauer prodotto V Volse il Poe. nel presente So. come quello, che per ragione della infirmita di M.L. della quale ne precedenti habbiamo detto, era in continua' sollicitudine, dimostrare, ella esserli a l'aurora uenuta in uisione a confortarlo, in quattro modi tel' hora per auerscriptione significando. Il primo, per la stella di Venere, che quasi all'apparire di essa aurora si comincia in oriente fuori dell'orizzente a dimostrare. Il secondo per l'orsa maggiore, laquale a tale hora, essendo l'altre minori stelle dalla luce di essa aurora spente, si uede lucente e bella nel settentrione intorno al nostro artico po'lo c' suoi raggi rotte, imitando Luca. nel secondo lib. oue dice, Sed nocte sepea Parvhasis obliqui elice cum uerteret axes. Fa gelosa Giunone, perche fu da Giove in corpo humano amata, conosciuta, e fatta grauida, come nella fiuola di Calisto recitata

il sonno tenea chiusi, & per lo dolore erano dalle lagrime fatti molli. Per laqual cosa, & clamando dice, *Quanto* è angriata questa uia da quello che prima soleua essire, perche auanti che ella (come uole inferire) i' infernasse ero uscite an gli occhi poterla uedere, & hora me la bisogna sognare, Et che M.L. in uista per confortarlo pareua che diuolasse, doue è il tuo ualere, & la tua usata uirtu, perche perdi & manchi d'animo, dache non i' è anchora tolto il poter ueder questi occhi, quantunque hora in quella forma che tu uorresti, conceduto non ti sia.

QUANTO dal proprio sito si rimoue

L'arbor, ch' amò già Phelo in corpo humano ;

Sospira et suda a l'opera Vulcano ,

Per rinfrescar l'astre saette a Gicue :

Il qual her tene, hor neuica , et hor pious

Senza honorar piu Cesare , che Giano :

La terra piagne ; e'l sol a sta lontano ,

Che la sua cara amica uede altroue.

Allhor riprende ardir Saturno et Marte

Crudeli stelle ; et Orione armato

Spezza a tristi nocchier guerni et sartre :

Eolo a Nettuno et a Giunon turbato

Fa sentir , et a noi , come si parte

Il bel uiso da gliangeli aspettato.

Il presente So. per quanto giudicar possiamo, fu fatto dal Poe. essendo M.L. dalla infirmita che ne precdenti habbiamo detto liberata, et da Cabrieres, per andare a Santo Antonio d'Arli a soddisfare un uoto fatto da lei in tale infirmita partita, Ilqual Santo hano in quel paese in somma ueneratione: Et perche in quei giorni che ella stette nel uiaagno fece un tristissimo reppo di piogge, seltori, tuoni, et uenti, il Poe. al quale tal partita non era molto piaciuto finge, che per quella Gicue, Saturno, & Merce, con ogni trista cefullatione, & Eolo re di uenti, ha uessiro preso ardire di mostrare tutto il loro furore, laqual cosa quando ella era in quel luogo non poteuano mostrarlo, Comu ueggiamo in quel So. Qui doue mezza son Sennuato, mio, oue dice, Tofo che giunto a l'amorosa reggia Vidi onde nate que l'aura dolce & pura, Ch'ac-

queta l'aere, & mette i tuoni in bando. Onde dice, che quando & ogni uolta che l'arboze del lauro (al nome di lei alludendo) che fu da Phelo in corpo humano amato, amu nell'a scuola di Daphne da Oui, nel primo li. del metafisi recate, parte dal proprio sito & luogo, oue è consueto stare, che Vulcano subbro di Gicue siffira & suda ALL'opera, cio è a febbricarli le offse saette, perche hora fu tonare, hora nuicare, & hora pioeue, SENza honorar piu Cesare che Giano, cio è senza bauer piu rispetto a mesi di state che a quelli del uerno. Intendendo per Cesare il mese di luglio, & quel d'agosto, perche prima erano nominati da numeri Quintile & Sestile, come gli altri che seguono Settembre, Ottobre, Nouembre, & Dicembre, ma Cesare dal suo nome Giulio denominò l'uno, & Ottauiano Cesare dal suo cognome Augusto denemino l'altro, che questo uolgarmente diciamo, & essi da Giano antichissimo Re de Latini fu detto il mese di Gennaio. La terra piagne, essendo dalla pioggia bagnata, E'l sol a sta lontano, per essir i suoi raggi in alto ritenuti da nuuoli, CHE, cio è perche uede altroue la sua cara amica, pure alla detta scuola alludendo. Onde tutte le crudeli, & empie stelle, ueduto Gicue essire irato, pigliano ardore di mettere ogni cosa in ruina, & Eolo re de uenti turbato, & anchora egli irato, fa sentire a Nettuno, & a Giunone, cio

è al mare & all'aria (per hauer l'una di quella, & l'altro di quello il dominio) che il bel uiso di M.L. aspettato da gliangeli in cielo, si parte dal suo luogo & proprio albergo, Et così anchora a noi, perche per mare, per aria, & per terra fusentire il suo furore. La stella di Saurno è contenuta nella settima sfera, questo pianeta è diurno, masculino, freddo & secco, malinconico, timido, uecchio, pigro, sterile, maligno, & benchè piu de gli altri sia dalla terra remoto, nondimeno è piu nocuo. Di Marte dicemo in quel So. Quel che infinita prouidentia & arte. Orione secondo i Poe. & che Ignio seruiue, fu figliuolo del Re Enopion, ma generato dell'orina di Gioue, Nettuno, & Mercurio, occiso da Diana per hauerla uoluta uiolare, ma da gli Dei in una costellazione, che induce tempesta & pioggia conuertito. Arasto dice, ad imitatione di Virg. nel secondo libro dell' Eneida, oue dice, *Armatusq; auro circūspicit Oriona.*

MA poi che'l dolce riso humile & piano
 Più non ascende sue bellezze noue;
 Le braccia a la fucina indarno moue
 L'antiquissimo fabbro Sialiano:
 Ch'a Gioue tolte son l'arme di mano
 Temprate in Mongibello a tutte proue;
 Et sua sorella par, che si rinoue
 Nel bel guardo d'Apollo a mano a mano.
 Del lito occidental si moue un fiato;
 Che fa sicuro il nauigar senz'arte,
 Et desta i fior tra l'erba in ciascun pratto:
 Stelle noiose fuggon d'ogni parte
 Disperse dal bel uiso innamorato;
 Per cui lagrime molte son già sparte.

tinuamente sono gettate da uenti fuori di quello le fiamme accese. La sorella di Gioue si è Giunone, essendo ciascuno di Saturno figliuolo, & è (come habbiamo detto di sopra) per l'aria intesa. Il fiato che si moue del lito occidentale, intende per lo uento Zephiro, ilquale suole spirare di primavera, & far l'aria serena. Adunque pareua che quella AMANO a mano, cio è a poco a poco si riuolasse, & NEL bel guardo d'Apollo, cio è ne raggi felari, tornasse lucida & chiara. Viso innamorato dice, per esser quello (come uol inferire) pieno d'amore, Onde anchora in quella Can. Poi che per mio destino, de begliocchi di lei parlando, Pace tranquilla senz'alcuno affanno Simile a quella, che nel cielo eterna, Moue dal lor inna morato riso.

¶ Nel precedente So. habbiamo ueduto, che per la partita di M.L. da Cabrieros, Gioue, con ogni crudel pianeta, & trista costellazione, & Eolo, hauere hauuto ardire di mouer ciascuno il suo furore, onde hora in questo, per lo ritorno di lei, mistra in sententia non solamente ogni furore esser quietato, ma tutte le cose che erano state turbate, hauerle tornate nel suo migliore stato. Bellezze noue intende, per bellezze rare, L'antiquissimo fabbro Sialiano si è Vulcano, di Gioue & Giunone figliuolo Di Gioue, perche dallo elemento superiore che è Gioue, sono nell'aria che è Giunone accesi i terrestri uapori, delquale accendimento per Vulcano inteso, sono generati i folgori. Fingono i poeti che stia nel monte Ethna, altri menti Mongibello, a fabbricar le fette a Gioue, perche essendo il monte auernoso & solfureo, quasi con

¶ Habbiamo

IL figliuol di Latona hauea gia noue
 Volte guardato dal balcon seurano
 Per quella ; ch' alcun tempo mosse in uano
 I suoi sospiri, et hor gli altrui commoue :
 Poi che cercando stanco non seppe oue
 S' albergasse da preso, o di lontano ;
 Mostrossi a noi, qual huom per doglia in sano,
 Che molto amata cosa non ritroue :
 Et cosi tristo standosi in disparte ,
 Tornar non uide il uiso ; che laudato
 Sara, s' io uiuo, in piu di mille charte :
 Et pietà lui medesimo hauea cangiato
 Si ; ch' e begliocchi lagrimauan parte :
 Però l' aere ritenne il primo stato .

dendo de propri sospiri di lui: Ma poi dice che nō trouandola, et essendo stanco di cercarla, si mostra uia a noi turbato et pieno di doglia, come fu colui che cerca et non troua la cosa molto amata et desidera da lui, et questo perche in parte era ricoperto da nuuoli, onde standosi così tristo e'n disparte, non uide tornar M. L. perche mosso a compassione di se medesimo, il quale per lo dolore era cambiato, cio è che l' aere era turbato, in parte la grima uia, perche alquanto piouea, et questa mostra esser la ragione, perche l' aere ritenne il primo stato d' esser turbato, come di sopra in quel So. Quando dal proprio sito si rimoue, habiamo ueduto, benche i folgori, tuoni, le gran piogge et uenti fosser querati. Latona Dea, come diffusamente recita Seruio nella esposizione del terzo li. dell' Eneide. doue Vir. narra Enea esser giunto nell' isola di Delo, fu conosciuta et fatta grauida da Gioue, et in essa iso la partori Phebo et Diana, che per lo sole, et la luna sono interpretati.

LASfare il uelo o per sole o per ombra
 Donna non ui uidiò ,
 Poi che'n me conoscesti il gran desio,
 Ch' ogni altra uoglia dentr' al cor mi sgombra.
 Mentr' io portaua i be pensier celati,
 C' hanno la mente desiando morta,

¶ Abbiamo nel precedente Sonetto, che per lo ritorno di M. L. a Cabrieres, era quieto ogni furore del cielo et de uenti, che prima per la sua partita in quel luogo era uenuto . Hora in questo, fatto per le medesime rime, il Poe. uolse significare la ragione, perche l' aera era però restata al quato turbata, et non s' era rischiarata, come a mano a mano haueua detto che faceua, onde dice, che il sole il quale (come di sotto uedremo) è figliuolo di Latona, GIA noue uolte, cio è gia noue giorni, che M. L. era stato nel uiaaggio, et che anchora nō era tornato, HAuea guardato dal balcon seurano, cio è hauea guardato dalla summità del cielo, per quella che mosse un tempo in uano i suoi sospiri, alludendo all' aiaiuola di Dafne, dellaqual habbiamo di sopra detto, ET hor gli altrui commoue, intendendo de propri sospiri di lui: Ma poi dice che nō trouandola, et essendo stanco di cercarla, si mostra uia a noi turbato et pieno di doglia, come fu colui che cerca et non troua la cosa molto amata et desidera da lui, et questo perche in parte era ricoperto da nuuoli, onde standosi così tristo e'n disparte, non uide tornar M. L. perche mosso a compassione di se medesimo, il quale per lo dolore era cambiato, cio è che l' aere era turbato, in parte la grima uia, perche alquanto piouea, et questa mostra esser la ragione, perche l' aere ritenne il primo stato d' esser turbato, come di sopra in quel So. Quando dal proprio sito si rimoue, habiamo ueduto, benche i folgori, tuoni, le gran piogge et uenti fosser querati. Latona Dea, come diffusamente recita Seruio nella esposizione del terzo li. dell' Eneide. doue Vir. narra Enea esser giunto nell' isola di Delo, fu conosciuta et fatta grauida da Gioue, et in essa iso la partori Phebo et Diana, che per lo sole, et la luna sono interpretati.

¶ In questo Madrigale facile per se medesimo, il nostro innamorato Poe. a M. L. il suo parlar drittando, altro non uole in sententia inferire, senon, che essendosi ella accorta della durezza che egli in uedere i suoi biondi capelli, con l' amoroso sguardo de begliocchi pigliaua, che per farli ingiuria, et accio che non li possa piu uedere, habbia preso a por

Vidiui di pietate ornare il uolto :
 Ma poi ch' amor di me ui fece accorta ;
 Fur i biondi capelli allhor uelati,
 Et l' amoroso sguardo in se raccolto.
 Quel, che piu desiaua in uoi, m'è tolto ;
 Si mi gouerna il uelo,
 Che per mia morte et al caldo et al gielo
 De be uostr'occhi il dolce lume adombra .

PERche quel, che mi trafse ad amar prima,
 Altrui colpa mi toglia ;
 Del mio fermo uoler gia non mi suoglia .
 Tra le chiome de l'or nascose il laccio,
 Al qual mi strinse Amore ;
 Et da begliocchi mosse il freddo ghiaccio,
 Che mi passò nel core
 Con la uirtù d'un subito splendore,
 Che d'ogni altra sua uoglia
 Sol rimembrando anchor l'anima spoglia.
 Tolta m'è poi di que biondi capelli
 Lasso la dolce uista ;
 E' l' uolger de duo lumi honesti et belli
 Col suo fuggir m'attrista :
 Ma perche ben morendo honor s'acquista ;
 Per morte, ne per doglia
 Non uo, che da tal nodo amor mi scioglia .

tate sopra di quelli un uelo, perche
 prima che di tal sua dolcezza s'ac-
 corresse, se li mostraua pietosa, gra-
 tiosa, et humana, et poi, che ne per-
 sile, ne per ombra, ne per caldo, ne
 per freddo, mai lo ha lassato di por-
 tare, talmente, che quella cosa la-
 quale piu di lei desideraua, dice es-
 serli tolta per mezzo del uelo.

¶ Nel precedente Ma. habbiamo ue-
 duto le querele fatte dal Poe. uerso
 di M. L. del uelo che la uista de suoi
 biondi capelli, et de begliocchi li
 toglieua. Hora in questo, di tal cosa
 medesimamente si duole, et mostra,
 che qualunque la uista di quelli da
 quali (come uole inferire) fu tratto
 a douer amare, li sia tolta per al-
 trui colpa, non essirgliene però tol-
 ta la ferma uoglia che ha di ueder
 li, Narrando il modo per loquale lo
 trassero ad amare, Et come se bene
 allhora glienera tolta la uista, non
 uoler essere però disciolto dal suo
 amoroso nodo, acquistandosi (come di-
 ce) . per ben morire honore, onde
 Proper. Laus in amore mori, PER
 altrui colpa, intendendo che la col-
 pa sia di lei et d'amore, onde an-
 chora in quella Can. Ben mi cre-
 dea passar mio tempo homai, a cia-
 scuno d'essi due parlando, La colpa
 è uostra et mio'l danno et la pe-
 na. Il laccio nascoso tra le chiome d'o-
 ro, intède per la bellezza di quelle,
 dallaquale egli era stato preso, et

tratto ad amare, onde anchora in quella Can. Amor se uuo ch'io torni al giogo antico, Dal laccio
 d'or nò sia mai, chi mi scioglia, Et per lo freddo ghiaccio mosso da begliocchi, quel timore, che da grà
 de ammiratione alcuna uolta nasce, come in quel So. Nò pur quell'una bella ignuda mano, oue dice,

Gliocchi

Gliocchi sereni, & le tranquille ciglia La bella bocca angelica di perle, Che fanno altrui tremar di marauiglia.

ORso e non furon mai fiumi, ne stagni,
 Ne mare, ou'ogni riuo si disgombrà;
 Ne di muro, o di poggio, o di ramo ombra;
 Ne nebbia, che'l ael cœpra e'l mondo bagni;
 Ne altro impedimento, ond'io mi lagni;
 Qualunque piu l'humana uista ingombra;
 Quanto d'un uel, che due begliocchi adombra;
 Et parche dica, hor ti consuma & piagni:
 Et quel loro inchinar, ch'ogni mia gioia
 Spegne o per humiltate, o per orgoglio;
 Cagion sarà, che nanzi tempo i moia;
 Et d'una bianca mano ancho mi doglio;
 Ch'è stata sempre accorta a farmi noia,
 Et contra gliocchi miei s'è fatta scoglio.

SE uoi poteste per turbati segni,
 Per chinar gliocchi, o per piegar la testa,
 O per esser piu d'altra al fuggir presta
 Torcendo'l uiso a preghi honesti & degni,
 Vfar giamai, ouer per altri ingegni,
 Del petto, oue dal primo lauro innessa
 Amor piu rami; i direi ben, che questa
 Fosse giusta cagione a uostri sdegni:
 Che gentil piantati in arido terreno
 Par che si disconuenga; & però lieta
 Naturalmente quindi si diparte.

Il presente So. fu mandato dal Poe. al suo amico Orso, nelquale, si come ha fatto anchora ne due precedenti Ma. si duole del uelo che M. L. haueua preso a portare in testa, per che lassandose lo andare dauanti a gliocchi, li toglieua la uista di quelli, Et del loro inchinare, che non fa se per humiltate o per orgoglio, quando scontrandosi in lei, ella il faceua, & della bianca mano, laqua' e spesse uolte interponendo, s'era fatta contra de suoi occhi scoglio, cio è s'era fatta impedimento al poter quelli di lei (come desideraua) uedere.

Nel precedente So. habbiamo ueduto il Poe. essersi col suo amico Orso doluto de duri modi che M. L. uerso di lui teneua. Hora in questo, a lei il suo parlare drizzando, di quelli medesimamente si duole, essor tandola per lo bene di lei al douer si mutare d'opinione, quasi in questa forma dicendo, Che se per questi toi modi, o per cœsa che ella sappia mai fare, potesse uscirli DEL petto, cio è del cuore, nelquale DAL primo lauro, alla fiauola di Daphne & al nome di lei alludendo AMORE innessa, cio è Amore inscia, PIV rami, piu suoi ornamenti, intesi per le parti singolari di lei, onde an-

Ma poi uostro destino a uoi pur uietta
 L'esser altroue; prouedete almeno
 Di non star sempre in odiosa parte.

ch'ora in quel So. Amor con la man
 dextra il lato manco, Fama, honor,
 Et uirtute, Et leggiadria, Casta
 bellezza in habito gentile, Son le
 radici de la nobil pianta, Tal la mi
 trouo al petto, oue ch'i sia, che di-

rebbe bene che a suoi sdegni questa fossi giusta ragione, perche una pianta gentile (stando nella tras
 latione) comu uole inferire che ella era, si disconuiene esser in terreno arido Et sterile, come a ri
 spetto di lei, egli si reputaua esser, ma dapoi che'l destino di lei le uietta di poter esser in altro luo
 go che nel petto di lui dice, che debba almeno prouedere di non star sempre in parte odiosa, cio e che
 ella si debba contentare di quello che uole il suo destino, Et non potendo fare altrimenti, portarselo in
 pace. Imitando Oui. nel ter. To. de Ponto, oue scriuendo a Cotta dice Deniq; quæ mecum est, Et eris
 sine fine atque Ne sit in inuiso uestra figura loco.

MILLE fiate o dolce mia guerrera,
 Per hauer co begliocchi uostri pace,
 V'haggio proferto il cor: m'a uoi non piace
 Mirar si basso con la mente altera:
 Et se di lui fors' altra donna spera;
 Viue in speranza debile Et fallace:
 Mio; perche sdegno cio, ch'a uoi dispiace;
 Esser non po giamai csi, com'era.
 Hor s'io lo scaccio, Et e non troua in uoi
 Nel exilio infelice alcun soccorso,
 Ne sa star sol, ne gire ou'altri'l chiama;
 Poria smarrir il suo natural corso:
 Che graue colpa fia d'ambeduo noi;
 Et tanto piu di uoi, quanto piu u'ama.

V Nel precedente So. il Poe. ha dimo
 strato a M. L. la guerra che da suoi
 begliocchi gliera fatta, Et alla es
 sortata per lo bene di lei, a douersi
 contentare d'esser amata da lui. Ho
 ra in questo, a quel medesimo la es
 sorto, per la graue colpa nella quale
 ella potrebbe incorrere disaccian
 do il cuore di lui, che in premio del
 la pace la quale desidera hauer da
 essi suoi begliocchi le vuol dare, per
 che non potendo esse cuore stare in
 altri che in lei sola, se da lei fesse di
 scacciato, di necessita uerrebbe a pe
 rire, Onde dice, che per hauer pace
 con quelli le ha mille uolte proferto
 il cuore, cio e che infiniti uolte ha
 fatto proua di darsi per soggetto a
 lei, alla quale non piace d'abbassar
 tanto, che si degni uolerlo accetta
 re, Et che se fusse altra donna spera
 d'hauerlo, che quella tal dona uiue
 in debile Et fallace speranza, per
 che egli non lo potrebbe mai dare ad altra donna che a lei, cio e che altra non ne potrebbe mai
 amare: Et perche egli sdegna, Et tiene a uile tutto quello che non piace a lei, che questo suo cuore
 non puo esser piu suo, cio e non puo esserli piu tanto in gratia, quanto era prima che da lei fesse di
 sprezzato, onde dice, che se egli lo scaccia come cosa che dispiace a lei, Et nel suo misero exilio no tro
 ua in lei alcun soccorso, che non sapendo egli star solo, ne per la ragione detta di sopra andare in luo
 go, doue fesse altra dona che lo chiamasse, potrebbe smarrir il suo corso naturale Et mancar di uita,
 non potendo il cuore senza corpo uiuere. Adunque dice, CHE graue colpa fia d'ambeduo noi, cio e,
 che graue

che egli non lo potrebbe mai dare ad altra donna che a lei, cio e che altra non ne potrebbe mai
 amare: Et perche egli sdegna, Et tiene a uile tutto quello che non piace a lei, che questo suo cuore
 non puo esser piu suo, cio e non puo esserli piu tanto in gratia, quanto era prima che da lei fesse di
 sprezzato, onde dice, che se egli lo scaccia come cosa che dispiace a lei, Et nel suo misero exilio no tro
 ua in lei alcun soccorso, che non sapendo egli star solo, ne per la ragione detta di sopra andare in luo
 go, doue fesse altra dona che lo chiamasse, potrebbe smarrir il suo corso naturale Et mancar di uita,
 non potendo il cuore senza corpo uiuere. Adunque dice, CHE graue colpa fia d'ambeduo noi, cio e,
 che graue

che grave colpa & peccato fara di uoi & di me lassandolo perire, & tanto piu di uoi, quanto che egli u'ama piu che non fu ma? uolendo inferire, che la colpa di lei fara, rispetto a quella di lui grauissima.

HOR uedi amor, che giouenetta donna
 Tuo regno sprezza, & del mio mal non cura;
 Et tra duo ta nemici è si secura.
 Tu sei armato, & ella in treccie e'n gonna
 Si siede et scalza in mezzo i fiori et l'herba:
 I son prigion, ma se pietà anchor serba
 L'arco tuo saldo, et qualch'una faetta;
 Fa di te et di me signor uendetta.

IL mio auersario; in cui ueder solete
 Gliocchi uostri, ch' amore e' l'ciel honora;
 Con le non sue bellezze u'innamora
 Piu, che'n guisa mortai, foaui & liete.
Per consiglio di lui Donna m'hauete
 Scacciato del mio dolce albergo fora,
 Misero exilio; auegna ch'io non fora
 D'habitar degno, oue uoi sola siete.
Ma s'io u'era con saldi chiodi fisso;
 Non deuea specchio farui per mio danno
 A uoi stessa piacendo aspra & superba.
Certo se ui rimembra di Naraisso;
 Questo & quel corso ad un termino uanno;
 Benche di si bel fior sia indegna l'herba.

¶ La presente Sta. altro in sentenza non contiene senon, che il Poe. parlando al suo signor amore, mostra di uolerlo minuire a far uendetta de l'uno & de l'altro di loro contra di M.L. essendo ciascuno da lei offeso, perche dice che disprezza il regno di quello, & non cura del mal di lui, mostrando questo esserli legier cosa a fare, essendo egli armato, & ella priuata di tutte le armi, ma non a lui, essendo (come uole inferire) dell'uno & dell'altro di lor due prigione.

¶ Abbiamo ueduto di sopra il Poe. dolersi dello sdegno che M.L. uersa di lui, mostraua hauere, & della poca stima, che ella a delle sue amoro se passioni faceua. Hora nel presente So. mostra hauer trouato la cagione d'ode questo ueniua, laquale era, perche guardando ella nello specchio, non le bellezze di quello, ma le bellezze de suoi occhi: era per si fatto modo di quelli innamorati, che non curaua piu di lui, Onde dello specchio dolendosi dice, che per consiglio di quello, ilquale (meritamente cosi offeso) chiama suo auersario, lo hauea scacciato da lei, laquale era il suo dolce albergo, auenga che egli d'un tanto habitacolo fesse indegno, perche ella sola, cio è l'anima di lei n'era degna, ma dice, che se egli era in quello Eliso con saldi chiodi, cio è se u'era stabilito con forti & tenaci legami, come erano le affectioni che ella uerso di lui hauea dimostrati, non douea lo specchio, piacendo ella solamente a se stessa, farla aspra & superba contra di lui & per suo danno. Ma che certamente se ella si ricorda di Naraisso, ilquale, anchora egli di se stesso innamorandosi, fu trasformato nel fiore del suo nome, come nel terzetto li. del mutha. si recà

uea dimostrati, non douea lo specchio, piacendo ella solamente a se stessa, farla aspra & superba contra di lui & per suo danno. Ma che certamente se ella si ricorda di Naraisso, ilquale, anchora egli di se stesso innamorandosi, fu trasformato nel fiore del suo nome, come nel terzetto li. del mutha. si recà

ta, che QVesto orso, cio è questo destino di lei, & quello di esso Narcisso, V Anno ad un termino, uanno ad un fine, perche anchora ella, vuole infirire, che serà trasformata in fiore, BEN che di sì bel fior sia indegna l'herba, cio è benche l'herba sia indegna di sì bel fiore quanto ella sarebbe, quando in fiore, come Narcisso, fessè trasformata.

L'Oro, et le perle, e i fior uermigli, e i bianchi;
 Che'l uerno deuria far languidi & secchi;
 Son per me acerbi & uelenosi stecchi;
 Ch'io prouo per lo petto & per li fianchi;
 Però i di miei sien lagrimosi & manchi;
 Che gran duol rade uolte auen, che' nuecchi.
 Ma piu ne'ncolpo i miadiali specchi;
 Che'n uagheggiar uoi stessa hauete stanchi.
 Questi poser silentio al signor mio,
 Che per me ui pregaua; ond'ei si tacque
 Veggendo in uoi finir uostro desio:
 Questi fur fabbricati sopra l'acque
 D'abisso, & tinti nel'eterno obliò;
 Onde'l principio di mia morte nacque.

In ramo fronde, o uer uiole in terra Mirando alla stagion che'l freddo perde Et le stelle migliori ac-
 quistan forza Ne gliocchi ho pur le uiollette e'l uerde Di ch'era nel principio di mia guerra Amor
 armato si, ch' anchor mi sforza. Ma piu grauemente si torna a doler delli specchi, come nel pre-
 cedente ha fatto dicendo, ella hauerli in uagheggiar se stessa, per lo continuo riguardare in quelli,
 stanchi, & che furon cagione che Amore, ilquale per lui la pregaua, si tacesse, poi che per loro mez-
 zo la uide finire in se stessa il suo desiderio, cio è poi che la uide di se stessa essire innamorata, Et
 biasimando pur gli specchi, da quali dice che nasce il principio della sua morte, cio è de suoi amo-
 rosi tormenti, fu che fessero fabbricati SOPRA l'acque d'abisso, cio è sopra il fiume di Lethe, che si
 gnifica obliatione, perche loro erano stati cagione che M. L. l'haua dimenticata, & che piu di lui nò
 curaua. Sono alcuni, liquali intendono per l'oro le aurate chiome di lei, per le perle i candidi den-
 ti, come anchora in altri luoghi s'intendono, & per li uermigli & bianchi fiori, la bianca & colo-
 rata faccia, laquale opinione anchora a noi piacerebbe, quando questo uerso Che'l uerno deuria far
 languidi & secchi, per loquale loro intendono, che la età senile gli dourebbe sfegnere, ui si potesse
 meglio accommodare, perche oltre all'esser duro sentimēto, quadra male, che ella essendo uecchia,
 come non fu mai, si douesse speschiandosi di se stessa innamorare.

Segue il Poe. nelle sue quere-
 le, dolendosi de lezzadri & belli
 ornamenti che M. L. usua portare,
 et spetialmēte de fiori di diuersi co-
 lori che ella, quantunque fessè nella
 contraria stagione, hauea modo d'ha-
 uere, perche tutti questi accompa-
 gnauano & giungeuano gratia al-
 le sue bellezze, lequali a lui uenia-
 no ad essere tutte sacete al cuore, On-
 de dice che son per lui stecchi acer-
 bi & uelenosi, che egli per lo petto
 & per li fianchi proua, & che per
 questo i suoi di serano lagrimosi ET
 MANchi, cio è & piu pochi di quel-
 lo ch'altramente sarebbero, CHE
 cio è perche rade uolte auiene che
 un gran dolore inuecchi, non poten-
 dosi un grande & smisurato dolo-
 re, lungamente tollerare. Ma de fio-
 ri & anchora dell'herbe, che fessir
 uerso di lui arme offensiue, ueggia-
 mo anchora in quella Can. Poi che
 la dispietata ma uentura che dice,

¶ Volendo

Quel, che'n Thesaglia hebbe le man si pronte
 A farla del ciuil sanzue uermiglia;
 pianse morto il marito di sua figlia
 Raffigurato a le sattezze conte:
 E'l pastor, ch'a Golia ruppe la fronte,
 Pianse la ribellante sua famiglia;
 Et sopra'l buon Saul cangiò le ciglia:
 Ond' assai puo dolersi il fiero monte.
 Ma uoi, che mai pietà non discolora,
 Et c' hauete gli schermi sempre accorti
 Contra l' arco d' amor, che' ndarno tira;
 Mi uedete stratiare a mille morti;
 Ne lagrima però discese anchora
 Da be uostr' occhi; ma disdegno et ira.

mandoll'i a donar la testa, dell'aqual cosa si dice Cesare hauerne pianto, et mostratone segni grandissimi di tristezza. Oltre a questo, nel secondo li. de i Re contenuto nella Bibbia si legge, che hauendo Dauid madata l' essercito contra del suo figliuolo Assalon, che da lui s'era ribellato, poi che intese Assalon con parte dello essercito essere stato occiso, amaramente pianse. Benche anchora per Siba il qual fece ribellare da Dauid il popolo d'Israel si possa intendere, di che al xx. cap. di tal li. si tratta. Anchora al primo cap. di tal li. si legge, che essendo referito a Dauid, Saul suo persecutore, et primo Re del popolo de Dio, ilqual domanda buono ad imitatione della Bibbia, essere stato morto et sconfitto sul monte Gelboe con tre figliuoli da Philisti, che similmente pianse, et maladisse il monte che ne rugiada ne pioggia cadesse piu sopra di lui in questa forma dicendo, Montes Gelboe, nec ros nec pluuia ueniat super uos, onde Dante nel Purgatorio u. Saul come su la propria spada, Come pareui morto in Gelboe Che poi non senti pioggia ne rugiada. Puo adunque ben assai (come dice) il fiero monte, rispetto al confitto seguito sopra di lui, d'essere per quello senza sua cagione in tanta miserabil sententia caduto. Ilqual Dauid, gia nella sua adoleſcentia, essendosi per diuina spiratione tolto dallo essercitio pastorale, et andato contra de Philisti, hauea con la fromba et tre pietre rotta la fronte al fortissimo gigante Golia, ilquale faceua del Popolo d'iddio grandissima occasione, onde dice E'l pastor ch'e a Golia ruppe la fronte.

Volendo il nostro appassionato Poe. nel presente So. dimoſtrare a M. L. che ella per non hauere alcuna pietà del suo, per amarla, infelice et miserabile stia seſſe sopra ogni altra persona crudele, adduce uno esemplo di Giulio Cesare, et due di Dauid Re, per liquali di moſtra, loro non solamente hauere hauuto compassione et lagrime per le auersita de gli amici, ma anchora per quelle de i suoi persecutori, doue che da be gli occhi di lei, per lo stratio che di lui uedeua essere, non lagrime, ma solo disdegno et ira dice che era di seſſe, Onde et da sapere, che Giulio Cesare hauendo in Thesaglia per le ciuili discordie de Romani rotti i Pompeiani, et Pompeo, ilquale prima hauea hauuto Giulia figliuola di Cesare per donna, essendo fuggito in Egitto, Tolomeo per gratificarsi con Cesare lo fece decapitare, et

S'io credesse per morte essere scarco
 Del pensier amoroso, che m'atterra;

Mostra il Poe. in questo So. come differato d'ogni salute, per uscir di stento desiderar di morire: onde dice, che se per morte credesse essere scarico del suo amoroso pensiero

Con le mie mani haurei già posto in terra
 Queste membra noiose, & quello incarco :
 Ma perch' io temo, che sarebbe un uarco
 Di pianto in pianto, et d'una in altra guerra;
 Di qua dal passo anchor, che mi si serra,
 Mezzo rimango lasso, & mezzo l' uarco.
 Tempo ben fra homai d'hauere spinto
 L'ultimo stral la dissipata corda
 Ne l'altrui sangue già bagnato & tinto :
 Et io ne prego amore, & quella sorda;
 Che mi lassò de suoi color dipinto;
 Et di chiamarmi a se non le ricorda.

rimanersi di qua dal passo della morte, che anchora se li serra, mezzo stanco di uiuere, & mezzo il uarco, cio è che mezzo tra uiuo & morto si resta. Ma che homai sarebbe ben tempo, che la dissipata corda dell'arco d'amore, hauesse spinto in lui l'ultimo strale, onde anchora in quella Can. Ben mi credea passar mio tempo homai, Aspett'io pur che scocchi l'ultimo colpo, chi mi dirde il primo, NELL'altrui sangue già bagnato & tinto, intendendo bagnato & tinto nel sangue di coloro, che per troppo amare erano morti, & che ne prego amore, & quella sorda morte da lui tanto domandata che lo uogliano fare, desiderando no dimeno di morire, per uedere se potesse uenire a meglio restato, ma non uorrebbe che le proprie mani ne fissiro minstre, laqual morte dice hauerlo lassato dipinto de suoi colori, & questo per lo tristo affetto che da fuori mostraua, & che non le ricorda di chiamarlo a se, cio è non le ricorda di farlo (come desideraua) morire.

Solo & penso i piu deserti campi
 Vo misurando a passi tardi & lenti;
 Et gliocchi porto per fuggire intenti,
 Oue uestigio human la rena stampi.
 Altro schermo non trouo, che mi scampi
 Dal manifesto accorger de le genti :
 Perche ne gliatti d'allegrezza spenti
 Di fuor si legge, com'io dentro auampi :
 Si ch'io mi credo homai, che menti & piagge

ro, dallo stomelo del quale era attorato, che già con le proprie mani haurebbe posto in terra le sue noiose membra, & lo incarco, di esso amoroso pensiero, ma perche fu opinione di Platone, che quantunque l'anima rationale si diuida dal corpo, non pero subito resti libera dalle passioni & cupidita terrene, come pare che anchora Vir. nel sesto dell'Enicide sentissi, oue dice, Curæ non ipsa in morte relinquunt, dici, che tunc d'andare di pianto in pianto & d'una in altra guerra, onde anchora in fine della quinta Sta. di quella Can. Ne la strigon che'l ciel rapido ichina di essa morte a tal preposito parlando dice Ne so ben ancho, che di lei mi creda. Et così

Essendo il Poe. per lo suo amore so terminato, come nel precedente So. habbiamo ueduto, in grandissimo di spiacere, & de colori della morte dipinto, hora in questo dimostra, che per alarsi & far che le persone di lui non s'accorgessiro, la solitaria uita che teneua, onde dice, che andaua cercando i piu deserti solitari & saluatici luoghi che potreu, et che altro schermo, cio è, che altro riparo che questo non hauea, omibandoci Cicer. nel 1. de Tuf. oue d'Homero dice, Qui miser in caribus maribus errabat deis, ipse

Et fiumi & selue sappian di che tempre
 Sia la mia uita; ch'è celata altrui.
 Ma pur si aspre uie ne si seluagge
 Cercar non so; ch' amor non uenga sempre
 Ragionando con meco, & io con lui.

si pensieri per tutto non l'accompagnassero, & che seco non andassero ragionando.

O Cchi piangete; accompagnate il core,
 Che di uostro fallir morte sostiene.
 Così sempre facciamo; & ne conuene
 Lamentar più l'altrui, che'l nostro errore.
 Già prima hebbe per uoi l'entrata amore;
 La onde anchor, come in suo albergo uene.
 Noi gli apriamo la uia per quella spene;
 Che mosse dentro da colui, che more.
 Non son, com' a uoi par, le ragion pari;
 Che pur uoi foste ne la prima uista
 Del uostro & del suo mal cotanto auari.
 Hor questo è quel, che più ch' altro n' attrista;
 Ch' è perfetti giudici son si rari,
 Et d'altrui colpa altrui biasmo s' acquista.

dare al cuore per loro, que anchora, per lo possisso che ne tiene, uia come in suo proprio albergo, di che gli occhi si scusano dicendo, che loro gli aperseno la uia da poterui andare, per quell' speranza che esso amore mosse dentro da quello, laqual fu (secondo che uole inferire) che douesse esser cosa buona, perche uno oggetto, quando prima si rappresenta a gli occhi nostri, o che moue speranza dentro al cuore, o sia a l'animo, di douer esser cosa buona & da poter giouare, o che moue timore di douer esser cosa rea & da poter nocere, se moue speranza di bene, il cuore per la uia de gli occhi riceue la sua imagine talmente, che anchora non essendo poi presente, torna fonte a lui. Se moue timore di male, perche il cuore non uole riceuer la sua imagine, gli occhi non l'aprono la uia da poter andar al cuore, Onde il Poe, in quel So. Ne per sereno ciel si uaghe stelle, Ne altro fara mai ch' al cor m' agguonga, Adunque hauendo amore, come habbiamo detto, mosso dentro al cuore speranza d' esser cosa

sua cor edens hominum uestigia uitans: Et che si credea, che i monti, le piagge, & fiumi, & le selue sapessero DI CHE tempre, cio è di che qualita fosse la sua dolorosa & miserabil uita, che era celata alle persone, ma che non sapuea pero arar si aspre ne si saluatiche uie, CHE amore, cio è che gli amora-

In questo So. il Poe. singe un contrasto tra lui & i suoi occhi, quanto della morte che il cuore per le amorose piaghe sostiene, chi fosse stato prima origine del suo male, o Amore, p. M. L. intese, di chi' egli piglia la protezione, per hauer, mediante i suoi amorosi sguardi, esso cuore impiagato, o gli occhi liquali egli incolpa, per hauer ad essi sguardi aperto la uia da poter discender al cuore, & ultimamente lascia la lite indeterminata. Onde incolpando g'occhi dice, che debbano col pianto accompagnare il cuore, che sostiene morte del loro fallire. Gli occhi rispondono, che sempre così fanno, cio è, che così sempre piangono, ma conuenirli lamentare & piangere più l'altrui, cio è quello che fece amore ad impiagarlo, che il loro proprio errore, per essere stato primo ei nasgiore. Risponde il Poe. che Amore hebbe prima l'entrata da potere an-

buona, et essendone poi seguito contrario effetto, gliocchi dicono, che la colpa è d'amore, per hauerli mancato di fede, et non di loro occhi. Allaqual contradittione il Poe. non cede, ma dice, che le ragioni non son pari, cio è che le ragioni non son giuste, come pare a loro, essendo pur essi nella prima uista, del proprio male et di quello del cuore stanti COT'Anto auari, cio è cotanto cupidi, uolendo in ferire, che quando non fosse stato la loro cupidita che hebberò della uista de gliocchi di M. L. gli sguardi di quelli non sarebber mai discesi al cuore, Ma gliocchi nel fine si dogliono del non giusto giudicio del Poe. che dia lor biasmo dell'altrui colpa, perche a ben poeticamente giudicare diremo il primo errore essere stato d'amore, come in tal caso agente, et non de gliocchi che furon solamente consentienti, laqual cosa ueggiamo che egli medesimo munta afferma nella quinta Sta. di quella Can. Ver di pan ni, sanguigni, ofciori, o persi, oue in fauore de gliocchi, et còtra di M. L. dando sopra di tal questione la sententia dice, Per lei sispira l'alma, et ella è degno: Che le sue piaghe laue: Ma se uogliamo secondo la uerita giudicare, la colpa non sera d'amore ne de gliocchi, ma solamente del cuore, cio è del l'anima, essendo in suo arbitrio di poter ricattare et dar repulsa ad ogni oggetto che da gliocchi li uiene ad essere offerto, come in fine di quella Can. Lasso me, ch'i non so in qual parte pieghi, egli medesimo afferma, oue dell'occhio interiore parlando dice, Et s' aluero ualor granui riterno l'occhio non puo star fermo; Così l'hafate inferno Pur la sua propria colpa, et nò quel giorno Ch'io uolsi in uer l'angelica belate Nel dolce tempo de la prima etade. Altri intendono che la lite sia fra gliocchi et l'cuore, Et che il Poe. pigli la protezione del cuore, Et doue gliocchi dicono, Noi gliaprimmo la uia per quella sfene, Che mossi d'etro da colui che more, intendono per quella sfene, che si mossi d'etro dal cuore, l'qual sentimento si puo accomodare, nò dimeno noi crediamo che l' primo sia stato la mente del Poe.

SI trauiato è l'folle mi desio

A seguirar costei; che'n fuga è uolta,
Et de laca d'amor leggiera et sciolta
Vola dinanzi al lento correr mio;
Che quanto richiamando piu l'enuio
Per la secura strada, men m'ascolta:
Ne mi uale spronarlo, o dargli uolta;
Ch'amor per sua natura il farestio:
Et poi che'l fren per forza a se raccoglie;
I mi rimango in signoria di lui,
Che mal miogrado a morte mi trasporta:
Sol per uenir al lauro; oue si coglie
Acerbo frutto; che le piaghe altrui
Gustando afflige piu, che non conforta.

derio, è alcuna uolta et quasi sempre dal Poe. l'uno per l'altro inteso, onde dice, il suo folle desio

¶ Duolsi il Poe. nel presente So. del uederli nel seguirar dell'amorosa traccia, a poco a poco nel uisagio habito incorrere, et del non poterli remediare, Ma per sua maggior chiarezza ci ricordaremo, che uolendo Platone esprimere le potentie et la essentia dell'anima nostro disse, quello essere simile ad un carro, il cui giogo sia alato, et tirato da due cavalli un bianco et un nero, et in sul carro pone il rettore di quello. Per lo carro inteso esso animo, per le ali la sua uelocita, per lo bianco cavallo il rationale, per lo nero l'irrationale appetito, per lo rettore la mente. Mostra adunque il Poe. trouarsi in potesta del nero cavallo, cio è del suo irrationale appetito, qualunque del desiderio, et non dell'appetito parli, ma perche incontanente dopo l'appetito nasce il desiderio

desio esser sì da te talmente TR Aniato, cio è fuori della dritta & buona uia in seguir la M. L. uolta in fuga, come libera & da lacci d'amore scolta, che quanto piu lo richiama in dietro, & lo uole per la dritta strada della ragione, inuiare, che tanto meno l'ascolta, ne uale che lo sfro mi, & cerchi di tornarlo indietro, perche AMORE, cio è il suo amoroso & ostinato affetto di sua natura lo fa RESTO, cio è ritroso & repugnante contra ogni ragione uole procedere, Et poi che ha preso & soggiogato il freno della ragione, egli si rimase nella signoria di lui, il quale mal suo grado LO trasporta a morte, cio è lo trasporta al uizioso habito, nelqua' e' consiste la morte dell'animo, & questo dice auerirlo per uoler uenire AL lauro, al nome di M. L. alludendo, onde anchora in quella Can. A la dolce ombra de le belle frondi, Tanto mi piacque prima il dolce lume, Chi passai con dilecto assai gran pogg Per poter appressar gli amati rami, del quale arbore si coglie acerbo frutto, stando nell'a translatione, per hauer detto sel per uenir al lauro, Et tanto, che a coloro che lo gustano afflige l'amorose piaghe piu che non le conforta, Perche, non potendo egli hauer da lei quello, che il desiderio suo sarebbe stato, ogni accoglienza & segno di beniuolentia che ella li dimostraua, erano frutti acerbi & aspri, liquali poi GVstando, cio è a quelli ripensando, & per la mente uolgendoseli, era piu l'afflittione che le sue amorose piaghe ne ricueano, che non era il conforto che ne poteuano conseguire.

A QVAlunque animale alberga in terra ;
 Senon se alquanti, e' hanno in odio il sole ;
 Tempo da trauagliare e', quanto e' l' giorno :
 Ma poi che l' ciel accende le sue stelle ;
 Qual torna a casa, et qual s' annida in selua,
 Per hauer possa almeno in fin a l'alba :

l'alba del seguente giorno è lor dato il riposo, quello che nella seguente Sta. uedremo, che a lui solo dice esser negato.

Et io, da che comincia la bell' alba
 A scuoter l'ombra intorno de la terra
 Suegliando gli animali in ogni selua ,
 Non ho mai triegua di sospir col sole .
 Poi, quand' io ueggio fiammeggiar le stelle ,
 Vo lagrimando et desiando il giorno .

¶ Nella presente Can. il Poe. narra l'infelice suo amoroso state, La cosa che in quello desidera, & ultimamente come egli è fuori di speranza di mai nō poterla conseguire, Ma in questa prima Sta. solamente dimostra, che a tutti gli animali uiuenti in terra, se non fessero alquanti notturni, come Nottole, Ciuetze, Gussi, & simili, è dato quanto dura il giorno da trauagliare, & uenuta poi la sera, che al meno per fino al

¶ H a il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, che a tutti gli animali terreni (seruato alquanti notturni) è dato dopo il trauaglio del dì, almeno il riposo della notte. Hora in questa dimostra egli solo esser a peggior condizione di quelli, & senza mai riposo alcuno, perciò, che per le amorose passioni che lo tormentano dice, che il giorno non resta mai di soffrire, & poi che uiene la sera, piange et desidera che uenga il giorno

no, sperando in quello poter forse meglio tollerar il dolore. Scuoter l'ombra dalla terra dice, non essendo la notte altro che ombra di quella.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno,
 Et le tenebre nostre altrui fann' alba;
 Miro pensoso le crudeli stelle;
 Che m'hanno fatto di sensibil terra;
 Et maledico il di, ch' i uidi' l sole;
 Che mi fu in uista un huom nudrito in selua.

crudeli, che l'habbiano fatto di terra sensibile, ciò è che gli habbiano dato l'anima sensitua, perche habbia a patire si crudeli tormenti, quasi uoglio dire, che piu tosto uorrebbe che l'hauesser fatto una pietra, o non mai esser stato creato, che uiuere in tanta passione. Et maledice il di che uide il sole, ciò è il di che uide la prima uolta M. L. perche consumandosi egli per lei, lo fa parere a chi lo uede un huom rustico & saluatico, come nelle selue fessi stato nutrito, & questo per la magrezza & pallidezza che nell' affetto mostraua, celsi per le amorose passioni diuenuto. Ma che noi siamo prodotti dalle stelle, questo è falsissimo, perche secondo che la maggior parte, & i piu famosi philosophi concordano, & la opinione Christiana tiene, l'anima rationale incontinenti è creata da Dio & nella donna infusa, che in lei, mediante il seme dell'huomo, è generata la matreia del corpo, laquale da essa anima uiene ad essere uiuificata & fatta sensibile. Ma il Poe. in questo luogo seguita la opinione d'alcuni liquali uogliono che noi siamo prodotti dalle stelle, & che da quelle uengon destinato ogni nostro operare, come di sotto nella quinta Sta. uedremo.

Non credo che passasse mai per selua
 Si affra sera, o di notte, o di giorno;
 Come costei; ch' i piango a l'ombra e al sole;
 Et non mi stanca primo sonno, od alba;
 Che ben ch' i sia mortal corpo di terra;
 Lo mio fermo destin uien da le stelle.

naturalmente si dourebbe stancare, che il suo fermo destino, che a pian pere habbia in ogni luogo & d'ogni tempo dice, che VIEN dalle stelle, ciò è che egli è uenuto celsi dal ciel destinato. Seguittando l'opinione di coloro, che nella precedente Sta. habbiamo a tal proposito detto, & che nella seguente uedremo.

Prima ch' i torni a uoi lucenti stelle,
 O torni giu ne l'amorosa selua

¶ Seguita il Poe. nella presente Sta. il proposito lasciato della precedente, ciò è a dire quello che di lui auenia quando giungeua la sera, hauendo detto quello che ne seguiva il giorno, & quasi come uinto dalla troppa passione dice, che quando è la sera, & che le nostre tenebre fanno alba altrui, intendendo di quelli dell'altro hemispero, che guarda et considera le stelle, che siano state si

¶ Nella presente Sta. il Poe. si duole della crudelta che M. L. usaua uerso di lui dicendo, che non crede che passasse mai per selua sera tanto crudele quanto ella, laquale è da lui A l'ombra e al sole, ciò è in tutti i luoghi pianta, et che non lo stanca, ciò è non lo affrena. Primo sonno, perche tutto'l di, OD alba, perche tutta la notte (come uole inferire) habbia pianto, che ben che egli sia corpo terreno & mortale, onde

¶ Nelle due precedenti Sta. il Poe. ha detto dell'anima rationale alcune opinioni di philosophi, il simile fa anchora in questa, lequali per meglio intendere & da sapere, che certi antichi

Lasciando il corpo, che sia trita terra;
 Vedefs' io in lei pietà: che'n un sol giorno
 puo ristorar molt'anni; e' nanzi l'alba
 Puommi arricchir dal tramontar del sole.

antichi platonici piu acuti che gl'altri prouano esser stata opinione di Platone, che l'anima rationale in sua sussistenza fuisse sempre senza principio temporale, & così disse Plotino, Porfirio, Theodoro & Trocillo. Altri piu moderni dicono, che la pone creata, & secondo costoro, la

creatione delle anime insieme con la creatione dell'uniuerso, furono adempiute tutte in un tempo, et create di simile natura a Dio, & di pari numero alle stelle, & a ciascuna stella un'anima accomodata, doue fino tutte di diuina contemplatione nutrite, Et perche in certi tempi, secondo Heraclito et Pitagora, alcuna appetisce l'habitatione terrena, incontinentemente quella nell'aquele tale cupidita s'accende, e' priuata dell'habitatione celeste, & come indegna della felicità superna, e' nella fecca terrena sommersa & concaduta, onde lungo tempo, secondo che sente anchora Philolao, Numerio, Empedocle, Origene, et tutta la setta Egiziaci, di corpo in corpo trapassando, sostiene diuerse fatiche & uari supplici tanto, che purgate il passato errore, sia fatta degna di ritornare alle lucenti stelle. Ma quello che sia di lei poi che e' separata dal corpo, uogliono alcuni altri & la piu parte, liquali non molto discostandosi dalla opinione Christiana che Platone intendesse, che essendo l'uomo bene & uirtuosamente uiuuto, quella subito torni in cielo, & se troppo uitiosamente, che in eterno sia punita nel centro profondo della terra in luogo detto Tartaro. Quelli i peccati de quali non fossero stati troppo graui, siano puniti in altri luoghi con piu et meno graui supplici, secondo che giustamente hanno meritato: Ma a quelli che nel lascio amore fossero stati sommersi, era lor dato un luogo separato da gl'altri, delquale Vir' seguendo questa opinione, nel sesto dell'Eneide descrive la forma, & e' la selua amorosa del Poe. in questo luogo intesa, il quale anchora e'geli tale opinione seguendo, & alle forze Veneree sen'edofesi essere inclinato desidera, prima che torni alle lucenti stelle, O TOMI, cio è, o cida giu nell'amorosa selua, Et in sententia prima che moia, o saluo, o perdute che habbia ad essere, ueder per lui pietà in M. L. laquale in un sol giorno che ella se gli concedesse, potrebbe ristorare molti anni che hauea in amarla patito, & dal tramontar del sole fino INANZI l'alba, cio è in una sola notte arricchirlo et farlo contento. Ad imitatione di Prop. nel secondoli doue dice, O me felicem Noctē una quīuis nel deus esse possit.

Con lei fofs' io da che si parte il sole;
 Et non a uedefs' altri, che le stelle;
 Sol una notte; & mai non fosse l'alba;
 Et non si trasformasse in uerde selua
 Per usarmi di braccia; come'l giorno,
 Ch' Apollo la segua qua giu per terra.

¶ Nella precedente Sta. il Poe. afferma il medesimo suo desiderio, che ha nella precedente dimostrato, cio è di potersi con M. L. senza esser ueduto da altri che dalle stelle, solo una notte trouare, & che tal notte durasse sempre, ET NON si trasformasse in uerde selua, cio è & nō si trasformasse in lauro, pigliando il tutto p parte, come anchora nell'ultima Sta. di quella Can. Di pensier in pē

sier di mente in mēte, oue ad esia Can. parlando dice, Mi riuendras' sepr' un'uscl' arrēte Oue l'aura si sente D'un fresco & odorifero laureto, & alla fauola di Daphne in tale arbore trasformata alludendo, per usarli di braccia, come ella fece ad Apollo quando qua giu per terra la seguia.

Ma io farò sotterra in secca selua ,
 E'l giorno andrà pien di minute stelle
 Prima ; ch' a sì dolce alba arriui il sole .

selua, & che'l giorno si uedranno le minute stelle, PRIMA che'l sole arriui a sì dolce alba, cio è prima che egli conseguisca questo suo dolce desiderio. Intendendo per la secca selua, la selua amorosa che nella precedente Sta. habbiamo detto esser stata nel fusto della riuada Vir. descritta: Laquale, perche mette che ella sia d' ombroso & fronduto mirto che sempre sta uerde, il Poe. intende esser cosa impossibile che egli ui possa essere che ella sia secca, come anchora che il giorno si possano le minute stelle uedere, onde medesimamente del lauro, nella seconda Sta. della seguente Can. oue dice, Allhor faranno i miei pensieri a riuad che foglia uerde non si troui in lauro,

GIOuene donna sott' un uerde lauro
 Vidi più bianca & più fredda , che neue
 Non percossa dal sol molti & molt' anni :
 E'l suo parlar , e'l bel uiso , & le chiome
 Mi piacquen sì ; ch' i l' ho dinanzi a gliocchi :
 Et haurò sempre, ou' io sia in poggio o' n riuad.

gliando la bianchezza per parte della bellezza, & la frigidità per la repugnantia che ella contra il suo caldo appetito facua. il parlare, e'l bel uiso, & le chiome dellaquale tanto dice esserli fruttuosa, che oue egli si sia sempre l' hauerà dinanzi a gliocchi della mente, cio è che mai non la potrà dimenticare.

Allhor faranno i miei pensieri a riuad ;
 Che foglia uerde non si troui in lauro :
 Quand' haurò queto il cor , a sciutti gliocchi ;
 Vedren ghiacciar il fico , arder la neue .
 Non ho tanti capelli in queste chiome ;
 Quanti uorrei quel giorno attender anni .

uolta, a me uole inferire, egli sospetti che douessi uenire.

Ma perc'è uola il tempo , & suggon glianni

¶ Del desiderio che il Poe. nella precedente Sta. ha dimostrato hauer, di potersi con M.L. una sola notte trouare, hora in questa mostra esserne del tutto fuori di speranza dicendo, che egli sarà prima sotterra in secca

¶ Nella presente Can. il Poe. parte le bellezze di M.L. lauda, & parte della crudeltà che ella uerso di lui usaua si duole, & differassi di poterla mai humiliare, Ma in questa prima Sta. quasi altro non dinota, che il singulare amore che egli le porta dicendo hauerla ueduta a principio SOTTO un uerde lauro, al suo nome alludendo, più bianca & più fredda che neue, laqual per molti & molti anni non sia stata toccata dal sole, più

¶ In questa Sta. il Poe. como disse rato di mai poter conseguire il suo amoroso desiderio dice, che allhora i suoi pensieri SARANNO a riuad, cio è giungeranno al desiderato fine, quando le cose impossibili da lui narrate seguiranno, Ma che egli non ha a numero tanti capelli in testa, quanti anni uorebbe ATENDER, cio è aspettare quel giorno, che in suoi pensieri, giungeresset a riuad, pur che una

¶ Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato la infinità de glianni che egli uorebbe aspettare quel giorno nel

Si, ch' a la morte in un punto s'arriua
 O con le brune, o con le bianche chiome;
 Seguivo l'ombra di quel dolce lauro
 Per lo piu ardente sole & per la neuè,
 Fin che l'ultimo di chiuda quest'occhi.

cio è o giouene o uecchio in un punto s'arriua alla morte, che seguita d'ogni tempo L'OMBRA, cio è le uestigie & pedate Di quel uiuo lauro, per M. L. inteso, fino a l'ultima giorno che egli di questa uita uscirà fuori.

Non fur giamai ueduti sì begliocchi
 O ne la nostra etade, o ne prin' anni;
 Che mi struggon così, come'l sol neuè:
 Onde procede lagrimosa riuà;
 Ch' amor conduce a pie del duro lauro;
 Ch' a i rami di diamante, & d'or le chiome.

lauro, al nome di lei & alla sua affrezza uerso di lui usata alludendo, per uedere d'humiliarla, & alquanto a compassione delle sue passioni muouerla, ma che in uano s'affatua, trouando i suoi rami per le sue braccia intesi di diamante, che medesimamente la sua durezza significa, onde anchora in quel So. Giunto m'ha amor fra belle & crude braccia &c. & le chiome d'oro la bellezza, onde egli era costretto a douerla amare.

I temo di cangiar pria uolto & chiome;
 Che con uera pietà mi mostri gliocchi
 L'idolo mio scolpito in uiuo lauro:
 Che, s'al contrar non erro, hoggi ha sett'nni;
 Che sospirando uo di riuà in riuà
 La notte, e'l giorno, al caldo, ed a la neuè.

sa comprendere, che ueramente ella habbia pietà di lui.

Dentro pur fuso, & for candida neuè
 Sol con questi pensier, con altre chiome

no nel quale i suoi amorosi pensieri giungessero a riuà. Hora in questi, come fuori di sì dolce speranza, l'el preposita seguitando dice, Ma perche il tempo, il quale a i giorni attribuisce, uola, & gli anni fuggono, perche molto piu uelocemente quelli che questa passano talmente, che O CON le brune, o con le bianche chiome,

In questa Stanza, tornando il Poe. al le lodi delle bellezze di M. L. dice, In nessuna età esser mai stato ueduto sì begliocchi, come quelli di lei, liquali non altrimenti che il sole fa la neuè lo struggono & consumano, Onde, cio è dalqual distruggimento, PROcede lagrimosa riuà, cio è nasce riuoli di lagrime, CHE cio è li gli, AMORE cio è il suo amoroso affetto conduce a pie del duro

Essendo il Poe. giunto al di che terminaua sette anni del suo amore, & che sempre col pensiero, & con le pedate hauea seguitato l'amorosa traccia, hora nella presente Sta. in sentenza dice, che teme prima di uentur uecchio, che M. L. per lo suo idolo scolpito in uiuo lauro intesa, gli mostri una uolta gliocchi con uera pietà, cio è che ella mostri segno, per lo quale egli pos-

Essendo il Poe. differato di poter muouer a pietà di se M. L. hora in questa ultima Sta. amaramente dolendosi dice, che con questi pensieri

Sempre piangendo andro per ogni riu a ;
 Per far forse pietà uenir ne gliocchi
 Di tal , che nascera dopo mill' anni ;
 Se tanto uiuer po ben culto lauro .

doue si uada sempre piangendo, cio è sempre le sue passioni scriuendo , per far muouere a pietà forse coloro che mille anni dopo lui nasceranno, SE un lauro ben cultiuato puo tanto uiuere, cio è se la fama di M. L. ben celebrata da lui puo tanto durare.

L'auro , e i topaci , al sol sopra la neue
 Vincon le bionde chiome presso a gliocchi ;
 Che menan glianni miei si tosto a riu .

posi sopra la neue al sole , oue piu splendidi & lucidi esser si mostrano.

VER di panni , sanguigni , oscuri , o persi
 Non uesti donna unquanco ;
 Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
 Si bella ; come questa , che mi spoglia
 D'arbitrio ; & dal camin di libertade
 Seco mi tira sì , ch'io non siftegno
 Alcuu giogo men graue .

ra in piu luoghi d'Italia così s'usa di nominarlo, ne in bionda o bianca treccia attorse capelli d'aureo colore, come questa M. L. che mi spoglia & priua d'arbitrio, & dal camin di liberta mi tira seco sì, cio è sì dolcemente, ch'io non siftegno ALcuu giogo, cio è alcuno in altro men graue di questo. il tosto uen in questo modo ordinato, Vna sì bella nò uesti unquanco panni uerdi, sanguigni, oscuri, o persi, ne in bionda treccia attorse capelli d'oro, come questa che mi spoglia d'arbitrio, & dal camin di libertade sì mi tira seco, ch'io non siftegno alcun men graue giogo.

Et se pur s'arma talhor a dolersi
 L'anima ; a cui uien manco
 Consiglio , oue'l martir l'adduce in forse ;
 Rappella lei da la sfrenata uogliata .

da lui di sopra narrati, ma con altre chiome, perche diuenendo uecchio cambieranno colore, essendo per lo amoroso incendio di dentro suo, & di fuori, rispetto alla sua pallidezza, dellaquale il suo tormento n'era cagione, cādida neue, andra

¶ Nella presente ultima Sta. il Poe. delle bellezze di M. L. echiuendo di o, che le sue bionde chiome presso a gliocchi locate & poste, che menan glianni suoi sì presto a riu, si presto al fine della uita, uin con di splendore l'auro e i topaci

¶ Nella presente artificiosissima Can. il Poe. parte le uirtu & bellezze di M. L. mirabilmente loda, & parte narra gli effetti che quelle operano & spera che debbono hauer forza d'operare in lui, onde in questa prima Sta. alle lodi uenendo, quasi in questa ferma dice, Donna sì bella non uesti UNquanco, cio è mi panni de colori che nomina, intendendo il color persi, & quello che alestro molti l'usano domanda re, perche in Auignone, & anchora

¶ Seguita il Poe. nella presente Sta. il proposito della precedente lasciato dicendo, che se pur l'anima ACVI, cio è allaquale, OVE'L martir l'adduce in forse, cio è quādo il martir lo mette tra'l sì e'l no se se debbe dolere, VIEN manco consiglio,

Subito uista ; che del cor mi rade
 Ogni delira impresa , et ogn' sdegno
 Fa'l ueder lei soaue .

Sfrenata et inconsiderata uoglia, CHE, cio è perche il ueder lei li rade et leuali del cuore ogni delira, tosta et non ragionuole impresa, et fa parere ogni sdegno scure. il testo ua in questo modo ordinato, Et se pur l'anima a cui uien manco consiglio, oue'l marar l'adduce in forse s'arma talhor a dolersi, subito uista rappella lei da la sfrenata uoglia, che il ueder lei mi rade ogni delira impresa del cuore, et fa ogni sdegno scure.

Di quanto per amor giamai soffersi ,
 Et haggio a soffrir anco
 Fin che mi san' l'cor colei che'l morse
 Rubella di mercè , che pur l'enuoglia ;
 Vendetta fia ; sol che contra humiltade
 Orgoglio et ira il bel passo , ond'io uegno ,
 Non chiuda et non inchidue .

lei, cio è che M.L. Jaquale gli morse et impiagò il cuore glie lo san, appositue, Rubella di mercè che pur l'enuoglia, cio è crudele, che pur empie esso cuore di uoglia, che sarà anchor uendetta, perche spera che anchora ella habbia ad hauere la sua parte del fuoco, Onde anchora Qui, nelle epij. Delto- ra legitimas casta mordit amor. Et egli di quanto haura patito et fatira, d'altrimenti gioire, sol che orgoglio et ira di lei, contra l'humiltà di lui NON chiuda et non inchiau, cio è non ferri IL bel passo, inteso per quello de suoi dolci occhi, Onde nella quarta Sta. di quella Can. Amor se uuo eh' i torni al giogo antico, parlando ad amore, Fa, ch'io ti troui al uarco, Onde senza tornar passò'l mio core, ONd'io uegno, cio è dal qual bel passo io dependo, Viuendosi egli, come uouole inferire, della uista di essi occhi, Onde nella terza Sta. di quell'a Can. Gentil mia donna i uegno, d'essi occhi parlando, ONd'ogni mio riposo vien com'ogni arbor uien da sue radici, Et nella seconda di quella, Ben mi credea passar mio tempo homai, Gioocchi sciau, ond'io foglio hauer uita, et piu oltre, Chi non sa di ch'io uiuo et uiuissi sempre Dal di che prima que begliocchi uidi?

Ma l' hora e'l giorno ; ch'io le luci sparse
 Nel bel nero et nel bianco ,
 Che mi scacciar di la , dou' amor corse ;
 Nouella d'esta uita , che m'addoglia ,

gliò, uien meno la ragione, S'AR- ma, cio è si prepara talhor a doler si, come ueggiamo che nelle due pre cedenti Canha fitta, che subito la uista di M.L. Rappella, cio è richiama et rimuoue lei da questa

Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, la uista di M.L. hauer forza di rimuouerlo che delle sue amorose passioni non si doglia , et farli ogni sdegno parer scure. Hora in questa mostra, mediante tal uista, hauere speranza di douer esser un di de suoi amarozi cormuti ristorato, pur che lo sdegno di lei, contra la humiltà di lui, di tal uista non lo priui, onde dice, che di quanto egli giamai soffersi, et anchora ha da soffrir p'amore, fino a tanto CHE co

Abbiamo ueduto di sopra i quel So, Occhi piangete a compagniare il core, come il Poe. in protezione d'amore, inteso per M.L. hauer cōfeso co begliocchi, chi di loro fosse stato pria cagione del mal del cuore, et hauer lassato la lita indeterminata, onde

Furon radice ; *Et* quella , in cui l'etade
 Nostra si mira ; laqual piombo , o legno
 Vedendo è chi non paue .

hora in questa Sta. il proposito delle
 precedenti seguitando, ne attribuisce
 la colpa a M.L. come agente, *Et* alle
 luci de suoi occhi come consentienti,
 Ma nella seguente Sta. di tal lita ne
 uedremo seguir la sententia, Onde

dica che l' hora e'l giorno che egli apersè, le luci de gliocchi nel bel nero, *Et* nel bel bianco di quelle
 di lei, lequali lo distacciar di la, intendendo del suo proprio cuore, DOVE Amore, cio è nelquale
 M.L. corse ad habitare, essendosi per lei di se stesso (come uole inferire) domesticato. Onde anchora
 nella quinta Sta. di quella Can. Gentil mia donna i ueggio, Quanta dolcezza unquanco Fu in cor
 d' auenturosi amanti accolta, Tutta in un loco, a quel, ch' i sento è nulla, Quando uoi alcuna uolta
 Soauemente tra'l bel nero e'l bianco Volgete il lume, in cui amor si trastulla, Et nella terza Sta. pur
 de begliocchi di lei parlando, Così de lo mio core, Quando tanta dolcezza in lui discende, Ogni al-
 tra cosa, ogni pensier uo fore, Et sol lui con uoi rimansi amore. FVRon radice, cio è furon origine
Et principio di questa nouella uita che m' adopia, ET quella in cui l' etade Nostra si mira, Intenden-
 do di M.L. che anchora ella era di tal dogliosa uita stata radice, Onde manifestamente in quel' So. E
 questo il nido inche la mia phenice, esclamaudo, O del dolce mio mal prima radice, nell' auale, per
 le sue uirtu' *Et* bellezze, come cosa mirabile, quella età si miraua, Et laqual uedendo, per la mudi-
 fima ragione, dica esser piombo, o legno, CHI non paue, cio è chi non pauenta *Et* ha terrore, come an-
 chora in quel' So. Non pur quell' una bella ignuda mano, oue dice, Gliocchi sereni, *Et* le tranquille
 ciglia, La bella bocca angelica di perle piena et di rose et di dolci parole, Che fanno altrui tremar di
 mirauiglia, Et il Comico, anchora egli nella terza comedia chiama simili ignoranti trochi et plöbei.

Lagrima dunque ; che da gliocchi uersa
 Per quelle , che nel manco
 Lato mi bagna , chi primier s' accorse ,
 Quadrella ; dal uoler mio non mi suoglia ;
 Che'n giusta parte la sententia cade ;
 Per lei sospira l' alma ; *Et* ella è degno ,
 Che le sue piaghe laue .

Ha il Pae. nella precedente Sta.
 attribuita la origine del mal del cuo-
 re a M.L. *Et* alle luci de gliocchi di
 lui, per hauerlo ella impiagato, *Et*
 esse luci datoli la uia da poterlo san-
 are. Hora in questa. mouendosi in fa-
 uore di esse sue luci, lequali per uia
 delle lagrime cercauano sempre ad
 il loro commissio errore rimediare, et
 contra di M.L. laquale pertinace *Et*
 dura, del mal di lui non curandosi,
 si stava, solue la questione, mossa da

lui in quel So. Occhi piangete accompagnate il core, che di sopra habbiamo ueduto hauer lassato da
 gliocchi ad amore indurminato, dimostrando non essere in facultà ne debito di esse sue luci di poter,
 ne douer saldare le piaghe del cuore, quantunque prima di M.L. accorressero, *Et* a tali piaghe so-
 lamante fossero consentienti, Ma essere in facultà *Et* debito di essa M.L. come colei laquale n' era stata
 ministra, di poterle *Et* douerle similmente saldare. Onde come di cosa dellaquale nuouamente si fosse
 accorto, quasi in questa forma dice, Adunque lagrima che uersa da gliocchi chi prima di M.L. ac-
 corse, che furon, come habbiamo ueduto, le luci di lui, PER quelle quadrella, cio è per quelle piaghe
 CHE nel lato manco, cio è che nel cuore, mediante le lagrime, mi bagna, NON mi suoglia dal mio uo-
 lere, non mi leua la uoglia laquale da esse piaghe è stata generata in me, CHE, cio è perche la sen-
 tentia aide

entia cade in giusta & ragioneuol parte, laqual sententia è questa, PER lei, ciò è per M. L. sospira & è tormentata l'anima, Et ella è degno & cosa conueniente, che laue ciò è saldi LE sue piaghe, ciò è le piaghe fatte da lei. Onde anchora in quel So. Del cibo, onde 'l signor mio sempre abonda, d'amore & di se stesso parlando, Pensando a la sua piaga aspra & profonda. Et satisfaccia alla uoglia del cuore, essendo da lei stato morso, & di uoglio ripieno. Il testo uia in questo modo ordinato, Adunq; lagrima che uersi da gli occhi chi primier s'accorse, per quelle quadrella che nel lato manco mi bagna, nò mi suoglia dal mio uolere, che la sententia cade in giusta parte. il resto segue p ordine.

Da me son fatti i miei pensier diuersi :

Tal già ; qual io mi stanco ;

L'amata spada in se stessa contorse.

Ne quella prego, che però mi scioglia :

Che men son dritte al ciel tutt' altre strade ;

Et non s' aspira al glorioso regno

Certo in piu salda naue.

¶ Nella precedente Sta. il Poe. ha dimostrato, p che uersare di lagrime che gli occhi suoi facciano, quelle nò essere sufficienti a soddisfare alla uoglia del cuore, ma solo a M. L. tal cosa aspettarsi. Hora in questa dimostra, che quantunque i appartenga a lei, ella non essere però in alcun modo disposta a uolerlo fare, Anzi che ragioneuolmente glielo nega, allaqual ragioneuole disposizione, mostra anchora egli d'accordarsi,

onde dice, Che i suoi pensieri sono fatti DIVERSI, ciò è contrari a lui, pigliando i suoi pensieri per la ragioneuole, & se stesso per la non ragioneuol parte, o uogliamo dire quelli per la ragione, & se stesso per lo appetito, che l'uno è pugna & contrario all' altro, Onde lo Apostolo a Romani, Video aliam legem in membris meis repugnantem legi mentis meae, & caro concupiscit aduersus spiritum, spiritus autem aduersus carnem, per ciò che tale dice CONTRARSE, ciò è piegò & uolse in se stessa l'amata spada, quale egli si stanca, ciò è, perche M. L. intesa per questa tale, come anchora nella ottimua Sta. di quella Can. Vergine bella, che di sol uestita, Vergine tale è terra & carmò se stessa già dell' amata ragione, QVale, ciò è come egli, che è la non ragioneuol parte, lamentando, lagrimando, & per gli amorosi martiri sospirando si stanca, non uolendo ella per questo alle sue uoglie piegarsi, Onde anchora in quella Can. Quel antiquo mio dolce empio signore Quinci nascon le lagrime, è i martiri, Le parole, & i sospiri, Di ch'io mi uo stancaando, & forse alirui. Intendendo la spada per la giustizia, laquale altro non significa che ragione, perche senza quella non si puo ne bene, ne giustamente procedere, Et è domestico prouerbio, che la spada di lassù non taglia in fretta, Et il Poe. medesimo in quella Can. Mai non uo piu cantare com'io soleua, Amor regge suo imperio senza spada, onde egli col pensiero che è la parte ragioneuole considerando che ella ragioneuolmente gli nega quello, che fuori di ragione forse da lei desideraua, s'accorda questa essere la migliore strada, & che tutte le altre per andare al cielo sono meno dritte, ET non s' aspira in piu salda naue, ciò è, Et non si ua con piu certa speranza al glorioso regno, che seguitare gli honesti & casti esempi di lei, Et per ciò dice, che non la prego però che lo scioglia, onde anchora nella quinta Sta. della predetta Can. E i segni del bel uolto, Che mi conducon per piu piana uia A la speranza mia, al fin de gli affanni. O riposo mio bene, & quel che segue, Hor pace, hor guerra, hor tregue Mai non m' abbandonate in questi panni. Et in sententia dice, che i suoi pensieri sono fatti diuersi & contrari a lui, perche M. L. di quanto egli, che è la parte non ragioneuole, si stanca affligge & tormenta dietro al suo amoroso desiderio, che ella d'altrouento i' arma di ragione, non uolendo a tal suo desiderio assentire, on-

de egli, col pensiero che è la parte ragioneuole, considerando ella hauer eletta la miglior uia, la uol per quella seguitare, Et così i suoi pensieri, intesi per la parte ragioneuole, sono fatti diuersi da lui, il quale è per la non ragioneuol parte inteso. Altri intendono, che i suoi pensieri siano fatti diuersi da lui perche erano a suo danno, et tal'gia contorse l'amata spada in se stessa, per Dido che s'uccise con la spada d'Enea, quello che il Poe. ueggiamo nel triompho d'amore, et in quello di Casta in essersi sforzato di leuare della mente de gli huomini, Ma quanto tal cosa si possa col testo accomodare, io lo lasso nel giudicio di chi bene intende.

Benigne stelle; che compagne fersi
Al fortunato fianco,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse:
Ch'è stella in terra; et, come in lauro foglia,
Conserua uerde il pregio d'honestade;
Oue non spira folgore, ne indegno
Vento mai, che l'aggraua.

non posso, et timo n'ò adopre, oue in persona di fortuna dice, il di che costei nacque era di stelle et c. Et come il lauro conserua le sue foglie sempre uerdi, OUE non spira folgore, stando nella traslatione, cio è nel quale non uiene fuoco di concupiscenza, NE indegno uento che mai l'aggraua, NE indegno appetito che mai lo molesti, Et così conserua sempre uiuo et uerde il pregio della sempre ueneranda honestate.

So io ben; Ch' a uoler chiuder in uersi
Suo laudi fora stanco,
Chi piu degna la mano a scriuer porse.
Qual cella è di memoria; in cui s' accoglia,
Quanta uede uirtu, quanta beltade,
Chi gliocchi mira d'ogni ualor segno,
Dolce del mio cor chiauè?
Quanto'l sel gira, amor piu caro pegno
Donna di uoi non haue.

¶ Tornando il Poe. in questa Stan. alle lodi di M. L. narra con quanto fauore del cielo ella nascesse, et quanta fesse poi la sua somma honestate dicendo, che le benigne et fauoreuoli stelle nel suo nascere si firon compagne al fortunato et felice figlio della madre, in partorire tanto eccellente cosa come lei, laquale a si militudine di loro la fecero una stella in terra, dellequali benigne stelle uedremo in quella Can. Tacer

¶ Seguita il Poe. in questa ultima Stan. nelle lodi di M. L. dicendo, che chi a pieno le uolè in rima, o in uersi tutte seruire sa, che sarebbe stanco qual si sia piu degno et famoso scrittore, uolèdo inferire, quelle essere tante et si eccellenti, che superano ogni humano ingegno. Onde domanda, qual cella et ricettacolo di memoria è tanto grande, nel quale s' accoglia et possa stare quanta uirtu, quanta beltu uede, chi mira gliocchi di lei segno d'ogni ualore, quasi uoglia dire nessuna memoria esserne capace, Et a lei uolèdo

il parlare, la domanda dolce chiauè del suo cuore, perche in sua difficultà era di poterlo con la uista horu all'opra et hora mista dolcemente aprire et serrare, seguitando, che quanto gira et circonda il sole, Amore non hebbe mai una tanto ualorosa et bella donna che a lei si potesse agguagliare, Et per lo cui muzzo tanto honore et gloria potesse conseguire.

Real natura, angelico intelletto,
 Chiar' alma, pronta uista, occhio ceruero;
 Prouidentia ueloce, alto pensiero
 Et ueramente degno di quel petto:
 Sendo di donne un bel numero eletto
 Per adornar il di festo et altero;
 Subito scorse il buon giudicio intero
 Fra tanti et si bei uolti il piu perfetto:
 L'altre maggior di tempo, o di fortuna
 Trarsi in disparte comandò con mano,
 Et caramente accolse a se quell' uita:
 Gliocchi et la fronte con sembiante humano
 Basciolle sì, che rallegrò ciascuna:
 Me empie d'inuidia l'atto dolce et strano.

In contro, Ma poi che egli hebbe salutate ciascuna, et fra le altre belle giudicato M.L. bellissima, l'accolse et tirolla a se, facendosegno alle altre di piu eta et de beni di fortuna, ma non di uirtu et bellezza, maggior di lei, che in disparte si trahessero, poi secondo l'usanza del paese, hauendola dolcemente baciata, il Poe. descrive il processo della cosa, ad un tratto l'ottimo giudicio del Duca, per hauere saputo scerner la piu bella, et le singolari bellezze di lei lodando, Ma dell'atto dolce, che parue alle donne, che usasse il Duca in caramente accogliere a se M.L. et poi dolcemente bacciarla, et che a lui solo parue strano dice, che quelle ne furon rallegrate, et egli ripieno d'inuidia, perche haurebbe (come uole inferire) uoluto in tal caso la sua sorte con quella del Duca cambiare.

PER mirar Policleto a proua fiso
 Con glialtri, c'hebbè fama di quell' arte,
 Mill'anni, non uedrian la minor parte
 De la beltà, che m'haue il cor conquiso.
 Ma certo il mio Simon fu in paradiso,
 Onde questa gentil donna si parte:
 Iui la uide, et la ritrasse in charte,
 Per far fede qua giu del suo bel uiso.

Il presente So. per quanto giudicar possiamo, fu fatto dal Poe. una uolta che Carlo Duca d'Angio et conte di Provenza, che di Sicilia et di Hierusalem s'intitolaua Re, come colui (secondo trouiamo) che non poco delle cose si dilettaua, era uenuto nelle contrade di Cauaglien, Città presso di Cabrieres una lega, per esserui le cose quasi d'ogni ragione bellissime, Onde essendo da quelli di Cauaglien honoratamente raccolte, per farli hauer piacere, ordinarono una solennissima festa, allaquale furon domandate tutte le circostanti donne del paese. Intervene adunque M.L. anchora ella con l'altre alla solennità della festa, et essendo il Duca in una magnificata sala condotta, oue le donne per festeggiare erano gia raunate, si tosto come elle sentiro il Duca uenire, tutte con la debita reuerenza, gliandaron

Volse il Poe. nel presente So. la bella effigie di M.L. et la uirtu di Simone pittore del suo tempo, che quella maestreuolmente a sua contemplatione haueua dal natural ritratto, ad un tratto lodare, Onde dice, Che Policleto scultore con glialtri che hebbero di quell'arte fama, per mirar mill'anni fisamente a proua, non uedrebber la minor parte della beltà di M.L. che gl'ha conquiso et distrutto il cuore, ma che certu-

L'opra fu ben di quelle; che nel cielo
 Si ponno imaginar, non qui fra noi,
 Oue le membra fanno a l'alma uelo.
 Cortesia se i ne la potea far poi,
 Che fu disceso a prouar caldo & gielo,
 Et del mortal sentiron gliocchi suoi.

ben di quelle che la su in cielo si ponno imaginare, ma non qui fra noi, per lo corpo, che fa uelo & impedisca l'anima che non puo tanto uedere, Ma che Simone fece cortesia a ritrarla la su in cielo, perche poi che fu disceso qua giu in terra fra noi, & la sua uista senti del mortale, non la poteua poi piu fare di quella eccellentia che ella era. Policeto fu figliuolo di Agelade della Citta di Secone, scultore appresso gliantichi molto celebrato, & massimamente per una statua laquale chiamano Diadumeno sumus tanto talenti.

QVAndo giunse a Simon l'alto concetto,
 Ch'a mio nome gli pose in man lo stile;
 S'hauesse dato a l'opera gentile
 Con la figura uoce ed intelletto;
 Di sospir molti mi sgombraua il petto:
 Che cio ch' altri ha piu caro, a me fun uile:
 Però che'n uista ella si mostra humile
 Promettendomi pace nel aspetto:
 Ma poi ch'i uengo a ragionar con lei;
 Benignamente assai par che m'ascolte;
 Se risponder sauesse a detti miei.
 Pigmalion quanto lodar ti dei
 De l'immagine tua se mille uolte
 N'hauesti quel, ch'i sol una uorrei.

mètre Simone fu in Paradiso, donde ella s'era partita, & doue, per far fede poi a noi qua giu del suo bel uiso, l'hauea ueduta & ritratta in charte, seguitando la opinione di que philosophi, liquali uogliono che le anime rationali fossero tutti a principio in un medesimo punto create da Dio, come uedemmo in quella Can. A qualunque animale alberga in terra, soggiungendo, che l'opra fu

¶ Nel precedente So. il Poe. ha dimostrato, come da Simon pittore gliera stato M. L. eccellentissimamente dal natural ritratta. Hora in questo mostra desiderare, che Simone, oltre alla figura, hauesse dato a l'opera intelletto & uoce, accio che ella hauesse potuto intendere & anchora rispondere a quello che egli le ragionaua. Et cosi dice, che glihaurebbe sgombrato il petto di molti sospiri, CHE, cio è ilquale intelletto & laqual uoce, che egli in essa figura desideraua, faceuan uile a lui quel, che altri hauea in quella piu atro, Perche altri hauea in essa figura piu atro la humilita, che nel l'aspetto mostraua, & per quella solamente da altri era appregiata: Ma egli che di quella solamente non si contentaua l'intelletto & la uoce, che oltre alla humilita, egli le desideraua, faceuan essa humilita uile a

lui, perche piu presto haurebbe uoluto in essa figura l'intelletto & la uoce che l'humilita, Onde dice, che poi che egli uiene a ragionar con lei, che assai benignamente par che ella l'ascolta, se a suoi detti sauesse rispondere, laqual cosa non sapendo, dinotaua che non lo sapeua anchora intendere, Adunque

lui, perche piu presto haurebbe uoluto in essa figura l'intelletto & la uoce che l'humilita, Onde dice, che poi che egli uiene a ragionar con lei, che assai benignamente par che ella l'ascolta, se a suoi detti sauesse rispondere, laqual cosa non sapendo, dinotaua che non lo sapeua anchora intendere, Adunque

que conoscendo egli, mediante l'intelletto & uoce che non era in lei, tale humilita esser uana, esso intelletto & uoce li facean l'humilita, che altri hauea piu caro, uile a lui. Ma in sentenza il Poe. vorrebbe, che Simone gliel hauesse fatta uiua, come auenne di quella di Pigmalion figliuolo di Citiz figliuolo d' Agnore, il quale, secondo Oui. nel x. li. del Met. essendo dignissimo scultore, fece una statua d' auorio a similitudine d' una giouene, & fu di tanta marauigliosa bellezza, che egli stesso ardentissimamente se ne innamorò, & per li suoi humilissimi preghi meritò che Venere gliel facesse uiua. Onde al Poe. dice, che Pigmalion n' hebbe poi ben mille uolte, il numero finito per lo infinito pigliando, quello che egli dalla sua una sola si contenterebbe hauere: intendendo di quello per che di sopra ha mostrata desiderare, che ella hauesse intelletto & uoce.

POI che'l camin m'è chiuso di mercede;
 Per disperata uia son dilungato
 Da gliocchi, ou'era (i non so per qual fato)
 Riposto il guidardon d'ogni mia fede.
 Pasco'l cor di sospir, ch'altro non chiede;
 Et di lagrime uiuo a pianger nato;
 Ne di ciò duolmi; perche in tale stato
 E dolce il pianto piu, ch'altri non crede;
 Et solo ad una imagine m'attegno;
 Che se non Zeusi, o Praxitele, o Fidia;
 Ma miglior mastro, & di piu alto ingegno.
 Qual Scithia m'ascura, o qual Numidia;
 S'anchor non satia del mio exilio indegno
 Così nascosto mi ritroua inuidia?

Fu il presente So. fatto dal Poe. essendo in camino per andare in Francia, & poi per passare in Germania, mosso dal desiderio di ueder nuouo paesi, ma secondo lui, da begliocchi di M. L. oue dice che riposto era (& non saper per qual fato) il guidardone & premio d'ogni sua amerosa fede, per disperatione dilungato. Mostra adunque di questa sua partita hauere uno grauissimo dolore, & nondimeno in tanta sua passione esserli però tre cose rimaso, dalle quali qualche recreatione & conforto uia pur pigliando, & queste sono i sospiri & le lagrime delle quali si pasce et uiue, perche di sospiri dice pascere il cuore, che altro che sospirare per suo refrigerio non chiede, & di lagrime uiue, essendo al mondo nato solo per piangere, ne questo dice dolerli,

perche in tal miserabile stato, nel quale all'hora si reputaua essere, il pianto gli era piu dolce che altri non si credeua, onde anchora nella quinta Sta. di quella Can. Si è debile il filo a cui s'attiene, & io son'un di quei, che'l pianger gioua: Et par ben, ch'io m'inpregu, Che di lagrime pregni sien gli occhi miei si come il cor di doglia. La terza cosa è la imagine di M. L. fatta non da Zeusi, o Praxitele, o Fidia degni & eccellenti celebrati scultori, ma da migliore & piu ingegnoso mastro, intendendo di Simone pittore, del quale habbiamo detto di sopra, quantunque altri intendono che il Poe. parli della imagine di lei che nel cuore hauea, & il mastro che l'hauea fatta per amore, la quale opione si puo tollerare, nondimeno perche dice Et di piu alto ingegno, a noi piace piu la prima, Ma perche la inuidia, per priuarlo del piacere che prima in ueder M. L. pigliaua, l'hauea contra di lui fatta sdegnare, onde per disperatione s'era da lei dilungato, non satia di questo suo indegno & non meritato esilio, perche anchora (come uo' inferire) si opponeua alla dolcezza et conforto che dal sospirare & piangere & dalla consideratione della imagine gli uenia, Forse non concedendoli tan

al tempo quanto in questo sarebbe voluto stare, domanda qual Scithia, o qual Numidia, cio è qual deserto, solitario, inhabitato et lontano luogo l'assicura dalla inuidia che non lo troua, poi che nascosto et lontano come era, anchora non si poteua da lei per modo nascondere che non lo trouasse, et che ad ogni sua recreatione non si opponesse, onde anchora in quel So. O dolci sguardi, o parolette a corte, di fortuna, come di tal suo bene inuidiosa dolendosi dice, Et se talhor da begliocchi scanti Forse mi uien qualche dolazza honesta, Subito accio ch'ogni mio ben disperpa, Et m'allontana, hor fu auuali, hor nauì Fortuna ch'al mio mal sempre è si presta.

PER mezz'i boschi inhospiti et seluaggi,
 Onde uanno a gran rischio huomini et arme,
 Vo secur'io; che non po spauentarme
 Altri, che'l sol; e ha d'amor uiuo i raggi;
 Et uo cantando (o pensier miei non saggi)
 Lei, che'l ciel non poria lontana farne:
 Ch'i l'ho ne gliocchi; et ueder seco parme
 Donne et donzelle, et sono abeti et faggi.
 Parmi d'udir la udendo i rami, et l'ore,
 Et le frondi, et gliaugei lagnarsi; et l'acque
 Mormorando fuggir per l'erba uerde.
 Raro un silentio, un solitario horrore
 D'ombrosa selua mai tanto mi piacque;
 Senon che dal mio sol troppo si perde.

D'ombrosa selua gli piacque tanto (essendo egli della solitudine amatore) quanto fu quello di quel luogo
 SE non che dal mio sol troppo si perde, cio è senon che dal bel uiso di lei, al quale era il suo sole, troppo
 s'allontana, onde agliocchi di lui, come uole infrir, piu oscuro et tenebroso ne uenua a restare.

R Apido fiume; che d'alpestra uena
 Rodendo interno, onde'l tuo nome prendi;
 Notte et di meco desioso scendi,
 Ou'amor me, te sol natura mena;
 Vettene inanzi: il tuo corso non frena
 Ne stanchezza, ne senno; et pria, che rendi

V Habbiamo nel precedente So. ueduto il Poe. essere in camino per andare al suo uiaaggio della Magna. Hora questo si comprende che egli medesimamente lo facesse in tal uiaaggio, passando per la selua Ardenna, dellaquale, et perche huomini et arme u'andauano a gran rischio, di fatto nell'infrascripto al seguente So. diremo. Mostra adunque per disperatione sicuramente quella andare, perche niente altro dice poter lo spauentare, che il file CHE ha i raggi, cio è che ha gli sguardi d'amor uiuo, inteso per M.L. laqual dice che uo cantando, et p' hauerla NE gliocchi, cio è sempre in tutti i suoi pensieri presente, non è in poter del cielo di fargliela lontana, et p' la medesima ragione ogni cosa che ode in quel luogo, parerli che sia lei, Et che uade uolta VN silentio, et horrore, cio è un silentio et timor solitario

V Fu il presente So. fatto dal Poe. nel suo ritorno dal uiaaggio che ne precedenti habbiamo detto, discendendo piu per lo fiume del Rodano, sulquale a Lion s'era imbarcato, si come al Cardinale in una sua epis. hauea scritto uoler fare, doue esser suole il camino di tre giornate. Nasce questo fiume nelle alpi che diuidono
 i Sauoini

Suo dritto al mar; si fo, u si mostri, attendi
 L'herba piu uerde, et l'aria piu serena:
 Iui è quel nostro uiuo et dolce sole;
 Ch'adorna e'nfiora la tua riuu manca:
 Ferse (o che spero) il mio tardar le dole.
 Basciale'l piede, o la man bella et bianca:
 Dille, il basciar sie'n uoce di parole:
 Lo spirito è pronto; ma la carne è stanca.

le sue acque in mare, rende ad esso mare il suo dritto, hauendole prima da lui riceuute, perche tutte l'acque hanno dal mare la sua origine, E' adunque madato dal Poe. inanzi a M. L. intesa per lo uiuo et dolce sole, a darle nauue del suo ritorno, perche ne da stanchezza na da sonno potua essere in alcun modo frenato, o ritardato, come egli per la stanca et inferma carne del corpo era, benché di personalmente andarla a uedere hauesse lo spirito pronto et leggiero, luogo tolto dalle parole del Saluatore, et restate da Matteo al. xxvi. cap. oue dice, Spiritus proutus est, Caro uero infirma. Il resto è per se stesso chiaro.

MILLE piagge in un giorno et mille riuu
 Mostrato m'ha per la famosa Ardenna
 Amor; ch'a suoi le piante e i cori impenna,
 Per farli al terzo ciel uolando ir uiui.
 Dolce m'è sol senz'arme esser stato iui;
 Doue armato fier Marte, et non accenna;
 Quasi senza gouerno et senz'antenna
 Legno in mar pien di pensier graui et schiui.
 Pur giunto al fin de la giornata oscura
 Rimembrando ond'io uegno, et con quai piume
 Sento di troppo ardir nascer paura:
 Ma'l bel paese e'l diletto fiume
 Con serena accoglienza rassicura
 Il cor gia uolto, ou'habiti il suo lume.

i Sauoiri da gli Eluezzi, et piglia il nome, come dice il Poe. dal rodere che fa intorno le sue ripe per lo uelocissimo corso, quantunque Plinio al trimenti senta, Passa per lo lago di Gineura, poi a Lion, et fino a qui, per correre fra luoghi alpestri et sassosi, non è nauigabile, ma in questo luogo riceue la riuiera della Sona detta da gli scrittori Arar, laquale è grossissima, et nauigasi fino in Auignone, doue ua sempre la Francia dal Dalphinato diuidendo, et poi in Acqua morte, doue mettendo

Dimostra il Poe. nel presente So. esser tornato dal suo uiaaggio della Magna, delquale habbiamo di sopra detto, Et ricordarsi, come accompagnato da gliamarosi pensieri, era stato solo et in tempo di guerra, citando M. L. nella famosa selua Ardenna, dallaquale essendo saluo nel paese d'Auignone tornato, mostra ualleggiarsi. Chiama essa selua famosa, essendo per la sua grandezza da gli scrittori, et massimamente da Cesare ne suoi comintari, stata celebrata, doue mette, che ella habbia di lunghezza piu di cinquecento miglia, et che sia in quella parte della Gallia, i popoli dellaquale egli domida Belgi, hoggi detti Germani, liquali sono alla piu bassa parte del Reno. AMORE i cori impenna, cio è Amore riempie i cuori d'amorosi pensieri, per farli uolare al terzo cielo, doue sta Venere che inclina gli animi

ad amare, Onde anchora in quel So. Volo con l'ali de pensieri al cielo &c. Dice che è dolce cosa l'essere stato in quella selua solo & senz' arme, doue armato fier Marte, a similitudine del legno in mare, pieno di graui & schisi pensieri, onde di sopra, O pensier miei non fuggi, & senza gouerno ei senza antenna, cio è d'ogni ragione et reggimento disarmato, pche la memoria del passato pericolo dilettu, come il timore del aspettato attrista, Et questo dice, p le guerre che allhora quando egli ui passò in quel paese erano, come dimostra nella epis. che di sopra habbiamo detto che da Lione in Auignone al Cardinale scriue, Onde dice, Doue Marte armato FIER, cio è scriue ET non accenna, et non finge di uoler scriue. Nondimeno giunto al fine di tal uiaaggio, ilquale p essere egli stato dal suo sele, che era M. L. lontano, domanda oscura giornata dice, che ricordandosi ONde, cio è di che pericolosi luoghi uiene, ET con quat piume, per hauere detto di sopra Amore i cori impenna, cio è con quat debili forze, sente del suo essere stato troppo arditto nascerli paura, quantunque dolce cosa gli sia la memoria d'esserne stampato. Ma che il bel paese d' Auignone, e'l diletto fiume della Sorga, alquale è tornato, gli rassicura il cuore con serena accoglienza, ilqual cuore dice, che è già uolto oue habita il suo lume, inteso per quello che dallo splendido & lucente uiso di M. L. gliera usato di uenire, pensando forse di uolerla andar a uedere.

OCchi miei lassi ; mentre ch'io ui giro
 Nel bel uiso di quella , che u'ha morti ;
 Pregui , siate accorti ;
 Che già ui sfida amore ; ond'io sospiro.
 Morte po chiuder sola a miei pensieri
 L'amoroso camin ; che gli conduce
 Al dolce porto de la lor salute :
 Ma puossi a uoi celar la uostra luce
 Per meno oggetto ; perche meno interi
 Siete formati , et di minor uirtute.
 Però dolenti anzi che sian uenute
 L'hore del pianto , che son già uicine ,
 Prendete hor a la fine ,
 Breue conforto a sì lungo martiro.

¶ Il presente Ma. per quanto giudi car possiam, fu fatto dal Poe. essendo andato a pigliar licentia da M. L. douendosi da lei partire, per andare a Roma, doue da l'acapo Colonna uescouo era domandato, laqual cosa seguì pochi giorni dopo il suo ritorno della Magna, che di sopra habbiamo detto, et per alcune sue epis. chiaramente si uede. Parla adunque a suoi occhi & dice, che gli prega che debbano essere accorti mentre che gli gira & uolge nel bel uiso di lei, dalla cui troppa luce erano stati moreti, perche amore già gli sfida et annuntia la guerra che uol lor fare, quando per la sua partita seranno priuati di poterlo piu per alcun tempo uedere, dell'qual cosa egli ne sospiro, Et seguitando dimostra loro di quanta imperfettione che seno, rispetto all'occhio della mente, quasi in queste ferma dicendo, Che solamente morte po chiudere il camino a suoi pensieri, che al porto della loro salute (ilquale è M. L.) gli conduce & muna, Ma a uoi dice, la uostra luce si puo celare per meno oggetto, perche siete di minor uirtute & perfettione creati, Perche l'occhio uisuo non uede se non quelle cose che li son presenti, o non molto lontane, & che impedimento alcuno fra quelle & lui non s'interpona, Et l'occhio della mente, o siano i pensieri, possono uedere tutte l'alire, & siano quanto si uol di flanti,

do, Che solamente morte po chiudere il camino a suoi pensieri, che al porto della loro salute (ilquale è M. L.) gli conduce & muna, Ma a uoi dice, la uostra luce si puo celare per meno oggetto, perche siete di minor uirtute & perfettione creati, Perche l'occhio uisuo non uede se non quelle cose che li son presenti, o non molto lontane, & che impedimento alcuno fra quelle & lui non s'interpona, Et l'occhio della mente, o siano i pensieri, possono uedere tutte l'alire, & siano quanto si uol di flanti,

stanti, Onde gli amonisce, che inà che siano uenute L'Hore del tanto, ciò è l'hore della dipartita che debban fare, le quali già dice esser uiane, che pigliano, in uedere il bel uiso di lei, qualche breue conforto, uolendo inferire, che partiti che saranno da esso bel uiso, non lo potranno piu uedere, come saranno i suoi pensieri: Breue intende rispetto a lungo martire che fino al ritorno patiranno.

IO mi riuolgo indietro a ciascun passo,
 Col corpo stanco, ch'a gran pena porto;
 Et prendo allhor del uostr' aere conforto,
 Che'l fu gir oltra dicendo, oime lassò.
 Poi ripensando al dolce ben, ch'io lassò,
 Al camin lungo, et al mio uiuer corto;
 Fermo le piante sbigottito et smorto;
 Et gliocchi in terra lagrimando abbasso.
 Talhor m'assale in mezzo a tristi piante
 Vn dubbio, come posson queste membra
 Da lo spirito lor uiuer lontane:
 Ma rispondemi Amor; Non ti rimembra,
 Che questo è privilegio de gli amanti
 Scolti da tutte qualittà humane?

riuedere, dice, che sbigottito et smorto ferma le piante, ad imitazione d'Oui, nel primo de reme, oue dice, *Stabit et in media pos tibi saepe uia*, Et abbassa gliocchi in terra, che tutti sono segni di smisurato dolore, Et muntre in tal modo s'attrista, mostra che gli nasce un dubbio, il quale è, come le sue membra possono uiuer lontane dallo spirito, hauendolo nel suo partire con M.L. lassato, alqual dubbio dice rispondere amore, **NON** ti rimembra, ciò è non ti ricorda questo esser privilegio, de gli amanti, liquali sono scolti da tutte le humane qualittà: quasi uoglio dire, per molti esempi et autorità che tu hai letto, in altri ueduto, et in te medesimo experimintato, te ne douresti ricordare, perche è domestico prouerbio, *Nescio quid sit amor, et amoris nescio modum*, Sed scio si quis amans nescit habere modum.

DI pensier in pensier, di mente in mente
 Mi guida amor; ch'ogni segnato calle
 Prouo contrario a la tranquilla uita.
 Se'n solitaria spiaggia, riuo, o fonte;
 Se fra duo poggi siede ombrosa ualle;

¶ Nel precedente Ma. habbiamo ueduto il Poe. douersi da M.L. per andare a Roma, partire. Hora il presente So. fu fatto da lui essendosi messo in uia, nel quale a M.L. il suo parlare drizzandolo, mostra l'intollerabile dolore che di tal partita sostiene, quasi in questa ferma dicendo, che ad ogni passo egli si riuolte in dietro, bẽ che stão da gli amoroosi affanni, pigliar conforto dall'aria che da quella parte, doue ella era restata, gli uiene, poi che piu in uederla (come uole inferire) non lo puo pigliare, ilqual conforto dice, che gli da pur tanto uigore et forza, che lamentandosi et di mala uoglia lo fa andare inanzi, ma che ripensando al dolce bene che lascia indietro, et così anchora al lungo cammino che ha da fare, et al suo corto et breue uiuere, parendoli che la uita non gli debba tanto durare che la possa tornar a

¶ Habbiamo nel precedente So. ueduto il Poe. molto mal contento essere in camino per andare a Roma, hauendo lassato M. L. sua sola et dolce speranza. Hora la presente messa Can. per quanto giudicar possiamo, fu principiata da lui pas-

Lui s'acqueta l'alma sbigottita ;
 Et com' amor l'enuita ,
 Hor ride, hor piagne, hor teme, hor s'assicura ;
 E'l uolto ; che lei segue, cu' ella il mena ;
 Si turba , et rasserena ,
 Et in un esser picciol tempo dura :
 Onde a la uista huom di tal uita esperto
 Diria , questi arde, et di suo stato è incerto.

amor l'enuita, cio è et come nascono in lei gli allegri et mesti amorosi pensieri, hor ride, hor piange,
 hor teme, hor s'assicura, Imitando Vir. nel scito, oue dice, Hinc metuant, cupiuntq; dolent, gaudentq;
 E' L VOLTO che lei segue, cio è et il uolto di lui che seguita essa anima, Ou' ella il mena, cio è la
 in quel luogo nel quale ella lo fa uoltare, si turba et rasserena, et dura picciol tempo in un essere, se-
 condo il uariar de gli allegri et mesti pensieri che spesso uolte sente in essa anima ambicare, Onde dice,
 che alla uista di esso suo uolto, huomo che per proua fesse esperto di tal uariabile amorosa uita di-
 ria, che egli ardessi et fesse incerto et dubioso del suo stato.

Per alti monti et per selue aspre trouo
 Qualche riposo : ogni habitato loco
 E' nemico mortal de gli occhi miei .
 A ciascun passo nasce un penser nouo
 De la mia donna ; che souente in gioeo
 Gira'l tormento , ch' i porta per lei :
 Et a pena uorrei
 Cangiar questo mio uiuer dolce amaro :
 Ch' i dico , ferse anchor ti serua amere
 Ad un tempo migliore :
 Forse a te stesso uile altrui se caro :
 Et in questa trapasso sospirando ,
 Hor potrebb' esser uero , hor come , hor quando .

fondo le alpi, et di qua da quelle si-
 rita, nell' auale di tal partita molto
 si duole, Onde nella presente prima
 Sta . come quello del quale tutto il
 suo piacere et conforto era di pen-
 sar a lei, mostra hauere in odio O-
 GNI segnato calle, ogni frequen-
 to cammino, et ogni luogo dalle per-
 sone habitato, desiderando luoghi
 deserti et solitari, per meglio poter
 in tal pensiero stare, Onde Quinto
 Cur . Nulla iocundior patria mi-
 scrii est quam solitudo, Et quiui dice
 che l'anima s' acqueta , ET come

Mostra pure anchora il Poe. nel
 la presente Sta. quanto per meglio
 poter a M. L. pensare, siano piu a suo
 proposito i solitari che gli habitati
 luoghi, Et come a ciascun passo li na-
 sce un nouo pensiero di lei, la qua-
 le spesso uolte gira et uolta in giuo-
 co il tormeto che egli porta per lei,
 Et come per la speranza di poter an-
 chora della sua uista gioire, et es-
 serli caro et accetto, di tal suo dol-
 ce amaro uiuere si contenta, Et con-
 fortato da questa tale speranza di-
 ce, trapassare et andare in an-
 ziso spirando, Et pensando hor come, hor
 quando questo potrebbe seguire.

Que porge ombra un pino alto, od un colle;
 Talhor m'arresto: et pur nel primo sasso
 Dissegno con la mente il suo bel uiso.
 Poi ch'ame torno, trouo il petto molle
 De la pietate; et allhor dico, ai sasso
 Doue se giunto, et onde se diuiso?
 Ma mentre tener fiso
 Posso al primo pensier la mente uaga,
 Et mirar lei, et obliar me stesso;
 Sento amor si da presso,
 Che del suo proprio error l'alma s'appaga:
 In tante parti, et si bella la ueggio;
 Che se l'error durasse, altro non cheggio.

gliua, Et uedeuala IN tante parti, cio è in tanti luoghi, et si bella, che se l'errore fosse durato, altro dire che non chiedea, perche di quel tale errore solamente si farebbe contento.

I l'ho piu uolte (hor chi fia, che me'l creda?)
 Nel'acqua chiara, et sopra l'erba uerde
 Veduto uiua, et nel troncon d'un faggio;
 E'n bianca nube si fitta, che Leda
 Hauria ben detto che sua figlia perde;
 Come stella, che'l sol copre col raggio:
 Et quanto in piu seluaggio
 Loco mi trouo, e'n piu deserto lido;
 Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:
 Poi; quando'l uero sgombra
 Quel dolce error; pur li medesimo affido
 Me freddo pietra morta in pietra uiua
 In guisa d'huom; che pensi, et pianga, et scrina.

¶ Nella presente Sta. il Poe. narra come andando egli al suo uiaaggio, hora per hora fermandosi, s'imaginaua di uedere il bel uiso di M.L. come colui che ad altro pensar nò poteva, Ma che poi partita la imaginatione et tornato in se; si trouaua il petto molle dalle lagrime, che della pietà di lui stesso hauea uersate, Et che allhora domandaua a se medesimo, a che infelice termino egli era giunto, ET onde, cio è et dache era et amata cosa diuiso et fatto lontano, Ma che mentre poteua tener la mente al primo pensiero che la imagine di M. L. li mostraua, et che lo faceua a se stesso dimenticare, Sentiuu amar si da presso, uedeua M. L. esser li si uicina, che l'anima restaua contenta del suo proprio errore che dal la imaginatione, alla cosa uera pigliaua.

¶ Narra il Poe. nella presente Sta. quelle parti che ha nella precedente detto, in che li pareua hauer M. L. ueduto, et si bella, che Leda madre della Greca et formosa Helena hauria ben detto, che sua figlia al paragon di lei hauesse perduto di bellezza non altramente, che una stella perde dal sole quando co' suoi raggi la copre, Et che in quanto piu saluatico et deserto luogo si troua, tanto piu bella se li rappresenta. POI quando'l uero sgombra Quel dolce error, cio è poi quando torno a conoscere che la imagine è falsa, allhora dice, che a similitudine d'una fredda et morta pietra (cosi debile et inferma per la pietà di se stesso et per lo dolore diuenuto) Affido et posa in pietra uiua, imitando Oni.

nella epist. d' Adrianna a Thefeo, oue dice, Aut mare prospiciens in saxa frigida sedi Quamq; lapis
 sedes non lapis ipsa fui, IN quisa, in forma d' huom che pensi, & pianga, & scriua.

Oue d'altra montagna ombra non tocchi ;
 Verso'l maggiore e'l piu spedito giogo
 Tirar mi suol un desiderio intenso ;
 Indi i miei danni a misurar con gliocchi
 Comincio ; e'n tanto lagrimando sfogo
 Di dolorosa nebbia il cor condenso
 Allhor , ch' i miro & penso
 Quant' aria dal bel uiso mi diparte ,
 Che sempre m' e si presso & si lontano ;
 Poscia fra me pian piano ,
 Che sai tu lasso ? fersè in quella parte
 Hor di tua lontananza si sospira ;
 Et in questo penser l' alma respira .

formato da un' altro pensiero, il quale li dice che forse allhora M. L. della sua lontananza sospiraua, in
 quello respirando piglia qualche conforto.

Canzon oltra quell' alpe
 La , doue'l cielo e' piu sereno & lieto ,
 Mi riuendrai sour' un ruscel corrente ,
 Oue l' aura si sente
 D' un fresco & odorifero laureto ;
 Iui e' l' mio cor , & quella , che'l m' inuola ;
 Qui ueder poi l' imagine mia sola .

do) per un lauro che egli in memoria di lei hauea sopra tal torrente piantato, come in quel So. Apol-
 lo s' anchor uue il bel desio uedremo.

¶ Seguita il Poe. nella presente
 Sta. in dire de gli amorosi pensieri,
 che in questo viaggio di M. L. di na
 scauano dicendo, come uno intento et
 gran desiderio lo suol tirare uerso
 il maggiore et piu spedito giogo di
 qualche alta montagna di quelle che
 in tal uiaaggio erano da lui uedute,
 oue da nessuna altra la uista potua
 essere impedita, & che lui uolente
 in dietro uerso il luogo, oue lasso
 hauea M. L. comincia a misurar con
 gliocchi i suoi danni, liquali erano
 tutti glioggetti che da lei lo diuide
 uano, onde per lo dolore dice, che in
 tanto egli dissiuga lagrimando il cor
 condenso di dolorosa nebbia, cio e' il
 cor oppresso di dolorosa noia, Allhor
 che mira et pensa quant' aria lo di-
 parte dal bel uiso, ilqual gli e sem-
 pre per imaginatione si presso, et in
 atto si lontano. Poi mostra, che con-

¶ Parla il Poe. nella presente ulti-
 ma Sta. alla Can. dicendo, come ella
 la quale a M. L. ueramente in Au-
 gnone era da lui indrizzata, lo ue-
 drebbe in spirito, oltra a quell' alpe
 che egli hauea passato, al luogo, oue
 in sententia uole infrire che ella
 stia, intendendo il ruscello corren-
 te, per lo picciolo torrente di Lumer
 oue, delquale gia in piu luoghi ha-
 biamo detto, il picciolo & odorifero
 laureto (il tutto per parte piglian-

MOuesi'l uecchierel camuto et bianco
 Del dolce loco, ou' ha sua età formata;
 Et da la famigliuola sbigottita,
 Che uede il caro padre uenir manco:
 Indi trahendo poi l' antico fianco
 Per l' extreme giornate di sua uita,
 Quanto piu po, col buon uoler s' aita
 Rotto da glianni et dal camino stanco:
 Et uiene a Roma seguendo'l desio
 Per mirar la sembianza di colui,
 Ch' anchor lassu nel ciel uedere spera:
 Così lasso talhor uo cercand'io
 Donna, quant'è possibile in altrui
 La desiata uostra forma uera.

QVI, doue mezz'io son, Sennuccio mio
 (Così a sost'io intero, et uoi contento)
 Venni fuggendo la tempesta e'l uento,
 C'hanno subito fatto il tempo rio.
 Qui son sicuro: et uoui dir perch'io
 Non, come soglio, il folgorar pauento;
 Et perche mitigato, non che spento,
 Ne micha trouo il mio ardente desio.
 Tosto che giunto a l'amorosa reggia
 Vidi, onde nacque Laura dolce et pura,
 Ch'acqueta l'aere, et mette i tuoni in bando;
 Amor ne l'alma, ou' ella signoreggia,
 Raccese il foco, e spense la paura:
 Che farei dunque gliocchi suoi guardando?

Et Di sopra habbiamo ueduto il Po.
 in uia per andar a Roma, hora nel
 presente So. mostra che essendoui giu-
 to, essere a similitudine del uecchio
 pellegrino, che per uedere il Suda-
 rio, oue è la sembianza del Salua-
 tore, sperando di uederlo anchora
 quando che sia essenzialmente lassu
 in cielo, si parte dal suo dolce consue-
 to luogo, et dalla sbigottita famigliu-
 la, per uederli il caro padre man-
 care, et uasene a Roma, perche egli
 similmente dice, che ua cercando la
 desiata forma di lei, quanto è possi-
 bile di poterla in altrui, cio è in al-
 tra donna per similitudine troua-
 re, sperando (come uouole inferire)
 di poterla anchora nel suo ritorno
 presentialmente uedere.

Et il presente So. fa fatto dal Poe. a
 Valclusa, doue essendoui da seruigi
 del Papa et dalla corte partito (co-
 me nella sua uita di anima) era tor-
 nato ad habitare, Et scriuendolo in Ausi-
 gnone a Sennuccio di Senno del be-
 ne. fiorentino et suo singulare ami-
 co, dalquale mostra essersi partito, et
 in quel luogo con un cattiuo tempo
 di uenti, folgori et tempeste uenu-
 to, oue essendo solamente col corpo, il
 quale era il mezz'io di lui, et lo sfi-
 rito che era l'altro mezz'io co' M. L.
 a Cabrieres, desidera (per essere
 dall'amoroso giogo disciolto) esserui
 tutto, et Sennuccio contento ui sia
 con lui, alquale due cose dice uoler
 dire, l'una, qual sia la ragione, per-
 che non piu, come soleua time i fol-
 gori, l'altra, perche non che in tutto
 spento, ma NE Micha, cio è ne piùto

troua il suo amoroso desiderio mitigato, onde dice, che si tosto che giunse A L' amorosa reggia, do è alla regione da lui, per rispetto di lei amata, quantunque la Reggia significhi solamente la casa regale, Ma il Poe. in questo luogo, tutto per parte pigliando, uolte significare, che il paese oue M. L. stava, era la regale habitatione d' amore, & che uide doue nacque L' aura dolce & pura, al dolce & puro uento alludendo, il quale acqueta l' aere & mette in bando i tuoni, che amore raccolse l' amoroso fuoco nella sua anima, doue essa Laura signoreggia, perche essendone alcun tempo (come uole in seuire) stato lontano, era forse uenuto a meno, E i spense la paura de' folgori, sapendo che doue ella era uicina non haueano potere, hauendo il lauro da Gioue tal priuileggio. Adunque se per ueder solamente il luogo doue M. L. nacque si raccolse l' amoroso fuoco & spense si la paura de' folgori, domandando quello che adunque sarebbe guardando i suoi begli occhi.

AVENturoso piu d' altro terreno ;
 Ou' amor uidi gia fermar le piante
 Ver me uolgendo quelle luci sante ,
 Che fanno intorno a se l' aere sereno .
 Prima poria per tempo uenir meno
 Vn' imagine salda di diamante ;
 Che l' atto dolce non mi stia dauante ,
 Del qual ho la memoria e' l' cor si pieno .
 Ne tante uolte ti uedro' giamai ;
 Ch' i non m' inchini a ricercar de' l' orme ,
 Che' l' bel pie fece in quel cortese giro .
 Ma se' n' cor ualoroso amor non dorme ;
 Prega Sennuccio mio , quando' l' uedrai ,
 Di qualche lagrimetta , o d' un sospiro .

dell' orme, che' l' bel pie fece in quel cortese & gratiofo giro, Et che quando uedra il suo amico Sennuccio, del quale habbiamo di sopra detto, se in cor ualoroso, come uole inferire che quel di Sennuccio era , AMOR non dorme, cio è amore sta sempre desto, & sa per proua quanto le amorose fiamme importano, che per dolcezza di tanto benigno & amoreuol. atto, lo uoglia di qualche lagrimetta, o d' un pietoso sospiro pregare.

LASso , quante fiate amor m' assale ;
 Che fra la notte e' l' di son piu di mille ;

¶ Nel presente So. il Poe. seriuue un leggiadro & amoroso atto che su le piagge del Colon, come nella quinta Sta. di quella Can. SE' l' pensier che mistruogge uedremo, hauea un di in M. L. notato, il quale fu , che ella si uolto per uederlo & per far si ueder da lui , Chiamò adunque quel terreno doue ella si uolò , per essere stato da si bel piede segnato, auenturoso & sopra tutti gli altri terreni fortunato, soggiungendo , che una imagine di durissimo diamante potrebbe prima per ispazio di tempo uenire a meno, che la memoria in lui di tal dolce & benigno atto, delqual dice hauere essa memoria e' l' cor si pieno, non gli stia sempre dauanti , cio è . che sempre non se ne ricordi , Et a questo terreno pure anchora parlando dice, che tante uolte quante lo uedra , che altrettante si chinera a ricercare

¶ Ha il Poe. nel precedente So. lo dato la sua buona fortuna, & quella del terreno, doue uide fare a M. L. quel cortese giro. Hora in questo mostra,

Torno, dou' arder uidi le fauile,
 Che'l foco del mio cor fanno immortale.
 Iui m'acqueto; e son condotto a tale;
 Ch'a nona, a uestro, a l'alba, et a le squille
 Le trouo nel pensier tanto tranquille;
 Che di null' altro mi rimembra, o cale.
 L'aura soaue; che dal chiaro uiso
 Moue col suon de le parole accorte,
 Per far dolce sereno, ouunque spiri;
 Quasi un spirto gentil di paradiso
 Sempre in quel aere par che mi conforte;
 Si che'l cor laso altroue non respira.

essere in ogni tempo la tranquillità et dolcezza di quelle, che di nulla altro si ricorda, o cura, Et che l'aura laqual MOVE, ciò è si moue col suono dell' accorte parole dal chiaro et bel uiso di lei quando ella parla, per far ouunque spiri dolce sereno, par che quasi a similitudine d' un gentile spirto di paradiso, sempre in quel aere oue quel cortese giro uide a M. L. fare, et al quale era sempre uolto col pensiero, lo conforti ONDE, ciò è per laqual cosa il suo laso et tormentato cuore in altro luogo che a quello pensando dice, che non puo dall' amaro incendio respirare.

IO amai sempre, et amo forte anchora,
 Et son per amar piu di giorno in giorno
 Quel dolce loco; oue piangendo torno
 Spesse fiate, quando amor m'accora;
 Et son fermo d'amare il tempo et l' hora,
 Ch'ogni uil cura mi leuar d'intorno;
 Et piu colei, lo cui bel uiso adorno
 Di ben far co suoi esempi m'innamora.
 Ma chi pensò ueder mai tutti insieme
 Per assalirli' il cor hor quindi, hor quindi
 Questi dola nemia, ch' i tutt' amo?
 Amor con quanto sferzo hoggi mi uinci;

mostra, che essendoli tanto manifesto segno di beniuolentia nella memoria vna cosa, che ogni et qualunque uolta che uiene ad essere da gli amaroisti mesti pensieri assolto, la qual cosa piu di mille uolte, il numero finito per lo infinito pigliando, dice che segue fra'l giorno et la notte, che per fuggir da quelli torna con essa memoria al medesimo luogo, pur a quel cortese giro et dolce atto pensando, oue dice che uide ardere l' amaro fauile che da begliocchi di lei usciano, le quali faceuano il fuoco del suo cuore immortale, perche dalla memoria di quelle, se pure in qualche parte ueniva alcuna uolta a mancare, era sempre acceso, et in tal modo dice acquetarsi, et tanto

Segue il Poe. nel presente So. il dire di quel medesimo luogo, che ha ne due precedenti detto, il qual dice hauere amato, amare, et esser ogni giorno per piu amare, Et così anchora il tempo et l' hora quando a principio egli s' innamorò, Et che li leuar d'intorno, ciò è d'ell' anima ogni uile et bassa cura, Et piu li esser per amar M. L. la quale co suoi honesti et casti esempi lo innamorò al ben fare. Poi quasi in questa forma soggiunge, Ma chi pensò mai uedere uniti tutti insieme questi miei dolci nimici pensieri liquali io amo rauto, per assalirmi HOR quindi hor quindi, ciò è hor in una et hor in altra parte il cuore? Et uol-

Et senon , ch' al desio cresce la sfeme;
I cadrei morto,oue piu uiuer bramò.

Se la speranza, adrebbe morto per lo dolore, oue per la speranza bramo piu di uiuere.

PER seguendo amor al luogo usato
Ristretto in guisa d'huom, ch' aspetta guerra;
Che si prouede, e i passi intorno serra;
De miei antichi pensier mi staua armato;
Volsimi; et uidi un' ombra, che da lato
Stampaua il sole; et riconobbi in terra
Quella, che sel giudicio mio non erra,
Era piu degna d'immortale stato.
1 dicea fra mio cor, perche pauenti?
Ma non fu prima dentro il pensier giunto;
Che i raggi, ou' io mi struggo, eran presenti.
Come col balenar tona in un punto;
Così fu io da begliocchi lucenti,
Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

lamente in terra la sua ombra, laqual conosciuta, subito fu assalito dal timore, come in tal caso a chi ben ama suole auenire, Giunta adunque M. L. a lui, et drizzato che gli hebbe un gentile et amoroso sguardo, insieme con quello ancora lo saluto, Onde egli mostra che jesse a similitudine del baleno et del tuono, pigliando lo sguardo per lo baleno, et il suono che fece la uoce nel salutarlo, per lo tuono, liquali seno in un medesimo punto, quantunque a noi prima il baleno et poi il tuono uengano, laqual cosa segue per la diffinita che uiene ad essere tra noi et il luogo oue il tuono e generato, come quando di lontano ueggiamo chi percuote, o taglia, che dopo la percossa sta alquanto a giungere il suono.

LA donna, che'l mio cor nel uiso porta,
La, doue sol fra bei pensier d'amore
Sedea, m'apparue; et io, per farle honore,

prendo il parlare ad amore, quasi esclamando dice, o con quante speranze di tanta miei nimici hoggi mi uinci, mase non fesse, che al desiderio il quale ho della cosa amata, cre-

Ha il Poe. di sopra mostrato, quanto quel luogo, oue uide uoltar, M. L. fessi amato da lui, et come ognouolta che da gli amicosi et misti suoi pensieri uenua ad essere assalito, tornaua, per acquetarsi, con la memoria a quello. Hora in questo il medesimo affermando dice, Che per seguendo amore, che egli a similitudine di colui il quale prouedutamente aspetta la guerra che gli debbe esser fatta, si staua de suoi antichi amorosi pensieri armato, pur al detto luogo pensando, et auenne, che essendo egli (come nel seguente So. uedremo) posto a federe, gli si prapionse M. L. alle spalle, allequali il file a ciascuno di lor due uenua a ferire, et facelia l'ombra dauanti a loro andare, onde il Poe. ha uendola sentita uenire, si uoltò per uedere quello che fosse, et non tanto che la potessi uedere, ma uide so-

Nel precedente So. il Poe. ha dimostrato, come essendo a caso da M. L. si prapionto, et per l'amorosi timore impallidito, era finito da lei insieme con un gentile et amoroso sguardo

Mossi con fronte reuerente et snorta .
 Tosto che del mio stato fussi accorta ,
 A me si uolse in sì nouo colore ;
 C'haurebbe a Gioue nel maggior furore
 Tolto l'arme di mano , et l'ira morta .
 I mi riscossi : et ella oltra parlando
 Passò ; che la parola i non soffersi ,
 Ne'l dolce sfauillar de gliocchi suoi .
 Hor mi ritrouo pien di sì diuersi
 Piaceri in quel saluto ripensando ;
 Che duol non sento , ne senti ma poi .

SE'l dolce sguardo di costei m'ancide ,
 Et le scui parolette accorte ;
 Et s'amor sopra me la fa sì forte
 Sol quando parla , ouer quando sorride ;
 Lasso che fia ; se forse ella diuide
 O per mia colpa , o per maluagia sorte
 Gliocchi suoi da mercè ; sì che di morte
 La , dou'hor m'assecura , allhor mi ssida ?
 Però s' i tremo et uo col cor gelato ,
 Qualhor ueggio cangiata sua figura ;
 Questo temer d'antiche proue è nato .
 Femina è cosa mobil per natura :
 Ond'io se ben , ch'un amoroso stato
 In cor di donna picciol tempo dura .

IN mezzo di duo amanti benefica altera
 Vidi una donna , et quel signor con lei ,

senardo salutato . Hora in questo
 mostra, che ella a lo facesse per soccor-
 rere al suo stato, il qua e per lo cam-
 biato aspetto hauea compreso che sta-
 ua male, come quella che'l cuore di
 lui portaua NEL uise, cio è neljen-
 so del uedere, Onde in quel So. Così
 potissi io ben chiuder in uersi , Ma
 uoi occhi leggiadri ond'io soffersi
 Quel colpo , oue non ualse elmo ne
 scudo, Di fuor et dentro mi uedete
 ignudo Ben che'n lamenti il duol
 non si riuersi. Ne altra esposizione
 giudichiamo esser i necessaria, essen-
 do per se stesso facile et chiaro. f.

¶ Quanto piu l'amante della cosa
 amata gode, tanto piu di perderla
 dubita, come nel presente So. il Poe.
 dimostra auenire a lui, perche ne
 due precedenti ha dimostrato essere
 stato dal pietoso sguardo di M. L.
 felicitato, et hora pensando alla in-
 stabilita delle femine, mostra andar
 considerando quanto infelice sareb-
 be se ella cambiasse sententia, et la
 doue hora co suoi occhi l'assicura da
 morte, allhora lo disfidasse, però di-
 ce, che se egli trema et uia col cor
 gelato, quando uede la figura di lei
 cambiata, che questo temere è nato
 d'antiche proue, perche uno stato
 amoroso in cor di donna dura pic-
 ciol tempo, Onde Vir. Varium et
 mutabile semper femina, Et Sene.
 prouando non essere in loro stabili-
 ta ne murtò, Aut amat femina
 aut odit.

¶ Narra il Poe. nel presente So. co-
 me essendo un giorno con M. L. in
 forma che ella uenisse ad essere in

Che fra glihuomini regna et fra li Dei ;
 Et da l'un lato il sole , io da l'altr' era .
 Poi che s' accorse chiusa da la sfera
 De l' amico piu bello ; a gliocchi miei
 Tutta lieta si uolse ; et ben uorrei ,
 Che mai non fosse inuer di me piu fera .
 Subito in allegrezza si conuerse
 La gelosia , che'n su la prima uista
 Per si alto auersario al cor mi nacque :
 A lui la faccia lagrimosa et trista
 Vn nuuiletto interno ricouerse ;
 Cotanto l'esser uinto li dispiacque .

si fatto modo uincere, fu ricoperto da un nuuolo, dalquale alcuna pioggia forse uaggèdo, faceua la sua faccia lagrimosa et trista.

PIEN di quella ineffabile dolcezza ;
 Che del bel uiso trassero gliocchi miei
 Nel di , che uolentier chiusi glihaurei
 Per non mirar giamai minor bellezza ;
 Lasciai quel , ch' i piu bramo : et ho si auer
 La mente a contemplar sola costei ;
 Ch' altro non uede ; et ao che non è lei ,
 Gia per antica usanza odia et disprezza .
 In una ualle chiusa d'ogni intorno ,
 Ch' è refrigerio d' e sospir miei lassi ,
 Giuasi sel con amor pensoso et tardo :
 Lui non donne , ma fontene et sassi
 Et l' imagine trouo di quel giorno ;
 Che'l pensier mio figura , ouunqu' io sguardo .

muzza tra lui et la sfera del sole, laquale andaua uerso lei, che quando ella si uide da essa sfera esser chiusa et arandato, che tutta lieta uerso di lui si uolse, laqual cosa è da pensare che fosse perche tale sfera forse li noceua, onde egli questo atto a suo proposito tirando mostra, che ella lo facesse per dimostrarli che'l sole gliera in sospetto, et che egli solo da lei era amato, onde dice, che la gelosia laquale hauea prima d' un tanto auersario et riuale, come era il sole, si conuertì in allegrezza et gioco, alludendo alla fauola di Daphne, laqual fu amata dal sole, per essersi trasformata in lauro, del cui arbore M. L. portaua il nome, figurando, che'l sole del dolore che hebbe di uederli per

Ha il Soe, nel precedente So. dimostrato il semio piacere che preso hauea del grattofo modo da M. L. e uinto in tutta lieta uerso di lui uolentieri. Hora in questo mostra essersi da lei, sopra ogni altra cosa bramata da lui, partito, et tutto pieno di quella dolcezza ineffabile, cio è tanto grande da non poterlo dire, che gliocchi suoi haueano tratto del suo bel uiso, a ualelusa tornato, oue dice che non troua donne, come fatto hauea a Cabrieres, doue hauea M. L. lassato, ma solo finiene et s'assisi di quel luogo, con la imagine di quel tanto fortunato giorno, che per hauerlo sembre nella memoria, è del suo pensiero, ouunque guarda figurato.

¶ Nel presente

SENnuccio, i uo che sappi in qual maniera
 Trattato sono, & qual uita e la mia.
 Ardomi & struzzo anchor, com'io solia:
 Laura mi uolue; et son pur quel, ch' i m'era.
 Qui tutta humile, & qui la uidi altera;
 Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia;
 Hor uestirsi honestate, hor leggiadria;
 Hor mansueta, hor disdegnosa & fiera.
 Qui cantò dolcemente; & qui s' assise:
 Qui si riuolse; et qui retenne il passo:
 Qui co begliocchi mi traffisse il core:
 Qui disse una parola; et qui sorrise:
 Qui cangio' l' uiso. In questi pensier lasso
 Notte et di tiemmi il signor nostro amore.

SE'l falso; ond'è piu chiusa questa ualle,
 Di che'l suo proprio nome si deriuu,
 Teneffe uolto per natura schiuu
 A Roma il uiso et a Babel le spalle;
 I miei sospiri piu benigno calle
 Haurian per gire, oue lor spene è uiua:
 Hor uanno sparsi; et pur ciascuno arriuua
 La, dou'io'l mando; che sol un non fülle:
 Et son di la sì dolcemente accolti,
 Com'io m'accorgo; che ne sun mai torna;
 Con tal diletto in quelle parti stanno.
 De gliocchi è'l duol; che tasto che s'aggiorna,
 Per gran desio de be luoghi a lor tolti
 Danno a me pianto, & a pie lassì affanno.

Nel presente So. facile & per se
 stesso chiaro, altro non si contiene, se
 non che il Poe. narra a Sennuccio il
 suo amoroso stato, & quali siano tut
 ti i suoi amorosi pensieri che ne pre
 cedenti ueduto habbiamo, da quali
 mostra continuamente essere accom
 pagnato.

Nella origine di M.L. dicammo
 del sito di . aliusa, oue il nostro
 Poe. hauea la sua habitatione, et do
 ue a quella sia posta la terra di Ca
 brieres di doue essa M.L. era, quan
 tunque di sopra nella tavola ogni co
 sa mani festamente si mostri. Le quali
 cose è necessario l'auer ueduto, udì
 to dire, o lette et intese, a chi del pre
 sente So. desidera il uero sentimento
 hauere, Onde a quel luogo potra il
 lettore ricorrere, perche a noi par
 superfluo il replicarle. Diremo sola
 mente quanto oltre a quelle p la sua
 declaratione giudicharemo esser di
 bisogno. Era il nostro innamorato
 Poe. nella Valle, & mandaua i suoi
 amorosi sospiri a Cabrieres, posta
 alle spalle della piu alta fionda di
 essa Valle uerso oriente, intendendo

per lo uiso la parte che guarda dentro alla Valle, et uerso occidēt, Onde dice, che se quel sasso, dal quale, per la sua maggiore altezza, la Valle uient ad essere piu chiusa, & che dall' essir ella cōsi chiusa deriuu il suo proprio nome, perche Valle chiusa si domanda, TENesse uolto per natura schiua il uiso a Roma, cio ē che naturalmente schiuassi di tenere il uiso uolto (come fa) A Babel, cio ē ad Auignone Città posta ad occidente, & lo tenesse uolto a Roma posta ad oriente talmente, che a Babel uolteffi le spalle, che que suoi amorosi siffiri haurebbono PIV benigno calle, cio ē piu benigno transito da poter andare oue M.L. loro spene ē uiua, perche quando cōsi seguisse, la sponda piu alta che ē uerso Roma, & che impedisca loro l'andare a Cabrieres, farebbe d all' opposta parte uerso Babel, per laqual cōsa i suoi siffiri piu legermente potrebbero passare, Ma cōsi, uolendoui andare, sono da quell' alta sponda talmente impediti, che un qua & l' altro la se ne uanno starfi, nondimeno dice, che arriuano pur tutti la doue egli li manda, per quello che l' accipe che non ne torna mai nessuno a lui, tanto sono in quel luogo da M.L. dolcemente accolti, & con tal diletto stanno in quelle parti con lei, Ma il duolo dice essir de gliocchi, liquali TOSTO che s' aggrorna, cio ē si tosto come si fa giorno, per lo gran desiderio che hanno de be luoghi doue ē posta la terra di Cabrieres, & tolti a loro dalla sponda della Valle di poterli uedere, DANNO pianto, cio ē danno lagrime a lui, per lo dolore che ne hanno, Et a pie, per lo continuo selire il colle a riguardar di quelli gia lassì, nel tornar. poiss' come uole inferire ja riuederli, affanno.

L' AERE grauato, et l' importuna nebbia
 Compresa intorno da rabbiosi uenti
 Toſto conuen, che si conuerta in pioggia :
 Et gia son quasi di cristallo i fiumi ;
 E'n uoce de l' herbetta per le ualli
 Non si ued' altro , che pruine & ghiaccio :

crudi uenti, conuenia che presto si conuertissi in pioggia, Et che gia i fiumi erano QUASI di cristallo, cio ē quasi erano ghiacciati, Et per le ualli in luogo dell' herbetta, non si uedeua altro, che ghiaccio & pruine.

Et io nel cor uia piu freddo , che ghiaccio ,
 Ho di graui pensier tal una nebbia ;
 Qual si leua talhor di queste ualli
 Serrate in contr' a gli amorosi uenti ,
 Et circondate di stagnanti fiumi ,
 Quando cade dal ciel piu lenta pioggia .

¶ Nella presente Can. il Poe. dimostra inſententia, che per essere M.L. con seco ſaignata, diſperarsi di poterla mai placare, Onde in questa prima Stc. deſerue per comparatione di lui la stagione del uerno, nel laquale essendo egli a Valclusa, qua si in questa forma dice, Che l' aere grauato da nuuoli, & l' importuna nebbia INTERNO compresa, intorno serrata & oppreſſa da rabbiosi &

¶ Seguendo il Poe. nella presente Sta. il proposito della precedente dice, che egli ha nel cuore, fatto per l' amaroſo timore piu freddo che ghiaccio, una tal nebbia di graui et angosciosi pensieri, qual si leua talhor di quelle ualli serrate incontro a gli amorosi uenti de suoi amorosi siffiri, laqual nebbia uole inferire, che anchora ella conuenia che

per

per diffogare esso cuore, si conuertisse in pioggia di lagrime, ET circondate di singnanti fiumi Quah
do cade dal ciel piu lenta pioggia, Et circondate di torrenti, che quando cade dal ciel piu lenta piog-
gia STagnano cio è seccano, perche i torrenti filoper le gran piogge crescono.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia ;
E'l caldo fa sparir le neui e'l ghiaccio ,
Di che uanno superbi in uista i fiumi ;
Ne mai nascose il ciel si folta nebbia ,
Che sopraggiunta dal furor de uenti
Non fuggisse da i poggi et da le ualli .

Ma lasso , a me non ual fiorir di ualli :
Anzi pianto al sereno , et a la pioggia ,
Et a gelati , et a seoui uenti :
Ch' allhor si a un di Madonna senza'l ghiaccio
Dentro , et di for senza l'usata nebbia ;
Ch' i uedrò secco il mare, e laghi, e i fiumi.

Mentre ch' al mar descenderanno i fiumi ,
Et le fere ameranno ombrose ualli ;
Fia dinanzi a begliocchi quella nebbia ,
Che fu nascer d' e miei continua pioggia ;
Et nel bel petto l'indurato ghiaccio ,
Che trache del mio sì dolorosi uenti .

Ben debb' io perdonare a tutt' i uenti
Per amor d' un , che'n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra'l bel uerde e'l dolce ghiaccio,
Tal ; ch' i dipinsi poi per mille ualli
L'ombra, ou' io fui: che ne calor, ne pioggia,

V Nella presente Sta. il Poe. selamē
te dimostra , come tutte le cose qua
giu fra noi, a qualche tempo seglione
terminare, ma il suo amoroso pian-
to (come dirà nella seguente) esser
perpetuo.

V Ha il Poe. nella precedente Sta.
dimostrato, come tutte le cose qua
fra noi hanno a qualche tempo fine.
Hora in questa mostra che solo il suo
amoroso piante è perpetuo, Et che
allhora M. L. era SENza il ghiaccio
dentro, cio è senza il freddo uolere,
contra il caldo desiderio di lui, ET
SENza l'usata nebbia, et senza, uer-
so di lui, l'usato sdegno che nell' a-
ffetto mostraua di fuori, che le cose
impossibili da lui narrate saranno .

V Ha il Poe. nella precedente Sta.
per alcune cose impossibili dimostra
to non hauere speranza che M. L.
habbia mai ad hauer pietà di lui,
Et hora in questa il medesimo affer-
ma per alcune possibili, et che na-
turalmente non può mancare che
non sieno.

V Fa il Poe. nella presente Sta. men-
tione di quel luogo infra due fiumi,
oue di M. L. era in namorato, come
anchora in quel So. Vna candida
corna sopra l'erba Verde m' ap-
parue con due corna d'oro fra due
riuiera, Onde dice, che egli de ben
perdonare A TVtti i uenti, cio è a

Ne suon curaua di sfezzata nebbia.

tutti i suoi auersi cossi, & amor d'un
che lo chiuse in mezzo di duo fiumi,
TRA bel uerde et dolce ghiaccio, cio

è tra bei uerdi prati da dolci riuoli d'acqua rigati, Intendendo il uento per M.L. al cui nome per
essere altramente domandato aura allude, come in piu altri luoghi usa di fare, Et talmente dice che lo
chiuse, che L'Ombra, cio è la imagine di quel luogo su poi da lui Dipinta: cio è al pèfiero figura
ta FER mille uelli, per infiniti seluati luoghi, oue egli fu, senza alcuna cosa temere, che niente al-
tro che il bel uiso di lei, come uole inferire, temeva, Onde in quel So. Per mezzo i boschi inoffesi
et seluaggi, Doue non no a gran rischio huomini et arme Vo leccar'io, che non po sfauentarmi Al-
tro, che 'l sol c'ha d'amor uiso i raggi.

Ma non fuggio giamai nebbia per uenti,
Come quel di; ne mai fiume per pioggia;
Ne ghiaccio, quando'l sol apre le ualli.

¶ Seguitando il Poe. nella presente
ultima Sta. il proposito della prece-
dente dice, che non fuggi giamai
con tal uelocità nebbia per uen-
ti, ne fiume per pioggia, ne ghiaccio
per file, come fece quel di, che la pri-
ma uolta uide M.L. et che di lei d'era innamorato, risetto al desiderio grande di quel tempo che

nella consideratione della bellezza di lei sarebbe uoluto stare.

S'Amor non è; che dunque è quel, ch'i sento?
Ma s'egli è amor; per Dio che cosa, et quale?
Se buona; ond'è l'effetto aspro et mortale?
Se ria; ond'è sì dolce ogni tormento?
S'a mia uoglia ardo; ond'è'l pianto et lamento?
S'a mal mio grado; il lamentar che uale?
O uiua morte, o dilettofò male
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?
Et s'io'l consento; a gran torto mi doglio;
Fra sì contrari uenti in frate barca
Mi treuo in alto mar senza gouerno,
Si lieue di sauer, d'error si carca;
Ch'i medesimo non so quel, ch'io mi uoglio;
Et tremo a mezz'ate ardendo il uerno.

¶ Descrive il Poe. nel presente So.
alcune contrarietà, nelle quali per
lo suo troppo amare trouandosi, ma-
stra per mutazione della frate barca
posta in alto mare, et da contrari
uenti combattuto, che essendo egli
debile d'ingegno, priuato di ragio-
ne, lieue di sapere, et carico d'erro-
re, essere da tali contrarietà com-
battuto talmente, che di se stesso non
sa determinare, Et per esser chiaro
non ha bisogno d'altra esposizione.

¶ Nel

PAce non trouo, & non ho da far guerra;
 Et temo, et spero, et ardo, et son un ghiaccio;
 Et uolo sopra'l cielo, & giaccio in terra;
 Et nulla stringo, & tutto'l mondo abbraccio.
 Tal m'ha in prigion; che non m'apre, ne serra;
 Ne per suo mi riten, ne faoglie il lacao;
 Et non m'anda amor, & non mi sferra;
 Ne mi vuol uiuo, ne mi trabe d'impaccio.
 Veggio senz'occhi; & non ho lingua, & grido;
 Et bramo di perir, & chieggo aita;
 Et ho in odio me stesso, & amo altrui:
 Pascomi di dolor: piangendo rido;
 Egualmente mi spiace morte et uita.
 In questo stato son Donna per uui.

COSì potess'io ben chiuder in uers
 I miei pensier, come nel cor li chiudo;
 Ch'anno al mondo non sù mai sì crudo;
 Ch'ì non facessi per pietà dolersi.
 Ma uoi occhi beati; ond'io soffersi
 Quel colpo, oue non ualse elmo ne scudo;
 Di fer & dentro mi uedete ignudo;
 Benche'n lamenti il duol non si riuersi.
 Poi che uostro ueder in me risplende,
 Come raggio di sol traluce in uetro;
 Basti dunque il desio senza ch'io dica.
 Lasso non a Maria, non noc'ue a Pietro
 La fede; ch'a me sol tanto è nemica:
 Et so, ch'altri che uoi nessun m'intende.

¶ Nel presente So. il Poe. a M. L. il
 suo parlar drizzando dice, le contra-
 rietà del suo amoroso stato, nelle qua-
 li per lei si troua, come anchora nel
 precedente ha fatto, che per se stesso
 è chiaro.

¶ Nel presente So. il Poe. parlando
 a gli occhi di M. L. si duole, che essi
 uedano in lui, per le dimostrazioni
 di fuori, il suo infelice amoroso sta-
 to, & non ne habbiano compassione
 alcuna, Ma prima mostra desidera-
 re di poter chiudere in uers i suoi
 amorosi pensieri, sì come egli li chi-
 ude & sono nel suo cuore intesi, per-
 che dice, che spererebbe far della pie-
 tà ogni crudele animo dolere, Poi a
 gli occhi uenendo, quasi in questo ser-
 mo dice, Ma uoi occhi beati, ON-
 d'io, ciò è da quali io soffersi quel
 colpo del uostro amoroso sguardo
 OVE, ciò è alqual colpo NON ual-
 se elmo ne scudo, non ualse difesa o ri-
 paro, Mi uedete di fuori & dentro
 ignudo, mi uedete apertamente me
 & l'anima mio senza che io ue lo
 possa celare, perche in due modi di-
 chiamo uedere & conoscere la per-
 sons, ciò è di fuori in apparenza,

quando conosciamo che colui è Pietro, et quell' altro è Giovanni, Et dentro nel secreto per le dimostrazioni di fuori, come per figura, lo ueggio Pietro del beneficio ricevuto nell' appetto allegro, et usar parole cōuenienti et grate uerso quello da chi egli ha il beneficio ricevuto, onde io lo ueggio, et conosco dētro nell' animo, che desidera tal beneficio riconoscere. Veggio Giovanni della ingiuria che gli è stata fatta adirato, et usare parole iracunde. Onde io lo ueggio et conosco dentro nell' animo disposto a farne uendetta. Ma il Poe. mostra, che M. L. hauea del concetto di lui una piu sperta cognitione, perche dice, che quantunque il suo interno dolore non si riuersi di fuori in lamenti, cio è quantunque egli lamentandosi non manifesti il suo dolor dell' animo, che ella lo uede di fuori et dentro ignudo, uolendo inferire, che solamente per lo suo ambiato et mesto affetto, ella uedena qual fuisse il suo cattiuo stato, nel quale per troppo amarla egli era condotto. Onde in quel So. Solo et pensifi i piu deserti campi dice, Perche ne gliatti d' allegrezza spenta Di for si legge, com' io dentro auampi, Et Oui. Sape tacere uocem, uerbaq; nullus habet, per laqual cosa soggiunge, che poi che'l uedere di essi occhi di lei Risplēde cio è penetra dētro in lui non altramente che i raggi del sole traluchina nel uetro, ad imitatione d' Hora. oue dice, Fides archana prodiga perlucidior uitro, che basta che essi occhi uedano qual sia dentro il suo desiderio, senza che altramente lo dica, o in uersi lo scriua, dolendosi, che la fede laquale egli ha in essi occhi li debba nocere, non essendo nocuto, ma giouato, a Maria Magd'ena, et a Pietro apostolo quella che'l Salvatore uide ne'l loro cuore che haueano in lui, Et dice, che nessuno l'intende altro che essi occhi, per essere a loro soi (come ha dimostrato) l'animo suo manifestato et noto.

AI bella liberta, come tu m'hai
Partendoti da me mostrato, quale
Era l' mio stato, quando'l primo strale
Fece la piaga, ond' io non guarro mai.
Glicchi inuaghiro allhor si de lor guai;
Che'l fren de la ragione iui non uale;
Perc' hanno a schifo ogni opera mortale:
Lasso, cosi da prima gli auezai.
Ne mi lea ascoltar, chi non ragiona
De la mia morte: che sol del suo nome
Vo empiedo l' aere, che si dolce suona.
Amor in altra parte non mi sprona;
Ne i pie fanno altra uia; ne le man, come
Lodar si possa in charte altra persona.

rar glicchi di M. L. nasceuano, che nō li uale uoler usar cō loro il freno dell' a ragione, perche hanno a schifo.

¶ Duolsi lor innamorato et appassionato nostro Poe. nel presente So. della sua perdita liberta, narrando il modo, come quella fu a principio da lui nelle bellezze di M. L. perduta, et come per l' habito che i suoi esteriori sentimenti hanno gia fatto in quelle, non sfera di poterla mai piu recuperare, onde dice, che partendosi essa sua liberta da lui, ella gli ha ben mostrate quale era il suo felice stato, quando il primo amor se strale li fece quella piaga nel cuore, dell' aquale non sfera mai guarire, perche nessuno conosce mai si bene la felicità, ne maggior dolor patisce, come fu colui che perdendo la uiene in misera seruitù, Onde Boetio, In omni aduersitate fortunae, infelicitissimum genus infortunii est fuisse feliciem. Soggiunge, che allhora i suoi occhi diuennero si uaghi de propri guai, liquali dal mir

scibò et si s'ègmano a ogni mortale opera, essendo usi di uedere le alte et diuine bellezze di lei, Onde si duole d'hauerli a principio auezzi a tanta altezza, per non essirli piu licito d'ascoltare se non chi ragiona di lei, laquale è la sua morte, ne amore s'ironarlo, ne i suoi piedi super andare in altro luogo che a ueder lei, ne le mani, seruendo in charte, altraperfena lodare.

IO son del aspetttr homai si uinto,
Et de la lunga guerra d'è sospiri;
Ch' i haggio in odio la sseme, e i desiri,
Et ogni laccio, onde'l mio cor è auinto.
Ma'l bel uiso leggiadro; che depinto
Porto nel petto, et ueggio, oue ch'io miri;
Missirza; onde ne primi empî martiri
Pur son contra mia uoglia risospinto.
Allhor errai; quando l'antica strada
Di liberta mi fu precisa et tolta;
Che mal si segue cio, ch' a glicchi aggrada.
Allhor corse al suo mal libera et sciolta;
Hor' a p'sta d'altrui conuen che uada
L'anima, che peccò sol una uolta.

perche la sua anima, come schiava di esso appetito diuenuta; per hauere nel correrli dietro col suo libero arbitrio, una sola uolta peccato, hora conuenire che ella uada a posta di quella, perche si uouole rimediare a principi, che quanto piu nel uitio s'inuechia, tanto è piu difficile il poterse ne ritrarre, Onde Oui. Qui non est tibi eras minus astus erit.

NON dal Hispano Hiberò al Indo Hidasse
Ricercando del mare ogni pendice,
Ne dal lito uermiglio a l'onde casse,
Ne'n del, ne'n terra è piu d'una Phenice.
Qual dextro cornu, o qual manca cornice
Canti'l mio fato; o qual Parca l'innasse?
Che sol tencu piet'à sorda, com' asse,

Seguendo il Poe. nel presente So. le sue amorose querele, et pur anchora della sua perduta liberta, come ha nel precedente fatto, dolendosi dice, Essir si, cio è talmente ho mai uinto et s'istidite del aspettare il suo buon tempo, Et della guerra, che del suo lungo soffrirar s'istene, che egli ha in odio la sseme che aspettare, et i desiri che soffrirar lo fanno, Et ogni amoroso laccio dal quale il suo cuore è AVinto, cio è legato, Pur nondimano dice esser sferzato et s'istinte dal bel leggiadro uiso di M.L. il quale ouunque egli mira uede per imaginatione, a ristorare contra sua uoglia ne suoi empî et amorosi martiri, p lo errore che fece quado si lassò PRecidere cio è tagliare la strada della liberta, facendosi, nel seguire il piaere che egli pigliò in uedere le leggiadre bellezze di lei, seruo dell'appetito,

Il Poe. nel presente So. mostra, che si come la phenice è sola al mondo, così egli essir solo quello che del suo infelice amoroso stato non troua alcuna pietà, incolpandone non M. L. quantunque ne anchora di lei si loda, ma solamente il suo triste fato, et la simile fortuna, Onde uolendo tutta la terra per le suoi quattro principali regioni significare dice, che non dall'uno all'altro di que-

Misero ; onde speraua esser felice :
 Ch' i non uo dir di lei ; ma, ch' i la scorge ,
 Tutto'l cor di dolcezza et d'amor gliempie ;
 Tanto n' ha seco, et tant' altrui ne porge :
 Et per far mie dolcezze amare et empie ,
 O s' infinge ; o non cura ; o non s' accorge
 Del fiorir queste inanzi tempo tempie .

offere piu che una sola phenice: E perche fu opinione de gli antichi, che quando il ceruo uolaua cantando a man destra, o la cornice alla sinistra, portassero cattiuo augurio, Onde Cicerone nel primo de diuinatione, Cur a dextra cornus a sinistra cornix faciat ratiū, Però domanda qual di questi è che canta il suo fato, O QUAL parati l' innaſte, cio è o qual fortuna lo guidi, non offendo fortuna, come alcuni uogliono, altro che ministratrice di esso fato, che egli solo, come ha detto esser la, phenice, troua la pietà sorda, come il sordo affatto, la doue egli speraua d' esser felice, onde anchora nella terza Sat. di quella Can. Quel antiquo mio dolce empio signore, pur anchora d' amore dolendosi dice, Di ciò m' è stato consigliar sol esso Sempre a guazzando il giouenil desio A l'empia corte, ond' io sperai riposo al suo giogo aspro et fero, Tienſi adunque misero, per hauere il suo sperare in ſi fallaci speranze poſto, Et hauendo del ſuo non trouar pietà (come habbiamo ueduto) al fato, et non a M. L. per non darle biſogno, dato cagnone, però dice di lei non uoler dire che ella non ſia pietosa, Come anchora in fine di quel ſo. D' un bel chiaro polito et uiuo ghiaſto, doue a tal propoſito dice, Ne di ciò lei, ma mia uentura incolpa, Fe in quell' altro, Laſſo ch' i ardo et altri non m' el crede, ſenon foſſe mia ſtella i pur deuiſi Al fonte di pietà trouar mercede, MA chi la ſcorge, cio è ma a chi la uede, come anchora nella prima Sat. di quella Can. Vergine bella che di ſel ueſtita, Chi la chiamò con fede, Ella gliempie tutto'l cor di dolcezza et d' amore, tanto n' ha ſeco et tante ne porge altrui, Et che per fare le dolcezze che porge a lui amare et empie, o che s' infinge, o che non cura, o che non ſ' accorge, del fiorire che fanno le ſue tempie inanzi tempo, uolendo inſerire, che le amorose paſſioni dalle quali egli era ſempre tormentato, lo faceano parere inanzi tempo cattiuo et uecchio, della qual coſa ſe ella fingeva di non accorgersi, o accorgendosi non curaua, o pur ſenon ſ' accorgeua, egli per neſſuna di queſte cagioni hauea da potere ſperare da lei alcuna pietà, quantunque, come ha detto, non uoglio dire che ella ſia ſenza pietà.

Ceſare , poi che'l traditor d' Egitto
 Li fece il don de l' honorati teſta ,
 Celando l' allegrezza manifeſta
 Pianſe per gli occhi fuor , ſi come è ſcritto :
 Et Hambal , quan' a l' imperio afflitto
 Vide farſi fortuna ſi moleſta ,

duo ſunt, cio è non uitero d' Hic ſigna poſiti ad occidente, al' uideraſſe d' India poſiti ad oriente, Ricorrendo OGNI pendice, cio è ogni cō fine del mare, Nadall' uno all' altro di queſti duo mari, cio è ne dal lieto uermiglio, Inſeſo a quello de' mar roſſo poſto a mezzo giorno, A L' ON de Caſſe, cio è al mare Caſſio poſto a ſettentrione, Et per piu breuemente tutto'l mondo eſſi mere dice, NE in ciel, cio è ne in aere, ne in terra

Volendo il noſtro Poe. per lo preſente ſo. di miſſare ad alcuni amici co quali hauea i ſuoi amaroſi conſiderate, che quantunque egli alcuna uolta ridendo, o cantando moſtraſſe di fuori alcuni ſegni allegri, che non ſeguiva, perche in lui alcuna cagione d' allegrezza ſiſſe, ma che ſolamente era per celare la paſſione dell' anima

Rise fra gente lagrimosa et mesta
 Per isfigare il suo acerbo despetto :
 Et così auen , che l'animo a ciascuna
 Sua passion sotto'l contrario manto
 Ricepre con la uista hor chiara hor bruna :
 Però s' alcuna uolta i rido , o canto ;
 Facciol , perch' i non ho senon quest' una
 Via da celare il mio angoscioso pianto .

sempio adduce quello d' Hanibale, il quale partito d' Italia, doue uittorioso per lo spatio di xxi. anni con
 tima contra de' Romani era stato, et tornato in Africa per difendere la propria patria contra di
 essi Romani, poi che da Scip. fu uinto, et mentre che nel senato Cartaginense si trattaua della firma
 da poter supplire alla prima paga promissa ad essi Romani nelle condizioni della pace, Et per le sim
 furate spece fatte nella guerra nessuna buona trouandone, solo Hanibale in si molesta fortuna, fra ma
 sti et lagrimosi cittadini, per celare la gran passione dell' animo, fece, come scrive Li. nel x. li. dell' a
 za De. di fuori fignò di ridere, Et così dice auenire, che l'animo ricopre con la uista HOR chiara
 hor bruna, hor allegra hor mesta la sua passione SOTTO'l contrario manto, cio è sotto'l contrario co
 primanto, Onde dice, che se egli anchora alcuna uolta ride o canta, che lo fa per non hauere altra uia
 da poter il suo angoscioso pianto celare.

SI testo , come auen che l' arco scocchi ,
 Buon sagittario di lontan discerne
 Qual colpo è da sprezzare, et qual d' hauerne
 Fede ch' al destinato segno tocchi ;
 Similmente il colpo d' e uostr' occhi
 Donna sentiste a le mie parti interne
 Dritto passare : onde conuen , ch' eterne
 Lagrime per la piaga il cor trabocchi :
 Et certo son , che uoi diceste all' hora ,
 Misero amante , a che uaghezza il mena :
 Ecco lo strale , ond' amor uol ch' e mora .
 Hora ueggendo come'l duol m' affrena ,

sione dell' animo, Adduce prima per
 contrario essemplio quello di Giulio
 Cesare, il quale quando da Tolomeo
 d' Egitto li fu mandata la testa del
 magnò Pompeo suo auersario , per
 celare la femina allegrezza del cuo
 re pianse di fuori per gli occhi, ISI
 COME è scritto nel nono li. di ENEI
 oue dice, Viq; sidem uidit sceleris
 tuumq; putant iam bonus esse so
 cer lachrymas non sponte cadentes
 Effudit gemitusq; expressit pectore
 læto, Non aliter manifesta putens ab
 scondere mentis. Foi, per proprio es

Nel presente Soli Poet. a M. L. il
 suo parlar drizzando, et pure an
 chora del suo infelice amoroso stato
 dolendosi, adduce una ottima compa
 ratione, dal giudicio che fu il buon
 sagittario del colpo che ha destinato
 a qualche segno subito che toccò l' ar
 co, al giudicio che ella fece del colpo
 de' propri occhi subito quado drizzò
 il primo sguardo in lui, il qual giu
 dicio fu che egli ne douesse morire,
 Onde dice esser certo che all' hora el
 la chiamandolo misero et infelice
 amante, fra se stessa disse, a che uo
 ghezza esso colpo de' suoi occhi lo me
 nava, Et che quello era lo strale
 Onde, cio è del qua e amore uoleua
 che egli morisse, quantunque contra
 rio effetto mastri che ne seguia, per

Quel, che mi fanno i miei nemici anchora,
Non è per morte, ma per più mia pena.

che dice, che uedendo egli hora come il dolore che di tal colpo patisce, nel temperar (come vuole infrir) che fa quella uaghezza & dolarezza, che del suo primo sguardo prese, lo raffrena che non corre a morte, s'accorge, che quelli sguardi liquali anchora continuamente gli occhi di lei & nemici di lui li fanno, così come quel primo sguardo non fu, così questi non sono per farlo morire, ma per farlo in maggior pena & tormento uiuere, Onde anchora in quella Can. Qual più diuersa & noua, a tal proposito dice, Simil fortuna stampa, Mia uita, che morir poria ridendo Del gran piacer ch' i prendo, Se nol temprassin dolorosi stridi.

IO haurò sempre in odio la finestra,
Ond' amor m' auentò ben mille strali;
Perch' alquanti di lor non fur mortali:
Ch' è bel morir, mentre la uita è destra.
Ma l' s'ouastar ne la pregon terrestre
Cagion m' è lasso d' infiniti mali;
Et più mi duol; che sien meco immortali;
Poi che l' alma dal cor non si scapestra.
Misera; che deurebbe esser accorta
Per lunga esperienza homai; che 'l tempo
Non è ch' indrieto uolga, o chi l' affreni:
Più uolte l' ho conta parole scorta;
Vattene trista; che non ua per tempo,
Chi dopo lassa i suoi di più sereni.

Ha il Poe. nel precedente Soddismostrato, che non solamente li nocua la pena scritta fattali dal primo sguardo de gli occhi di M. L. ma anchora le altre che ogni giorno da quelli riceua, Et che non erano per farlo morire, ma per farlo in maggior pena uiuere. Hora in questo il medesimo afferma, mostrando hauere in odio non M. L. per finimamente amarla, ma quella finestra della casa di lei, oue alcuna uolta egli era usato di uederla, dalla quale Amore, per essa M. L. inteso dice, che gli Auentò, cio è gli trasse BEN mille strali, cio è infiniti amorosi sguardi, perche alquanti di quelli non furon mortali, più tosto desiderando morire, come ha nel precedente Soddismostrato, che in miseria uiuere, essenda (come dice) bello il morire. Ma uita la uita è dextra, cio è mentre la uita è fortunata & prospera, senza aspettare g' infelici colpi di fortuna, come fece il magro Pompeo, il Carthaginese Hannibale, Croso Re di Lidia, Marco Attilio regulo, & altri infiniti, laqual cosa medesimamente afferma nel trionfo di fama, oue dice, Ma l' peggio è uiuer troppo, perche troppo uiue chi infeliciamente muore, Onde dice, che il soprastare in queste terrestri carate del corpo, gli è cagione di mali infiniti, liquali poi che l' anima NON si scapestra, cio è non si scioglie dal cuore si dubita, che non habbiano ad essere con seco immortali, riprendendo la tardità di quella, dache per lunga esperienza può hauere hognanza, & conosciuto non esser ch' riuolga o torni il felice tempo in dietro, il qual è per lui uoluto infrir, che era passato, o chi l' affreni & fucialo dalla sua uelocità alquanto tardare seggiungendo, hauere la più uolte scorta, cio è ammoniti, che del tutto se ne uoglia andare con tal parole, cio è perche NON ua per tempo, non more presto chi (per la ragione detta di sopra) lassa dopo a se i suoi di più sereni, i suoi più felici & fortunati giorni.

spira, senza aspettare g' infelici colpi di fortuna, come fece il magro Pompeo, il Carthaginese Hannibale, Croso Re di Lidia, Marco Attilio regulo, & altri infiniti, laqual cosa medesimamente afferma nel trionfo di fama, oue dice, Ma l' peggio è uiuer troppo, perche troppo uiue chi infeliciamente muore, Onde dice, che il soprastare in queste terrestri carate del corpo, gli è cagione di mali infiniti, liquali poi che l' anima NON si scapestra, cio è non si scioglie dal cuore si dubita, che non habbiano ad essere con seco immortali, riprendendo la tardità di quella, dache per lunga esperienza può hauere hognanza, & conosciuto non esser ch' riuolga o torni il felice tempo in dietro, il qual è per lui uoluto infrir, che era passato, o chi l' affreni & fucialo dalla sua uelocità alquanto tardare seggiungendo, hauere la più uolte scorta, cio è ammoniti, che del tutto se ne uoglia andare con tal parole, cio è perche NON ua per tempo, non more presto chi (per la ragione detta di sopra) lassa dopo a se i suoi di più sereni, i suoi più felici & fortunati giorni.

PER che la uita è breue,

Et l'ingegno pauenta a l'alta impresa ;

Ne di lui , ne di lei molto mi fido ;

Ma spero che sia intesa

La , dou'io bramo , et la , dou'esser deue

La doglia mia , laqual tacendo i grido ;

Occhi leggiadri , dou' amor fu nido ,

A uoi riuolgo il mio debile stile

Pigro da se ; ma'l gran piacer lo sprona ;

Et chi di uoi ragiona ,

Tien dal soggetto un habito gentile ,

Che con l'ale amoroſe

Leuando il parte d'ogni pensier uile ;

Con queſte al zeto uengo a dire hor coſe ;

C'ho portate nel cor gran tempo aſcoſe ;

tal modo di trasformarlo, ſe bene egli per la breuita della uita, et per lo pauentare dell'ingegno non potra di quella, quanto biſignerebbe dire, Onde di ſetto in fine della quarta Sta. ad eſſi occhi parlando, Ma quante uolte a me uì riuolgete Conoſcete in alterui quel, che uoi ſiete. Et in fine di quel So. Perch'io i' habbia guardato di men'egna, ſola la uista mia del cor non tace, Et ſino a qui poſſia ma intendere che ſia in luogo di proemio non ſilamente di queſta, ma delle due ſequenti Can. anchora, lequali ſimilmente del ualore et bellezza di eſſi occhi trattano, alle lodi de quali, hora uenendo dice, Che a loro riuolge il ſuo debile et baſſo ſtile , quantunque pigro per ſe ſteſſo ſia, ma che ne uient ad eſſere ſpronato dal gran piacer che ne piglia, et egli, che di loro occhi ragiona, tien da quelli, liquali ſono il ſoggetto di che uol trattare, un gentile habito et modo, ilquale con l'amoroſe ali del deſiderio leuandolo, lo dipartano da ogni uile et baſſo pensiero, Et coſi al zeto uient a dire hor coſe, che per hauerle ſino all'hora taciute, dice, che le ha portate gran tempo aſcoſe nel cuore.

Non perch'io non m'aueggia

Quanto mia laude è ingiurioſa a uoi ;

Ma contraſtar non poſſo al gran deſio ;

Lo qual è in me da poi ,

Ch' i uidi quel , che pensier non pareggia ;

¶ Torna il Po. nella preſente Can. a ſeriuamente i leggiadri et begliocchi di M. L. lodare, Et a dire quante feſſi la dolcezza et conſorto che nel mirarli pigliaua, et che dolci eſſetti egli ne conſeguita, ma nel principio di queſta prima Sta. moſtra a tante imprefa diſſidarsi della uita et dello ingegno, Della uita, per eſſer breue, et non ſufficiente al tempo che li biſignerebbe, douedone quanto egli ne ſente, et quanto ne uorrrebbe dire: Dello ingegno, reputandolo debile et frale, poi che all'imprefa pauenta et trema, Ma ſpera che la ſua doglia, laquale dice che egli grida tacendo, ſia intesa la doue egli brama, et la doue debbe eſſere intesa, intendendo da M. L. la quale per lo ſuo cambiato et muſta aſſetto, che nel ſua doglia grida tacendo, ſpera che debba conoſcere di quanta bellezza et ualore eſſi ſuoi occhi ſiano, poi che hanno forza in

¶ Seguita il Po. nella preſente Sta. il ſuo parlar co begliocchi dicendo, che non è che egli non ſi aueda quanto le laudi di lui ſono ingiurioſe a loro, per conoſcere il ſuo ingegno non ſufficiente a poterne dire quanto meriterrebbero che ne feſſe detto, ma che non puo contraſtare al

Non che l'aguagli altrui parlar , o mio ;

Principio del mio dolce stato rio .

Altri , che uoi , so ben che non m' intende .

Quando a gliardenti rai neue diuegno ;

Vostro gentile slegno

Forse che allhor mia indegnitate offende .

O se questa temenza

Non temprasse l'arsura , che m'incende ;

Beato uenir men : ch'en lor presenza

M'è piu caro il morir , che'l uiuer senza .

nella precedente Sta. voluto inferire, Et che quando a gliardenti rai di loro occhi egli diuien neue, cio è che quando alla loro presenzia del desiderio di conseruirli si consuma et strugge, che forse allhora la sua indegnità, cio è che forse il suo essere di mirarli indegno, offende il loro gentile sdegno, tenendolo temerario et importuno, et che se questa temenza NON temprasse cio è alquanto non raffrenasse l'arsura dallaquale egli è inceso, che sarebbe un beato uenir meno et morire il suo, per esserli piu caro alla presenzia di loro il subita morire, che senza quelli il lungamente uiuere.

Dunque ch' i non mi sfaccia

Si fiale oggetto a si possente foco ;

Non è proprio ualor , che me ne scampi :

Ma la paura un poco ;

Che'l sangue uago per le uene agghiaccia ;

Risalda'l cor , perche piu tempo auampi .

O poggi, o ualli , o fiumi, o selue , o campi ,

O testimon de la mia graue uita ,

Quante uolte m' udiste chiamar morte ?

Ai dolorosa sorte ;

Lo star mi strugge , e'l fuggir non m' aita .

Ma se maggior paura

Non m' affrenasse ; uia cor. 1 et ss edita

gran desiderio che ne fa da poi che uide quello, che non che'l suo, o l' altrui parlare possi aguagliare , ma nessun pensiero parggiare, intendendo pur di essi occhi, liquali mirando, furon principio del suo dolore et rio stato , contrarietade da lui molto usata, et che ne gli amanti si prouano, perche quando a cattiuo si ne pretendono, è come dice nel triampho d' amore , do' a' al gusto et alla salute reo, segguendo , non essere da altri che da essi occhi inteso, perche loro fili, mediante le dimostrazioni di fuori, potessero al suo cuor penetrare, et ogni suo concetto manifestamente uedere , come ha

Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato , che il timore ilquale egli ha di non fare sdegnare i begli occhi di M. L. nel troppo mirarli, raffredda alquanto in lui il fuoco che da i loro ardenti rai li uiene. Hora in questin, tel proposito seguitando dice, Che se uno si fiale oggetto come egli è , a si possente fuoco non si uiene a disfare, che nò è suo proprio ualore et uirtu che da qllo lo scampi, ma esser la paura, la quale gli agghiaccia un poco il sangue per le uene, talmente che RISalda, cio è ristira il cuore, che per l'ardore ueniva a mancare , ma questo farsi, accioche habbia ad auampar piu tempo, Volendo inferire, che se non fosse tel paura , presto sarebbe da quel tal fuoco consumato et arse, di che

Trarrebbe a fin quest' aspra pena & dura ;
Et la colpa è di tal , che non ha cura .

fo, di che egli si contenerrebbe, Onde esclamando , chiama i testimoni della sua graue & odiosa uita, che sono i luoghi solitari ricorcati da

lui, per meglio poter le sue amorose passioni celare, domandando quante uolte (come d'uscir di tanto penosa uita desideroso) gli haueano udito chiamar per suo soccorso morte, laqual dice, che se maggior paura (intendendo di quella che ha della damnatione eterna) non lo affrenasse, che speditamente trarrebbe a fine la sua aspra & dura amorosa pena, cio è che speditamente si darebbe la morte, quantunque mostri che la cagione di tal sua pena non sia di lui, ma di M. L. intesa per quella tale CHE non ha cura, cio è laquale di essa sua pena non ha alcuna pietà.

Dolor , perche mi meni

Fuor di camin a dir quel , ch' i non uoglio ?
Sostien ch' io uada , oue'l piacer mi spigne .

Gia di uoi non mi doglio

Occhi sopra'l mortal corso sereni ;

Ne di lui , ch' a tal nodo mi distigne .

Vedete ben , quanti color depigne

Amor souente in mezzo del mio uolto ;

Et potrete pensar qual dentro summi ,

La' ue di & notte stammi

Adosso col poder , c' ha in uoi raccolto ,

Luci beate & liete ;

Senon che'l ueder uoi stesse u'è tolto :

Ma quante uolte a me u' riualgete ;

Conoscete in altrui quel , che uoi sete .

Nel fine della precedente Stt. lo appassionato nostro Por. ha detto, che quando da maggior paura non fosse affrenato, che per liberarsi dall' amoroso tormento, si darebbe la morte, dellaqual cosa hora in questa se medesimo riprende, domandando il suo dolore, per qual cagione lo mena FVOR di cammino , cio è fuori del suo primo proposito, ilquale (come a principio habbiamo ueduto) era di uoler dire de begliocchi, a dire hora della sua pena, quello che dir nõ uorebbe, quasi pregando , che uogliasse Sostenerlo cio è esser cōtēto, che VADA, cio è che egli torni a dire d'essi begliocchi , oue lo spigne il piacere , come anchora a principio disse. De begliocchi , come ha fatto del dolore, NE di lui, cio è ne d' amore, ilquale a tal nodo de begliocchi lo distigne & lega dice , che non si duole , ma che quelli debban ben uedere quanti colori AMORE, cio è il suo amoroso affetto li dipi-

gne & segna SOUENTE, cio è spessi uolte in mezzo del suo uolto, & essi per tali dimostrazioni di fuori, potranno pensare quello che li sta dentro al cuore, Adosso delquale dice, che amor li sta sempre con quel potere & forza che ha da loro occhi raccolto, ilqual potere tanto in lui potius, che d'ogni erbirio, come uole inferire, l' ha uca spogliato, Chiamandoli luci beate & liete, senon che alla loro beatitudine & letitia tanto era tolto, che se stessi non potano uedere , ma dice, che quante uolte si riualgono a mirare in lui, conoscano quello che sono, cio è conoscano in lui stesso per li colori che l' amoroso affetto di fuori nel uolto li dipigne, quante mirabil forza & uirtù è in loro.

S' a uoi fosse sì nota

La diuina incredibile bellezza,

Di ch'io ragiono, come a chi la mira;

Misurata allegrezza

Non hauria'l cor: però forse è remota

Dal uigor natural, che u' apre et gira.

Felice l'alma, che per uoi sospira,

Lumi del ciel: per li quali io ringratia

La uita, che per altro non m'è a grado.

Oime perche si rado

Mi date quel, ond'io mai non son satio?

Perche non piu souente

Mirate, qual amor di me fu stratio?

Et perche mi spogliate in mantnente

Del ben; ch'adhor adhor l'anima sente?

PERche si rado, cio è perche si rade uolte li danno la loro ueduta, della quale egli non è mai satio, ET, perche piu souente, cio è Et perche piu spesso uolte, come di tal ueduta bramoso non guardano in lui, per uedere quale stratio amore ne sia, ET perche in mantnente, cio è et perche in un momento, quando in altra parte girano, lo spogliano et priuano del dolce bene CHE adhora adhor, cio è del quale hora per hora, quando mirano in lui, l'anima sua sente, uolendo inferire, che non costando loro alcuna cosa, deurebbono farli piu copia della loro uista, et uerso di lui piu gratiosi mostrarsi.

Dico, ch'adhora adhora,

Vostra mercede, i sento in mezzo l'alma

Vna dolcezza inusitata et noua;

Laqual ogn'altra salma

Di noiosi pensier disgombrà allhora,

Si che di mille un sol ui si ritroua:

Quel tanto a me, non piu del uiuer gioua:

Et se questo mio ben durasse alquanto;

¶ Nel fine della precedente Sta. il Poe. ha dimostrato, che le luci de begliocchi di M. L. sarebbono perfettamente beate et liete, quando se medesime potressono uedere. Hora in questa tal proposito seguitando dice, che se ad essi luci fosse si nota la diuina lor bellezza, come a chi la mira, che il cuore non haurebbe allegrezza misurata, ma fuori di misura, per laqual cosa niente di tale allogrezza, come uole inferire, uerebbero a partecipare, non altramente che farebbe colui che guardasse nel sole per piu della sua luce uedere, Onde dice, che tal notizia et cognitione è forse REMOTA, cio è lunga dal natural uigore et forza che gli apre et gira, per cio che per aprire et girar che facciano, non però possono se medesimi uedere, Et chiama felice l'anima che si fissa per loro, per liquali solamente dice esserli a grado la uita, domandando con accento di dolore,

¶ Il Poe. nella presente Sta. seguita il proposito della dolcezza che da begliocchi di M. L. li ueniua, nella precedente lassato, replicando, come adhora adhora, mercè di quelli, quando gratiosamente girano in lui, sente in mezzo all'anima una inusitata et noua dolcezza, laqual disgombrà, cio è discaccia di essa anima OGni altra salma, ogni altro peso di noiosi pensieri, talmente, che di mille il numero finito per lo in
finito

Nullo stato aguagliarse al mio potrebbe :
 Ma forse altrui farebbe
 Inuidio , & me superbo l'honor tanto :
 Però lasso conuiensi ,
 Che l'extremo del riso assaglia il pianto ;
 E'nterrompendo quelli spiriti accensi
 A me ritorni , & di me stesso pensi .

bo, ad imitatione del Diuo Bernar. nel libro intitolato de contemplatione, ilquale parlando di quelli che sono rapti in spirito, laqual cosa da latini è domandata exhectasis, dice in questa forma, Si diuinitus in ea maneremus, nimum superbi homines efficeremur, & maximam nobis inuidiam concitaueremus, però conuenirsi che il pianto assaglia & scacci da lui l'ultima parte DEL riso, cio è del piacere che di tal pensiero li resta, Onde anchora San. Girolamo, Extrema gaudij luctus occupat, talmente, che interrompendo i suoi spiriti, liquali prima erano tutti ne begliocchi accesi & intenti, & a se richiamandoli, ritorni a lui & di se stesso & non piu di quelli a pensare.

L'amoroso pensiero

Ch'alberga dentro in uoi , mi si discopre
 Tal ; che mi trahе del cor ogni altra gioia :
 Onde parole & opre
 Escon di me si fatte allhor , ch'i spero
 Farmi immortal , perche la carne moia .
 Fugge al uostro apparire angoscia et noia ;
 Et nel uostro partir tornano insieme :
 Ma perche la memoria innamorata
 Chiude lor poi l'entrata ;
 Di la non uanno da le parti extreme :
 Onde s'alcun bel frutto
 Nasce di me ; da uoi uien prima il seme :
 Io per me son quasi un terreno asciutto
 Colto da uoi ; e' l'pregio è uostro in tutto .

finito pigliando, che ne hauea, solo uno ue ne rimane, ilquale è questo de begliocchi, & QVEL tanto, cio è quel tanto di tempo che in tal diletteuol pensiero puo stare & non piu, li gioia di uiuere, Et che se quel suo bene di stare in quel diletteuol pensiero durasse alquanto piu che non dura, nessun tranquillo stato si potrebbe aguagliare al suo, ma perche forse farebbe altrui inuidioso, et egli di tanto honor super

V Nella presente Sta. il Por. per maggior laude de begliocchi dimostra, tutte le ornatissime opere, dolci & suau parole & detti che di lui escono, hauere origine et dependetia da quelli, Onde dice, che l'amoroso pensiero che alberga & sta in loro occhi, Ad imitatione di Plinio al xxvj. Cap. del secondo li. della sua hystoria naturale, Oue dice, Profecto animus in oculis inhabitat, se li discopre esser tale & si fatto, che li trahе del petto ogni altra gioia, per esser quella, come uole inscrivere, di tutte l'altre la maggiore & piu diletteuole, Et che uolendo di tale amoroso pensiero ragionare, escono di lui parole & opre si fatte, che quantunque LA carne, cio è il corpo moia, sfera per la fama, laquale mediante tali opere, lassera di lui, di farsi immortale, soggiungendo, che allo apparire & giungere di loro occhi, doue che egli sia, per l'allegrezza che

ne ha, ogni angoscia e ogni noia se ne fugge, e poi nel loro partire tornano insieme, Ma perche la memoria ritiene in lei la leggiadria de begliocchi, come di quelli innamorata, accio che non habbiano il suo contento a turbare, chiude loro l'entrata in lei, però non uano di la dalle parti estreme di dietro, oue nel terzo uentricolo essa memoria è posta, Onde dice, che se di lui nasce alcun bel frutto, che da begliocchi uien prima il seme, perche essendoli nella memoria restato, quanto del pensiero amoroso di M. L. e della loro propria bellezza hauea in quelli notato, le quali cose erano il seme, celebrandole egli poi nelle sue elegantissime rime, ne faceua nascere il frutto, onde dice, che egli è quasi come uno asciutto e arido terreno COLTA, cio coltivato da loro occhi, de quali (come di prima arguane) è il prego e l'honore se di lui alcun bel frutto ne nasce.

Canzon tu non m'acqueti, anzi m'infiammi
A dir di quel, ch'a me stesso m'iuola:
Però sia certa di non esser sola.

quietano, anzi lo infiammano piu di quello che prima faceano, e però che ella si renda certa di non esser sola, che s'apparechia, come uole inferire, a fabbricarne dell'altra e acquetarsi se potrà.

GENTIL mia Donna i ueggio

Nel muer de ustr'occhi un dolce lume,
Che mi mostra la uia, ch'al ciel conduce;
Et per lungo costume
Dentro la, doue sol con amor seggio,
Quasi uisibilmente il cor traluca.
Questa è la uista; ch'a ben far m'induce,
Et che mi scorge al glorioso fine:
Questa sola dal uulgo m'allontana:
Ne giamai lingua humana
Contar poria quel, che le due diuine
Lua sentir mi fanno,
Et quando'l uerno sparge le pruiue,
Et quando poi ringiouemisce l'anno;
Qual era al tempo del mio primo affanno.

In questa ultima Sta. il Poe. alla Can. parlando dice, che per dire et diffogare che egli faccia in lei de suoi amorosi pensieri, che lo inuolano a se stesso, per lo continuo esserli nella memoria, che non l'ac-

Segue il Poe. nella presente Can. le lodi de begliocchi, Et in questa prima Sta. dimostra, che da' dolce e splendido lume che nel mouere e uoltare uscia da quelli, gliera mostrato la uia, laquale conduceua al cielo, perche la loro uenustà, uole inferire, che hauea forza di così disporre gli animi di coloro, che li uedeuano, Et per lungo costume, cio è Et per lungo habito fatto nella loro cognitione, dentro da quali, la doue egli solo CON amore, cio è col suo amoroso affetto, si sedeuo e posaua, quasi uisibilmente il cuore di lei tralucaua, perche si come nella precedente Can. habbiamo ueduto, per le dimostrazioni del uolto si conoscono i secreti del cuore, Et tanto maggiormente segue in coloro che per lungo costume (come dice) si conoscono. Questa adunque de begliocchi dice esser la uista che lo induca al ben fare, e che sola dalla ignaro uulgo

indgo lo allontanà, Ma quella che quando il uerno sparge LE pruinè, do è le pioggie, et poi quando la primavera ringiouenise l'anno QVAL era, cio è come era al tempo del suo prima affanno, per essersi in tale stagione a principio di loro innamorato, Et insententia, quello che d'ogni tempo le diuine luci li fanno sentire, dell'a dolèzza che nella uista di quelle prendeuà intendendo, dice, che lingua humana giamai a pieno non lo poria contare, tanta uole inferire che sia.

Io penso ; se la suso ,

Onde'l motor eterno de le stelle

Degnò mostrar del suo lauoro in terra ,

Son l'altr epre sì belle ;

Aprasi la prigion , ou'io son chiuso ,

Et che'l camino a tal uita mi ferra .

Poi mi riuolgo a la mia usata guerra

Ringratiando natura e'l di , ch'io nacqui ;

Che reseruato m'hanno a tanto bene ;

Et lei , ch'a tanta sfene

Alzò'l mio cor ; che'n sin allhor io giacqui

A me noioso & graue .

Da quel di inanzi a me medesimo piacqui

Empiendo d'un pensier alte & soaue

Quel core , ond'hanno i begliocchi la chiauè.

Ma li uide, era noioso & graue & a se stesso rincrescuole giaciuto, Et da quel di inanzi, per le ragioni già dette, empiendo il suo cuore d'un alto & soaue pensiero, di quello de begliocchi intendendo, era a se medesimo piaciuto, Dal qual cuore, essi begliocchi haueano le chiauè, perche in loro facultà era con gli sguardi hora allegri & hora mesti, di poterlo aprire & a sua posta serrare.

Ne mai stato gioioso

Amor , o la uolubile fortuna

Dieder a chi piu fur nel mondo amia ;

Ch'i nol cangiassi ad una

Riuolta d'occhi , ond'ogni mio ripose

Vien , com'ogni arbor uien da sue radici .

¶ Nella presente Sta. il Poe. mostra, che li uagha nel pensiero, che se la suso in cielo di onde l'iddio euerà no motore delle stelle degnò mostrarne qua giu in terra del suo lauoro, son l'altr epre fatte da lui sì belle, come questa de begliocchi, che ne ha mostrato, di uoler morire, & andarle a uedere, Onde dice, APRASI la prigion ; ou'io son chiuso, cio è aprasi il mio terrestre & mortal corpo, che dell'anima è prigione, nel quale ella è chiusa, & la qual prigione mi ferra il camino da potere a mi felice uita andare, Ma che riuolgendosi poi alla sua usata guerra, che i begliocchi li fanno, ringratia la natura, e'l di che nacque, che l'habbiano a tanto bene di poterli ueder reseruato, & M.L. che a tanta speranza, di poter, per lo mazzò, di loro, alla felice uita peruenire, habbia il suo cuore alzato, che fino allhora dal di che egli la prima uol

¶ Volendo il Poe. in questa Sta. pur anchora dimostrare, quanta fesse la dolèzza che dall'amoroso & prnti le sguardo de begliocchi pigliaua dice, Che ne amore ne fortuna non dieder mai al mondo tanto gioioso stato ad alcuna persona per amico che lor fesse, che egli non lo cambiasse ad una riuolta d'occhi, da quali

Vaghe fauile angeliche, beatrià
 De la mia uita; oue'l piacer s'accende,
 Che dolcemente mi consuma et strugge;
 Come sparisce et fugge
 Ogni altro lume, doue'l uostro splende;
 Così de lo mio core,
 Quando tanta dolcezza in lui discende,
 Ogni altra cosa, ogni pensier ua fere;
 Et sol iui con uoi rimansi amere.

il più diletteuole, da esso cuor si parte, Et per la medesima ragione, SOLO amare, ciò è sola il suo amoroso pensiero, con la imagine di loro occhi ui si rimane.

Quanta dolcezza unquanco
 Fu in cor d'auenturosi amanti accolta;
 Tutta in un loco a quel, ch' i sento è nulla;
 Quando uoi alcuna uolta
 Soauemente tral bel nero e'l bianco
 Volgete il lume, in cui amor si trastulla;
 Et credo da le fasce et da la culla
 Al mio imperfetto, a la fortuna auersa
 Questo rimedio prouedesse il cielo.
 Terto mi face il uelo,
 Et la man; che si spesso s'attraversa
 Fra'l mio sommo diletto
 Et gliocchi; onde di et notte si rinuersa
 Il gran desio, per isfigare il petto,
 Che ferma tien del uariato aspetto.

ogni suo riposo, non altramente che ogni arbore dalle proprie radici viene, onde li chiama uaghe fauile angeliche, Et beatrià della sua uita, ciò è cose che la sua uita faceuano beata, nelle quali fauile dice, che s'accende Et s'auia il piacere che dolcemente (come l'amore suol l'amante fare, lo consuma et strugge, Soggiungendo, che si come il loro splendido lume, fa ogni altra luce sparire, così quando da quelli discende tanta dolcezza nel suo cuore, che ogni altra cosa et ogni altro pensiero, per esserli quello di tutti gli altri

Seguendo il Poe, nella presente sta il lasso proposito della precedente dimostrar, niente offrire la dolcezza de gli altri amanti, quando ben fosse tutto in un luogo accolto, rispetto a quella che egli alcuna uolta sente, quando M.L. SOVENTE, ciò è spesso uolte uolge il lume de suoi begliocchi tral bel nero e'l bel bianco di quelli, Et questo rimedio dice, credo, che AL MIO imperfetto, ciò è alla mia imperfezione, essendo l'huomo mediante il corpo animale imperfetto, Onde David nel psalmo Domine probasti me, Imperfectum meum uiderunt oculi tui, A la fortuna auersa il cielo prouedesse questo rimedio ciò è, che egli douesse pigliar la dolcezza e'l conforto che da essi occhi pigliaua, che altramente, uole inferire, che per la sua imperfezione, et hauer la fortuna auersa, sarebbe stato costretto a douer perire. Duolsi del uelo et della

la mano che spesso uolte fra i begliocchi di lei, che erano il suo sommo diletto, et i suoi di lui, s'attraversaua, peche la ueduta di quelli li togliua, da quali occhi di lui dice, che di et notte si rinuersa

et esce

U esce fuori, mediante le lagrime il grande ardente amoroso desiderio, per issogare da tale ardore il petto, CHE tien forma, cio è il quale tien similitudine del suo uariato & musto aspetto, per che alla tristezzza di quello, uole inferire, che si rendeu a conforme.

Perch'io ueggio (& mi spiace,)

Che natural mia dote a me non uale,

Ne mi fu degno d'ion si caro sguardo;

Sforzomi d'esser tale,

Qual a l'alta speranza si consue,

Et al feo gentil, ond'io tutt' ardo.

S'al ben ueloce & al contrario tardo,

Dispregiator di quanto'l mendo brama

Per solliato studio posso far me;

Potrebbe forse aiutar me

Nel benigno giudicio una tal fama.

Certo il fin de miei pianti;

Che non altronde il cor doglioso chiama;

Ven da begliocchi al fin dolce tremanti,

Vltima sfeme d'e cortesi amanti.

tremanti, Onde dice, Certo il fin de miei pianti, CHE nò altronde, che non in altro luogo il COR doglioso chiama, il cuore adolorato intende, VEN al fin, uien finalmete da begliocchi dolce tremanti, Onde anchora nella quinta Sta della seguente Can. Così uedesi io fiso Com' amor dolcemente gli gouerna Sol un giorno da presso &c. imitando Giuuenale nella settima Sat. oue dice, Non est leuiter puerorum obseruare manus oculosq; in fine tremantes, quantunque la sententia sia tutta diuersa, perche dire Vltima sfeme d'e cortesi amanti, liquali solo delle cose honeste, come questi di uedere i begliocchi si contentano, Onde in quel So. Amor & io si pien di marauiglia, Dal bel fren del le tranquille ciglia s'auillan si le mie due stelle fide Ch' altro lume non è che insieme, o guide Chi d'amor altamente si consiglia.

Canzen l'una sorella è poco innanzi;

Et l'altra sento in quel medesimo albergo

Apparecchiarsi; ond'io piu ch'arta uergo.

Nella presente Sta. il Poe. a maggior laude de begliocchi, mostra accorgersi, che la sua dote dell'animo & del corpo dateli dalla natura, per se stessa non li uale, ne lo fa degno del caro dolce sguardo di quelli, per laqual cosa dice, che si sforza, mediante le sue accidentali uirtu, esser tale & si fatto, che si consuecia alla sua alta speranza che ha di farse degno, & al gentile amoroso fuoco delquale egli arde, percio che se per solliato studio egli puo uenire a tal perfezione, che sia ueloce al bene & tardo al male, con dispregiare i beni della fortuna aiudamente da glihuomini del mondo bramati, che spera forse questa tal fama lo possa nel benigno giudicio di M.L. aiutare, & farlo degno di lei, Et ultimamente dimostra, che il fine de suoi pianti & quello da che poteuano esser terminati, era il poter uedere i begliocchi dolcemente

In questa ultima Sta. il Poe. uolendo alla Can. il parlare dice, che l'una sorella, per la precedente intesa, è poco innanzi a lei, ET l'altra, cio è la seguente sente in quel medesimo albergo della sua mente

doue quella è stata fabbricata apparecchiarsi, ONd'io piu ch'aria uergo, cio è per la qual cosa, io per uolerla seruire, piu ch'aria uigo.

POI che per mio destino

A dir mi sforza quell' accesa uoglia,
 Che m'ha sforzato a sospirar mai sempre;
 Amor, ch' a cio m' inuoglia,
 Sia la mia scorta; e' n'segnimi'l camino;
 Et col desio le mie rime contempra:
 Ma non in guisa; che lo cor si stempra
 Di souerchia dolcezza; com'io temo
 Per quel ch' i sento, cu' occhio altrui non giugne:
 Che'l dir m'infiamma et pugne;
 Ne per m'ingegno (ond'io pauento et tremo,))
 Si come talhor sole,
 Trouo'l gran foco de la mente scemo:
 Anzi mi struggo al suon de le parole
 Pur, com'io fossi un huom di ghiaccio al sole.

chio potea uedere, CHE, cio è perche il dir di essi occhi M'infiamma et pugne, m'accende et sforza a douerne dire, ne per mio ingegno, ilquale nel parlarne per disfigarlo, si come talhor suol giouare, io uso, non che disfigato, ma per parlar che io ne faccia non trouo il fuoco della mente pure un poco scemo, Anzi al suono delle parole non altramente mi struggo, che s'io fossi di ghiaccio posto al sole, Onde, come quello, ilquale non sa a che rimedio piu ricorrere o uoltarsi dice, che pauenta et trema del tristo fine.

Nel cominciar credia

Trouar parlando al mio ardente desire
 Qualche breue riposo, et qualche tregua.
 Questa speranza ardire
 Mi porse a ragionar quel, ch' i sentia:
 Hor m'abbandona al tempo, et si dilegua.

Segue il Poe. nella presente Can. com'ha nelle due precedenti fatto, nelle lodi de begliocchi, Ma nelle due prime Sta. si duole, che si come egli si credea parlando disfigare et acquetare la sua uoglia, che ne segua ceterario effetto, Onde quasi in questa prima dice, Poi che quella accesa uoglia che m'ha sforzato a sempre sospirare, mi sforza per mio destino a dire de begliocchi, amore CHE a cio m' inuoglia, cio è ilquale m'impie a douerne dir di uoglia, Sia la mia scorta, E' N'segnimi'l camino, et mostrimi la forma, ET Contempra, et accendi le mie rime col desio, MA non in guisa, ma non in modo, CHE lo cor si stempra, che lo cor si strugga di souerchia dolcezza, com'io temo per quel ch' i sento OVE altrui occhio non giugne, la doue occhio d' altri non uede, io temo, intendendo del distruggimento del cuore, doue nessuno occhio

Segue il Poe. in questa Sta. il lassato proposito della precedente dicendo, che egli si credea parlando de begliocchi, trouare al suo ardente desiderio qualche riposo o tregua, Et che questa speranza gli hauea dato ardire di dirne quello che egli ne sentiu, Ma che hora, essendo il tempo che ne hauebbe bisogno lo abbandona

Ma pur conuen, che l'alta impresa segua
 Continuando l'amorose note ;
 Si possente è 'l uoler, che mi trasporta :
 Et la ragione è morta,
 Che tenea'l freno ; & contrastar no'l pote .
 Mostrimi almen ch'io dica
 Amor in guisa ; che, se mai percoite .
 Gliorecchi de la dolce mia nemica ,
 Non mia , ma di pietà la faccia amica .

seguendo, uouole inferire che ella anchora di lui hauera pietà.

Dico ; se in quella etate ,
 Ch' al uero honor fur glianimi sì accesi ,
 L'industria d'alquanti huomini s'auuolse
 Per diuersi paesi
 Poggi & onde passando , & l'honorate
 Cose cercando il piu bel fior ne colse ;
 Poi che Dio & natura & amor uolse
 Locar compitamente ogni uirtute
 In quei be lumi , ond'io gioioso uiuo ;
 Questo & quell'altro riuo
 Non conuen ch'i trapassi , & terra mute :
 A lor sempre ricorro ,
 Come a fontana d'ogni mia salute ;
 Et quando a morte desando corro ,
 Sol di lor uista al mio stato soccorro .

Come a forza di uenti
 Seanco nocchier di notte alza la testa

bandona, & uossene da lui senza
 farli alcun giouamento, nondimeno,
 tanto dice esser possente la uoglia
 che lo trasporta, che egli è sforzato
 a seguir l'impresa del parlarne,
 & non poterle con la ragione, che
 era usata di tenere il freno, contra-
 stare, essendo quella del tutto (come
 uouole inferire) morta in lui, Onde
 prega amore che almeno li mostri di-
 re in guisa, ciò è in forma, che se
 mai tal suo dire percuote gliorec-
 chi della sua dolce nemica M.L. che
 habbia forza di farla non di lui,
 ma di pietate amica ; perche questa

¶ Torna il Poe. in questa Sm. alle
 lodi de begliocchi dicendo, che poi
 che Dio & Natura & Amore uol-
 sono compitamente lo altre ogni
 uirtute in loro, che per quelle
 conseguire, non è bisogno che egli
 le uada come fero gli antichi philoso-
 phi, per diuersi paesi cercando, ri-
 trouandole tutte in quelli, a quali
 dice che sempre, come a fonte d'ogni
 sua salute, ricorre, soccorrendo an-
 chora al suo stato con la loro uista,
 quando per le troppo amare passio-
 ni desidera morire.

¶ Fa il Poe. nella presente Sm. co-
 paratione da lui al nocchiero, quan-
 do di notte in mare si troua dalla

A duo lumi, c'ha sempre il nostro polo;
 Così ne la tempesta,
 Ch' i sostengo d' amor, gliocchi lucenti
 Sono il mio segno e' l' mio conforto solo.
 Lasso, ma troppo e' piu quel, ch' io n' enuolo
 Hor quinci hor quindi, com' amor m' in ferma;
 Che quel, che uen da gratioso dono;
 Et quel poco, ch' i sono,
 Mi fa di loro una perpetua norma;
 Poi ch' io li uidi imprima;
 Senza lor a ben far non mossi un orma;
 Così gliho di me posti in su la cima;
 Che' l' mio ualor per se falso s' estima.

tempesta de uenti combattuto, et
 che alça la testa guardando alle
 due stelle, che il nostro artico polo
 HA sempre, perche mai tramonta-
 no, lequali intende per la maggio-
 re et per la minore orsa, perche
 similmente dice, che egli nella tem-
 pessa de suoi amorosi tormenti, i be-
 gliocchi sono i suoi due segni, et
 il suo solo conforto, Ma si duole, che
 piu sia il conforto che hora in uno
 et hora in un' altro modo, come il
 suo amoroso desiderio g' inferma,
 et dicta, ne ua pigliando, che
 quello ilquale da loro gratioso et
 cortese dono li uiene, perche senza
 comparatione a l' amante e' piu ac-
 cetto et grato un sol leggiadro et
 amoroso sguardo, che di propria
 gratia et gentilezza della cosa a-
 matagli uenga, che quanti altri che

a caso contra il uoler di quella gliene potesse uenire, Ma dice, che quel poco, che da gratioso dono
 li uiene, li fa che egli e' VNA perpetua norma, cio e' una perpetua regola di loro lucenti occhi, per-
 che pigliando egli, come uole inferire, da essi occhi il soggetto del suo amoroso scriuere, come mostra
 in quel So, Non d' altra et tempestosa onda marina, doue d' amore et di essi occhi parlando dice, In
 di mi mostra quel, ch' a mal uola, Ch' a parte a parte entr' a begliocchi leggo Quin' io parlo d' a-
 mor et quant' io scriuo, Et mi suo scriuere giudicando egli che habbia ad esser perpetuo, come di
 sopra in quella Can. Perche la uita e' breue habbiamo ueduto, doue dice, Onde parole et opre, E-
 sson di me si fatte alhor ch' i spero Far mi immorai, perche la carne meia, Egli ne uiene a restare
 una perpetua regola di essi occhi a tutti gliamanti che mai faranno, come debbon fare a bene et
 uirtuosamente amare, il testo uia in questa ferma ordinate, Et quel poco, mi fa ch' i sono una per-
 petua norma di loro. Altri espongono, Et quel poco ch' i sono, cio e' et quel poco di buono ch' e' in
 mi, MI FA una perpetua norma di loro, cio e' son fatto da una perpetua regola, che da loro occhi
 m' e' dato, senza liquali dice, Dal di che prima gli uidi NON mossi un' orma, non mossi un pie a far
 bene, perche il mio ualor per se stesso s' i stima falso, si giudici non buono.

I non poria giamai

Imaginar, non che narrar gli effetti;
 Che nel mio cor gliocchi soau i fanno.
 Tutti gli altri diletti
 Di questa uita ho per minori assai;

et Sequitur il Poe. in questa Sim. nel
 le lodi de begliocchi dicendo, che egli
 non potrebbe mai immaginarsi, non
 che a pieno narrare gli effetti che
 quelli fanno nel suo cuore, Et che tut-
 ti gli altri diletti di questa mortal ui-
 ta sono minori assai di quello che
 egli ne sente, Et così tutte le altre
 bellezze

Et tutt'altre bellezze in dietro uanno .
 Pace tranquilla senz'alcuno affanno
 Simile a quella , che nel ciel eterna ,
 Moue dal lor innamorato riso .
 Così uedeſſ'io fiſo ,
 Com'amer dolcemente gli gouerna ,
 Sol un giorno da preſſo
 Senza uolger giamai rota ſuperna ;
 Ne penſaſſe d'altrui , ne di me ſteſſo ;
 E'l batter gli occhi miei non ſoſſe ſpeſſo .

Laſſo , che deſiando
 Vo quel , ch'eſſer non puote in alcun modo ;
 Et uiuo del deſir fuor di ſperanza .
 Solamente quel nodo ;
 Ch'amor circonda a la mia lingua , quando
 L'humana uifta il troppo lume auanza ;
 Foſſe diſolto : i prenderei baldanza
 Di dir parole in quel punto ſi noue ;
 Che farian lagrimar , chi l'entendeſſe .
 Ma le ferite impreſſe
 Volgon per forza il cor piagato altroue ;
 Ond'io diuento ſmorto ;
 E'l ſangue ſi naſconde , i non ſo doue ;
 Ne rimango , qual era ; e ſommi accorto ,
 Che queſto è'l colpo , di che amor m'ha morto .

bellezze reſtano indietro , non offendo a quella di eſſi begliocchi da poter agguagliare , Facendo comparatione dalla felicità che è moſſa et uiene DAL loro innamorato riſo , cio è dal loro riſo pieno d'amore , A QUELLA che nel cielo eterna , a quella che nel cielo beatifica , Onde anchora in quel ſo , ſi come eterna uita e ueder Dio , Deſiderando , che un di diſciolto da tutti gl'altri penſieri , poterli da preſſo uedere , et che'l di durate ſempre , E'l batter de ſuoi occhi non ſoſſe ſpeſſo , accio che la ueduta di quelli , anchora per ſi picciolo momento non gli haueſſe ad impedire .

¶ Nella preſente Sta. il Poë. moſtra accorgersi del ſuo uano deſiderio , che nella precedente ha dimoſtrato hauere , cio è di poterſi in quel modo appreſſo de begliocchi trouare , Et che ſi contentarebbe ſolamente di queſto , che eſſendo , alla loro preſentia , ſoſſe diſciolto quel nodo CHE AMORE , cio è che il ſuo amorſo affetto circonda et auolge alla ſua lingua , quando il troppo altero lume di' quelli AVANZA cio è uince l'humana et gratioſa uifta di lei , uolendo inferire , che la humanita la quale ella moſtra nell'affetto , li porge ardire di poterle narrare le ſue paſſioni del cuore , ma il troppo altero lume che eſce da ſuoi begliocchi , il quale auanza la humanita della ſua dolce uifta , perche piu puo in lui il timore che naſce da quello , che l'ardire che naſce da queſto , gli annoda la lingua in modo che non puo dire , Onde anchora in quel ſo. al medefimo uolendo

ſignificare , Piu uolte gia dal bel ſembiante humano Ho preſo ardir con le mie fide ſorte D'afſalir con parole boniſte accorte La mia nemica in atto humile et piano , Eanno poi gli occhi ſuoi mio pen-

se egli fallisse, ciò è che tanto a pieno et ornatamente quanto ella merittebbe non ne scriuesse
 dir, che la colpa sarebbe d'amore, per lo tormento che li da et non dispetto dell' arte poetica et ora
 toria, essendone egli, come uole inferire, assai perfettamente amestrato, Onde anchora nella secon-
 da Sta. di quella Can. Sel pensier che mi strugge, questo medesimo uolendo significare, Però ch' a-
 mor mi sforza, Et di sauer mi spoglia, Parlo in rim' aspre et di dolcezza ignuda, Ma non sempre a
 la scorza, Ramo ne'n fior ne'n foglia, Mostra di sua sua natura al uirtute: Miri ciò che'l cor chiude
 Amor, et que begliocchi, Oue si fiede a l'ombra.

I Begliocchi; ond' i fui perceso in guisa,
 Ch' e medesmi porian saldar la piaga;
 Et non gia uertu d' herbe, o d' arte maga,
 O di pietra dal mar nostro diuisa;
 M' hanno la uia sì d' altro amor precesa,
 Ch' un sol dolce penser l' anima appaga:
 Et se la lingua di seguirlo è uaga;
 La scorta po, non ella, esser derisa.
 Questi son que begliocchi; che l' imprese
 Del mio signor uittoriose fanno
 In ogni parte, et piu sovra'l mio fianco:
 Questi son que begliocchi; che mi stanno
 Sempre nel cor con le fauille accese;
 Perch' io di lor parlando non mi stanco.

ditta, che quel tal pensiero, il quale è la scorta, ne puo essere deriso et beffato egli, et non la lin-
 gua, laquale è solamente strumento di esso pensiero, Et seg giunge, Questi son que begliocchi che fanno
 uittoriose l' imprese del mio signore amore, uolendo inferire, che da quelli non faetta in uano, MA
 piu sovra'l mio fianco, ma piu le fanno uittoriose sopra'l mio cuore, uolendo inferire, che egli solo
 contra di loro non puo in alcun modo, ne potendo si uol difendere, QUESTI seno quelli che mista
 no sempre con l' amorose fauille nel cuore accese, perch' io di loro parlando non mi stanco, essendone
 egli continuamente a douerne parlare dal desiderio spronato.

NON d' atra et tempestosa onda marina
 Fuggio in porto giamai stanco nocchiero;
 Com' io dal fosco et torbido pensiero

Seguita il Poe. nelle lodi de be-
 gliocchi, et in dire quello che hano
 forza d' operare in lui, quasi in que-
 sta forma dicendo, Che que medesi-
 mi occhi, dallo sguardo de quali egli
 fu IN guisa, ciò è i modo preso et im-
 piagato, Che i medesimi poriano sal-
 dar la piaga, Ad imitazione d' Oui.
 in quel de tristibus, oue dice, Nanq;
 ea uel nemo uel qui mihi uulnera
 fecit Solus Achilles tollere more po-
 test, Et non gia uirtu d' herbe, di pie-
 tre, et di parole, che i' usa nell' ar-
 te maga, benche in queste consistano
 le uirtu, gli hanno almente precesa
 et tolta la uia d' ogni altro amore,
 che un solo dolce pensiero che di lo-
 ro li ueniga, è sufficiente a poterli ae-
 quetar l' anima di tutti gli amari et
 diffiacuoli pensieri che potisse ha-
 uere, Et se la lingua è uaga di si-
 guitar tal dolce pensiero, parlando
 forse quello che egli sciocamente le

Seguitando il Poe. nel presente
 So le lodi de begliocchi, et quello
 che operauano in lui dice, Che stan-
 co nocchiero non fuggi giamai D' A-
 tra, ciò è da tenebrosa et tempestosa

Fuggo, oue'l gran desio mi sfiona e' nchina :
 Ne mortal uista mai luce diuina
 Vinse ; come la mia quel raggio altero
 Del bel dolce soaue bianco et nero ,
 In che i suoi strali amor dora et affina .
 Cieco non gia , ma pharetrato il ueggo ;
 Nudo , senon quanto uergogna il uela ;
 Garçon con l' ali non pinto , ma uiuo .
 Indi mi mostra quel , ch' a molti cœla :
 Ch' a parte a parte entr' a begliocchi leggo
 Quant' io parlo d' amore , et quant' io scriuo .

dinotare che uede et ha faculta di poter seruire, NVDO, per i concetti de gli amanti che a tutto'l mondo sono manifesti et noti, SENON quanto uergogna il uela, cio è senon quanto dalla uergogna, la quale essi hanno che tali loro concetti siano conosciuti, sono artificiosamente uelati et coperti, come in tutto quel So. Solo et pensoso i piu deserti atmpi, di se stesso afferma, GARÇON con l' ali, a dinotare il loro poco discorso, et la molta instabilita, NON pinto, ma uiuo, Che significa il suo amore non esser finto, ma uera. Ne quali occhi dice che li mostra quello che cœla a molti, Volendo insinuare, che rari erano coloro lo ingegno de quali potesse al sommo della eccellentia di lei penetrare, Onde in quel So. Lassato hai morte senza sole il mondo, Non la conobbe il mondo muntre l' hebbe Conobbil' io che a pianger qui rimasi E' l' ciel che del mio pianto hor si fa bello, Et ne quali occhi dice, che egli A PARTE a parte legge, cio è a parte a parte uede et piglia il soggetto di quanto egli parla et scriue d' amore.

IO temo si de begliocchi l' assalto ,
 Ne quali amore et la mia morte alberga ;
 Ch' i fuggo lor , come fanciul la uerga ;
 Et gran tempo è ch' io presi'l primier salto .
 Da hora inanzi futiccso , od alto
 Loco non fia ; doue'l uoler non s' erga ;
 Per non scontrar , ch' i miei sensi disperga
 Lasciando , come suol , me freddo smalto .
 Dunque s' a ueder uoi tardo mi uolsi ,
 Per non rauianarmi a chi mi strugge ;

onda del mare con tal prestezza in porto, come egli fugge DAL FOSCO, cio è dall' oscuro torbido pensiero, OVE il gran desiderio lo sfiona et inchina, Alla uista de begliocchi intendendo, Onde anchora di sopra in quella Can. Poi che per mio destino, Così nella tempesta Ch' i sestoigno d' amor gli occhi lucenti Sono il mio segno e' l' mio conforto solo, Ne uista mortale dice esser mi finita uinita da diuina luce, come la fira dallo altero raggio di quelli, nel bel nero et nel bel bianco dequali Amore dora et affina i suoi strali, che seno di quelli gli amoroosi sguardi, Oue dice, che lo uede non cieco, come si usa dipingerlo, ma si ben pharetrato, e

¶ Per la intelligentia del presente So. è da sapere, che passando un giorno M. L. da quel luogo, oue a caso il Poe. era, Et non essendosi egli così presto, ne con quel medo uolento per uederla, che usate era di fare, si dubitaua che ella nō si potesse che egli l' hauesse fatto per superbia, o per piu di lei non arrarsi, Onde per uerla di tale opinione rimouere, hora le narra la ragione perche lo facesse dicendo, che egli temu SI, cio è talmente l' assalto de suoi begliocchi, ne quali alberga amore, come nel precedente So. ha dimostrato, Et la sua morte,

*Fallir forse non fu di scusa indegno .
 Più dico : che 'l tornare a quel, c'huom fugge ;
 E' l cor , che di paura tanta sciolse ;
 Fur de la fede mia non legger pegno .*

morte, perche dallo sguardo di quel
 li (come in piu altri luoghi dimo-
 stra) essa sua morte nasceua, che egli
 li fugge non altrimenti che il fan-
 ciullo si faccia la uerga, quātunque
 grā tempo fesse che per fuggirli egli
 ne hauesse preso il primier salto, cio
 è il primo corso, Et che dall' hora in

anzi nō sara fisitico o alto luogo, doue p nō scontrare essi occhi che Dispergono, cio è disaccione, p
 lo timore i suoi sentimenti da lui, lassandolo come un freddo et immobile smalto, al meno con la uo-
 luntà NON i' erga, cio è non manti, Onde dice, che se p nō uedere chi lo strugge fu tardo al uoltarsi,
 che forse fu fallire non indegno di scusa, hauendolo egli fatto, come uole inferire, per fuggir la mor-
 te, Ma piu dice in sua scusa dire, che il tornare a quel c'huom fugge, come egli, che l' afflato de be-
 gliocchi fuggua, Et nondimeno, uinto dal desiderio, s'era per uederli tornato a uoltare, Et l' haue-
 re sciolto il cuore da tanta paura, come quella della morte era, hauendo fatto electione piu tosto uo-
 ler morire che lassare di uederli, fu della fede sua, et del suo tenace amore, Pegno, cio è sicuro
 NON leggera, non da disprezzare.

*POco era ad appressarsi a gliocchi miei
 La luce , che da longe gli abbarbaglia ;
 Che , come uide lei cangiar Thesaglia,
 Così cangiato ogni mia forma haurei ;
 Et s'io non posso trasformarmi in lei
 Più, ch' i mi sia ; non ch' a mercè mi uaglia ;
 Di qual petra piu rigida s' intaglia ,
 Pensoso ne la uista hoggi sarei ;
 O di diamante , o d' un bel marmo bianco
 Per la paura forse , o d' un diaspro
 Pregiato poi dal uulgo auaro et sciocco :
 Et sarei fuor del graue giogo et aspro ;
 Per cui i ho inuidia di quel uecchio stanco ,
 Che fu con le sue spalle ombra a Marrocco .*

Deserue il Poe. nel presente So.
 il medesimo terrore che egli hauea,
 quādo in M.L. si scontraua, che nel
 precedente ha fatto, Doue è da in-
 tendere, che passando ella un gior-
 no alquanto di lontano, et assisan-
 do gliocchi in lui, da quali erano ab-
 barbagliati i suoi dia, che poco piu
 che la luce di quelli s' appressaua ad
 essi suoi occhi, che st come la prouin-
 cia di Thesaglia VIDE cangiar lei
 (alla fauola di Daphne, la cui transfor-
 matione in lauro fu in Thesaglia,
 alludendo) così egli haurebbe ogni
 sua forma cangiato, Et che se non si
 fesse potuto trasformare IN LEI, cio
 è in lauro, piu di quello che egli
 era trasformato, quantunque tante
 sua transformatione allo impetrare
 da lei mercede non li uaglia, che for-
 se per la paura si farebbe in una sta-
 tua di qualche rigida et dura pietra
 trasformato, Et saresti liberato

dal graue et aspro giogo d' amore, Onde mostra haüere inuidia al uecchio Atlante, per non essire
 stato da M.L. come esso Atlante fu dalla testa di Medusa in sasso trasformato, la cui fauola è da Qui.
 nel quarto li del Met. recitata. Quando il sole ascende al nostro hemisphero esso Atlante fu con le sue
 spalle. (come dice) ombra A MARROCCO, cio è a Mauritania prouincia in occidenta.

Come talhor al caldo tempo sole
 Semplicità farfalla al lume auezza
 Volar ne giocchi altrui per sua uaghezza;
 Ond'auen, ch'ella more, altri si dole:
 Così sempr'io cerro al fatal mio sole
 De giocchi; onde mi uen tanta dolcezza;
 Che'l fren de la ragion amor non prezza;
 Et chi discerne, è uinto da chi uole.
 Et ueggio ben, quant'elli a schiui m'hanno;
 Et so, ch'i ne morro ueracemente;
 Che mia uertù non po contra l'affanno.
 Ma si m'abbaglia amor soauemente;
 Ch'i piango l'altrui noia, e no'l mio danno;
 Et cieca al suo morir l'alma consente.

de che fu male, nondimeno per non esser'egli forte da poter resistere alla uoglia che ha di uederli, resta da quella superato e uinto, anchora che conosca quanto l'habbiano a schiui, onde per lo affanno che ne ha, il quale supera la sua uirtù dice, che ueramente si come la farfalla egli ne morirà, Et che amore l'abbaglia si, cio è li leua talmente il lume dello intelletto, che egli non piange il proprio danno di lui, uedendosi per tal uista essere al morir destinato, e l'anima alla propria morte, come cieca, consentire, Ma piange la noia che fu a M.L. nel suo uederla, Et in sententia, teme piu il dispiacere che fu a lei nel suo uederla, che la propria morte. L'anima rationale, quantunque ella sia immortale, come i piu famosi philosophi prouono e la opinione Christiana tiene, nondimeno althor si dice esser morta, quando è priuata della gratia, Onde dice, Et l'alma cieca consente al suo morire.

QUANDO'l uoler, che con duo sproni ardenti
 Et con un duro fren mi mena e regge,
 Trapassa adhor adhor l'usata legge
 Per far in parte i miei spiriti contenti;
 Treua, chi le paure e gliardimenti
 Del cor profondo ne la fronte legge;

¶ Et il Poe. nel presente So. comparatione da lui andando a uedere gliocchi di M.L. alla farfalla, quando talhor nel tempo della stente uolte gli altrui occhi uolare, perche da lei due inconuenienti ne seguono, l'uno de quali è, che ella more per mano di colui ne cui occhi uola, l'altro, che il suo interfectore si duole del dispiacere che da lei riceue, Così similmente dice, che egli corre sempre AL SUO SOLE, cio è al lume de giocchi di lei, e fatal di lui, Onde anchora nella quarta Sta. di quella Can. di esso lume parlando, Et credo da le fasce e da la culla Al mio imperfecto, a la fortuna auersa Questo rimedio prouedessi il cielo, dalla uista de quali occhi ti uiene tanta dolcezza, CHE amore, cio è che il suo amoroso affetto non apprezza il freno della ragione, la quale è quella che discerne e ne

¶ Nel precedente So. il Poe. l'a dimostrato quanto possa il suo amaro e affetto perdersi quanto in lui, Onde hora in questo mostra, come ogni uolta che quello, nel uolere la bellezzza di M.L. considerare, esce fuori de gli honesti termini, sia da lei, mediante la sua turbata uista, raffrenato, Et che il terrore che da quella li uiene habbia similmente

Et uede amor, che sue imprese corregge,
 Folgorar ne turbati occhi pungenti:
 Onde come colui, che'l colpo teme
 Di Gioiue irato, si ritragge in dietro:
 Che gran temenza gran desire affrena:
 Ma freddo foco et pauentosa speme
 De l'alma, che traluca com' un uetro,
 Talhor sua dolce uista rasserenà.

la contenti, TR Appassa Adhor adhor, ciò è trapassa a tutte l'hore L'V Suta legge, l'usata regola del l'honesto, TR oua chi legge, troua M.L. che discerne nella mia fronte le paure et gli aridamenti del mio profondo cuore, Et uede amore et uede M.L. CHE ciò è il quale CORregge, ciò è affrena le imprese di esso uolere, ne turbati et pungenti occhi folgorare, ONDE ciò è per laqual cosa, come colui che teme il colpo di Gioiue irato (p hauer detto Folgorare) si retira indietro dalla impresa, per che la gran temenza che ha, uedendo gli occhi di lei turbati, affrena il gran desiderio che hauea di quelli gioire, Ma dice, che l'amoroso fuoco, et la speranza che di tal suo amore conseguire hauea, che sono i due ardenti sproni co quali era a ueder M.L. menato, quel fatto freddo, et questa pauentosa dal timore, che era il freno ilquale la reggeua, rasserenà talhor la sua dolce uista, laqual per lo trapassare che il desiderio faciaua dell'usata legge, hauea prima fatta turbare, Et infinita di ciò, che quando egli per contentare in parte i suoi spiriti della uista di M.L. trapassa alcuna uolta l'usata regola dell'honesto, non offeruando il modo, ma mostrandosi di quelli oltre a l'usato ingordo, che ella laquale conosce in lui questo troppo sfrenato ardore, per uolerlo rasserenare, se li mostra in uista turbato, Onde egli dal timore assalito, si retira in dietro dalla impresa, Ma ella uedendo questo timore essere in lui, et piacendole, per non uolerlo del suo amore disperare, et per confortarlo, rasserenà alcuna uolta la sua dolce uista da quel che prima era turbato.

AMOR; che nel pensier mio uiue et regna,
 E'l suo seggio maggior nel mio cor tene;
 Talhor armato ne la fronte uene:
 Lui si loca; et iui pon sua insegna.
 Quella; ch'amare et soffrir ne insegna;
 Et uol che'l gran desio; l'accesa spene
 Ragion, uergogna, et reuerenza affrene;
 Di nostro ardir fra se stessa si sdegna:
 Onde amor pauentoso fugge al core

Il presente So. è della medesima sententia del precedente, nelquale il Poe. ha dimostrato il repugnare che M.L. contra il suo sfrenato uolere facesse, come anchora in questo, fingendo esso uolere in persona d'amore, Et essendo per la precedente chiaro, non ha bisogno d'altra esplicitatione. Domanda quello che egli de a'tro fare, se non fino allhora estrema star al suo signore amore, ciò è se non fino a l'ultimo giorno della uita sempre amare, Et dice, che fa bel fine chi mor b'e amando, per

Lasciando ogni sua impresa, et piagne et trema:
 Lui s'asconde; et non appar piu fore.
 Che poss'io far temendo il mio signore;
 Senon star seco insin a l' hora extrema?
 Che bel fin fu, chi ben amando more.

Se'l pensier, che mi strugge,
 Com'è pungente et saldo,
 Così uestisse d'un color conforme;
 Forse tal m'arde et fugge,
 Ch'auria parte del caldo;
 Et desteria si amor la, deu'hor dorme:
 Men solitarie l'orme
 Foran de miei pie lassì:
 Per campagne et per colli
 Men giocchi ad ogni hor molli
 Ardendo lei, che come un ghiaccio stassi;
 Et non lasa in me dramma,
 Che non sia foco et fiamma.

urebbe parte del caldo, et piu non lo fuggirebbe. Intendendo di M. L. la quale quando per lo am-
 biato affetto di lui hauesse compreso che egli per lei si consumasse et struggesse, amore che all'ho-
 ra in lei dormiu si sarebbe forse desto, perche niente è che tanto moua la cosa amata uerso l'a-
 mante, quanto il uederla da quello cordialmente amare. Onde Dante, Amor ch'a nullo amato a-
 mar perdona. Il testo uia in questo modo ordinato. Se'l pensier, che mi strugge, com'è pungente
 et saldo, così mi uestisse d'un conforme colore. Forse tal m'arde et c. Quando adunque M. L. ha-
 uesse la sua parte dell'amoroso caldo, L'Orme, cio è le pedate del Poe. sarebber men solitarie, per
 che da quelle di lei sarebbono accompagnate. Et consequentemente giocchi meno molli, perche,
 quando fosse da lei accompagnata, li leuerebbe la cagione del pianto.

Però ch'amor mi sferza,
 Et di sauer mi spoglia;

¶ La presente Can. il Poe. mostra
 hauerla fatta sulla riuu del Colon,
 fiume che corre un miglio appresso
 la terra di Cabrieres, del quale nel
 la origine di M. L. habbiamo detto,
 oue ella alcuna uolta soleua con al-
 tra compagnia di donne per suo di
 porto andare, Et seguendo nelle
 sue amorose querele, loda non poco
 l'aria, la terra, l'erbe, et fiori di
 quel luogo, et fa che da lei pigliano
 la uirtu generatiua, con alcune bel-
 le et sottili argutie. Onde nella pre-
 sente prima Sta. quasi in questa for-
 ma dice, Che se l'amoroso pensiero,
 che lo strugge, si come è Pungente
 et saldo, cio è molesto et fermo in
 lui, così lo uestisse d'un conforme co-
 lore allo strugimento, il quale sareb-
 be, come uale inferire, d'esser ma-
 gro, squallido, et macillento, che
 forse tal l'arde et fugge, che ha-

¶ Nella presente Sta. il Poe. segui-
 tando il proposito della precedente
 dice, che se le sue rime sono aspre
 et nude di dolcezza, che il disse-
 uien

Parlo in rim' aspre & di dolcezza ignude :
 Ma non sempre a la scorza
 Ramo , ne'n fior , ne'n foglia
 Mostra di for sua natural uirtude .
 Miri ciò , che'l cor chiude ,
 Amor & que begliocchi ;
 Oue si siede a l'ombra .
 Se'l dolor , che si sgombra ,
 Auen che'n pianto o'n lamentar trabocchi ;
 L'un a me noce , & l'altro
 Altrui ; ch'io non lo scaltro .

gendo, che se il suo dolore, il quale fuori di lui SI SGOMBRA, ciò è co' prestezza esce fuori auue-
 ne, che per la via del pianto, o del lamento esca, l'uno il quale è il pianto dice che nuoce a lui,
 perche, si come uole inferire, lo consuma & strugge, l'altro che è il lamento nuoce altrui,
 intendendo che nuoce a tutti gli altri che l'odono lamentare, per la noia che ne hanno; Onde an-
 chora nella sista sta, di quella Can. Ben mi credea passar mio tempo homai, Hor de miei gri-
 di a me medesimo increbbe, Che uo noiando prossimi & lontani, CHIO non lo scaltro, ciò è per
 che io non lo raffreno, o considero bene, onde scaltro diciamo esser colui, il quale nelle sue cose
 saggiamente & non inconsiderato procede.

Dolà rime leggiadre ;
 Che nel primiero assalto
 D'amor usai, quand'io non hebbi altr'arme;
 Chi uerra mai , che squadre
 Questo mio cor di smalto ;
 Ch'almen , com'io solea , possa sfogarme :
 C'hauer dentr'a lui parme
 Vn ; che Madonna sempre
 Dipinge , & di lei parla :
 A uoler poi ritrarla ,
 Per me non basto; et par ch'io me ne stempre:

nien d'amore che lo sforza a dire,
 & per lo troppo tormento che li dà,
 lo sfoglia DI S Auerè, ciò è d'ogni
 doto & ornato stile, Ma si come il
 ramo non mostra sempre di fuori
 per la scorza, fronde, et fiori la sua
 interna natural uirtù, che ne ancho-
 ra egli per tal tormento puo di fuo-
 ri nel parlare la sua uirtù mostra-
 re, Ma che amore & que beglio-
 chi di M. L. oue esso amore, come in
 suo albergo & nido si siede a l'om-
 bra, debbano mirare quello che il
 suo cuor chiude dentro asè, Et così
 potranno uedere quati & gli siano
 gli altri suoi amorosi concetti, quantun-
 que in parole per la detta ragio-
 ne non li possa esprimere, segun-

V Ha il Poe. nella precedente Son.
 dimostrato essere sforzato dall'amo-
 roso incendio a douer col pianto, o
 co lamento disfogar il cuore, & che
 il pianto a lui, & il lamento a gli
 altri che l'odono nuoce. Hora in que-
 sta, per men suo uale, mostra deside-
 rar di poter tornare a disfogarlo co'
 quelle dolci & leggiadre rime, con
 le quali nel primo assalto che li die-
 de amore, che fu quando di M. L. lo
 fece innamorare, & mentre che nò
 hebbe ALtr' arme, ciò è altro ri-
 medio, intendendo di quel delle la-
 grime, era usato di disfogarlo, Et
 domanda CHI uerra mai che squa-
 dre, ciò è chi uerra mai quello che

Lasso così m'è scorsò
Lo mio dolce soccorso.

mi pare hauerui dentro uno che sempre dipinge M.L. & di lei parla, Et questa è la imagine di lei con il continuo pensare a quella, MA a uoler poi ritrarla, ciò è ma a uolerla poi nelle dolci & leggiadre rime tale et di tanta excellentia quale con la imaginatiua io la confidero, & che il pensiero mi detto descruerla, per me solo non basto, ne sono sufficienti a poterlo fare, hauendolo amore, come ha detto nella precedente Sta. spogliato di sapere, onde per lo dolore dice che se ne sempre consuma & strugge, Et così esserli scorsò, ciò è passato il suo dolce & diletteuol soccorso del piacere che in disfogare il cuore con le dolci & leggiadre rime pigliaua, hauendolo preso col pianto a disfogare, non essendo, per la ragione detta di sopra, piu le rime per se stesse sufficienti a poterlo fare.

Come fanciul, ch' a pena
Volge la lingua & snoda;
Che dir non sa, ma' l' piu tacer gli è noia;
Così l' desir mi mena
A dire: & uo, che m' oda
La mia dolce nemica anzi ch' io moia.
Se forse ogni sua gioia
Nel suo bel uiso è solo,
Et di tutt' altro è schiua;
O di tu uerde riuu;
Et presta a miei sospir sì largo uolo,
Che sempre si ridica
Come tu m' eri amica.

ogni sua gioia nel uedere il suo bel uiso posto, & d' ogni altra cosa è schiua, prega la uerde riuu del Colon che lo voglia udire ella, & prestare a suoi sospiri sì largo uolo, si aperto cammino da poter penetrare in lei, che sia sempre detto che ella li fassi amica & compassionevole.

Ben sai, che sì bel piede

riduat, & suata il mio cuore di rigido smalto talmente, che non generi piu lagrime, ma che solo lo possa co le dolci & leggiadre rime, come a principio soleua disfogare, Perche

Hauendo il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, che per hauerlo amore spogliato di sapere, non sia piu in sua faculta di poter con le sue dolci & leggiadre rime le bellezze di M.L. ritrarre, Et con quelle il cuore dalle amoroze fiamme disfogare, Hora in questa mstra, che quantunque egli non sappia ne possa quanto bisognerebbe di quelle dire, nondimeno offerne però dal desiderio tirato, a similitudine del fenacullo che non sa parlare, ma pure gli è noia il tacere, Imitando San Girolamo in quello de fermene assumptionis Marie, oue dice, *Experiat quod hortamini afflicti infantili, qui quacunque audierint fari gestunt quum nec dum ad plenum possint uerba formare*, Et uole che M.L. sia dolce nemica anzi che egli muia l' oda, Et se forse ella ha solo

Nella precedente Sta. il Poe. ha voluto il parlare delle bellezze di M.L. alla

Non toccò terra inquanto ;
 Come quel , di che già segnata fosti :
 Onde'l cor lasso riede
 Col tormentoso fianco
 A partir teo i lor pensier nascosti .
 Così hauestu riposti
 De bei uestigi sparsi
 Anchor tra fiori e l'herba :
 Che la mia uita acerba
 Lagrimando trouasse , oue acquetarsi .
 Ma come po s' appaga
 L'alma dubbiosa e uaga .

uaga di tai dolci pensieri, come e' al meglio che ella puo s' appaga.

Quunque gliocchi uolgo ,
 Trouo un dolce sereno
 Pensando , qui percossè il uago lume .
 Qualunque herba o fior colgo ;
 Credo che nel terreno
 Haggia radice , ou' ella hebbe in costume
 Gir fra le piagge e'l fiume ,
 Et talhor farsi un seggio
 Fresco fiorito e uerde :
 Così nulla sen'perde ;
 Et piu certezza hauerne fora il peggio .
 Spirto beato quale
 Se , quando altrui fai tale .

posso, e' timo non adopre, pur di lei parlando, Legno, acqua, terra, o fasso Verde faa, chiara,

M.L. alla riuu del Colon, la doue el
 la era alcuna uolta usata d'andare,
 come nella prima Sta. dicammo, et
 la doue egli l'hauea ueduta, Onde
 hora in questu, lod a il suo bel piede,
 dal quale, come habbiamo ueduto in
 quel So. Auenturoso piu d'altro ter
 reno, essa riuu fu segnata dicendo, co
 me anchora il suo lasso e' stanco cuo
 re, col tormentoso e' afflittu fianco,
 RIEDE a partire, cio e' torna a
 farle parte de' suoi nascosti e' celati
 amorosi pensieri, desiderando che
 ella hauesse Riposu, cio e' ritenuti
 tra fiori e l'herba che da quello
 fu segnata, quatele suoi uestigi, accio
 che la sua acerba e' lagrimosa uita
 potesse in loro alcuna quiete e' ri
 poso trouare, il che non essendo dia,
 che l'anima dubbiosa del fine, e'

Seguita il Poe. in questu Sta. nel
 le lodi di M.L. essendo pure sulla ri
 uia del Colon dicendo, che in ogni
 luogo che uolgo gliocchi, pensando
 che il uago lume di quelli di M.L.
 ui hauea percossè, trouo e' parli di
 uedere nell'aria un chiaro e' luci
 do sereno, Et che ogni herba et fiore
 che coglie tra le piagge e'l fiume,
 oue ella hebbe in costume d'andare,
 e' talhor di farsi un seggio di fre
 sche uerdi e' fiorite herbe, che
 crede che ella habbia RADIX, cio
 e' uirtu generatiua nel terreno, p
 laquale siano state prodotte, Onde
 anchora in quel So. Come'l cindido
 pie per l'herba fresca i dolci passi
 honestamente moue, Vertu che nter
 no i fior apra e' rinoue, De le tene
 re piante jhe par ch'essa, e' nell'a
 fista Sta. di quella Can. Tacer non

fiuue, & l'herba Con le palme & co i pie fresci & superba, Et fiorir co begliocchi le campagne, il tisto uia in questo mado ordinato, Qualunque herba o fior colga fra le piagge & l' fiume, oue ella hebbe in costume gir, & talhor furfi un fresco, fiorito & uerde seggio, credo che ella taggia radice nel terreno. Et cosi dice che nulla sen perde, cio è del terreno, herbe & fiori, che egli non creda che da lei habbiano preso & pigliano la uirtu, Et di questo suo credere mostra contentarsi, conoscendo che sarebbe il peggio per lui quando hausse piu certezza che cosi fesse, perche quanto si ha piu certezza del ualore della cosa desiderata & che non si puo conseguire, tanto piu ne cresce la uoglia, laqual cosa al Poe, sarebbe stato di maggior tormento, & un giugner legne al foco, Et seguendo, mostra che li cada nel pensiero la consideratione di quale & di quanto ualore ella sia, poi che ha potere di fare ALtrui, cio è le dette cose tale & di tanta uirtu, uolendo inferire, ella douere essere di uirtu infinita.

O pauerella mia come se rozza :

Credo che tel conoschi :

Rimanti in questi boschi .

questi boschi, cio è in que luoghi solitari, oue ella era stata composta, come luogo alla sua rozzezza conueniente, rimanere.

LIeti fiori, & felia & ben nate herbe ;

Che Madonna pensando premer sole ;

Piaggia, ch' ascolti sue doli parole ,

Et del bel piede alcun uestigio serbe ;

Schieti arboscelli , & uerdi frondi acerbe ;

Amorofette & pallide uiole ;

Ombroso selue , oue percore il sole ,

Che ui fa co suoi raggi alte & superbe ;

O so aue contrada ; o puro fiume ,

Che bagni'l suo bel uiso & gliocchi chiari ,

Et prendi qualita dal uiuo lume ;

Quanto u' inuidio gliatti honesti & cari :

Non fia in uoi scoglio homai, che per costume

D' arder con la mia fiamma non impari .

Nella presente ultima Sta. il Poe. uolgendo il parlare alla Can. in sententia dice, che per parerli che ella sia ROZZA, cio è rustica, che ella non uada come l'altre alla presentia delle persone, ma che si debba IN

Descrue il Poe. nel presente So. la felicitade fiori, dell' herbe, de gliarbori, delle foglie, & del fiume di Colon, o quella di tutti i luoghi, oue M. L. hauea in costume per suo diposito andare, come nella precedente Can. habbiamo ueduto, allequali cosa dice, che inuidia gliatti et modi honesti et cari d'altri in que luoghi tenuti, per essere a loro, come uole in ferire, conceduto il poterli uedere, & a lui alcuna uolta negato. Piglia il fiume qualita dal uiuo lume del uiso & de gliocchi di lei, perche con le sue acque, come dice, bagnandoli, ueniua dello splendore di quelli a partecipare.

Nel presente

AMOR et io si pien di merauiglia;
 Come chi mai cosa incredibil uide;
 Miriam costei, quand' ella parla, o ride;
 Che sol se stessa, et null' altra simiglia.
 Dal bel seren de le tranquille ciglia
 Sfauiillan si le mie due stelle fide;
 Ch' altro lume non è, che' n' infiammi, o guide,
 Chi d' amar altamente si consiglia.
 Qual miracolo è quel; quando fra l' herba,
 Quasi un fior, siede? o uer quando ella preme
 Col suo candido seno un uerde cesso?
 Qual dolcezza è ne la stagione acerba
 Vederla ir sola co i pensier suoi insieme
 Tessendo un cerchio a l' ero terso et crespo?

miracolo è quello, quando fra l' herba, essendo ella su prati, Ouero quando essendo altrove, preme col suo candido seno VN uerde cesso, un uerde massi di essa herba, come inseno usano le donne tramontane di portare, Onde in quella Can. Chiare fresche et dolci acque, Herba et fior, che la gonnà leggiadra ricouerse Con l' angelico seno, Siede quasi un fiore, posa et sin, quasi come un fiore, inteso per lo suo bel uso, che da l' herba, o da esso cesso esca fuori, Domandando anchora qual dolcezza è a uederla NE la stagione acerba, cio è nella stagione della primavera, pigliando la similitudine da frutti, che prima sono acerbi et poi maturi, così la stagione della primavera è acerba et poi la state matura, Onde anchora in quel So. Vna candida cerua sopra l' herba, Leuando'l sole a la stagione acerba, Vederla andare co suoi pensieri TESSendo un cerchio, componendo una ghirlanda, A L' Oro terso et crespo, al suo aurato capello palito et riccio. Vo- lendo inferire, che ella era dolcezza infinita.

COME'l candido pie per l' herba fresca
 I doli passi honestamente moue;
 Vertu, che' intorno i fior apra et rinoue,
 De le tenere piante sue par ch' esca.
 Amor; che solo i cor leggiadri inuesca,

¶ Nel presente Sol Poë. descrive la grande ammiratione, che egli et amore alcuna uolta haueano nel cōsiderare la dolcezza che nel parlare et nel ridere M. L. mostraua, con alcuni altri suoi dolci effetti, Onde dice, Amore et io mirai costei, quando ella parla o ride, si pien di merauiglia, Come chi mai, cio è come colui il quale alcuna uolta uide cosa mirabile, CHE, cio è perche somiglia sol se stessa et null' altra, essendo le cose sole naturalmente appresso di chi le uede di grande ammiratione, Et seggungo, DAL bel seren de le tranquille ciglia, cio è dal bel sereno fronte che fu lo stato delle ciglia tranquillo, LE mie due stelle fide, intese per i begliocchi di lei, Sfauiillan si, risplendon talmente, Che altro lume non è CHE infiamme o guide, che accenda et scorga, CHI si consiglia, chi si dispone d' altamente a mare, Domandando, Qual

¶ Seguita il Poë. nel presente So. il narrare delle uirtu et dolci effetti che in M. L. quando ella su prati a suo diporto andando, hauea notati, Onde dice, che quando il suo candido piede mouea honestamente i dolci passi per l' herba fresca, che da quelli pareua che uscisse uirtu,

Ne cura di prouar sua forza altroue ;
 Da begliocchi un piacer sì caldo pioue ;
 Ch' i non curo altro ben, ne bramo altr' esca :
 Et con l' andar , et col soaue sguardo
 S' accordan le dolcissime parole ,
 Et l'atto mansueto humile et tardo .
 Di tai quattro fauille , et non già sole ,
 Nasce'l gran foc ; di ch' io uiuo, et ardo :
 Che son fatto un augel notturno al sole .

quattro fauille, u'era aggiunta questa della luce del bel uiso, perche dice non esser sole, di che egli modestamente, come di quelle uiuendo ardea, Onde anchora in quella Can. Ben mi credea passar mio tempo homai, Così dal suo bel uolto L' inuola hor uno & hor un' altro sguardo, Et di ciò in fine mi nutrico & ardo.

DOdi donne honestamente lasse ,
 Anzi dodici stelle , è'n mezzo un sole
 Vidi in una barchetta allegre et sole ;
 Qual non so, s' altra mai onde selcasse :
 Simil non credo , che Iason portasse
 Al uello, ond' hoggi ogn' huom uestir si uole ;
 Ne'l pastor , di che anchor Troia si dole ;
 De qua duo tul romer al mondo fuisse :
 Poi le uidi in un carro triumphale ;
 Et Laura mia con suoi santi atti schisi
 Seder si in parte , et cantar dolcemente ;
 Non cose humane , o uision mortale :
 Felice Autumedon , felice Tifi ;
 Che conduceste sì leggiadra gente .

per la quale i fiori s' aprissero & rinouassero, Et come con questo suo dolce andare, & col soaue sguardo, le dolcissime parole & l'atto mansueto humile & tardo s' accordauano, Et da tali quattro leggiadri et dolci modi da lei tenuti, che egli domanda fauille dice , che nasceua il gran fuoco, del quale egli uiuea, & modestamente ardeua, Et non già sole, CHE ciò è perche dice esser fatto al sole (per lo splendido uiso di lei inteso) uno ucel notturno, perche egli restaua da quello, come vuol l' ucel notturno dal sole abbagliato, uolendo inferire , che oltre alle

¶ Narra il Poe. nel presente So. come uide un di M. L. accompagnata da dodici altre donne, le quali alle stelle, & ella al sole di bellezza assomiglia, che per quanto giudicar possiamo, andauano sul fiume del Colon in una barca a piacere, Et poi che furono in terra discese, & fise un carro per tornare a Cabrirei montate, M. L. dolcemente si pose a cantare, non cose humane, O uision mortale, ciò è, o cosa mortal ueduta, ma cose, secondo che uole inferire, diuine, Iason fu figliuolo di Esone Thesefico, il quale secondo Ouidio. nel settimo lib. del Met. fece subbricare la nave Argo, & su quella ando nell' isola di Colcho al conquisto del aureo uello, del quale ogni huomo si uol uestire, perche l'oro par che da tutti sia desiderato. Il pastor del quale Troia anchor si

duole

duole fu Alessandro Paris figliuolo di Priamo Re di Troia, il quale come & perche ne suoi primi anni habbasse fra pastori, & poi rapisse in Grecia la bella Helena, che fu la ruina di Troia, Onde il Poe. dice che di lui si duole, è nonissima historia, Autumodon fu de carri, & Tipti delle nauu maestro, Onde Oui. Autumodon curru lentisq; erat actus habenis Tiptis in æmura puppe magister erat.

NON Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, & Tebro,
Euphrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indo, & Gange,
Tana, Histro, alpheo, garona; & l' mar, che frange,
Rhodano, Hiberno, Rhen, Sena, albia, hera, hebro;
Non hedra, abete, pin, faggio, o genetiro
Poria' l' foco allentar, che' l' cor tristo ange;
Quant' un bel rio, ch' adogni hor meco piange
Con l' arboſcel, che' n rime orno et celebro.

Queſt' un foccorſo trouo tra gli aſſalti
D' amore; onde conuen ch' armato uiua
La uita, che trapassa a ſi gran ſalti:
Coſi creſca' l' bel lauro in freſca riuu;
Et chi' l' piantò, penſier leggiadri & alti
Ne la dolce ombra al ſon de l' acque ſcriua.

Quello che il noſtro innamorato Poe. uolſe nel preſente So. in ſententia ſignificare ſi fu, che non era in ſaculta del riſpreſcamento di tutte le altre acque, ne di tutte le altre piante, le cui foglie ſegliono per ſe ſteſſe & mediante la loro ombra riſpreſcamento rendere, di allentare & alquanto amorzare il fuoco, il quale dice che gli ANGE, cio è che li ſoffoca & crucia il cuore, quato era in potere delle acque del rio, o ueramente torrente di Lumergue, del quale nella origine di M. L. & in altri luoghi habbiamo detto, Et del la pianta del lauro che egli a riuu di eſſo torrente in memoria di lei ha uera piantato, come in quel So. Apollo i' anchor uiue il bel deſio, uedremo, Onde & l' uno & l' altro di queſta dice eſſere tra gli aſſalti d' amore il ſuo ſolo foccorſo, come anchora in quella Can. A la dolce ombra de le belle frödi, Tal, che temendo de l' ar-

dente lume Non uolſi al mio refugio ombra di foggi, Ma de la pianta piu gradita in cielo, Vn lauro mi diſſe all' hor dal cielo, Et in quel So. ſ' al principio riſponde il ſine e' l' mazzò Del quarteſcim' anno ch' io ſeſſiro, Piu nò mi puo ſcampar l' aura ne' l' rezze, ONde, cio è del qual foccorſo armato, conuen che Vlua la uita, ad imitatione de latin, iſquali dicono Viuere uitam, CHE, cio è laqual uita trapassa A ſi gran ſalti, a ſi lunghi & ueloci andari, Moſtrando deſiderare, che il lauro ſulla freſca riuu di eſſo rio creſca, accio che egli, il quale lo hauea piantato, nella ſua ombra, & al ſuono dell' acque, i ſuoi leggiadri & alti amoroſi penſieri ſcriua. Il fiume di Teſino, mette poco di ſotto a Pavia nel Po, ilqual Po, naſce nelle alpi che diuidono l' Italia dalla Gallia, & paſſa per lo Piemonte & in Lombardia, a Piacenza, Cremona, & Ferrara, & mette nel mare Adriatico, Varo diuide la Francia dalla Italia, Arno naſce nelle radici de gli Appennini, & correndo per la Thoſcana, paſſa a Firenze & Piſa, Adige paſſa a Verona, Tebro, cio Teuere naſce preſſo doue habbiamo detto del Arno & paſſa per Roma, Euphrate & Tigre naſcono nella maggiore Armenia, Nilo paſſa per lo Egitto, Hermo in Lidia, Indo in India, Gange è groſſiſſimo fiume in Oriento, Tana diuide l' Aſia dalla Europa, Histro altramente Danubio,

nasce tra Germani, corre per l'Vngaria & mette nel mar maggiore, Alpheo passa per Thessaglia, Garona nasce ne monti Auerni, & passa per la Quascogna, il mar che frange, molti lo intendono per lo mare mediterraneo, perche frange & rompe le sue onde con piu empito che non fa l'Oceano, nondimeno noi habbiamo quasi per opinione, che il Poe. l'abbia forse inteso per lo fiume Timauo, che passa a Udine, ad imitatione di Seruio nella esposizione di quel luogo di Vir. nel primo della Ene. Que'dice, Vnde per ora nouem magno cum murmur montis it mare proruptum, Rhodano nasce nelle alpi che diuidono i Sauoini da gli Eluezzi, passa per lo lago di Gineura, a Lion, a Vienna & in Auignone, mette in acqua morta in mare, Elbero è fiume d'Hispania, Reno nasce ne gli Eluezzi & passa per li Germani, Sena passa in Francia per mezz'Parigi, Albia passa per la Germania, Hera per la Francia, Hebro è fiume di Thracia.

ONde tolse amor l'oro, et di qual uena,
Per far due trecce bionde; e'n quali spine
Colse le rose; e'n qual piaggia le brine
Tenero et fresche; et die lor polso et lena?
ONde le perle; in ch'ci frange et affrena
Dolci parole, honeste, et pellegrine?
ONde tante bellezze, et sì diuine
Di quella fronte piu che'l ciel serena?
Da quali angeli mosse, et di qual sfera
Quel celeste cantar; che mi diffuse
Sì, che m'auanza homai da diffar poco?
Di qual sol nacque l'alma luce altera
Di que begliocchi; ond' i ho guerra et pace;
Che mi cuocono'l cor in ghiaccio e'n fico?

L'Aura; che'l uerde lauro, & l'aureo crine
Soauemente sospirando mouez
Fa con sue uiste leggiadrette et noue
L'anime da lor corpi pellegrine.
Candida rosa nati in dure spine;

¶ Descrive il Poe. nel presente So. per alcune similitudini, tutte quelle parti, che rendeano M.L. di singolar bellezza, Onde per l'oro intendete le sue splendide chiome, per le rose, le purpuree labra, per le fresche & tenere brine, la bianchezza d'ilicata faccia, per le perle, i suoi candidi denti, domandando Onde amor tolse tutti questi ornamenti con tante et sì diuine bellezze che la sua fronte piu serena che'l cielo adornauano, Et da quali angeli il celeste canto, Et di qual sole l'alma, cioè la nutritua luce de' suoi begliocchi, da quali dependeano in lui le narrazioni contrariete.

¶ Seguita il Poe. in questo So. nelle lodi delle bellezze & altre doti di M.L. dicendo, che le anime di coloro che uedeano alcuna uolta con quantafauita & dolcezza era mosso da l'aura, il uerde lauro, inteso per quello che egli in memoria di lei hauea sul torrente di Lurugue piantato, come

Quando fia, chi sua pari al mondo treue?
 Gloria di nostra etate. O uiuo Gioeue
 Manda prego il mio imprima, che'l suo fine;
 Si, ch'io non ueggia il gran publico danno;
 E'l mondo rimaner senza'l suo sole;
 Ne gliocchi miei, che luce altra non hanno;
 Ne l'alma, che pensar d'altro non uole;
 Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno
 Senza l'honeste sue dolci parole.

il fine di lui, che quello di lei, accio che egli non habbia a uedere il publico & uniuersal dano di tutti gli altri, & il particolare (come mostra) di se stesso, il quale intende che per la morte di lei debba seguire, come anchora in quel So. Tra quantunque leggiadre donne & belle, uedremo.

CHIARE fresche & dolci acque,
 Oue le belle membra
 Pose colei, che sola a me par donna;
 Gentil ramo, oue piacque
 (Con sospir mi rimembra)
 A lei di fare al bel fianco colonna;
 Herba & fior, che la gonna
 Leggiadra ricouerse
 Con l'angelico seno;
 Aer sacro sereno,
 Ou' amor co begliocchi il cor m'aperse;
 Date uolentia in seme
 A le dolenti mie parole extreme.

ba & fiori, simili a quelli che dalla leggiadra gonna insieme col suo angelico seno furon ricoverti, hauendocene ella in esso seno alquanti posti, come di tutte le donne tramentane & specialmente del mese, come fu, d'aprile è sempre usanza di fare, Onde anchora in quel So. Amor & io si pien di merauiglia, Qual miracol è quel, quando fra l'herba, Quasi un fior siede? o per quando ella

into, come già in piu luoghi habbiamo dimostrato, ET l'aureo crine, cio è di M.L. l'auro et biondo capello, Andauano da i loro corpi pellegrine, perche tirate dalla dolcezza di tal uisita, si partiuano, come uole inferire, da quelli, Et facendola senza pari al mondo, quantunque IN due spine, cio è in aspro & saluatico luogo fosse nata, come anchora in fine di quel So. Anima bella da quel nodo sciolto, fatto in morte di lei uedremo che il medesimo uolse inferire, prega il uiuo & femmine Gioeue, che uoglia prima mandare

La presente Can. il Poe. mostra hauerla fatta sulle piagge della Sorga, & in quel medesimo luogo, oue di M.L. a principio s'era innamorato, Delquale assai habbiamo nella origine di lei detto, Et nella scuola posta di sopra manifestamente si può uedere. Mostra adunque per le amoroze passioni esser quasi condotto al fine della uita, di che dolendosi, commemora tutti gli effetti che uide esser in lei, all'ora quando in quel luogo egli la trouò, Onde in questa prima Sta. parla alle acque della Sorga, nelle quali pare che ella per rinfrescarsi si diuesse le delle membra delle mani, & forse delle braccia lauare AL RAmo, cio è ad uno fiorito arbore, parte per tutto pigliando, come di sotto uedremo, a pie delquale ella mettendosi a sedere, si uenno appoggiare, A l'herba

preme Col suo candido seno un uerde cesso, Et nella terza Sta di quella Can. In quella parte, dou' amor mi s'fonda, Ne gliocchi ho pur le uiolette e'l uerde Di ch'era nel principio di mia guerra Amor armato st, ch' anchor mi s'ferza, Et quella dolce leggadretta scorta Che ricopria le parpette membra, Et ultimamente a l'aere sereno, nel quale a principio amore co begliocchi, che furono di lei gli amoroſi ſguardi, gliaperſe et impiago il cuore, pregando, che tutti inſieme uogliano dare alle ſue eſtreme parole uidentia.

SE gliè pur mio deſtino,
E'l cielo in ciò s'adopra,
Ch' amor queſt'occhi lagrimando chiuda;
Qualche gratia il meſchino
Corpo fra uoi ricopra;
Et torni l'alma al proprio albergo ignuda.
La morte ſia men cruda;
Se queſta ſpene porto
A quel dubbioſo paſſo:
Che lo ſpirito laſſo
Non poria mai in piu ripoſato porto,
Ne'n piu tranquilla foſſa
Fuggir la carne traugliata et l'oſſa.

in quel So. il mio auerſario, in cui ueder ſolete, dello ſpechio dolend'ſi dice, Per conſiglio di lui Donna m'hauete ſcacciato del mio dolce albergo ſera, Et in fine di quella Can. Si è debile il filo a cui ſ'attiene, Et dou'io prego che'l mio albergo ſia, ſeggiunendo, che quando egli mai con queſta ſperanza, che la morte li ſara men dura, perche il ſuo ſpirito laſſo non poria mai in piu ripoſato porto, quanto in eſſo proprio albergo, ne la carne traugliata et l'oſſa in piu tranquilla foſſa, quanto fra loro fuggire et eſſer ricoperte.

TEMPO uerra anchor forſe;
Ch'a l'uſato ſoggiorno
Torni la ſera bella et manſueta;
Et la, ou'ella mi ſcorſe
Nel bene detto giorno,
Volga la uiſta deſioſa et lieta

Ha il Poe. nella precedente Sta. uoluto il parlare alle acque della Sorga, all'arbore al quale M. L. era ſtata appoiata, all'herba et fiori, et all'aere di quel luogo dicendo, che debbano dare uidentia alle ſue eſtreme parole. Hora in queſta uie ne alla domanda che uol fare dicendo, che ſe egli è pur deſtinato, E' L CIELO in ciò s'adopra, che amare chiuda i ſuoi occhi lagrimando, ciò è che il cielo uoglia che egli per troppo amare ſi moria, che alme no qualche gratia debba fra loro il ſuo meſchino corpo ricoprire, Et l'anima ignuda et ſpogliata di quello torni AL proprio albergo, il quale non per lo cielo che ſuo proprio albergo ſarebbe, Ma per M. L. l'intende, in cui l'anima di lui poeticamente parlando ſeſena albergo, Onde

Nella precedente Sta. il Poe. ha moſtrato, che quando egli ſia pur deſtinato a douer per troppo amar morire, deſiderar, che la ſua anima torni in M. L. E' l' corpo ſia ſepolto ſulle piaggie della Sorga in quel medefimo luogo, doue a principio di lei ſ'era innamorato. Hora in queſta, narra la cagione perche egli deſideri

Cercandomi ; Et o pietà
 Già terra in fra le pietre
 Vedendo ; amor l'inspiri
 Inguisa , che sospiri
 Sì dolcemente ; che mercè m'impetre ,
 Et faccia forza al cielo
 Asciugandosi glicchi col bel uelo .

ranza che ne haura, la in quel luogo, oue che ella lo hauea in tal benedetto Et santo giorno SCORTO, cio è ueduto, Et appositue O PIETÀ, quello che i latini dicono Heu pietas, Et noi uolgarmente, oime compassione, quantunque da altri sia interpretato per quello che essi latini dicono Utinam, come anchora in quel So. Se Virgilio Et Homero hauessin uisto, oue dice Et o pur non molesto Gli sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezzare, uedendolo già tra le pietre essir fatto terra, Amore la ispiri IN GUISA, cio è talmente, che ella sospiri, Et asciugandosi glicchi col bel uelo, faccia sì dolcemente forza al cielo con la pietà di tal suo sospirare, Et modo compassione uole d'asciugarsi col bel uelo dal pianto gliocchi, che ella, contra ogni stituito ordine di esso cielo, impetri alla sua anima mercede, quasi come per fino allhora fosse in lei stata depositata. Il testo ua in questo modo ordinato, Et o pietà, Già terra in fra le pietre uedendo, Amor l'inspiri in guisa, che sospiri, Et asciugandosi gliocchi col bel uelo, faccia sì dolcemente forza al cielo, che m'impetre mercè.

DA be ramì scendea
 Dolce ne la memoria
 Vna pioggia di fior soua'l suo grembo ;
 Et ella si sedea
 Humile in tanta gloria
 Couerta già de l'amoroso ne mbo :
 Qual fior cadea sul lembo ,
 Qual su le trecce bionde ;
 Ch'oro forbito Et perle
 Eran quel di a uederle :
 Qual si posaua in terra , Et qual su l'onde :
 Qual con un uago errore
 Girando pareua dir , qui regna amore .

sideri questo dicendo, che uerra forse anchor tempo, che M.L. per la bella Et mansueta sera intesa, TORNI a l'usato soggiorno, cio è torni in quel luogo, doue egli sera scpolto, nelquale almeno ogni anno nel uenerdi santo, come nella origine di lei fu dimostrato, ella era usata d'andare, Et che del principio del loro amore ricordandosi, cercando Et guardando di lui, uolga la uista de' siosa di uederlo, Et lieta per la spe-

V Hauendo il Poe. nella prima Sta. domandato uidentia a tutte le cose di quel luogo, oue a principio di M. L. i era innamorato, poi nella seconda fatto la sua domanda, Et nella terza detto di tal domanda la ragione, Hora in questa seguita in dire del dolce modo nelquale M.L. si staua a quel fiorito arbore, che di sopra detto habbiamo, appoggiata, Et la uaghezza che era a uedere i fiori giuda quello adosso Et intorno a lei cadere, Ne altra esposizione giudichiamo esserle necessaria.

Quante uolte dis'sio
 Allhor pien di spauento,
 Costei per fermo nacque in paradiso:
 Così carco d'oblio
 Il diuin portamento,
 E'l uolto, e le parole, e'l dolce riso
 M'haucano; e si diuiso
 Da l'immagine uera;
 Ch'i dicea sospirando,
 Qui come uenn'io, o quando?
 Credendo esser in ciel, non la, dou'era:
 Da indi in qua mi piace
 Quest'herba sì; ch'altroue non ho pace.

Se tu hauessi ornamenti, quant'hai uoglia;
 Potresti arditamente
 V'sar del bosco, e gir infra la gente.

ella era stata fabbricata, e andare fra la gente, uolendo inferire, che per mancare di quelli,
 ella si debba in quel luogo dalla gente lontano restare.

O BELla man, che mi distringi'l core,
 E'n poco spatio la mia uita chiudi;
 Man, ou'ogni arte e tutti loro studi
 Poser natura e'l ciel, per farsi honore;
 Di anque perle oriental colore,
 Et sol ne le mie piaghe acerbì e crudi
 Diti schietti soauì; a tempo ignudi
 Consente hor uoi per arricchirmi amore.
 Candido, leggiadretto, e caro quanto;

¶ Nella presente Stat. altro non uo-
 le il Poe. inferire, senon che in quel
 hora che sulle piagge della Sorgia
 s'era a principio con M.L. aruato,
 nel considerare le sue eccellenti bel-
 lezze e leggiadri costumi, era tan-
 to stupido, ammiratiuo et uinto, che
 si credea essere in cielo, e che ella
 fesse quini nata.

¶ Nella presente ultima Stat. il Poe.
 uolgendo alla Can. il parlare dice,
 che se ella hauesse ornamenti quan-
 to ella ha uoglia d'hauerne, che ar-
 ditamente potrebbe uscire DEL bo-
 sco, cio è di quel luogo solitario, oue

¶ Loda il Poe. nel presente So. di
 M.L. la bella mano, e similmente
 uno de suoi leggiadri quanti, che
 egli gli ha uenuto to' to, desiderando di
 poter altrettanto hauer d'el uelo che
 ella portaua in testa, intendendo di
 quella parte solamente che ella si las-
 ciava dauanti a' gliocchi cadere, del-
 laquale in quel So. Orso e non fur-
 mai fiumi ne stagni, habbiamo uer-
 duto essersi con esso Orso doluto, per-
 che ne dal quanto la uista d'ella ma-
 no, ne dal uelo quella de' gliocchi li
 potesse esser negata, Et peche da M.L.
 gliera

Che copria netto auorio, et fresche rose;
 Ch' uide al mondo mai si doli sfoglie?
 Così haueſs' io del bel uelo altrettanto.
 O inconstantia de l' humane cose
 Pur questo è furto; et uien, chi me ne sfoglie.

quale uerso di lui andaua, conueniua che lo restituisse, Onde dice, Et uien chi me ne sfoglie. il secondo quadernario, ua in questa forma ordinato, Diti schietti ſeui di color di cinque perle orientali, Et solo aarbi et crudi ne le mie piaghe, Amore cōſente ignudi hor uoi p' arricchirmi a tēpo.

NON pur quell' una bella ignuda mano,
 Che con graue mio danno si riueste;
 Ma l' altra, et le duo braccia accorte et preſte
 Son a stringer il cor timido et piano.
 Laci amor mille, et ne ſun tende in uano
 Fra quelle uaghe noue ferme honeſte;
 Ch' adornan ſi l' alt' habito celeſte,
 Ch' aggiunger nol poſſil, ne' ngegno humano;
 Gliocchi ſereni, et le ſtellanti ciglia;
 La bella bocca angelica di perle
 Piena et di roſe et di doli parole,
 Che fanno altrui tremar di merauiglia;
 Et la fronte, et le chiome; ch' a uederle
 Di ſtate a mezz' di uincono il ſole.

ne ſtale, ne in pegno humano lo potrebbe mai eſſprimere, narrando quali eſſi uaghe, noue, et haueſſe ferme ſiſſero, intendendo per le perle, i candidi denti, et per le roſe le uermiglie labbra.

MIA uentura et amor m' hauean ſi adorno
 D' un bel aurato et ſerico trapunto;
 Ch' al ſommo del mio ben quaſi era giunto

¶ Nel precedente So. il Poe. ha loda to una delle belle man di M. L. col guanto di quella che egli le haueua telto, Hora in queſto hauendole egli eſſo guanto reſtituito moſtra, come non ſolamente quella mano che il guato reſtituito ſi riuetſtua, ma anchora l' altra et le due braccia, era no accorte et preſte a stringerli et moleſtarli il ſuo TIMIDO et piano, cio è timoroſo et humil cuore, Onde di ſiuto, Che fanno altrui tremar di merauiglia, Soggiungēdo, che amore tende fra le uaghe, noue, et mai piu uedute forme di lei, Mille, cio è infiniti laci, et neſſuno in uano, perche uole inferire, che dal diletto che nella conſideratione di quelle ſi pigliaua ogni huomo, et ſpecialmente egli, ne reſtaua ſempre allacciato et preſo, Et che per ſi ſi ſatto modo adorauano l' alt' ſuo celeſte HABITO, cio è portamento, o contegno, che

¶ Duoſi il Poe. nel preſente So. della ſua dapoſtigne uſata, a non haueſſe ritenere il guanto che di ſopra habbiamo ueduto che a M. L. telto, et poi reſtituito hauea, Onde

Pensando meco , a chi fu quest' interno :
 Ne mi riede a la mente mai quel giorno ,
 Che mi fe ricco et pouero in un punto ;
 Ch' i non sia d' ira et di dolor compunto ,
 Pien di uergogna et d' amoroso scorno ;
 Che la mia nobil preda non piu stretta
 Tenni al bisogno , et non fui piu costante
 Contra lo sfforço sol d' un' angioletta ;
 O fuggendo ale non giunsi a le piante ,
 Per far almen di quella man uendetta ,
 Che de gliocchi mi trahe lagrime tante .

Et in quell' altro, Orfeo non furon mai fiumi ne stagni, Et d' una bianca mano anco mi dog'io
 Ch' è stata se mpre accorta a farmi noia, Et contr' agliocchi miei i' è fatta scoglio.

Mira quel colle o stanco mio cor uago :
 Lui Lasciammo hier lei; ch' alcun tempo hebbe
 Qualche cura di noi , et le ne' ncrebbe ;
 Hor uorria trar de gliocchi nostri un lago .
 Torna tu in la ; ch' io d' esser sol m' appago :
 Tenta ; se forse anchor tempo sarebbe
 Da scemar nostro duol ; che' n fin qui crebbe ;
 O del mio mal partiape et presago .
 Hor tu ; c' hai posto te stesso in oblio ,
 Et parli al cor pur , come fesse hor teco ,
 Misero et pien di pensier uani et sciocchi :
 Ch' al dipartir del tuo sommo desio
 Tu te n' andasti ; e si rimase seco ,
 Et si nascose dentro a suoi begliocchi .

mostra pentirsi di non essere stato
 piu costante contra lo sfforço fattoli
 da lei, perche glielo rendesse, o che
 quando portandone il quanto si fug
 gi, non giunse alle sue piante ali, per
 piu uelocemente fuggire, Et far an
 dar, per uendicarsi di lei, la mano
 ignuda, laquale sfesse uolte tra la ui
 sta di lui et quella di lei interponē
 dosi, li negaua il potere i suoi be
 gliocchi uedere, Onde tante lagri
 me dice che li trahera de suoi, come
 anchora in quel So. O cameretta che
 gia fisti un porto, oue dice, O lettici
 uol che requie eri et conserui in
 tanti affanni, di che dogliose urne Ti
 bagna amor, cō quelle mani eburne
 Solo uer me crudeli a si gran torto,

Et Era il Poe. quando fece il presen
 te So. in Valclusa, Et guardando a
 quell' humile et basso colle che ueg
 giamo nella tauola alla destra spon
 da di essa ualle far coda, et sul qua
 le il giorno innanzi egli era con
 M.L. Et altra compagnia stato a
 piacere, oue il quanto, che ne tre
 precedenti habbiamo ueduto, gli ha
 uenuta prima tolto et poi restituito,
 parla a' suo cuore et dice, che deb
 ba tornare in quel medesimo luogo
 a lei, Et che tenti se fesse anchora
 tempo da scemare i lor dolore, che
 per fino all' hora era cresciuto, cio è
 che proua se egli la potesse alquan
 to uerso di loro humiliare, Domand
 andolo partiape, Et presago, cio
 è et indiuino del suo male, per
 che il cuore, cio è la mente è molto
 uolte del male, cōsi come anchora
 del bene indiuino, Ma rispondendo
 a se stesso

a se stesso mostra, che quasi una terza persona lo riprenda di sciocchezze, & li dimostri che parla al uento, perche il suo cuore, partendo egli il giorno innanzi da M. L. s'era con lei rimasto, Et erasi nascosto dentro a suoi begliocchi, perche con esso cuore egli era sempre a quelli, come a cosa piu da lui desiderata, uolto.

FRESCO, ombroso, fiorito, et uerde colle;
 Ou' hor pensando & hor cantando siede,
 Et fu qui de celesti spirti sede
 Quella, ch' a tutto'l mondo fama tolle;
 Il mio cor; che per lei lasciar mi uelle,
 Et se gran senno, & piu, se mai non riede;
 Va hor contando, oue da quel bel piede
 Segnata è l'herba, et da quest'occhi molle.
 Seco si stringe, & dice a ciascun passo,
 Deh fusse hor qui quel miser pur un poco;
 Ch'è gia di pianger et di uiuer lasso.
 Ella sel ride, et non è pari il gioco;
 Tu paradiso, i senza core un sasso
 O sacro, auenturoso, & dolce loco.

per rispetto di lei, Sacro auenturoso & dolce loco.

QUAL uentura mi fu; quando da l'uno
 De duo i piu begliocchi, che mai furo,
 Mirando di dolor turbato et scuro
 Misse uertu, che se'l mio inferno et bruno.
 Send'io tornato a soluer il digiuno
 Di ueder lei, che s'ela al mondo curo,
 Fummi'l ciel et amor men che mai duro;
 Se tutte altre mie gratie insieme aduno:
 Che dal dextr'occhio, anzi dal dextro sole

V Essendosi il Poe. aueduto dello errore, che il suo cuore fosse con seco, come nel precedente So. ha dimostrato, Hora in questo, a quel colle, sul quale con M. L. lo hauea lassato, & oue con lei giudicata che fosse, parlando dice, come esso cuore andaua CONTANDO, cio è tenendo conto, oue d'abe piedi di lei l'herba era segnata, & da gliocchi di lui alcuna uolta, per gli amorosi tormenti, fatta con le lagrime molle: Et come con M. L. ragionando, mostraua in quel luogo desiderarlo, della qual cosa ella fra se stessa si rideua, On de il Poe. dice, che fra lui & l'colle il gioco non è pari, perche essendo M. L. sul colle, si puo dire che esso colle sia non piu colle, ma paradiso, et egli senza cuore essere alla conditio ne d'un duro et immobile sasso, perche, quasi come del bene di esso colle inuidioso esclamaudo, lo domanda,

Mostra il Poe. nel presente So. come essendo egli stato alcuni giorni che non era a ueder M. L. andato, Et non potèdo piu l'amorosa fame tollerare, la torno a uedere, Et trouo che ella hauea il suo destro occhio infermo, Onde dice che mirandolo egli turbato & scuro di dolore, che ella del male patiuo, esso occhio di lei misse uirtu, che se'l inferno et bruno l'occhio destro di lui, come naturalmente ueggiamo auenire a chi ne gli altrui occhi infermi mira, laqual cosa, per uenirli da lei, reputa a sua

De la mia donna al mio dextr'occhio uenire
 Il mal ; che mi diletta , et non mi dolo ;
 Et pur ; come intelletto hauesse , et penne ;
 Passò , quasi una stella , che'n ciel uole ;
 Et natura , et pietate il corso tenne .

stelle non uolino , ma sono uapori dal superiore elemento accesi , Et natura , perche naturalmente , come habbiamo detto , s' appiglia , Et pietate , quella che egli del dolore che ella patina del male hauea , Tenne , cio è raffreno al corso di tal male nel dextro occhio , come habbiamo detto , di lui .

QUAL piu diuersa et noua

Cosa fu mai in qualche stranio clima ;

Quella , se ben si stima ,

Piu mi rassembra ; a tal son giunto Amore .

La , onde 'l di uen fore ,

Vola un angel ; che sol senza consorte

Di uolontaria morte

Rinasce , et tutto a uiuer si rinoua :

Così sol si ritroua

Lo mio uoler ; et così in su la cima

De suoi alti pensieri al sol si uolue ;

Et così si risolue ;

Et così torna al suo stato di prima :

Arde , et more , et riprende i nerui suoi ;

Et uiue poi con la Phenice a proua .

gran uentura , Et per la medesima ragione dice , che li diletta Et non li dolo , Et pur come effo male hauesse hauuto intelletto da uoler fare che anchora egli di lui partecipasse , et penne da uolacemente da l'occhio di lei a quel di lui trapassare dice , che passò a similitudine d'una stella che uoli in cielo , quantunque le

¶ Nella presente Can. il Poe fa comparatione dalla natura di diuersi et strane cose , a M.L. Et lui , Et in questa prima Sta. assimiglia M.L. al sole , Et il suo uolere , o sia il suo desiderio , alla phenice , laquale secondo Eli. nel decimo li. et secondo Cap. del la historia naturale è sola al mondo , Et di questa natura , che quando ella è uecchia , su ne monti d' Arabia di ramoscelli di cassia Et del arbor che su l'incenso il uido , Et quello empie di cose odorifere , sopra le quali poi ella ponendosi , Et uoltandosi al sole , col battere delle ali u' accende il fuoco , nelquale uolontaria mente ardendo , si risolue in cenere , dellaquale nasce poi un uerme , che a poco a poco piglia forma di noua phenice , Et così rinouata , torna come prima a uiuere , Così adunque dice il Poe . che il suo uolere , inteso per lo suo amoroso desiderio , in lui

si troua solo , perche , si come uole inferire , nessuno altro ne hauea che tanto lo premessi , Onde in quella Can. Perche la uita è breue , al proposito dice , si che di mille un sol ui si ritroua , Et in quella , Gentil mia donna i ueggio , Et sol iui con uoi rimansi amore , Et così questo suo uolere in sulla cima de suoi alti amorosi pensieri si uolta al sole , per lo splendido uso di M.L. inteso , Et così si risolue , quando da lui effo splendido uso si parte , Onde in quel So. Diconomi a mare lagrima dal uiso , Vero è che l' dolce mansueto riso Pur acqueta gliardenti miei desiri , Et mi sottrage al foco de martiri Mentr' io son a mirarui intento Et fiso . Ma gli spiriti miei s' agghiaccian poi Ch' i ueggio al dipartir gliati foai Torar da me le mie simili stelle , ET così torna al suo stato

ſente di prima, Et coſi torna poi ad eſſere quello che era prima che ſi reſoluſſe, perche anchora egli dice che arde & mare, ET, riprende i nervi ſuoi, cio è & ripiglia le cagnoni dalle quali è mantenuto, ET uiue poi con la phenice a proua, a dinotare, che non meno uiue tal deſidero in lui, che la phenice faccia nel mondo.

Vna petra è ſi ardita

La per l'Indico mar; che da natura

Tragge a ſe il ferro, e' l'ſura

Dal legno in guiſa, ch'è nauigi aſſonde:

Queſto preu'io ſra l'onde

D'amaro pianto: che quel bello ſcoglio

Ha col ſuo duro orgoglio

Condotta, ou' aſſondar conuen mia uita:

Coſi l'alm'ha ſſornita

Furando'l cor; che fu già coſa dura,

Et me tenne un, c'hor ſon diuiſo et ſparſo;

Vn ſaſſo, a trar piu ſcarſo

Carne, che ferro. o cruda mia uentura:

Che'n carne eſſendo ueggio trarmi a riuu

Ad una uiua dolce calamita.

di d'amore foſſe preſo, ET me tenne un, cio è et me tenne inſtema unito, Che hora, hauendomi ſerato il cuore, ſen diuiſo & ſparſo, ha ſſornita l'anima. Il teſto ſua in queſto modo ordinato, Coſi un ſeſſo, piu ſcarſo a trar carne che ferro, furando il cor che fu già coſa dura, & me tenne un c'hor ſon diuiſo & ſparſo, ha ſſornita l'anima.

Nel extremo occidente

Vna fera è ſoaua & queta tanto:

Che nulla piu: ma pianto,

Et doglia & morte dentro a gliocchi porta:

Molto conuene accorta

¶ Per la intelligentia della preſen-
ta Sta. è da ſapere, che Alberto
magno in quello de mirabilibus
mundi ſcriue, che nel mar d'India
ſono alcuni ſcogli di color ferrigno,
leguali intende per quelle pietre
che noi domandiamo calamita, Et
dice che ſono di tanta ſmiſurata for-
za, che pericoſo è il nauigarui cō
nauì che habbiano chiodi, perche
da eſſi ſcogli uengono ad eſſer tira-
ti fuori del legno talmente, che ſi
diſſanno. A queſta pietra figura il
Poe. M. L. & ſe ſteſſo alla naue di-
cendo, Queſto prouo io ſra l'onde
d'amaro pianto, CHE, cio è perche
quel bello ſcoglio, inteſo per M. L.
HA col ſuo duro orgoglio, per ha-
uer detto petra ardita, condotta
mia uita, oue conuiene aſſondare,
Onde dice, Coſi un ſeſſo, per eſſa M.
L. inteſo, PIV ſcarſo, piu cupido, &
auaro a trarre a ſe carne che fer-
ro, Furando il cor che fugia coſa
dura, intendendo prima che da laco-

¶ Aſſimiglia il Poe. in queſta Sta.
la natura & la niſta di M. L. a
quella d'una fera detta Catoble-
pha, la cui natura ſecondo Pli. nel-
l'ottauo li. & xxi. Cap. della ſua
hiſtoria naturale, è manſueta &
dolce, ma di niſta tanto crudele, che
ogni huomo che aſſiſa gliocchi in

Esser, qual uista mai uer lei si giri :
 Pur che gliocchi non miri ;
 L'altro puossi ueder sicuramente :
 Ma io incauto dolente

Corro sempre al mio male ; e so ben quanto
 N'ho sofferto, e n'aspetto : ma l'ingordo
 Voler, ch'è cieco e sordo,
 Si mi trasporta ; che'l bel uiso santo,
 Et gliocchi uaghi sien cagion, ch'io pera,
 Di questa fera angelica innocente.

Surge nel mezzo giorno

Vna fontana, e tien nome del sole ;
 Che per natura sole
 Bollir le notti, e'n sul giorno esser fredda ;
 Et tanto si raffredda,
 Quanto'l sol monta, et quanto è piu da presso:
 Così auen a me stesso ;
 Che son fonte di lagrime, e soggiorno :
 Quando'l bel lume adorno,
 Ch'è'l mio sol, s'allontina ; e triste et sole
 Son le mie luci, et notte oscura è loro ;
 Ardo all'hor ; ma se l'oro,
 E i rai ueggio apparir del uiuo sole ;
 Tutto dentro e di for sento cangiarme,
 Et ghiaccio furme ; così freddo torno.

del suo uiuo sole, per quelli di esso bel uiso intesi, all'hor si sente ambire e farsi di ghiaccio, tanto per troppo amarla e, con uole infrir, tutto freddo dal timore. Onde auhor a nel terzo Cap. del triumpho d'amore, Arder da lume, e agghiacciarsi da presso.

quelli di lei subito muore. Così egli dice, che per seguitare il suo ingordo uolere, d'andare a ueder gliocchi di M.L. sarà cagione del suo perire, quantunque ella di natura innocente e mansueta sia.

¶ Recte Plinio al. vi. atp. et secun. li della historia naturale. Et Quin. Cur. al quinto, d'una fonte nel paese de Trogoditi detta la fontana del sole, le cui acque sempre al mezzo giorno son dolci e fredde, e poi a poco a poco secondo che il sole uia in occidente, e da noi s'allontana, si uan riscaldando e perdendo la dolcezza tanto, che a mezza notte bollono e seno amare, fanno il contrario andando uerso il mezzo giorno. Questo medesimo dice il Pce. nella presente Sta. auenire a lui, essendo fonte e soggiorno di lagrime, per cio che quando l'estendito lume del bel uiso di M.L. che per lo suo sole intende, s'allontana da lui, le sue luci de gliocchi si fanno triste e solitarie, e è loro oscura notte, onde per gli infiniti pensieri che lo tormentano arde e consuma. Ma poi se uede apparire l'oro, cio è se uede apparire le aurate chiome di lei, e i raggi

Vn'altra fonte ha Epiro ;
 Di cui si scrìue , ch' essendo fredd' ella
 Ogni spenta facella
 Accende , & spegne qual trouasse accesa .
 L'anima mia ; ch' offesa
 Anchor non era d'amoroso foco ;
 Appressandosi un poco
 A quella fredda , ch' io sempre sospiro ,
 Arse tutta ; & martiro
 Simil giamai ne sol uide ; nè stella :
 Ch' un cor di marmo a pietà meso haurebbe ;
 Poi che' nfiammata l' hebbe ,
 Rissense la uirtu gelata et bella :
 Così piu uolte ha' l' cor racceso et spento :
 Il sol ; che' l' sento , et spesso men' adiro .

Al medesimo li. & cap. 4. he nella
 precedete Sta. habbiamo detto, Scri-
 ue Plin. d' un'altra fonte nella selua
 Dodona, laquale essendo fredda &
 gelata, spegne le facelle accese, & le
 spenti accende, & piu che a mezza
 di scema, & a mezza notte traboca.
 A questa fonte assomiglia il Poe.
 M. L. & l'anima di lui alla facella,
 per esser quella piu uolta stata spen-
 ta & del suo amore raccesa.

Fuor tutti i nostri lidi
 Ne l' isole famose di fortuna
 Due fonti ha : chi de l' una
 Bee , mor ridendo ; & chi de l' altra, stampa :
 Simil fortuna stampa
 Mia uita , che morir poria ridendo
 Del gran piacer , ch' io prendo ;
 Se no' l' temprassen dolorosi stridi .
 Amor ; ch' anchor mi guidi
 Pur a l' ombra di fama occulta & bruna ;
 Taceren questa fonte ; ch' ognihor piena ;
 Ma con piu larga uena
 Veggiam quando col tauro il sol s' aduna :

Tre altre fonti adduce il Poe. in
 questa Sta. per comparatione della
 sua uaria & penosa uita, Et le due
 mette che siano in occidente fuori
 del nostro mediterraneo mare, &
 nelle isle dette fortunate, lequali
 fonti, scando Pomponio Mella in fi-
 ne della sua opera, sono di questa na-
 tura, che chi bee de l' una dice che
 muor ridendo, Et chi hauesse beu-
 to di questa & bea poi dell' altra,
 per hauer la crudel natura de l' u-
 na con la pietosa de l' altra tempera-
 to, stampa dal marire. Similmente
 dice il Poe. che fortuna STampa,
 cio è dispone la sua uita, perche del
 gran piacere che nel ueder M. L. pi-
 glia, egli, ridendo se ne morrebbe,
 quando questo tal piacere non fessè
 a dolorosi stridi, che dallo sue amo-

Così gliocchi miei piangono d'ogni tempo;
Ma piu nel tempo, che Madonna uidi.

rose passioni alcuna uolta nascono temperato. L'altra sente intanto per quella della sorga, oue all'hora egli era, come nella seguente Sto. dimostra, laqual fonte è cosa notissima in

quel paese ella esser sempre d'acqua abundantissima. Et tanto, che per se stessa senza essere da altre acque aiutata fu fiume. Ma nella stagione della primavera tanto fuori di misura abundante, et con tale empito getta fuori le sue acque, che appresso il gran fello fette il quale ella scorge, huomo non si puo senon per lungo spacio accettare. Et come cosa miracolosa anchora di luoghi lontani ui concorreno le persone a uederla, laqual cosa dimostra il Poe. in una sua epi. oue dice, che essendo anchora picciolo fanciullo, ui fu menato dal padre. Et in una altra che di quel luogo scrive a Iacopo Colonna uescouo, per dimostrare quanto fosse salutare dice, *Rarus superaduenit hospes. Nec nisi rara nocet noti miracula sentis.* Volendo adunque assomigliare gliocchi suoi alla natura di questa fonte, Et no giudicandosi per lo impedimento, come uole inferire, che amore è stato a suoi studi, autore da poter questa tal fonte, per la sua mirabile natura, celebrare et render famosa, come stete fino le precedenti dalli autori che habbiamo ueduto celebrare. Onde in quella Can. Se'l pensier che mi strugge, dice, *Pèro il' amor mi sferza.* Et di sauer mi spoglia Parlo in rimaspre et di dolazza ignude, si uolta ad esso amore, alquale, per questa ragione, quasi dolendosi dice, che essendo egli pure anchora da lui guidato, non alla uera fama, laquale perse stessa è manifesta et chiara, ma alla oculta et bruna, cio è alla nascosta et oscura d'ombra di quella, che nascea questa fonte, cio è che per la ragione detta di sopra la metteranno in uoce, quantunque leggiadramente la descrissi. Laqual fonte dice, ch'è ognhor piena, ma con piu larghezza si uede essere, QUANDO il sole s'aduna, cio è quando il sole s'unisce col tauro; il che uedemo in quel So. Quando'l pianeta che distingue l'hore, come seguiva ogni anno nel mese d'aprile. Così adunque per similitudine dice, che gliocchi suoi anchora loro d'ogni tempo piangono, ma piu nel tempo che a principio uide M. L. che medesimamente, come in piu luoghi habbiamo dimostrato, fu di primavera, uolendo inferire che la memoria laqual li uiene in tale stagione, come in quella fu a principio preso del amore di lei, et per essere così il costume di tutti gli amanti, li rinouella l'amorose piaghe, laqual cosa li da cagione di piu largamente, et oltre all'usato lagrimare, Onde anchora in quel So. Quella finestra, oue l'un sel si uiede, E'l fiero passo, oue m'aggiunse amore, Et la noua stagion, che d'anno in anno Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe; E'anno le luci mie del pianger uaghe.

Chi spiasse canzone

Quel, ch' i fo; tu poi dir, sett'ion gran sasso
In una chiusa ualle, ond' esce sorga,
Si sta; ne, chi lo scorga,
V'è; seno amor, che mai no'l lascia un passo;
Et l' imagine d' una, che lo strugge;
Che per se fugge tutt' altre persone.

¶ Parla il Poe. in questa ultima Sta. alla Candidando, che CHI spiasse, cio è chi domandasse quello che egli fu, che ella puo dire quello che per se stesso senza altra esposizione s'intende, hauendo quato nella precedente habbiamo detto inteso.

¶ In questa

NE la stagion ; che'l del rapido inchina
Verso occidente , et che'l di nostro uola
A gente , che di la forse l'aspetta ;
Veggendosi in lontan paese sola
La stanca uecchiarella pellegrina
Raddoppia i passi , et piu et piu s' affretta :
Et poi cosi soletta
Al fin di sua giornata
Talhor è consolata
D' alcun breue riposo ; ou' ella oblia
La noia e' l mal de la passata uia .
Ma lasso , ogni dolor , che'l di m' adduce ;
Cresce , qualhor s' inuia
Per partirsi da noi l' eterna luce .

le che ha nella passata uia sofferto , Ma egli dice , che pure all' hora iueste ogni dolore in lui , che'l di gli hauea mediante gli amorosi pensieri addutto : Et a gente , che di la FORSE l' aspetta dice , perche è stata opinione d' alcuni , che l' altro hemisfero non sia d' alcuna gente habitato .

Come'l sol uolge l' enfiammate rote ,
Per dar luogo a la notte ; onde discende
Da gli altissimi monti maggior l' ombra ;
L' auaro Zappador l' arme riprende ;
Et con parole et con alpestri note
Ogni grauezza del suo petto sgombra ;
Et poi la mensa ingombra
Di pouere uiuande
Simili a quelle giande ,
Lequa fuggendo tutto'l mondo honora .
Ma chi uol si rallegrì adhora adhora ;

In questa Can. il Poe. seguitando) nelle sue querele , per diuersi esempi dimostra , che non solamente a tutti gli altri huomini ; ma anchora a gli animali brutti , doppo i trauagli del di , poi che uien la sera esser conceduto di potersi almeno la notte posare , dal qual riposo sono delle loro fatiche ristorati , quello che solo a lui per i continui amorosi pensieri che lo tormentauano era negato , Onde in questa prima Sta. adduce l' esempio della uecchiarella pellegrina , la quale trouandosi sola in paese lontano , et uedendo il sole approssimarsi in occidente , per riportar , come dice , il giorno a gente che di la nell' altro hemisfero forse l' aspetta , temendo non essere sopraggiunta dalla notte , raddoppia i passi , affrettandosi quanto ella puo per essere col giorno all' aspirato albergo , doue poi la notte posandosi , dimentica la noia e' l male

Il secondo esempio che il Poe. adduce , per dimostrare la sua uita essere sopra quella di tutti gli altri huomini penosa , si è hora in questa Sta. quello dell' auaro Zappatore , il quale dice , che uedendo giunto il sole in occidente per dar luogo alla notte ; ONDE , cio è per la qual cosa discende da gli altissimi monti l' ombra maggiore , Imitando Vir. nella prima Ego. oue dice , Maioreſq ; cadunt altis de montibus umbræ , Riprende l' arme , ripiglia la Zappa , arma al suo esercizio accommodata , Onde il medesimo nel primo della Geo. Dicendum est que sint duris agrestibus arma , ET con parole , ET con

Ch' i pur non hebbi anchor non diro lieta,

Ma riposatti un' hora,

Ne per uolger di ciel, ne di pianeta.

huomini della prima età usauano per cibo, Le qua fug gendo, & usando il civile & politico uiuere, honora & si parer bello tutto il mondo, Imitando Lucr. nel primo, oue dice, & acciòda uirorum Paupertas fugitur totq; accersitur orbe, O ueramente dice, che tutto il mondo honora fug gendo quel rustico & saluatico uiuere, perche ogni huomo honora & loda quella prima aurea età, nò dimeno non è chi uollesse usare la povertà, come gli huomini di quella età usauano, Ma dice, che si rallegri ADhora adhora, ciò è a tutte l' hore chi uole, che egli per uolger di cielo ne di pianeta, per la cui moti & corsi segliono gl'influssi uariare, che egli non hebbe mai un' hora non che lieta, ma pur solamente riposata.

Quando uede'l pastor calare i raggi

Del gran pianeta al nido, ou' egli alberga;

E'mbrunir le contrade d' oriente;

Drizzasi in piedi; & con l' usata uerga

Lasciando l' herba & le fontane e i faggi

Mcue la schiera sua scouemente:

Poi lontan da la gente

O casetta, o speluncha

Di uerdi frondi ingiunta:

Lui senza pensier s' adagia et dorme.

Ai crudo Amor; ma tu allhor piu m' informe

A seguir d' una fera, che mi strugge,

La uoce e i passi et l' orme;

Et lei non stringi, che s' appiatta et fugge.

re la uoce & passi & l' orme di M.L. intese per la fera che lo strugge, Et non stringi lei, la qual s' appiatta & fugge da me, Volendo inferire, che egli dourebbe piu tosto stringer lei la quale si fugge, che lui il quale è sempre presto a soffrire ogni amaro & tormento & pena.

V Il ter. & esempio, che a suo proposito adduce il Poe. è in questa Sta. quello del pastore dicendo, che quando esso pastore uede calare i raggi del sole in occidente, oue, secondo i poeti, esso sole ua ad albergare, Et così frequentemente le contrade d' oriente imbrunire, moue scouemente con l' usata uerga la schiera del suo gregge, lasciando tutti que luoghi, oue il giorno essa sua schiera s' era pasturata, Poi lontan della gente si a boschi, oue per rispetto de' pascoli segliono i pastori habitare, INgiunta, Adorna o casetta o spelunca di uerdi frondi, Imitando Lucr. nel secondo li. oue dice, Haud procul inde domus non ullo robore fuita, Sed sterili sima, cannaq; intexta palustri, oue questa mèta sciolto da tutti i pensieri s' adagia & dorme, Onde egli d' amor doledosi dice, Ma tu allhora piu m' informe, ciò è piu mi mostri a seguire

V Adduce

E i nauiganti in qualche chiusa ualle
 Gettati le membra, poi che'l sol s'asconde,
 Sul duro legno et sotto l'aspre gonne.
 Ma io; perche s'attuffi in mezzo l'onde,
 Et lasci Hisspagna dietro a le sue spalle
 Et Granata et Marrocco et le Colonne,
 Et glihuomini et le donne
 E'l mondo et glianimali
 Acquetino i lor mali;
 Fine non pongo al mio ostinato affanno:
 Et duolmi, ch'ogni giorno arroge al danno:
 Ch' i son gia pur crescendo in questa uoglia
 Ben presso al decim'anno;
 Ne poss'indouinar, chi me ne scioglia.

tate d'Aphria, monti secondo le fauole posti da Heracle, de quali & perche agione posti, in piu accomodato luogo diremo, tutti luoghi occidentali, ET glihuomini & le donne e'l mondo & glianimali col riposo della notte acquetino i loro mali, Egli dice, che non pone pero mai fine al suo ostinato amaro affanno, et che li duole, che esso offanno ARROGE, cio e. aggiunge ogni giorno al danno, per lo tempo d'quale secondo che uole inferire, egli uia perdendo dietro al suo uano desiderio, Onde dice, CHE, cio e perche io sono gia pure in questa amara uoglia crescendo, BEN presso al decim'anno, che era dal di che di M.L. i'era innamorato fino a quel punto NE POSSO indouinar chi me ne scioglia, cio e. ne posso per liberarmene pensar a che rimedio piu ricorrere.

Et perche un poco nel parlar mi sfogo;
 Veggio la sera i buoi tornare sciolti
 Da le campagne et da solcati calli.
 I miei sospiri a me perche non tolti,
 Quando che sia? perche no'l graue giogo?
 Perche di et notte gliocchi miei son molli?
 Misero me, che uolli;
 Quando primier si fiso

¶ Adduce il Poe. in questa sua al quarto effempio, per loquale dimostra il suo stato essere oltre a quello di tutti gli altri huomini miserabile, Et e quello de nauiganti, li quali hauendo tutto'l di col uento & con l'onde combattuto, quando la sera s'asconde il sole si ritirano in qualche porto, oue sul duro legno della naue, & sotto i loro aspri & pueri panni gettan le membra, pigliando delle fatiche che hanno il disferire qualche ristoro, imitando Vir. nella Ene. oue dice per dura fedilia nauae, Ma egli dice, che quantunque il sole (come uogliono i poeti) s'attuffi la sera in mezzo l'onde dell'occidentale Oceano, Et lasci dietro alle sue spalle Hisspagna, & Granata, reami d'Europa, et Marrocco, cio e Mauritania prouincia d'Aphria, ET le Colonne, cio e Habile sul lito d'Europa, & Calpe sul

¶ Mostra il Poe. accorgersi, che parlando, disfogare pure un poco il dolore, Onde in questa sua. adduce al proposito delle precedenti il quinto effempio, ilquale e quello de buoi che uede la sera tornare sciolti & liberi dal duro giogo, sotto alquale solcando la terra sono il giorno statti, ad imitatione di Vir. nella seconda Egl. oue dice, Affice aratra iugo refruunt suffensa iuuenti, Onde domanda per qual agione, quando

Gli tenni nel bel uiso ,
 Per iscolpirlo imaginando in parte ;
 Onde mai ne per forza , ne per arte
 Mosso sara ; fin ch' i sia dato in preda
 A chi tutto di parte :
 Ne so ben anco , che di lei mi creda.

al cuore, del quale dice, che fino a tanto che egli sia dato alla morte imprenda, esso bel uiso mai sara mosso, cio è che fino a tanto che egli mora mai se lo dimenticherà, quantunque per la opinione che in quel So. s'io credesse per morte essere scarco, dicemo essere stati di Platone, che non subito che l'anima rationale si divide dal corpo sia libera dalle passioni humane, anchora dopo la morte non sappia bene quello che egli si creda che di lui debba seguire.

Canzon se l'esser meco
 Dal mattino a la sera
 T'ha fatto di mia schiera ;
 Tu non uorrà mostrarti in ciascun loco :
 Et d'altrui loda curerai sì poco ;
 Ch' assai ti sia pensar di poggio in poggio,
 Come m'ha concio'l foco
 Di questa uiua petra , ou' io m'appoggio.

è nemico mortal de gli occhi miei, Et dispegnatore d'ogni gloria, Come ueggiamo in quel So. s'io hauesse pensato, che si care, fatto in morte di M.L. oue dice, Et certo ogni mio studio in quel tempo era Pur di sfogare il doloroso core In qualche modo non d'acquistar fama, Tu non uorrà, per farti uedere, in ciascun luogo mostrarti, Et sì poco curerai, d'altrui lode, CH' assai ti sia, cio è che assai ti deua bastare, di poggio in poggio, & per questi luoghi felitari, meco uenendo pensare, Come l'amoroso foco DI questa uiua petra, per M.L. rispetto alla sua durezza verso di lui intrisa, et stando anchora nelle pietre il fuoco, OV'io m'appoggio, cio è nell'aquale io mi confido, m'ha mirabilmente concio.

L'ARbor gentàl ; che forte amai molt'anni ,
 Mentre i bei rami non m'hebber a sdegno ;
 Fiorir faceua il mio debile ingegno

che sia il tempo & l'hor a del riposo, non sono telti anchora a lui i suoi sospiri, & il suo amoroso giogo, Et perche sono i suoi occhi di & notte dalle lagrime molli, Chiamandose misero, perche uolse al principio del suo amore tenere essi suoi occhi fissi nel bel uiso di M. L. imitando esso Vir. nel medesimo luogo, oue dice heu quid uolui misero mihi, PER iscolpirlo, per farcene una imagine

V In questa ultima Sta. Volgendo il Poe. alla Can. il parlare dice, Can. Se l'esser meco DAL mattino, Intendendo di quello nel quale egli l'hauea cominciata A LA sera, che l'hauea finita, i'ha fatto DI MIA schiera, cio è di mia natura, laquale era, come uole inferire, d'esser solitario, Onde nella secōda Sta. di quella Can. Di pensier in pensier, di monte in monte, Per alti monti & per selue aspre trouo Qualche riposo: ogni habitato loco

V Seguita il Poe. nel presente So. pur anchora a dolersi della crudeltà di M.L. laqual mostra non solamente nuocere a lui, ma anchora esser per nuocere a ; li altri che fossero per

A la sua ombra, e crescer ne gli affanni.
 Poi che sicuro me di tali inganni
 Fece di dolce se spietato legno;
 I riuolsi i pensier tutti ad un segno,
 Che parlan sempre de lor tristi danni.
 Che potra dir, chi per amor sospira;
 S'altra speranza le mie rime noue
 Gli ha uesser data, e per costei la perde?
 Ne poeta ne colga mai; ne Giove
 La priuilegi; e al sol uenga in ira
 Tal, che si secchi ogni sua foglia uerde.

cresciuano, POI che di dolce se spietato legno, Stando sempre nella metaphora dell' arbor gentile, cio e poi che ella di dolce e pia fu fatta spietata e crudele, SEICURO me, assicurato io di tali inganni, Et in sententia; tenendomi io sicuro, che tali inganni non possono da lei uenire, All' hora per la sua crudelta io riuolsi tutti i pensieri a parlare de miei tristi danni che in amare hauea sofferto, Et quasi in questa forma soggiunge, Che cosa potra dire adunque chi siffitta per amore, SE le mie noue, cio e se le mie nouelle e primi rimi, nelle quali di esso amore mi lodo, gli ha uesser data altra speranza, ET per costei, cio e per quest' altra speranza, essendo essa speranza per una Dea figurata, che hora, le presenti rimi leggendo, li da in contrario la perde? Quantunque altri intendono ET per costei, cio e per M.L. la perde, laqual sententia a noi per molti rispetti non piace, Risponde adunque, che maledicendo potra dire, Che poeta non colga mai delle sue foglie per coronarse ne, ne Giove, dalquale e priuilegiata che il folgore non la possa toccare, non la priuilegi piu, Et uenga in odio al sole, alquale e dedicata, e che amata fu da lui in corpo humano, talmente, che ogni sua uerde foglia si secchi.

AMOR m'ha posto, come segno a strale,
 Com' al sol neue, come cera al fuoco,
 Et come nebbia al uento; e son gia roco
 Donna mercè chiamando, et uoi non cale.
 Da gliocchi uostri uscio'l colpo mortale;
 Contra cui non mi ual tempo, ne loco:
 Da uoi sola procede (et parui un gioco)
 Il sole, e'l fuoco, el uento; ond' io son tale.

rano per amore e a lei, perche appresso di questa tali ella e per conseguire odio grandissimo, onde dice, L' ARBOR gentil, intendendo, per aludere al nome di lei, di quella del lauro, CHE, cio e laquale io, MENTRE i suoi rami, cio e mentre che le sue bellezze NON m' hebber a fidegno, non si sdegnaron di me, Faciua fiorire il mio debile ingegno A La sua ombra, cio e alla sua uista, ingegnandosi di ornattissimamente le sue lodi de feruere, ET crescer ne gli affanni, perche quanto piu le sue eccelenti uirtu e bellezze per de feruere le consideraua, tanto piu del suo amore s'accendeva, e conseguentemente piu in lui gli amaro si offuschi.

Nel presente So. il Poe. a M.L. il suo parlare dritizzando, seguita nel suo dolersi di lei, narrandole in che debile e infelice stato per amarla egli si troua dicendo, che Amore l'ha posto come segno a strale, Imitando Hieremia nelle lettoni, oue dice, Po sicut me quasi signum ad signatum, come neue al sole, come cera al fuoco, e come nebbia al uento, e da lei il tutto procedere, Et quantunque egli sia gia roco del tanto chiederle

I pensier son saette, e'l uiso un sole,
 E'l desir foco; e'nseme con quest' arme
 Mi punge amor, m'abbaglia, et mi distrugge;
 Et l'angelico canto, et le parole
 Col dolce spirto, ond'io non posso aitar me,
 Son l'aura, inanzi a cui mia uita fugge.

pa dolcezza non si può aiutare, SON l'aura, sono il uento, inanzi al quale la sua uita a similitudine della nebbia fugge et viene a mancare.

QVAndo Amor i begliocchi a terra inchina;
 E i uaghi spirti in un sospiro accoglie;
 Con le sue mani; et poi in uoce gli scioglie
 Chiara, soaue, angelica, diuina;
 Sento far del mio cor dolce rapina,
 Et si dentro cangiar pensieri et uoglie;
 Ch' i dico, hor sien di me l'ultime spoglie;
 Se'l ciel si honesta morte mi destina:
 Ma'l suon, che di dolcezza i sensi lega,
 Col gran desir d'udendo esser beata
 L'anima al dipartir presta raffrena.
 Così mi uiuo; et così duolge et spiega
 Lo stame de la uita, che m'è data,
 Questa sola fra noi del ciel Sirena.

tine spoglie di me, cio è l'ultima uolta che l'anima si spogli del mio corpo, Sel cielo mi destina si honesta morte, Ma dice, che il suono di tal uoce, il quale lega di dolcezza, et si fa e i sentimenti intanti ad ascoltare, RAffrena, cio è ritiene l'anima PRISTA, cio è pronta al dipartir da lui COL gran desir d'esser beata udendo, cio è nel gran desiderio di stare udendo in beatitudine, Et così dice che egli si uiue, et M.L. per lo cui dolce et soaue canto è fra noi so a del cielo et non mortal sirena, essendo delle sirene il dolce et soaue cantare, AVOlge et spiega, s'ila et i rapina, et in sententia ordina et dispone Lo stame, cio è il corpo della sua uita che dalle parole gli è dato.

mercede, che a lei non cale, cio è che ella non se ne cura, distruggendo, come i suoi amorosi pensieri sono le saette, il bel uiso di lei il sole, il desiderio il foco, Et che amore CON queste armi, cio è con le saette lo punge, col sole lo abbaglia, et col fuoco lo strugge, Et l'angelico canto, et le parole COL dolce spirto, col dolce sfiorare che ella cantando et parlando usa di fare, dal quale egli per la troppa

V Deferue il Poe. nel presente So. un dolce lezzadro et non meno graue modo da M.L. alcuna uolta trinito, quanto cantar uolea, et quello che in lui hauea forza d'operare, quasi in questa ferma dicendo, QVAndo amor, cio è quando M.L. inchina i begliocchi a terra, ET accoglie, et tira a se IN VN sospiro, cio è, come se soffrir uolesse i uaghi spirti, et poi gli scioglie et manda fuori in chiara, soaue, angelica, diuina uoce, Sento far CON le sue mani, cio è con le sue forze, che ella, mediante la dolcezza di tal uoce, come uole insirire, uolaua in lui, dolce rapina del mio core, Et in sententia che egli si sentia per la troppa dolcezza uenir meno, ET si, cio è et saluando dentro uita i miei pensieri et triste uoglie cangiare, che credendosi egli per la troppa dolcezza morire dice, HOR sien, cio è hora saranno LVL

V Hauendo

CHE fai alma? che pensi? haurém mai pace?

Haurém mai tregua? od haurém guerra eterna?

Che sia di noi, non so: ma in quel, ch'io scerna,

A suoi begliocchi il mal nostro non piace.

Che pro; se con quegliocchi ella ne face

Distate un ghiaccio, un foco quando uerna?

Ella non; ma colui, che gli governa.

Questo ch'è a noi; s'ella se'l uede, e tace?

Talhor tace la lingua; e'l cor si lagna

Ad alta uoce, e'n iusta asfauti e lieta

Piagne, doue mirando altri non uede.

Per tutto ciò la mente non s'acqueta

Rompendo'l duol, ch'n lei s'accoglie et stagna;

Ch'a gran speranza huom misero non crede.

Et mastri di non furne stuma, che forse dentro nel secreto è altramente che non mostra di fuori, Et ultimamente il Poe. dice, che la mente per questo conforto datoli da l'anima, rompendo il duolo CHE s'accoglie e stagna, ciò è che s'aduna e strigne in lei, come quella che ne resti in dubbio, non però s'acqueta, perche huomo condotto in miseria, come egli si reputaua essere, non crede mai a grande speranza, come quella alla quale, che a M.L. douesse diffiacere il loro male, era da essa anima tirato.

ITE caldi sospiri al freddo core:

Rompete il ghiaccio, che pietà contende;

Et se prego mortale al ciel s'intende,

Morte o mercè sia fine al mio dolore.

ITE dolci pensier parlando fere

Di quello, oue'l bel guardo non s'estende;

Se pur sua asprezza, o mia stella n'offende;

Saren fuor di speranza, e fuor d'errore.

Dir si po ben per uoi, non forse a pieno.

V Finge il Poe. nel presente So. un colloquio fra lui e la sua anima, e che egli prima la domandi del suo parere, se dalle loro amorose passioni hauranno mai pace o tregua, dallaquale anima mostra che li sia risposto, che non sa propriamente quello che di loro habbia ad essere, ma in quello che ella SCERNA, ciò è ueda, che a begliocchi di M. L. non piace il lor male, Onde egli domanda quello che questo groui a loro, se ella con essi suoi occhi li fa di finto un ghiaccio e quando si fa uerno un fuoco, contrarietà che ne gli amanti si prouano, e molte da lui usate, all'qual domanda l'anima risponde, che M.L. no, ma Amore, dal quale essi occhi erano governati, si, Onde il Poe. domanda quello che questo è a loro, se ella se lo uede et tacendo non li prouede, Risponde l'anima, che se ben M. L. lo uede,

V Hauendo il Poe. a persuasione della sua anima, come nel precedente So. habbiamo ueduto, pure un poco di speranza preso, che a M. L. debba il suo mal dispiacere, hora in questo mostra uoler esperimentare se così fesse, Onde a suoi caldi e amorosi sospiri parlando dice, che debbano andare al freddo cuore di lei, e di quello rompere IL ghiaccio, ciò è la fredda uoglia che li contiene e nega la pietà, pregando il cielo, che morti, o ueramente morcede, debba esser fine del suo dolore.

Che'l uostro stato è inquieto et fisco;

Si come'l suo pacifico et sereno.

Gite securi homai; ch' amor uen uosco;

Et ria fortuna po ben uenir meno;

S' a' i segni del mio sol l'aere conosco.

Ma di lei, o la cattiuu stella di lui l'offendera, che nō troui alcuna mercede, che almeno farāno fuori di speranza et fuori d'errore, et certi di mai piu non poter hauer pace, soggiungendo, che si puo ben dire per loro che il loro stato sia inquieto et fisco, cio è senza riposo et osacio, si come quello di lei è pacifico et sereno. Ma non forse a pieno dice che si puo dire, per essere il loro stato, come uole inferire, fuori di misura inquieto. Nondimeno accese di buona speranza replica, che debbano homai sicuramente andare, perche saranno accompagnati D'AMore, cio è dal suo amorofo affetto. Et che se a' segni del suo sole, per lo bel uisō di lei inteso, conosca l'Aere, cio è l'animo et la sua dispositione, che la lor fortuna puo essere che debba uenire a meno, et conuertirsi in fauoreuole et buona.

O D'ARdente uirtute ornata et calda

Alma gentil, cui tante charte uergo;

O sol gia d'honestate intero albergo,

Torre in alto ualor fondata et salda;

O fiamma; o rose sparse in dolce fialda

Di uiua neue, in ch'io mi specchio et tergo;

O piacer, onde l'ali al bel uiso ergo,

Che luce sovra quanti'l sol ne scalda;

Del uostro nome; se mie rime intese

Fosin si lunge; haurei pien Thile, et Battro,

La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, et Calpe;

Poi che portar nol posso in tutte quattro

Parti del mondo; udrallo il bel paese

Ch' Appennin parte, e'l mar circonda et l'alpe.

Ma, O piacer per loqual configuire io alzo l'alt del desiderio al bel uiso, CHE cio è ilquale luce

re, non potendolo egli come uole inferire piu tollerare. Poi uolendo il parlare a suoi amorosi pensieri dice, che debbano andar parlando di quella, OVE, cio è alquale il bel guardo di M.L. non se stende ne puo penetrare, intendendo delle passioni del cuore. Percio che se pur poi che ella le hauera itte, l'aprezza

Nel presente So. il Poe. a M. L. il suo parlare drizzando, perche lauda la eccllentia di lei, et parte mostra quanto di quella per fino allhora egli habbia lungamēte scritto. Onde esclamando, la domāda Alma gentile, ornata et calda di uirtute ardente, ad imitatione di Vir. nel sesto oue dice, Aut ardens euexit ad æthera uirtus, CVI tante charte uergo, cio è dellaquale tante charte rigo O GIA, cio è O fin' ad hora solo intero albergo d'honestate, Torre salda et fondata in alto ualore, a dinotare la sua pudetia insieme con la costantia et fortetza d'animo. O Fiamma, o rose sparse in dolce fialda di uiua neue, queste intende per lo castizzato rasoie sparse sulla sua candida faccia. In ch'io mi specchio et tergo, nellaquale io mi miro et polisco, O PIACer onde l'ali al bel uiso ergo

fura quanti ne scalda il sole, soggiungendo, che se le sue rime fossero sì lunghe intese, che egli ha-
urebbe del nome di lei, per lo lungo scriuere che di quello ha fatto, tutte le quattro parti del mon-
do pieno, le quali quattro parti nomina per alcune isole, fiumi, prouincie, città & monti, Et pri-
ma per l'isola di Tile, posta fra occidente & settentrione, per Battrò prouincia detta Battriana
in India maggiore tra Oriente & mezzogiorno, per la Tana, città posta sul Tanai fiume che
mette nella palude Meotide in Sarmatia d'Europa posta a settentrione, per lo Nilo fiume d'Egi-
to posto a mezzogiorno, per Atlanti monte in Aphiua posto ad occidente, per Olimpo monte in
Thesaglia parte di Grecia, Et per Calpe monte secondo le fauole posto d'a Hercole in occidente
sul lito d'Europa, Ma che poi che egli, per lo uariar delle lingue, non può esso nome di lei in tut-
te quattro le parti del mondo portare, che almeno il bel paese d'Italia, nel cui idioma egli di quel
lo scriue, l'udira, la quale Italia nomina per circoscrizione, dimostrando quella essere partita dallo
Appennino, circondata dal Thirreno, & dallo Adriatico mare, & di sopra dalle alpi che dalla
Gallia & dalla Germania la diuidono.

Le stelle, e'l cielo, & gli elementi a proua
Tutte lor arti, & ogni extrema cura
Poser nel uiuo lume; in cui natura
Si specchia, e'l sol, ch'altroue par non troua.
L'opra è sì altera, sì leggiadra, & noua;
Che mortal guardo in lei non s'assicura;
Tanta ne gliocchi bei for di misura
Par ch'amor & dolcezza & gratia picua.
L'aere percosso da lor dolci rai
S'infiamma d'honestate; & tal diuenta,
Che'l dir nostro e'l penser uince d'assai.
Basso desir non è, ch'iuì si senta;
Ma d'honor, di uirtute. Hor quando mai
Fu per somma beltà uil uoglia spenta?

penfiero, Et che non è CH'iuì, ciò è che in quel luogo, oue i raggi de suoi begliocchi percuotono,
ui si senta alcun basso desire, ma solamente d'honore & di uirtù, perche la uenusta di lei (come
uole inferire) hauea forza di così disporre gli animi di coloro che la uedeuano, Onde domanda
quando fu mai che per somma beltà fosse spenta uil uoglia, come allhora per la beltà di lei in
quelli che la uedeuano seguua, uolendo inferire che non mai o raddissime uolte era auenuta, per
che la bellezza quasi sempre suol gli animi a concupiscenza & non alla uirtù pigiare.

¶ Seguita il Poe. nel presente So. le
lodi della sua eccellente Laura di-
cendo, Che le stelle, il cielo, & gli ele-
menti posono A Proua, ciò è a cò
correntia l'uno dell'altro, ogni loro
arte & estrema cura in compitamen-
te formarla, talmente, che la natura
si specchia in lei, & così anchora il
sole, perche non troua in alcuna al-
tra parte del mondo una, che a lui
sia pari in bellezza, come ella era,
Onde dice, che nessun guardo mor-
tal s'assicura in lei, perche si come
in esso sole, per la sua troppa luce nò
si può, così ne gliocchi di lei, fuor di
misura belli, per la tanta lor dolcez-
za & gratia non si poteua guarda-
re, Et l'aere percosso da raggi di quel-
li dice, che s'infiamma d'honestate
& diuenta TALE, ciò è di tanta
uirtù, che in uolerlo dimostrare,
uince non solamente ogni nostro di-
re, ma anchora d'assai ogni nostro

NON fur mai Gioue & Cesare sì mossi
A solminar colui, questi a ferire;
Che pietà non hauesse spenta l'ire,
Et lor de l'usat' arme ambeduo scossi.

Piangea Madonna; e'l mio signor, ch'io fessi
Volsse a uederla, & suoi lamenti a udire;
Per colmar mi di doglia & di desir,
Et ricercarmi le midolle & gliossi.

Quel dolce pianto mi dipinse amore,
Anzi scolpio; et que detti soau
Mi scrisse entr' un diamante in mezz' il core;
Que con salde et ingegnose chiau
Anchor torna souente a trarne fore
Lagrima rare, et sospir lunghi et graui.

se in mezz' il cuore dentro un diamante, a dinotare quanto saldamente la memoria di quelli fessi nel suo cor rimaso. Oue, cio è nel qual cuore dice, che anchora con salde & ingegnose chiau, cio è con fermi & artificiosi pensieri torna spesso uolte a trarne fuori, rispetto alla pietà del pianto, Lagrima rare, cio è lagrima rade uolte con tanto dolore sparse, Et rispetto al desiderio de soau detti del lamento, SOspir lunghi & graui, cio è sospiri grandi & profondi, Onde uedremo che non solamente ne quattro seguenti So. ma nella ottaua Sta. di quella Can. Nel dolce tempo de la prima etade, Et nella quinta di quell'altra In quella parte doue amor mi spona, egli se ne torna anchora a ricordare.

I Vidi in terra angelica costumi,
Et celesti bellezze al mondo sole,
Tal; che di rimembrar mi gioua et dole:
Che quant'io miroz par sogni, ombre, et fumi;
Et uidi lagrimar que duo be lumi;
C'han fatto mille uolte inuidia al sole;
Et udi sospirando dir parole;
Che farian gir i monti, et stare i fiumi.

Mostra il Poe. nel presente So. hauer trouato un di M.L. che, p qual si fessi tristo accidenti, piangeua, usando alcune compassionevoli parole, Onde uolendo egli significare la pietà che a uederla piangere, & la dolcezza che a uiderla lamentare era, dice, Che ne Gioue a solminare, ne Cesare a ferire fur mai con tanta furia & empito mossi, che la pietà, laquale da tal pianto ueniua, nò ha ueste le loro ire spente, & l'uno & l'altro SCOssito, cio è priuato dell'arme usate, Et che amore il suo signore uolse che egli fessi a uederla piangere per di doglia, & i suoi lamenti ad udire per di desiderio colmarlo, ET ricercarmi le midolle et gliossi, cio è Et per farmi tal doglia & desiderio fino dentro le uiscere sentire, Onde dice, che quel dolce pianto Amore li scolpi, et que detti soau che ella nel suo lamentare usaua, li scris

Segue il Poe. nel presente So. a narrare i costumi, le bellezze, le lagrime, & sospiri che M.L. nel suo pianto, che nel precedente habbiamo ueduto, usaua, Et come per la dolcezza che da quello uscìua, ognialtra cosa che egli uedeua, li pareua che a loro rispetto fossero sogni, ombre, & fumi, cose che niente rileuano, Et che tanto era la soau armonia, che'l cielo, l'aere, & ogni altra cosa l'eran fermi & quietamente stauano ad ascoltarla.

Sogliono

Amor, fenna, ualor, pietatte, & doglia
 Facean piangendo un piu dolce concento
 D'ognialtro, che nel mondo udir si soglia;
 Et era'l cielo a l'armonia s'intento;
 Che non si uedeua in ramo mouer foglia;
 Tanta dolcezza hauea pien l'aere e'l uento.

QVEL sempre acerbo & honorato giorno
 Mandò si al cor l'immagine sua uiua;
 Che 'ngegno, o stil non fia mai, che'l descriva:
 Ma spesso a lui con la memoria torno.
 L'atto d'ogni gentil pietatte adorno,
 E'l dolce amaro lamentar, ch' i udiua,
 Facean dubbiar; se mortal donna o diua
 Fosse, che'l ciel rasserenaua interno.
 La testa or sino, & calda neue il uolto;
 Hebeno i agli, & gliocchi eran due stelle,
 Onde amor l'arco non tendeu in fallo;
 Perle et rose uermiglie, oue l'accolto
 Dolor formaua ardenti uoc et belle;
 Fiamma i sospir; le lagrime cristallo.

gine di esso cuore, laquale intende che fosse M.L. in quel medesimo atto che egli pian per l'haueua ueduta & uditamente lamentare, che non fara ingegno o stile tanto alto, che mai lo possa descrivere, quello che anchora egli uole inferire che non sa ne puo fare, Ma che torna spesso con la memoria a quel tal giorno, cio è a pensare a gliatti & modi da lei nel suo dolce piangere & lamentare tenuti. Hebeno è legno negrissimo, Per le perle intende i suoi candidi denti, per le uermiglie rose le porpuree labbra.

OVE ch' i posj gliocchi lassj, o giri
 Per quietar la uaghezza, che gli spinge;

¶ Sogliono tutti co'oro che ueramente amano, quando della cosa amata uedono qualche notabile & dolce effetto, in quel medesimo atto mandarsela per si fatto modo alla memoria, che sempre poi, per la dolcezza che ne pigliano, tornano col pensiero a quello, come hara nel presente So. ueggiamo che il Poe. mostra auenire a lui, ilquale hauendo il dolce & amaro lamento & pianto di M.L. che ne due precedenti detto habbiamo, con l'atto adorno d'ogni gentilezza & pietà, & distintamente ogni parte delle sue bellezze notato dice, Che quel sempre acerbo & honorato giorno, che in tale atto la uide, ad imitatione di Virg. nel sesto, oue dice, tamq; dies (ni fallor) adest quem semper acerbum semper honoratum, sic Diu uoluisti habere, MANDò, cio è affisse & scolpi si & talmente al cuore di lui la uiua ima-

¶ Il presente So. è il quarto fatto dal Poe. sopra il pianto & lamento di M.L. nelquale mostra non potersi

Trouo, chi bella donna iui depinge
 Per far sempre mai uerdi i miei desiri.
 Con leggiadro dolor par, ch' ella spiri
 Alta pietà, che gentil core stringe:
 Oltra la uista a gliorecchi orna, e' n'finge
 Sue uoci uiue, et suoi santi sospiri.
 Amor, e' l uer fir meco a dir che quelle,
 Ch' i uidi, eran bellezze al mondo sole
 Mai non uedute piu sotto le stelle:
 Ne si pietose et si dolci parole
 S'udiron mai: ne lagrime si belle
 Di si begliocchi uscir mai uide il sole.

L'ALTO signor; dinanzi a cui non uale
 Nasconder, ne suggir, ne far difesa;
 Di bel piacer m'hauea la mente accesa
 Con un ardente et amoroso strale:
 Et bench'el primo colpo aspro et mortale
 Fosse da se; per auanzar sua impresa,
 Vna saetta di pietate ha presa;
 Et quindi et quindi'l cor punge et assale.
 L'una piaga arde, et uersa foco et fiamma;
 Lagrime l'altra, che'l dolor distilla
 Per gliocchi miei del uostro stato rio:
 Ne per duo senti sol una fauilla
 Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;
 Anzi per la pietà cresce'l desio.

egli ha preso una saetta di pietate, laquale intende per quella che egli di lei nel uederla piange
 re hauea, Et che con essa saetta li punge et assale HOR quindi hor quindi, cio è hora in uno et

lo domenticare, perche in ogni luogo
 che egli uolgeua gliocchi dice, che
 gliela pareua per imaginatione di
 uedere in quella forma che l'hauea
 ueduta piangere, Affermando quel-
 lo che di sopra disse, l'uidi in terra
 angelici costumi Et celesti bellezze
 al mondo sole, perche quando disse
 questo dice, che Amore et la uerita
 furon con lui, uolendo significare,
 che AMORE, cio è che il suo ama-
 roso affetto glielo fece dire, et quello
 che disse fu cosa uerissima.

Di sopra in quel So. Non fur mai
 Gioue et Cesare si messi, Il Poe. ha
 dimostrato, come Amore per colmar
 lo di doglia et di desiderio, hauea
 uoluto che egli fosse a uider M.L.
 piangere et udir la lamentare. Ho-
 ra in questo a lei il suo parlar drit-
 tando mostra, come da tal desiderio
 et doglia egli è combattuto dicen-
 do, Che Amore, per l'alto signore
 inteso, gli hauea con uno ardente et
 amoroso strale acceso la mente di bel
 piacere, ilquale intende per quello
 che egli in udir la dolcemente lamen-
 tare hauea preso, Et che quantun-
 que il colpo di questo strale fosse per
 se stesso aspro et mortale, perche (si
 come uole inferire) apoco apoco del
 desiderio di esso piacere si consuma-
 ua ardendo, nondimeno dice, che esso
 amore PER auanzar sua impresa,
 cio è per piu inanzi nella sua im-
 presa di farlo morir procedere, che
 hora in

bora in un' altro luogo il cuore, Soggiungendo, che la prima piaga arde, & uersa fuoco & fiamma, per lo desiderio orande che egli ha del piacere di uirla, come habbiamo detto, dolcemente lamentare, Et che l'altra uersa lagrime, che distilla & manda fuori per gliocchi il dolore che egli ha del rio & misero stato di lei, per lo cui pianto è da lui conosciuto, Onde anchora nel medesimo So. Quel dolce pianto mi dipinse amire, Anzi scolpio, & que detti sonni mi scrisse entr' un diamante in mezzo'l core, Oue con salde & ingegnoe chiaui Anchor torna seuenta a trarne fore la grime rare, & sospir lunghi & graui. Ma che per uersare di lagrime, che i suoi due occhi, per li duo fonti intesi, facciano, che non rallenta ne scema pero una sola fiailla da del suo incendio che lo infiamma, Anzi che per la pietà del pianto, cresca l'ardente desiderio del piacere.

IN qual parte del ciel, in quale idea

Era l'essempio; onde natura tolse

Quel bel uiso leggiadro; in ch'ella uolse

Mostrar qua giu, quanto lassu potea?

Qual nimpha in fonti, in selue mai qual Dea

Chiome d'oro si fino a l'aura sciolse?

Quand'un cor tante in se uirtuti accolse?

Ben che la somma è di mia morte rea.

Per diuina bellezza indarno mira;

Chi gliocchi di astei giamai non uide,

Come soauemente ella gli gira.

Non sa, com' amor sana, & come anide;

Chi non sa, come dolce ella sospira,

Et come dolce parla, & dolce ride.

Torna il Poc. nel presente So. alle lodi delle uirtu & bellezze di M. L. Onde come di quelle marauigliose domanda, In qual parte del cielo, o in quale idea natura tolse lo esempio del bello et leggiadro uiso di lei, nel quale uolse mostrare a noi qua giu di quanta eccellenza fossero le sue opere di lassu, Et dice IN qual parte del cielo, rispetto alla opinione di que philosophi, liquali, come uedemo in quella Can. A qualunque animal alberga in terra, uogliono che l'adio creasse a principio tutte le anime & di pari numero alle stelle, et di quelle in diuersi parti del cielo ad ogni stella una ne accomodasse, ET qua le idea, rispetto alla opinione di Platone, laqua' fu, che le immagini delle cose fossero tutte a principio nella mente di diuina create, pche Idea è quella imagine della cosa che nella nostra mente si ferma prima che la sue

diamo, come per figura, Leonardo Vinci uol fare la imagine di Maria Ver. ma prima che metta mano a l'opera, ha stabilito nella sua mente di che grandezza in che atto & habito & di che linamenti uol che ella sia, Questo tale imagine è adunque quella che Idea è da Greci chiamata. VAL Nimpha in fonti, Questo nome di nimpha è generale, ma secondo che i poeti fingono che diuersi luoghi siano da loro habitati, diuersamente anchora da quelli le nominano, Onde quelle lequali uogliono che habitino i monti, chiamano Oreali, quelle de fonti Napee, quelle de gialberi Amadriade, quelle de correti fiumi Naiade, quelle delle selue Driade. IN selue mai qual Dea, per rispetto di Diana, laqua' è Dea delle selue. BEN che la somma, cio è ben che la moltitudine tutta insieme di tante uirtu & bellezze di lei È REA, è ministra di mia morte, perche reo della morte di colui che muore è detto quello che l'uccide, come egli uole inferire che dalla somma di tante & si eccellenti uirtu & bellezze di M. L. uiso era, Come anchora in quel So. Questo no-

stro adducto et fragil bene, Ch'è uento et ombra, et ha nomo belante, Non fu giamai sen ò in questa etate, Tutto in un corpo, et cio fu per mie pene, perche si come in altro luogo habbiamo detto, quanto la cosa amata et che non si puo conseguire è di piu valore, tanto allo amante, per lo desiderio che ha di quella, da maggior passione. Il resto è per se stesso chiaro.

PAdre del ciel dopo i perduti giorni,
Dopo le notti uaneggiando spese
Con quel fero desio, ch' al cor s'accese
Mirando gliatti per mio mal si aderni,
Piacciati homai, col tuo lume ch'io torni
Ad altra uita, et a piu belle imprese;
Si c'hauendo le reti indarno tese
Il mio duro auersario se ne scorni.
Hor uolge signor mio l'undeam' anno,
Ch' i fui sommesso al dispietato giogo,
Che sopra i piu soggetta è piu feroce.
Miserere del mio non degno affanno:
Riduci i persier uaghi a miglior loco:
Rammenta lor, com' hoggi festi in croce.

CHi è fermato di menar sua uita
Su per l'onde fallaci et per li scogli
Sceuro da morte con un picciol legno;
Non po molto lontan' esser dal fine:
Però sarebbe da ritrarsi in porto,
Mentre al gouerno anchor crede la uela.

fallaci onde et per li scogli SCEuro da morte, cio è separate et diuisi da esse onde, con un picciolo et breue legno, non puo da' tristo fino essir molto lontano. Luogo tratto da Giouenale nella xij. Sat. doue dannando la timerita et audacia de nauiganti dice l' nunc et uentis animum committi, dolate Confusus ligno digitisq, a morte redemptus Quatuor, aut septem si sit latissima trada, Et questo è quanto alla lettera. Ma moralmente, per la morte noi intenderemo il uizioso habito, il quale è la morte dell' animo, et per lo picciol legno, il fragil corpo humano, mediante il quale

¶ Fu il presente So. fatto dal Poe. l'anno del signore. Mcccxxxvij. che era della sua eta. xxxiiij. et del suo amore, come mostra. xi. et nel giorno del Venerdì santo, nelqual simil giorno s'era a principio di M. L. innamorato, Oue mostra de suoi passati errori essersi reso in colpa, come in ta giorni santi ha in costume ogni buon Cristiano di fare, pregando Iddio, che mediante la sua illuminata gratia, per hauer detto dopo le notti, lo uoglio a migliore et piu lauabile uita di quella, che per fino all' hora fetto il giogo d'amore hauea tenuto ridurre, accioche esso amore, suo duro auersario, hauendo indarno teso le reti per farlo nel uizio so habito cadere, ultimamente di lui si resti scornato.

¶ Essendo il Poe. ne giorni santi, et delle sue colpe dolente, come nel precedente So. habbiamo ueduto, hora in questa mora affirma Can. su per alcune similitudini un discorso della passata uita, mostrandosi desideroso di poterla emendare, Onde in questa prima Sta. dice, che quello il quale È FERmato, cio è ha determinato di menare la sua uita su per le

Panimo quantunq; In atto sia morte, è nondimeno seguita et diuiso dalla morte eterna, peche mentre l'huomo, ilquale è cōposto d'anima et corpo, è anchora col corpo unito et in sua facultà di poter si emendare et recupar la uita, Ma per essere il corpo PICciolo, cio è debile et frale. Et disposto di menar sua uita SV PER l'onde sull'aci, cio è dietro alle sull'aci et uane speranze humane, ET per li scogli, cio è et per gl'impedimenti di diuersi uitij, liquali gl'impediscono il uero cammino che mena a saluatione, non puo dal tristo fine esser molto lontano. Però dice, che MENTre la uela crede anchora al gouerno, cio è mentre che la mente crede anchora alla ragione, come uole inferire che pure anchora la sua faccna, SAREbbe da ritrarsi in porto, Sarebbe da ritrarsi in habito nelquale si potesse sperar salute, Onde anchora nella seconda Sta. di quella Can. I uo pensando, et nel pensier m'assale, A questo la sua mente essortando dice, 'Mentre che'l corpo è uiuo Hai tu'l freno in balia de pensier tuci Destringilo hor che puoi, Che dubbioso è'l tardar, come tu sai, E'l cominciar non sia per tempo homai.

L'aura soaue; a cui gouerno et uela
Commisi entrando a l'amarosa uita,
Et sperando uenire a miglior porto;
Poi mi condusse in piu di mille scogli;
Et le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.

mille impedimenti, liquali erano infiniti uani amorosi pensieri che da lei ogni giorno gli erano nell'animo generati, Et hauea le cagioni di esso suo doglioso et tristo fine non pur solamente d'intorno a se, ma anchora di dentro, intendendo per le cagioni che hauea d'intorno, il suo uedere et udir lei, per le cagioni che haueua dentro, i pensieri, che mediante questi due sentimenti, gli erano nel cuor generati, Onde anchora dopo la morte di lei in quel 50. Datemi pace o duri miei pensieri; Non basta ben, ch'amor fortuna et morte Mi fanno guerra intorno e'n su le porte Senza trouarmi dentro altri guerrieri?

Chiuso gran tempo in questo cieco legno
Errai senza leuar l'occhio a la uela,
Ch'anzì'l mio di mi trasportaua al fine;
Poi piacque a lui, che mi produsse in uita,
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;
Ch'almen da lunge m'apparisse il porto.

destinato di al fine della uita, Et questo per le amorose passioni che lo consumauano, Ma che poi

Seguitando il Poe. nella presente Sta. il proposito, et nelle medesime similitudini della precedente dice, Che L'AVra saue, alludendo al nome di M. L. A. C. VI, cio è all'acqua, entrando egli all'amarosa uita, COMMise, cio è diede in arbitrio Consiglio, cio è ragione et mente, Et sperando uenire a miglior fine di quello alquale ella lo hauea indirizzato, Poi lo condusse in piu di

Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, come entrando egli all'amarosa uita, s'era del tutto a M. L. dato, Et come fu da' ei fra li scogli condotto. Hora in questa tal proposito seguitando dice, che gran tempo chiuso nel suo cieco carcere del corpo ando errando senza mai leuare l'occhio dello intelletto alla mente, laquale tale amorosa uita seguitando, lo trasportaua anzi il suo

piacque a Dio mediante la sua illuminante gratia, come nel seguente Ma. uedremo, ritrarlo tanto in dietro dalli impedimenti, che al meno di lontano potesse il luogo di salute uedere.

Come lume di notte in alcun porto

Vide mai d'alto mar naue ne legno,
Senon glie'l tolse tempestate o scogli;
Così di su da la gonfiata uela
Vid'io le'nsegne di quell'altra uita:
Et allhor sospirai uerso'l mio fine:

me anchora in quel So. Mie uenture al uenir son tarde & pigre, one dice, Prima ch'i troui in cio pace ne tregua, VIDE mai, uide alcuna uolta di notte d'alto mare lume in alcun porto, se tempestate o scogli NON glie'l tolse, cio è no li fece impedimento al poterlo uedere, Dando alla naue & al legno, quello che è di coloro, da quali esse nauì et legni sono gouernati, COSÌ di su da la gonfiata uela, cio è così con la mente d'ignorantia piena VID'io le'nsegne di quell'altra uita, cio è conobbi io le scorte, che a quell'altra uita conducono, le quali intende per li uestigi di coloro che tal uita possidono, ET allhora sospirai uerso il mio fine, cio è & allhora desiderai seguitando tali insegne finire. Videla a similitudine che d'alto mare si uede il lume di notte nel porto, & di su la gonfiata uela, a dinotare, che quando la nostra mente è uelata d'ignorantia, & ripiena d'errore, difficilmènte possiamo discernere i mazzetti, p li quali alla felix uita si peruene.

Non perch'io sia sicuro anchor del fine 3

Che uolendo al giorno esser a porto
È gran uiaggio in così poca uita:
Poi temo, che mi ueggio in fragil legno 3
Et piu, ch'io non uorrei, piena la uela
Del uento, che mi pinse in questi scogli.

telletto, p la uia delle uirtù esserui, è gran uiaggio in così poca uita, quanto selamante dalla natura ne uiene ad esser dato, o ueramente intende di quella che anchora li restitua, Onde anchora in quel So. La guancia che fu già piangendo stanca, Perche a la lunga uia tempo ne manca, Et tanto maggiormente per trouarsi, come dice, in fragile corpo, & hauer piu che non uorrebbe piena la mente DEL uento, cio è dello errore che lo pinse in quelli impedimenti, da quali essa men te uiene in tal uiaggio ad esser impedita.

¶ Nella precedente Sta. il Poe. ha dimostrato, come egli era da Dio tanto stato illuminato, che di lontano hauea pur ueduto il luogo di salute. Hora in questa tal proposito seguitando, mostra per similitudine della naue, che di notte uede d'alto mare alcun lume nel porto, doue aspira uoler esser, la forma nella quale egli lo uide, in questa forma dicendo, Come naue NE, cio è o legno, co-

¶ Non basta conoscere il bene, come ha nella precedente Sta. dimostrato hauer fatto il Poe. che sono di bisogno le buone opere, a chi lo uol configuire, dalle quali pare hora in questa che egli si dissi di dicendo, che non per hauer egli conosciuto & ueduto la uia che sia da tenere per arriuar al buon fine, è di quello sicuro, perche uolendo egli COL giorno, cio è col uero lume dello in-

¶ Dimostra

S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli,
 Et arriuo il mio exilio ad un bel fine;
 Ch'i sarei uago di uoltar la uela,
 Et l'anchore gittar in qualche porto;
 Senon ch'i ardo, come acceso legno;
 Si m'è duro a lafsar l'usata uita.

seleua, a certo nostro proposito recitato, oue dice, Io dico il uero se Dio a buon fine mi conduca, Et diciasi quando con efficacia uogliamo affermare la cosa che habbiamo gia detta esser uera, Et per le medesime parole diremo anchora, Se Dio mi conduca a buon fine ch'io dico il uero, Onde anchora il Poe. in questo luogo, S'io esca uiuo de dubbiosi scogli Ch'i sarei uago di uoltar la uela, Et giungendo le due copule dice, S'io esca uiuo d'e dubbiosi scogli, Et arriuo il mio exilio ad un bel fine; Ch'i sarei uago di uoltar la uela, Et l'anchore gittar in qualche porto, Intendendo esser in essilio, essendo egli come forse si dubitaua esser e, priuato della gratia, cosi come intendiamo esser l'huomo quando è priuato della patria. Mostra adunque che egli sarebbe desideroso di uoltar la mente a piu felice uita, ET GITTAR l'anchore in qualche porto, cio è et poner le sue speranze in qualche riposato fine, SENON ch'i ardo, cio è senon ch'io mi consumo come acceso legno, pur a pensar (come uole inferire) di douer ritrarmi dall'usata uita dietro alle terrene dolcezze tenuta, Si m'è duro, Tanto m'è difficile a poterla lassare.

Signor de la mia fine et de la uita,
 Prima ch'i fiacchi il legno tra li scogli,
 Drizza a buon porto l'affannata uela.

tutto caggia nel uitioso habito, che uoglia drizzar la mente affannata et stanca nelle passioni et perturbations humane a buono et felice fine.

PER ch'al uiso d'amor portaua insegna;
 Mosse una pellegrina il mio cor uano:
 Ch'ognialtra mi pareua d'honor men degna:
 Et lei seguendo su per l'herbe uerdi
 Vdi dir alta uoce di lontano,
 Ai quanti passi per la selua perdi.
 Allhor mi strinsi a l'ombra d'un bel faggio

Dimostra il Poe. nella presente Sta. il contrasto che fa la ragione con l'appetito in lui, Et come da quella è sfrontato a douer lassare le uanis, Et da questo contra sua uoglia esserui ritenuto, Usando un simil modo di parlare, come quello che uedremo nel capitolo di quella sua lettera familiare da noi nella esposizione della terza Sta. di quella Can. Mai non uo piu cattare com'io

Nella presente ultima Sta. il Poe. al sommo Iddio et della sua fine et uita signore il suo parlar drizzando, prega, prima che egli fiacchi il fragile suo corpo tra gl'im pedimenti, cio è prima che egli del

Habbiamo ueduto di sopra, quanto il Poe. ha mostrato desiderare di poter si dalla uita lassaua ritrarre, Onde hora in questa morale Sta. mostra qual fosse la cagione, che egli prima a tal uita si diede, Et come lungo tempo hauendo in quella perseuerato, che ultimamente riconosciu to il suo errore, sen'era ritratto, quasi in questa forma dicendo, Per che una pellegrina et bella, CHE,

Tutto pensoso ; *et* rimirando interno
 Vidi assai periglioso il mio uiaaggio :
 Et tornai n dietro quasi a mezzo'l giorno .

cio è dellaquale ogn'altra mi pare
 men degna d'honore FOR. tuua
 al uiso insegna d'amare , cio è ma-
 straua nell' affetto d'essire amire-
 uole, MOS. se il mio cor uano, Inten-
 di a douerla amare, ET LEI si guè-

do su per l'herbe uerdi, Et lei seguendo per le uoglie di speranza accese, Vdi dir alta uoce di lontano Ai quanti passi per la selua perdi, Oue habbiamo da notare, che la uoce, 'a quale egli dice hauere udito di lontano, esser stata da lui intesa per la prima di quelle tre gratie che secondo i Theologi alcuna uolta ne sono concedute da Dio, laquale ne richiama dalla uita, uoluptuosa, et indirizane la uolunta a uolere il bene, *et* è detta preueniente, La seconda è quella che poi, indirizza la buona uolunta per la sua uita, *et* mostra le quanto ella habbia da fare, *et* è detta illuminante, per laqual cosa dice San. Augus. che la prima gratia fa che noi uogliamo, la seconda che noi possiamo, La terza è quella che adempie tutta la uoglia nostra, perche ci fa conoscere id dio sommo bene, Et è detta perficiente, o uero consumante. Vdi adunque il Poe. alla prima gratia dire, Ai quanti passi per la selua perdi, quasi , Ai misero quantie fatiche uandamenti dietro a corporei sensi consumi, perche Platone *et* molti altri philosophi, chiamano la materia corporea hile *et* in latino selua, Onde Vir. Tenent nudia omnia filuae, Et Dante Mi ritrouai per una selua oscura, Odela di lontano, a dinotare quãto remota sia la gratia dalla colpa fino a tanto che l'huomo sene uenga a riconoscere, come mostra hauer fatto il Poe. perche ammonito dalla preueniente gratia di quanti passi egli per la selua perdeus dice, Allhor mi strinsi a l'ombra d'un bel sugio, cio è allhora mi ricouerai al refugio d'una bella *et* dolce solitudine tutto pensoso , perche il sugio nasce ne luoghi alpstri *et* selitari, *et* chi uol bene esaminare la coscienza *et* pensare a cisi suoi, è di bisogno che si elegga luogo remoto *et* selitario, laqual cosa hauendo egli fatto, ET rimirando interno, cio è *et* guardando da quante dannose cagioni io era circondato *et* oppresso, Vdi assai periglioso il mio uiaaggio, cio è il mio passar per la presente uita, perche quando fesse nel tristo habito, nelquale consiste la morte dell'animo, incorso, difficile *et* quasi impossibil cosa sarebbe stato a poterse ne ritrarre, onde dice, ET tornai in dietro , cio è *et* allhora rimossi la uolunta dalla uita lasciuu, *et* indirizzaila alla ragioneuole *et* buona QVasi a mezzo'l giorno, quasi a mezzo la mia eta. E la eta dell'huomo da diuersi, diuersamente terminata, nondimeno i piu, *et* spetialmente Aristotile, seguendo la opinione d'alcuni poeti, s'accordano a lxx. anni. Era adunque il Poe . hauendone xxxiiij. come nel precedente So. habbiamo ueduto, quasi a mezzo la sua eta, non hauendo a fornire piu che uno anno per giungere a xxxv. che sono la meta di lxx. Ne è inconueniente che egli metta in tale eta hauere ritratto l'animo da sensi, percio che quasi tutti glihuomini fino a quella eta, per lo ribollimento del natural calore, hanno l'animo scimmioso ne diletti *et* piacer terreni, ma giunta all'eta uirile, nellaquale il sangue si uiene un poco ad intepidire, allhora cominciano a svegliarsi *et* a conoscere a che essete essi sino stati creati, pigliando la uia che mena al porte di salute, se gia non si lassano tanto uinere dall'asensualita, che tornano in dietro nella oscurita della selua , Dall'auual miseria prega David il Signore che lo guar di dicendo, Domine ne reuocet me in medio dierum meorum.

E bianche non son prima ambe le tempie ,
 Ch'a poco a poco par che'l tempo mischi ;

Nella precedente Sta. habbiamo
 ueduto il Poe. essersi, secondo lui, dal
 lo amore di M. L. *et* dalla uita la-
 sciuu

Securo non farò , bench'io m'arrischi
 Thalhor , ou' amor l'arco tira & empie .
 Non temo già , che piu mi strati o scempie ;
 Ne mi ritenga , perch' anchor m'inuischi ;
 Ne m'apra il cor , perche di fuor l'incischi
 Con sue saette uelenose & empie .
 Lagrime homai da gliocchi uscir non ponno ;
 Ma di gir in fin la fanno il uiaggio ,
 Si ch'a pena fia mai , ch'il passo chiuda .
 Ben mi poriscaldar il fiero raggio ,
 Non si ch'i arda ; & puo turbarmi il sonno ,
 Ma romper no l'imagin' aspra & cruda .

IO non fu d'amar uoi lasato unquanco
 Madonna ; ne farò , mentre ch'io uiua :
 Ma d'odiar me medesimo giunto a riuà ,
 Et del continuo lagrimar so stanco :
 Et uoglio anzi un sepolcro bello et bianco ;
 Che'l uostro nome a mio danno si scriua
 In alcun marmo , oue di spirito priua
 Sia la mia carne , che po star seco anco .
 Però s'un cor pien d'amorosa fede
 Puo contentarui senza farne stratio ;
 Piacciaui homai di questo hauer mercede :
 Se'n altro modo cerca d'esser satio
 Vostro slegno zerra ; et non sia quel , che crede :
 Di che amor et me stesso assai ringratio .

sciaua liberato, Hora in questo So.
 perche di tale amore s'era un poco
 tornato a risentire mostra, che fino
 a tanto che egli diuenga anuto et
 uecchio, non hauere speranza di po-
 ter esser sciuo, oue amare TIRA
 & empie, cio è scocca & carria
 l'arco, & in sententia, oue M.L. fa
 che affisi in lui & raccolga a se i
 suoi amorosi sguardi, ma che non te-
 nu però che esso amore debba piu
 hauere quella forza in lui che pri-
 ma hauea, Scempie, strati, incischi
 intecchi & non molto inanzi la fe-
 rita passi significa.

Nel precedente So. il Poe. ha di-
 mostrato, che dell'amore di M. L.
 delquale di sopra pareua che egli
 si fosse liberato, essersi tornato a ri-
 sentire, ma che non temea però , che
 in lui douesse piu hauere la forza
 che prima hauea. Hora in questo,
 temendo forse, che, per hauersela un
 tempo mal felice stata, ella non inten-
 desse, che egli si fosse del tutto tolto
 uia di uolerla piu amare, Et che p
 questo uoltesse l'animo ad altro se-
 gno, mostra uolerla da tale opinione
 rimouere, & nondimeno farle in-
 tendere che in suo arbitrio era d'a-
 marla & lassare stare, Onde a lei
 il suo parlar drizzando dice, che
 egli non sia mai lasso d'amarla, ma
 si ben giunto A Riuà, cio è al fine
 di se stesso odiare, & stanco del con-
 tinuo lagrimare che egli prima
 per le amorose passioni faceua, Et
 che uuele inanzi VN bello & bian-

co sepolcro, cio è un sepolcro sopra ilquale non sia in memoria di lui alcuna cosa scritto, che il
 nona di lei, a danno di lui, narrando come egli sia morto per troppo amarla, si scriua in alcun

marma sotto al quale dice SIA la mia carne, ciò è sia il mio corpo priuato dello spirito, laqua
carne puo anchora con esso spirito stare, a darle ad intendere, che egli non era tanto dalle amo-
rose passioni oppresso, che anchora non potesse uiuere, Onde dice, che se un cuore d'amorosa fede
pieno, la puo contentare, che senza furne stratio, le piaccia hauere homai merce del suo, ilquale
uole inferire che di fede abonda, Et che se in altro modo il suo sdegno CERCA d'esser satio, ciò
è che ella cerchi della morte di lui satiarfi, che in questo caso, esso suo sdegno erra, Et non sera
quello che egli si crede, uolendo inferire, che non temendo egli piu tanto esso suo sdegno, come so-
leua fare, che non hauerà forza di farlo, come si crede, morire, quello che forse per altri tempi
haurebbe potuto fare, di che dice ringratiarne amore, per hauerli (come uole inferire) dato tan-
to di potere, Et se stesso, per esser stato degno d'hauerlo.

QVEL foco ch'io pensai che fosse spento

Dal freddo tempo, et da l'età men fresca;

Fiamma et martir ne l'anima rinfresca.

Non fir mai tutte spente a quel, ch'i ueggio;

Ma ricoperte alquanto le fauille:

Et temo no'l secondo error sia peggio.

Per lagrime, ch'io spargo a mille a mille,

Conuen che'l duol per gliocchi si distille

Dal cor, c'ha seco le fauille et l'esca,

Non pur qual fu; ma pare a me che cresca.

Qual foco non haurian già spento et morto

L'onde, che gliocchi tristi uersan sempre?

Amor (duegna mi sia tardi accorto)

Vol, che tra duo contrari mi distempre:

Et tende laci in sì diuerse tempre;

Che quand'ho piu speranza che'l cor n'esca,

Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

Nella precedente Sta. il Poe. ha
dimostrato, come ammonito dalla
preueniente gratia, egli s'era dal-
l'amorosa impresa liberato, Et ne
due precedenti So. che dell'amore di
M.L. s'era tornato pure alquanto
a risentire. Hora in questo Ma. mo-
stra il processo che hauea fatto in
lui, Et come era tornato al piuoco
di prima dicendo, Che quel suo amo-
roso fuoco, che egli si credea che dal
tempo, ilquale ogni cosa tra noi con-
suma, Et dalla sua men fresca età fos-
se spento, perche essendo uenuto ne
glianni maturi non si credea che
deuesse piu hauere quella forza in
lui che prima hauea, li RINFRESCA,
cio è riuolua nell'anima fiamma
Et martiri, Onde s'accorge che le
fauille di nel fuoco, benchè egli si fos-
se tolto dalla impresa, non s'erano
però del tutto spente, ma solamente
un poco ricoperte, per laqual cosa mo-
stra dubitare, che questo suo secondo
errore d'essersi tornato ad inuesca-
re, non sia peggior del primo, A si-
militudine dello inferno che ricade
del male, Oltre a questo dice, che il dolore ilquale egli ha nel cuore, per le fiamme amorose che
lo tormentano, conuenire che lo distilli Et mandi fuori per uia delle lagrime CHE a mille a mil-
le, ciò è Che senza numero egli getta per gliocchi, Et non pur solamente quello che era prima che
si leuasse dalla impresa, ma quello che egli patiuà allhora, ilquale a lui PAR che cresca, ciò è
par che sia maggiore Et piu uehemente che'l primo, Et ultimamente, che la gran copia delle la-
grime che suoi occhi continuamente uersano, dourebbono hauere spento non solamente il suo, ma
ogni

ogni maggior fuoco, Ma che amore, per fare che egli TRA due contrari, ciò è tra l'acqua delle lagrime, et l'amorosi fuoco si distempra consumi et strugga, non lo lascia spegnere; Et che li tende intorno al cuore lacta, che sono di lei le singolari bellezze, di qualita et sorte, che quado egli ha piu speranza, come di sopra ha mostrato hauere, di poterlo suoluppare, che all'hora piu nel bel uiso di lei lo rinuesca et intria.

IO sentia dentro al cor gia uenir meno
 Gli spiriti, che da uoi riceuon uita;
 Et perche naturalmente s'aita
 Contra la morte ogni animal terreno;
 L'argui'l desio, ch'i teng' hor molto a freno;
 Et misil per la uia quasi smarrita;
 Però che di et notte indi m'inuita;
 Et io contra sua uoglia altronde'l meno.
 E mi condusse uergognoso et tardo
 A riueder gliocchi leggiadri; ond'io,
 Per non esser lor graue, assai mi guardo.
 Viurommi un tempo homai; ch'al uiuer mio
 Tanta uirtute ha sol un uostro sguardo;
 Et poi morro; s'io non credo al desio.

¶ Era il Poe. stato qualche giorno, che non era andato a ueder M.L. hauendo tentato di ritrarsi dal suo amore, ilche habbiamo di sopra ueduto, Ma come quello, la uita del quale dalla uista di lei dependea, hora in questo So. mostra, che per nō morire, essere stato cassetto a douerla tornare a uedere, Onde a lei il suo parlar dritizando dice, che egli si sentiuua gia manare gli spiriti, CHE, cio è liquali riceuano uita da lei, Et perche naturalmente ogni terreno animale s'aita contra la morte, che egli per non morire largò et diede alquanto di liberta al suo non ragionevole desiderio, figurato, come uedemo in quel So. Si trauiato e' l'folle mi desio, per lo nero cauallò, onde dice, che egli all'hora lo teneua molto affreno, et mise lo per la uia delle uolupta, quasi et non in tutto, per non hauere ancho

ra fatto habito nella temperantia, smarrita da lui, per cio che di et notte esso desiderio l'Ndi, cio è a procedere per quell'atal uia lo inuita, Et egli, che lo tiene a freno, lo mena contra sua uoglia. ALtronde, cio è per la uia della uirtu, Ma perche meglio i'intenda, et perche in altri luoghi potra seruire, ci recorderemo, che noi diciamo essere una uirtu detta temperantia, nell'auale chi ha fatto habito, in ferma si contiene et astiene da ogni piacere et uolupta uitiosa, che niuna difficulta l'impedisce ne gliè uia l'astenersi, Et cosi chi ha fatto habito nel uitio della intemperantia, senza alcuno impedimento di uergogna, o rimorso di conscientia, si da tutto alla uita lasciuua et uoluptuosa, Et per questo diciamo che quella e' uera uirtu, et questa è uero uitio, perche in ci alcuna e' habito senza ilquale non è da essistimare essere ne uirtu ne uitio. Ma auanti che l'huomo contragga tali habiti, habbiamo due dispositioni che a poco a poco ci tirano nell'habito, delle quali l'una ci guida alla uirtu, et è nominata continentia, perche il continente uole astenersi dall'auita lasciuua, ma non si contiene senza gran fatica, perche non ha anchora fatto habito nella temperantia, ma continuando in quella continentia, per lunga operatione fa habito, et poi senza difficulta si contiene, et non è piu continente, ma temperato. L'altra ci guida al uitio, per cio che l'incontinente anchora egli non uorrebbe ader nel uitio, et combatte con la libi-

dine, come faceua il continente, ma non la vince, come egli la uinse, anzi si lascia uincere, & dopo molte uolte si habito & piu non combatte, ma uolentieri seguita la libidine & diuenia incontinentato. Essendosi adunque il Poe. come habbiamo ueduto, per certo tempo & era il suo desiderio d'andare a uedere M.L. astenuto, era in quello stato della continencia, nondimeno, conoscendo egli che la sua uita dalla uista di lei dependea, per non uoler morire largo il freno al desiderio, & miselo per la uia della intemperantia, quasi per la lunga operatione fatta nella continencia, smarrita da lui, allaqual uia seguitare, di notte era da esso desiderio inuitato, Ma egli, come continente, lo menaua contra sua uolgia per la uia della temperantia, laquale era di peruenire in essa continencia, Fure allhora, hauendo egli, per la ragione gia detta, allargato al desiderio il freno, et miselo per la uia della intemperantia dice, che fu da lui condotto a riuedere i leggiadri occhi di M.L. da quali, per non esser lor graue, onde tarde & uergognoso dice che u'era stato condotto, assai si guarda: Della cui uista hora un tempo dice che si uiuere, di tanta foue dolcezza & miruamosta che sia un solo sguardo di quelli, Et finito quel tal tempo, se non credera ad esso suo desiderio di tornarli a uedere, che egli si morira.

LASſo, che mal accorto fui da prima

Nel giorno, ch'a ferir mi uenne amore:

Ch'a passo a passo è poi fatto signore

De la mia uita, et posto in su la ama.

Io non credea per forza di sua lima,

Che punto di fermezza o di ualore

Mancasse mai ne l'indurato core:

Ma così uà, ch' i sopra' l' uer se' stima.

Da hora inanzi ogni difesa è tarda

Altra, che di prouar, s' assai o poco

Questi preghi mortali amore sguarda.

Non prego già, ne puote hauer piu loco,

Che misuratamente il mio cor arda;

Ma che sua parte habbi costei del foco.

Non potendo il Poe. fare di non andar a ueder M.L. come habbiamo nel precedente So. ueduto, Hora in questo, per non hauer egli saputo rimediare a principi, mostra differarsi di mai piu potersi dal suo amor liberare, Onde di se stesso dolendosi dice, Essere stato male accorto dal principio che Amore lo uenne a ferire, perche A. PASſo a passo, cio è u poco a poco s'è poi fatto signore dell' sua uita talmente, che di quella se ne tiene il primo luogo, Ma lo errore mostra essere stato, che egli non si credea che esso amore hauesse tanto potere, che deuesse far mancare nel suo indurato cuore l'usata fermezza & ualore, colquale egli era usato di resistervi, credendo sempre essere a tempo da poterlo fare, Adarne ad intendere, che dobbiamo resistere a principi, perche quando siamo incorsi nell' habito, diffical cosa è poi a poterne strarre, Onde Oui. Principij obstat sero medicina paratur Quum uela per longa consueuere morat, Et in altro luogo, Vidi ego quod fuerat primo senabile uulnus Dilatatione longe damna uidisse morae, Onde dice essere da quell' hora inanzi tarde ogni altra difesa, che da ueder se potesse fore che amore si mouesse a pietà di lui, ilquale non prega gia che il suo cuore arda misuratamente & meno di quello che fa, per non esserui, come vuole inferire, alcun rimedio, & anchora perche nunc non uorebbe ardere, Ma lo prega che ella lo habbia

la habbia la sua parte del fuoco,accio che egli non arda solo, ad imitatione d'Oni. nel quarto li. del Met. oue dice, Nec mudeare mihi, saneq; hec uidnera mando sineq; nil opus est, partem ferat illa doloris, non essendo cosa che piu tormenti i miseri amanti, che quella quando s'accorgono che le loro amate non bene in amore cernissandono, Onde egli mudefimo nel primo li. delle sue familiari epist. Amante non amato nil reor esse miserius.

IO canterei d'amor sì nouamente ;
 Ch' al duro fianco il di mille soffiri
 Trarrei per forza, e mille alti desiri
 Raccenderei ne la gelata mente ;
 E' l bel uiso uedrei cangiar souente ,
 Et bagnar gliocchi , e piu pietosi giri
 Far , come suol , chi de glialtrui martiri
 Et del suo error , quando non ual , si pente ;
 Et le rose uermiglie infra la neue
 Mouer da l'ora ; e discourir l'auorio ,
 Che fu di marmo , chi da presso il guarda ;
 Et tutto quel ; per che nel uiuer breue
 Non rinresco a me stesso , anzi mi glorio
 D'esser seruato a la stagion piu tarda .

Il presente So. ha dependentia dal precedente senza ilquale uiene a restare imperfetto, laqualcosa, come si comprende, fu dal Poe. studiamente fatto. Ha adunque in quello dimostrato , che il suo desiderio non è, ne puo in alcun modo essere, che il suo cuore possa miseratamente ardere, ma desidera che M.L. anchora ella habbia la sua parte del fuoco, Onde hora in questo narra tutti quelli effetti che ne seguirebbono, quando così seguisse, e che altramente non potuano essere, come anchora quasi in tutta la prima Sta. di quella Can. a tal proposito parlando s'el pensier, che mi strugge, Com'è pungente e saldo, Così uelisse d'un color conforme Forse tal m'arde e fugge, C'hauria parte del caldo, Quando adunque M.L. intesa per questa tale, hauesse la sua parte del caldo, seguita in dire quel

lo che ne seguirebbe, cio è che Amore si destrebbe in lei, che le sue orme sarebbono men solitarie Et i suoi occhi men molli, Ardendo lei, che come un ghiaccio stissi, così in questo luogo, se M.L. hauesse la sua parte del fuoco dice, che egli canterebbe sì nouamente d'amore, che trarrebbe per forza al duro fianco di lei infiniti soffiri il di, Et raccenderebbe nella sua allhora, gelatmente, altrettanti alti desideri, e uedrebbe, come fa chi arde per amore, scruente il suo bel uiso cangiare, e gliocchi bagnare, e far con quelli piu pietosi giri, come suol fare chi si pente de glialtrui martiri e del suo errore quando non uale il pentire, uolendo inferire, che quando M.L. hauesse la sua parte del fuoco, ella si pentirebbe dello errore che conoscerebbe hauer fatto a non rimediare a i martiri che egli fino allhora hauea in amarla patito, quantunque tal suo pentire non ualosse a fare che non glihauesse patiti, seguitando ne glialtri effetti che in tal caso seguirebbono, Et le uermiglie rose fra la neue intendendo, per le simili labbra sul candido uolto di lei, MOUER da l'ora, cio è mouer dal fiato che spirando o parlando da quelli usciva, per l'auorio i suoi bianchissimi denti, FA di marmo chi da presso il guarda, per quel timore che da grande ammirazione alcuna uolte suol uenire, come mostra in quel So. Non pur quell'una bella ignuda mano, oue dice, Gliocchi sereni, e le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Fiena e di rose e

di dolci parole Che fanno altrui tremar di marauiglia; Tutto quel, perche egli non vincerà in questo uiuer breue a se stesso intède, per le altre eccellenti parti di lei, oltre a quelle che ha nomi nato, per le quali poter giouire, si gloria d'esser seruatò a uiuere, A LA stegion piu tarda, cio è alla piu tarda & ultima età, intendendo di questa sista & ultima età del mondo, per esserui nata M.L. Onde in quella Can. Perche la uita è breue, Felice l'alma che per uoi siffira, Lumi del ciel; per liquali io ringratio la uita, che per altro non m'è a grado, Et in quel So. Anima che diuerse cose tante, ad essa anima, & al senso del uedere & dell'udire parlato dice, Ter quanto non vorreste o poscia o dante esser giunti al camin, che si mal tienfi, Per non uederui i duo bri lumi acconsi, Ne l'orme impressi de l'amate piante? Dellequali età diremo nella prima Sta. di quella Can. Anzi tre di creata era alma in parte.

Benedetto sia'l giorno, e'l mese, & l'anno,
Et la stagione, e'l tempo, et l'hora, e'l punto,
E'l bel paese, e'l loco; ou'io fui giunto
Da duo begliocchi, che legato m'hanno;

Et benedetto il primo dolce affanno,
Ch' i hebbi ad esser con amor congiunto;
Et l'arco, & le saette, ond' i fui punto;
Et le piaghe, che'n fin al cor mi uanno.

Bene dette le uoci tante, ch'io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte;
E i sospiri, et le lagrime, e'l desio;

Et benedette sian tutte le charte,
Ou'io fuma l'acquisto; e'l pensier mio,
Ch'è sol di lei si, ch'altra non u'ha parte.

nel secondo Cap. del triumpho di morte seno da lui descritte. Essendo adunque esso Poe. per gli amaro si affanni, pallido & mesto nell'petto diuenuto, & ella essendosi nel scontrarlo del suo tristo stato accorta, mossa a compassione di lui, come nel seguente Ma. uedremo, in tal suo scontrarlo pietosamente guardandolo lo salutò, Onde a confirmatione di quello che egli dice nel triumpho d'amore, che un poco di dolce appaga molto amaro, essendo tutto confortato & di noua speranza ripieno, hora in questo So. benedice tutto quello che dal principio di tale amore fino a quel punto era stato fra loro, ne altra effositione giudichiamo che li bisogn, essendo per se stesso chiaro.

VOLgendo gliocchi al mo nouo colore,

¶ Le querele che il nostro Poe. ha fatto del suo infelice amaro stato, le habbiamo di sopra uedute, lequali seguauano, per parerli che M.L. ne di lui ne de suoi tormenti curasse, ma non seguiau così, perche egli era da lei di casto & buono amore, come egli anchora amaua lei, cordialissimamente amato, Ma ella per non dare da siffettare al uulgo, & acio che egli tanto di lei non accendesse che ne diuenisse insano, andaua molto nell'amore ritenuta, fingendo spisse uolte la contraria disposition del cuore, Et quando lo uedeua quasi del suo amore disperato, & in cattiuo stato condotto, per confortarlo & in tale amore confirmarlo, hora con un gentile et pietoso sguardo, hora con uno honesto & dolce saluto in migliore stato lo riduceua, come legiadramente queste sue arti in persona di lei

¶ Dal precedente So. ha dependetia il presente Ma. nel quale il Poe. offriue

Che fu di morte rimembrar la gente,
Pietà ui mosse: onde benignamente
Salutando teneste in uita il core.

La frate uita, ch' anchor meco alberga,
Fu de begliocchi uostri aperto dono,
Et de la uoce angelica soaue:
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
Che come suol pigro animal per uerga;
Così destaro in me l'anima graue.
Del mio cor donna l'una & l'altra chiaue
Hauete in mano: & di cio son contento
Presto di nauigar a ciascun uento:
Ch'ogni cosa da uoi m'è dolce honore.

na & l'altra chiaue intende per quella della uita & della morte di lui, che in arbitrio di lei erano, Onde in quel So. Amor con sue promesse lusingando, Et die le chiavi a quella mia nemica Ch' anchor ma di me stesso tiene in bando.

SE col dieo desir, che'l cor distrugge,
Contendo l'hore non m'ingann'io stesso;
Hora, mentre ch'io parlo, il tempo fugge;
Ch'a me fu insieme & a mercè promesso.
Qual ombra è sì crudel, che'l seme adbugge,
Ch'al desiato frutto era sì preso?
Et dentro dal mio ouil qual fera rugge?
Tra la spiga & la man qual muro è messo?
Lasso non so: ma sì conosco io bene;
Che per far più dogliosa la mia uita
Amor m'addusse in sì gioiosa spene:
Et hor di quel, ch'io ho letto, m'è souene:

esprime la ragione di tanto benedire che fu in quello dicendo, come riscontrandosi M.L. in lui, & uolgendogliocchi nel suo uolto, che uedutolo, per gli affanni amorosi sofferti, esser pallido & magro diuenuto talmente, che a quelli che lo uedeauo faceua ricordar della morte, per che a quella somiglianza, che mosse a compassione di lui, gratiosamente lo salutò, ilqual saluto dice, che fu di tanta forza, che ritenne il suo cuore in uita, ilqual ueniua già di quella a mancare, Onde da suoi occhi che lo guardarono, & dalla sua uoce che lo salutò dice, riconoscer l'essere nelqual si troua, Et poi che da lei dipende la sua uita & morte, essere apparecchiato a uiuere et morire come piacera a lei, perche tutto quello che da lei li uiene, se lo reputa a dolce & bello honore. L'u

Hauendo il Poe. come di sopra habbiamo ueduto, da M.L. hauuto pace, Hora per la sentetia del presente So. sipo giudicare, che mosso egli da nuova speranza, haueffi hauuto ardore di richiederla di poterle cō qualche sua commodità parlare, & raccontarle (come desideraua) le sue passioni amorose, & che ella per non uolerlo ad un tratto del suo amore disfferare, ma farlo a poco a poco del suo errore riconoscere, glien' haueffi dato qualche dubbia speranza, cō assegnarli il tempo & l'hora, laqual uenuta, & uedendo egli non riuscire il disegno si duole, Et per similitudine di tre impedimenti, cio è di buggia, laquale è ombra che nuo-

Che' nanzi al di de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuene .

dica, Che amare non per altro che per accrescerli piu la doglia, lo hauea in si gioiosa speranza adducto, ma hora ricordarsi di quello che forse in Oui, nel ter. c. li. del Mei, hauea letto, il quale non uole che, sia chi in questa uita si possa dir beato, come egli inanzi al tempo s'era tenuto, offendo l'huomo ad infiniti casi di fortuna sottoposto, onde dica, Sed salici: ultima semper Expectada dies homini est: diciq; beatus Ante obitum nemo supremaq; santra debet.

SE mai foco per foco non si spense ,
Ne fiume fu giamai secco per pioggia ;
Ma sempre l'un per l'altro simil poggia ,
Et spesso l'un contrario l'altro accense ;
Amor tu , ch'e pensier nostri dispense ,
Alqual un' alma in duo corpi s' appoggia ,
Perche fui in lei con disusata foggia
Men per molto uoler le uoglie intense ?
Forse ; si come 'l Nil d'alto caggendo
Col gran suono i uicin d'intorno asforda ,
E' l' sol abbaglia chi ben fiso il guarda ;
Cosi' l' desio , che seco non s' accorda ,
Ne lo sfrenato obbietto uien perlando ;
Et per troppo spronar la fuga e tarda .

α, della fiera dentro al mansuetu
auile, Et del muro che fra la spiga
E' la mano sia posto, domada, quale
E' quella cosa che tanto desiderato
piacere E' contento glimpedisca, E

V L'ultima cosa a che sempre i mi-
seri amanti pensano, e' quella alla-
quale prima douerebbono pensare;
cio e', che d'altri uero amate possino
essere beati, perche quelli cose che
non si uogliono, E' specialmente nel
le pratiche d'amore intruiene, dis-
ficialmente si credono, come ueggia-
mo hora auenire al nostro Poe. per-
che, si come habbiamo nel preceden-
te So. ueduto, offendo il tēpo et l'ho-
ra laquale par che da M. L. li fosse
assegnata, per douersi seco trouare,
senza alcuno effetto possint, non ne
incolpa lei, ma alcuno impedimento
creduto da lui, Et hora in questo,
perche ella di tale impedimento fer-
se lingua hauer dispiacere, E' esse-
re di pari desiderio seco di satisfare
alla uoglia sua, ma che solo la com-
modita manaua, di nuouo ingan-
nandosi, mostra hauer ammiratio-
ne, che essendo ciascun di loro d'un

medesimo desiderio E' uoglia, E' da ciascuna delle parti grandissima, non altramente ch' se una
sola anima fosse fra lor due, come e', che per lo doppio E' molto lor uolere, esse uoglie siano, tale-
mente in essa loro anima minori, che egli non possa l'effetto egualmente da loro desiderato conse-
guire, quello che per lo contrario uole inferire che douerebbe essere, Onde ad Amore il suo par-
tore drizzando, quasi in questa forma lo domanda, Che se fuoco per altro fuoco, E' fiume per piog-
gia, quello mai si spense, E' questo mai si seco, ma sempre l'un per l'altro suo simile POGgia, cio
e' monta augmenta E' cresce, Et piu forte, che stesse uolte s' e' ueduto l'un contrario essere da
l'altro acceso E' augmentato, come sarebbe l'acqua della fucina, laquale in se e' fredda E' hu-
mida, nondimeno giittata sul fuoco, che e' caldo E' secco piu forte l'accende. Tu amore, adunque
dica, alquale s'appoggia, ricouera, E' posa, VNA anima in due corpi, cio e' una uolunta che e'
sola in

sola in lei & in me, Et che Dissè: ciò è distribuisi I NOSTRI pensieri, I nostri desideri et uoglie, Perchè sia in lei, perchè sia in essa anima con disposta & non consueta foggia le uoglie nostre per lo malto & doppio uolere di lei & di me MENO intenso, ciò è meno uehementi & grandi? Volendo inferire, che aggiunto in essa loro anima il uoler di lui con quel di lei, deurebbe in quella crescere, come fa il fuoco per altro fuoco, e'l fiume per la pioggia & non manzare: Ma rispondendo a se stesso, per due similitudini mostra, come questo possa forse seguire, l'una per lo Nilo fiume d'Egitto, il qua' cadendo da altissimi monti, fa sì grande & smisurato suono, che tutti gli habitatori che li sono intorno asordisce, Onde Cice. in quello de semino Scipionis. scriue queste parole, Si cui in illis ubi Nilus ab illa quæ antecipula nominatim præcipitat ex altissimis montibus, ea pene quæ illum locum accollit propter magnitudinem sonitus sensu audiendi caret. L'altra per lo sole, dal quale uien tanta grande & smisurata luce, che abbaglia chi lo uol ben fiso guardare, Onde medesimamente Cice. Sicut intueri solem aduersum nequitia eius radij uestra acies sensusq; uincitur. Perchè, si come il gran suono del Nilo che non s'accorda co' vicini, non essendo quelli di tanto sono capaci, uien perdendo nello sfrenato obbietto di essi vicini, il quale è esso Nilo che uorrebbe uire, & che tanto sfrenatamente & senza misura dispensa il suono che gli afforda, & fa il suono in loro men per molto suono intenso, Et si come per la medesima ragione la gran luce del sole che non s'accorda con chi ben fiso il guarda, uien perdendo nel suo sfrenato obbietto, il qua' è esso sole che uorrebbe uedere, & che tanto sfrenatamente & senza misura dispensa la luce che lo abbaglia, & fa in lui la luce men per molta luce intensa, Così, rispondendo al dubbio, dice, che il grande & doppio desiderio & uoglia di lui & di M.L. CHE NON s'accorda seco, ciò è che non s'accorda con la loro anima, la quale una sola ha detto esser fra lor due, per non essere ella di tanto desiderio o uoglia capace, uien perdendo nello sfrenato obbietto di essa loro anima, il quale è Amore, ciò è il loro amoroso affetto, perchè lo uorrebbe conseguire, Et il quale tanto sfrenatamente & senza misura dispensa in lei la uoglia, che l'an noia, & fa le uoglie in lei men per molto uolere intenso. ET così per troppo sfrenar la fuga è tarda, ciò è Et così per troppo desiderare, la cosa desiderata si uien tardo a conseguire. Valend'io inferire, che se con modo & misura la desiderassero, che forse più presto la conseguirebbono. Sono alcuni, che applicano il presente So. a quello che se guida ne gli altri ordini, Perchè io t'habbia guardato di men tegna, & dicono, che si come il suono del uilo non s'accorda co' vicini, & la luce del sole con chi ben fiso il guarda, Così il desiderio che hauea il Poe. d'esprimere a M.L. il suo concetto, perchè era troppo grande, non s'accordaua da se stesso, senza rispondere al dubbio mosso da esso Poe. ad amore, & senza accordare, per qual cagion dice, che fuoco per fuoco non si spense, & fiume per pioggia non si seccò mai.

Mie uenture al uentr son tarde & pigre;
La speme incerta; e'l desir monta & cresce;
Onde'l lasar, & l'aspettar m'incresce;
Et poi al partir son più leui, che tigre.
Lasso, le neui sien tepide & nigre,
E'l mar senz'onda, & per l'alpe ogni pesce;
Et cercheràssi'l sol la oltre, ond' esce;

¶ Duolsi il Poe. nel presente So. del la sua trista sorte, essendoli fallato il pensiero d'hauerli, come speraua, & come ne precedenti So. habbiamo ueduto, con M.L. trouare dicendo, Che le sue uenture sono tarde & pigre al uenire, Ma leui più che un uelocissimo tigre al partire, & lui rimanesi col mancar di sferanza, e'l crescere di desiderio talmente, che per lo mancar di quella gloria

D'un medesimo fonte Euphrate & Tigre,
 Prima, ch' i troui in ciò pace ne tregua;
 O amor, o Madonna altr' uso impari;
 Che m' hanno congiurato a torto incontra;
 Et s' i ho alcun dolce; è dopo tanti amari;
 Che per disdegno il gusto si dilegua.
 Altro mai di lor gratie non m' incontra.

no nell' altro, doue il Tigre perde il nome, Ma il Poe. mette che nascano d'un medesimo fonte, se-
 guitando la sacra scrittura, Perche nel Genesis contenuto nella Bibia al secondo Cap. si legge, che
 nel paradiso terrestre, il quale si dice esser posto alle parti estreme d' oriente, nascono d'un me-
 desimo fonte quattro fiumi, de quali Euphrates & Tigre ne son due, Onde Dante nell' xxxij.
 canto del pur. questi medesimi opimone seguitando dice, Dinanzi ad esse Euphrates & Tigri
 Veder mi parue uscir d' una fontana Et quasi amici dipartirsi pigri, Et Boetio nel quarto de
 Cons. Tigri & Euphrates uno se fonte resoluunt. Adunque prima che egli habbia pace ne tre-
 gua dalle sue amorose passioni, il sole. si corcherà doue si vuol leuare, Altri offrono, che il sole si
 corcherà LA OLTRE, ond' esce, ciò è la doue si leua, D' VN medesimo fonte Euphrate et Tigre,
 ciò è Euphrate et Tigre, come cosa impossibile uscirano d'un medesimo fonte, il qual sentimẽto a noi
 par molto duro, oltre che la impossibilita nõ corrisponde alla grandezza dell' e altre, nõ essendo a l' u
 no a l' altro fonte piu di ceto miglia, Soggiunge appresso, che se pure auiene che egli del suo amore
 habbia alcun dolce, che dopo quello è sopraggiunto da tanti amari, che il gusto (stando nella mem-
 phora de sapor) per disdegno si dilegua, si fugge & nasconde da lui talmente, che non li può
 gustare, Et altro di lor gratie, ciò è. Et altro di lor dolcezza dice che non gli incontra mai.

PER ch' io t' habbia guardato di menzogna
 A mio potere, & honorato assai
 Ingrata lingua; gia però non m' hai
 Renduto honor; ma fatto ira & uetogna
 Che quando piu il tuo aiuto mi bisogna
 Per domandar mercede, allhor ti stai.
 Sempre piu fredda; & se parole fui,
 Sono imperfette, & quasi d' huom, che sogna
 Lagrime triste & uoi tutte le notti
 M' accompagnate, ou' io uorrei star solo;

Essendo sull'ato il disegno al no-
 stro Poe. d'auer se con M. L. a tra-
 uare, come habbiamo di sopra uedu-
 to, hora nel presente Sa. mostra esser
 si aueduto, che egli era diligente,
 di che non incolpa M. L. ma la sua
 lingua, le sue lagrime, & i suoi an-
 gososi & dolorosi sospiri, Et lodasi
 della sua uista. Duolsi adunque del-
 la lingua, perche, si come auiene a
 tutti quelli che ueramente amano,
 quando si propongono uolere alla sua
 dona molte cose dire, che giunti poi
 alla presenza di lei, ne fanno esser
 mere quelle che di dire haueuio pre-
 sto, & mena altre forme, can-

tesono

Poi fuggite dinanzi a la mia pace :
 Et uoi si pronti a darmi angoscia & duolo
 Sospiri all'hor trahete lenti & rotti .
 Sola la uista mia del cor non tace .

gnano, poi quando egli è alla presenza di lei, & che per muouerla a compassione di lui vorrebbe lagrimare, non ne può hauer una. il simile mostra che auiente de suoi sospiri dicendo, Et uoi sospiri SI PRONTI, si presta a darmi angoscia & duolo, ALL'hor trahete, all'ora uscite fuori lenti & rotti. Vuole adunque inferire, che se la lingua, le lagrime, & sospiri non haueffero a M.L. le sue amare passioni uociuto, come fece la uista che gliele manifestò, forse che l'hauerebbono dissipata a far la uoglia sua. LA uista, cio è la sua effigie, essendo per le passioni (come uole inferire) pallida & si arida diuenuta, perche spesso uolte per quella si può far giudicio della disposizione dell'anima, Onde egli modesto in quel So. Amor con sue promessi lusingando, Che il cor me gliocchi & ne la fronte ha scritto.

Mirando'l sol de begliocchi sereno ;
 Ou'è , chi stesso i miei depinge et bagna ;
 Dal cor l'anima stanca si scompagna
 Per gir nel paradiso suo terreno :
 Poi trouandol di dolce et d'amar pieno ,
 Quanto al mondo si tesse opra d'Aragna
 Vede : onde seco , et con amor si lagna ;
 C'ha si caldi gli spron , si duro il freno .
 Per questi extremi duo contrari et misti ,
 Hor con uoglie gelate , hor con accese
 Stassi così fra misera et felice :
 Ma pochi lieti , et molti pensier tristi ;
 E'l piu si pente de l'ardite imprese :
 Tal frutto nasce diatal radice .

Narra il Poe. nel presente So. il suo dubbio, ma inanzi misero che se l'ha stinto, nel quale p l'amor che porta a M.L. si troua, quasi i questa forma dicendo, Che mirado egli il bellissimo de begliocchi di lei, il quale intende per lo suo lucente & splendido uiso, Onde anchora in quel So. Datemi pace, o duri miei pensieri, oue a lei già morta parlando dice, Et senti che uer te mio cor in terra Tal fu , qual hora è in cielo ; & mi non uolsi Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi OVE, cio è ne quali occhi è amore, CHE stesso depinge , cio è che stesso rappresenta i suoi, perche mirando egli ne gliocchi di M.L. gliocchi di lui uenivano da quelli di lei ad essere dipinti & rappresentati, come fu lo specchio che depinge & rappresenta in lui ogni oggetto che inanzi se li pone, come da lui fu espresso in

quel So. Quel uogo dolce atro honesto sguardo, oue dice Tacita stauillando oltra lor modo Diccan ; O lumi amici ; che gran tempo Con tal dolcezza fiste di noi specchi, Che l'anima di lui SI scompagna, cio è si diuide dal cuore per andare in quel di lei, il quale intende per lo suo terrestre paradiso, credendosi per la humanità & dolcezza che ella mostraua ne gliocchi, potere in

quello gioire, Ma che trouando poi tal dolcezza essere accompagnata da molta amartitudine, allora dice che uede **Q**UANTO al mondo si tesse opera d'Aragna, cio è quanto al mondo si fa uani et fallaci pensieri, laqual cosa piu nelle pratiche d'amore che in tutte le altre suole auerire, come egli stesso mostra in quel So. Come ual mondo, hor mi diletta et piace, one dice, O speranza o d'fir sempre fallace. Et de gli amanti piu, ben per un ante, Onde con se stessa, per non ha uer saputa ben discernere il uero, et con amore, perche ha si caldi sproni, liquali intende per lo ardente desiderio che porgeua alla sua anima d'andare in M.L. et per la simile speranza che li daua di douerui gioire, Et poi ha si duro il freno, il quale intende per la repugnantia, la quale contra di quelli in lei esser trouaua, Et cosi PER questi due estremi, cio è per lo dolce et per l'amaro, hor congelate et muste, hor con acose et allegre uoglie dice, fra misera et felice starsi, non sapendo ben discernere quello che di lei debba seguire, ma che piu sono però i pensieri tristi, che i lieti in lei, cio è che piu presto ne giudica mal che bene, pentendosi spesso uolte delle arditate et troppo sferenate imprese, che per adempiere le sue uoglie alcuna uolta faceua, come in quel So. Quan do'l uoler, che con due sproni ardenti, et in quell' altro Amor; che nel pensier mio uiue et regna, habbiamo uedute, et come mostra hora in questo che era quella della sua anima d'andare in M.L. laqual cosa altro non era, che il suo stare troppo intento et fiso con tutto l'animo ingordamente a rimirarla, D'Aragne et de suoi sottilissimi, ma inutili lauori tratta Qui. nel jsto li. del Meta.

QUESTA humil fera, un cor di tigre o d'orsa;
Che'n uista humana, e'n forma d'angel uene;
In riso, e'n pianto, fra paura, et spene
Mi rota si, ch'ogni mio stato inforza.
Se'n breue non m'accoglie, o non mi smorza;
Ma pur, come suol far, tra due mi tene;
Per quel, ch'io sento al cor gir fra le uene
Dolce ueneno, Amor mia uita è corsa.

Non po piu la uertu fragile et stanca

Tante uarietati homai soffrire:

Che'n un punto arde, agghiaccia, arretra, e'm
Fuggendo sfera i suoi dolor finire; (bianca.

Come colei, che d'hora in hora manca;

Che ben po nulla, chi non po morire.

IO son si stanco sotto'l fuscio antico

.De le mie colpe et de l'usanza ria;

Segue pure anchora il Poe. a dolersi et con amore, di M.L. che si lungamente lo tenga nel dubbio stato che ha nel precedente So. dimostrato trouarsi dicendo, che se in breue ella non li pone qualche termine, CHE per quel dolce ueleno, cio è che per quel dolce amoroso distruggimento che egli sifente per le uene andare al cuore, la sua uita è al fine del corso, Fecio che la gra frale et sferente sua uirtu, non puo piu soffrire le uarietate da lui narrate, Laqual uirtu fuggendo dice, che spera di finire i suoi dolori, sentendosi a poco a poco, per lo fugar di quella, mancare, Et per esser legger cosa il morire a chi lo desidera.

Nel presente So. il Poe. mostra riconoscere i suoi passati errori, et quanto che perseverando in quelli,

Ch' i temo forte di mancar tra uia,
Et di cader in man del mio nemico.

Ben uenne a ditiurarmi un grande amico

Per somma et ineffabil cortesia:

Poi uolò, fuor de la ueduta mia

Si, ch' a mirarlo indarno m' affutico:

Ma la sua uoce anchor qua giù rimbomba;

O uoi, che trauagliate, ecco'l cammino:

Venite a me, se'l passo altri non ferra.

Qual gratia, qual amore, o qual destino

Mi dara penne in guisa di colomba;

Ch' i mi riposi, et leuimi da terra?

tema di cadere nel uitiuoso habito,
Et similmente quanto per tal temo
re desidero potersi da quelli libera
re, Onde dice, Che egli è SI, ciò è
talmente franco sotto l' antico fiasco
delle sue colpe, et della ria usanza,
che dietro alle terrene dolcezze ha
gia presi, che per lo troppo graue
peso di tal fiasco, teme di mancar tra
uia, ciò è che per trouarsi troppo
nelle cose sensuali inuolto, teme di
non potersene prima che egli giun
ga al passo della morte liberare, et
di cadere perseverando in gile IN ma
no, ciò è nella forza del uitiuoso ha
bito, o dello appetito suo nimico, nel
quale, come uedemmo in quel So. lo
sentia dentro al cor gia uenir me
no, consiste la morte dell' anima, sog
giungendo, ben esserlo uenuto A DI

Liberare, ciò è a liberare Un grande amico, Questo intende per la prima di quelle tre gratie
che secondo i Theologi ne uengono alcuna uolta da Dio, detta preueniente, delle quali a pieno di
corno in quella Sta. Perchè al uiso d' amor portaua insegna, oue il Poe. mostrò che l' hauesse dal
la uita uoluptuosa richiamato, ma perche poco in tal proposito stette, come dietro a quella uedem
mo, si parti da lui, Et però dice, che uolò fuori della sua uista, talmente, che s' affaticò indarno a
uolerlo mirare. A darne ad intendere, che quando tali buone spirationi ne sono mandate, le dob
biamo mettere a luogo, perche lassandole andare, non tornano poi sempre quando noi uogliamo,
che rarissime uolte nella uita dell' huomo interuiene. Et ben dice, che per somma et INEFFABILE
cortesia, ciò è per cortesia tanto grande da non poterlo dire lo uenne a ditiurare, perche id
dio non per alcun nostro merito, ma per propria cortesia et gratia, inso a compassione della hu
mana fragilità ne la concede, Onde è detta gratis data. La sua uoce rimbomba anchora qua giù
fra noi, chiamando et inuitando coloro liquali in questa ualle di miseria trauagliano et seno
dalle passioni et humane perturbationi agitati, a douer pigliare il cammino da lei dimostrato, se
alla uita queta et felice uogliono peruenire, Imitando San. Mat. al xi. cap. oue dice, Venite ad
me omnes qui laboratis et onerati estis, et ego reficiam uos. Benchè d' apochi questa uoce sia in
tesa, perche Mu' ti sunt uocati pauci uero electi, Ma quelli che nel uitiuoso habito seno incorsi, da
questa uoce non seno chiamati, perche da tale habito è loro serrato il passo di quel cammino, et
perche hanno bisogno di maggiore aiuto, sarebbe cosa uana il uolerli chiamare, Onde dice Veni
te a me se'l passo altri non ferra. Essendo adunque il nostro Poe anchora egli del numero de traua
glianti, et per riposarsi desiderando in questo tal cammino entrare, soggiunge quasi in questa for
ma, Qual celeste gratia, qual diuino amore, qual benigno et gratioso destino Mi dara penne, ciò
è mi dara forza, uigore, et uirtù in guisa di candida, pura, et immacolata colomba CHI mi
riposi et leuimi da terra, ciò è con le quali io mi possa riposare et leuar la mente dalle caduche

Et frali cose terrene, alle alte et diuine al'andola? Imitando il Propheta nel psalmo Exaudi me domine, oue dice, *Quis dabit mihi pennas sicut columba et uolabo et requiescam?*

- O PASsi sparsi ; o pensier uaghi et pronti ;
 O tenace memoria ; o fero ardore ;
 O possente desire ; o debil core ;
 O occhi miei occhi non gia , ma fonti ;
 O fronde honor de le famose fronti ,
 O sola insegna al gemino ualore ;
 O faticosa uita ; o dolce errore ;
 Che mi fate ir cercando piagge et monti ;
 O bel uiso , cu' amor insieme pose
 Gli sironi e'l fren, ond' e mi punge et uolue,
 Come a lui piace ; et calatrar non uale ;
 O anime gentili et amorose ,
 S' alcuna ha'l mondo ; et uoi nude ombre et polue,
 Deh restate a ueder, qual e'l mio male .

biamo di sopra in quel So. Mirando'l sol de begliocchi sereno, dettr.

- TVtto'l di piango ; et poi la notte , quando
 Prendon riposo i miseri mortali ,
 Trouom' in pianto ; et raddoppiarsi i mali :
 Così spendo'l mio tempo lagrimando .
 In tristo humor uo gliocchi consumando ,
 E'l cor in doglia ; et son fra glianimali
 L'ultimo si , che gliamorosi strali
 Mi tengon adogni hor di pace in bando .
 Lasso ; che pur da l'uno a l'altro sole ,
 Et da l'un'ombra a l'altra ho gia'l piu corso

¶ Esclama il nostro appassionato Poe. in questo So. a tutte quelle cose che glierano del suo amoroso tormēto cagione, et che da lui sono narrate, Et ultimamente alle gentili anime che da gliamorosi larci si trouano essere inuolte, A quelle che questa presente uita hanno lassato, Et a i loro corpi resoluti in poluere pregando, che debbano per pietà di lui restare a uedere quale et quanto è il suo acerbo et penoso male. O SO. LA insegna al gemino ualore, cio è o insegna sola al doppio ualore dedicata, perche alludendo al nome di M. L. intende della fronde del lau-ro, della quale solo i ualorosi armigeri, et gli eccellenti poeti ne sono insigniti, Onde anchora in quel So. Arbor uitioris et triumphale Honor d'imperadori et di poeti. Li sironi e'l freno quello che significhi l'hab

¶ Seguita il Poe. in questo So. nel suo lamento, dimostrando, come non solamente tutto'l giorno, ma anchora la notte quando gli altri posano, egli solo è in continuo pianto, Et così lagrimando andare spendendo il tempo, talmente, che si reputa essere il piu infimo di tutti glianimali, et tanto maggiormente per hauer corso la maggior parte di questa uita, la quale per esser piena d'amartudine chiama morte, Imitando Cicc. in quel de semno Sap. oue dice, Vestra uero quæ dicitur uita mors est, segnuendo, che piu li duole il fallo che M. L. fa a non habuer pietà

Di questa morte ; che se chiama uita .
 Più l' altrui fallo , che 'l mio mal mi dole ;
 Che pietà uiua , e 'l mio fido soccorso
 Vedem' arder nel foco ; e non m' aiuta .

Fera stella ; se 'l cielo ha forza in noi ,
 Quant' alcor crede ; fu , sotto ch' io nacqui ;
 Et fera cura , doue nato giacqui ;
 Et fera terra , ou' e pie mossi poi ;
 Et fera donna , che con gliocchi suoi
 Et con l' arco , a cui sol per segna piacqui ,
 Fe la piaga , ond' Amor teco non tacqui ;
 Che con quell' arme risaldar la poi .

Ma tu prendi a diletto i dolor miei :
 Ella non già ; perche non son più duri .
 Il colpo è di saetta , e non di spiedo .
 Pur mi consola ; che languir per lei
 Meglio è , che gioir d' altra ; e tu me 'l giuri
 Per l' orato tuo strale ; e io te 'l credo .

armi che egli non usi . Ma dice , che egli si piglia a diletto i suoi dolori , Et ELLA , ciò è M. L. non
 già , PERche non son più duri , ciò è per laqual cosa , essi suoi dolori non son più duri a tollerare ,
 come sarebbono se anchora ella diletto e giuoco sene pigliasse , Et in sententia , non son più duri ,
 perche ella non sene piglia diletto , Onde anchora nella prima Sta. di quella Can. Solea da la
 sentena di mia uita , uegnamo che usa tal modo di parlare , oue della memoria che di M. L. gliera
 restata parlando dice , i pasco il gran desir sol di quest' una Onde l' alma uien men frate e di-
 giuna . Nondimeno , conchiude restarli un conforto , il quale è , che meglio sia languire et esser tor-
 mentato per lei , che di qualunque altra godere o possedere .

GIÀ desiai con sì giusta querela ,
 E 'n sì feruide rime farmi udire ;
 Ch' un foco di pietà fessi sentire

uer pietà del suo amoroso ardore , ui-
 uendo in lei la pietà , che nō li duo-
 le del proprio intollerabil male .

¶ Duolsi lo innamorato e appas-
 sionato Poe. in questo So. della sua
 FERA stella , ciò è del suo fiero desti-
 no , se uerrà e quella falsa opinione
 di que philosophi , liquali uogliono ,
 che ogni nostro operare uenga dalle
 stelle destinate , come uedemo in quel-
 la Can. A qualunque animale al-
 berga in terra , Et d' amore , per ha-
 uerlo egli più uolta pregato che li
 uoglia saldar la piaga fattali da M.
 L. per mezzo del suo arco , e de be-
 gliocchi di lei che furon le saette , po-
 che CON quella arme , ciò è co mu-
 desimi sguardi , quando uerso di lui
 fisseno gratiosi e humani , a similitu-
 tudine di quello che della lancia
 d' Achille si legge , Et come da lui
 non fu inciuato in quel So. I beglioc-
 chi ond' io fui percosso in guisa , la
 puo saldare , Onde dice , il colpo esser
 di saetta usata , come uouole inferire ,
 da lui , e non di spiedo , o d' altre

¶ Narra il Poe. nel presente So. la
 ragione perche in altri tempi a die-
 tro egli desiderò di farsi nelle sue
 FERUIDE , ciò è calde e affettuose
 rime udire , Et quella perche all' ho-

Al duro cor, ch'a mezza state gela;
 Et l'empia nube, che'l raffredda & uela,
 Rompesse a l'aura del mi ardente dire;
 O fessi quel, altru' in odio uenire,
 Che belli, onde mi strugge, occhi mi cœla.
 Hor non edio per lei, per me pietate
 Cerco: che quel non uo; questa non posso;
 Tal fu mia stella, & tal mia cruda sorte:
 Ma tanto la diuina sua beltate:
 Che quand' i sia di questa carne scosso;
 Sappia'l mondo, che dolce è la mia morte.

ONDE, cio è: liquali lo struggeuano, O ueramente dice che i suoi begliocchi li cœlauano essa sia crudele, perche vuole inferire che pietosa & humile in uista se li mostraua, offrire, & in effetto era dispietata & crudele, dice habbiamo uedute in quel So. Mirand' il sol de' begliocchi scireno essersi nudessimamente doluto, Ma hora dice di non cercar piu odio per lei, ne pira per lui, perche quello, per non darle biasimo, come uole inferire, non vuol trattarlo. Et questo, cio è: la pietà non puo trouarla in lei, che così la sua crudel sorte uuole, Ma che attua la sua diuina beltate. CHE, cio è: perche il mondo dopo il suo morire, seppia la sua morte offrire stata dolce, essendo egli, come uole inferire, per l'amore d'una tanto bella & eccellente donna morto.

AMOR; che uedi ogni pensiero aperto,
 E i duri passi, onde tu sol mi scorgi;
 Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi
 A te palese, a tutt' altri couerto.
 Sai quel, che per seguirti ho gia sofferto;
 Et tu pur uia di poggio in poggio sorgi.
 Di giorno in giorno; & di me non t' accorgi,
 Che son si stanco, e'l sentier m'è troppo erto.
 Ben ueggio di lontano il dolce lume;
 Que per aspre uie mi sponi & giri:
 Ma non ho, come tu, da uolar piume.

ra in esse sue rime desideraua d'essere ueduto dicendo, che all' hora fu per far sentire al duro cuore di M. L. un fuoco di pietà del suo amoroso tormento, Et che a l'aura del suo ardente & affettuoso dire ROMPESSE, cio è: si rompesse l'Empia nube, intendendo di quella del suo disegno, che la raffredda & uela talmente, che dalla pietà esser uede di lei non puo esser penetrata, o ueramente che facesse uenire in odio ad altrui quello, che da suoi begliocchi che la distruggono gl'era celato. Intendendo che fu per far uenire in odio ad altri la durezza & crudeltà di lei uerso di lui usata, la quale faceua che ella li celaua i suoi begliocchi, che li cœlauano essa sia crudele, perche vuole inferire che pietosa & humile in uista se li mostraua, offrire, & in effetto era dispietata & crudele, dice habbiamo uedute in quel So. Mirand' il sol de' begliocchi scireno essersi nudessimamente doluto, Ma hora dice di non cercar piu odio per lei, ne pira per lui, perche quello, per non darle biasimo, come uole inferire, non vuol trattarlo. Et questo, cio è: la pietà non puo trouarla in lei, che così la sua crudel sorte uuole, Ma che attua la sua diuina beltate. CHE, cio è: perche il mondo dopo il suo morire, seppia la sua morte offrire stata dolce, essendo egli, come uole inferire, per l'amore d'una tanto bella & eccellente donna morto.

Il Fac. nel presente. So. si vuole con amore di quello che egli hauea gia per fino all' hora inseguitarlo sofferto, mostrando essere hoggi mai dal tempo ualamente oppresso, che non ha piu uigore da poterlo seguitare, & patire gli offanni che ha per lo passato patito. Et dice che ben uede di lontano il dolce lume de' begliocchi, di M. L. a dinotare che lungi era dal suo desiderio che hauea di poterne gioire. Alqual lume dice che esso amore lo spona, et gira per le aspre & difficili uie, secondo che dall' asperanza è trasportato, ma di poterui giungere, che egli non ha come lui le ali, cio è: non ha come lui la uirtù ne'l

Afsai contenti lafei i miei desiri ;
 Pur che ten desiando i mi consume ,
 Ne le dispiaccia , che per lei sospiri .

AMOR mi sprona in un tempo , et affrena ;
 Assicura, et spauenta ; arde, et agghiaccia ;
 Gradisce, et sdegna ; a se mi chiama, et scaccia ;
 Hor mi tiene in speranza ; et hor in pena ;
 Hor alto , hor basso il mio cor lasso mena ;
 Onde'l uago desir perde la traccia ;
 E'l suo sommo piacer par che li spiaccia ;
 D'errer si nouo la mia mente è piena .
 Vn amico pensier le mostra il uado
 Non d'acqua , che per gliocchi si risolua ,
 Da gir tusto , cue spera esser contenta ;
 Poi ; quasi maggior forza indi la suolua ;
 Conuen ch' altra uia segua, et mal suo grado
 A la sua lingua et mia morte consenta .

NOua angelletta soua l'ale accorta
 Scese dal cielo in su la fresca riuu
 La ; ond'io passaua sol per mio destino ;
 Poi che senza compagna et senza scorta
 Mi uide ; un lacòo , che di seta ordina ,
 Tese sua l'herba , ond' è uerde'l camina ;
 Allhor fui preso ; et non mi spiacque poi ,
 Si dolce lume uscì de gliocchi suoi .

tu ne'l potè, Onde mostra di contentarsi quasi di quel medesimo che nel precedente s'è mostrato contentare, cio è di consumarsi et morire amando.

V Narra il Poe. nel presente So. al come contrarietà del suo amoroso stato, che a tutti gli amanti segliono esser notr, et facilisimo ad ognialtro da intendere, Et come essendo combattuto dalla ragione, intesa per l'amico pensiero che mostra alla sua mente il uado, cio è il passo, non di uane lagrime ma da gir tusto al porto di salute, oue spera d'esser contenta, Et dallo appetito, il quale QVasi maggior forza indi la suolua, cio è quasi come con maggior forza da esso uado et passo uolti essa sua mente, restaua di lui uincere, perche indirizzando quella a l'habito del uitio dice, che conuenia che egli alla lingua (per hauer detto da gir tusto) morte di lei et a quella di lui consentisse.

V Narra il Poe. nella presente Sto. per alcune similitudini il modo per lo quale egli fu prima dell'amor di M. L. preso, Intendendo quella per la noua angelletta, SV l'ale accorta, cio è di uelocet et considerato in gegno, o ueramente allude alla sua uelocità nel fuggirlo, SV la fresca riuu, intende di quella della Sorga, la doue egli, destinato ad esser preso del suo amore, passaua solo, del qual luogo habbiamo nella origine di lei detto. POI che mi uide senza compagna, cio è poi che mi uide senza compagnia, la quale per la fortezza et costantia d'animo, di che egli allhora era priuato, come uedem

mo in quel So. Per far una leggiadra sua uendetta, doue dice, Era la mia uirtute al cor ristretta. Et senza scorta, cio è senza prudentia, laquale è un'altra delle uirtu morali, senza la cui scorta & guida non si puo dritta mente procedere, Onde in quel primo So. Era'l giorno no ch' al sel si scoloraro dice Trouommi amor del tutto disarmato. Et nel terzo Cap. del triompho d'amore, So di che pota cadere i' allaccia Vn'anime gentile quand' ella è sola. Et non ha chi per lei difesa faccia. Vn laccio che di seta ordina, questo intende per la bellezza di lei, dellaquale egli restò preso, Onde anchora nella seconda Sta. di quella Can. Anzi ire di creata era alma in parte, Che u'eran di laccio forme si noue, Et che ella l'ordina, a dinotare che per la tenera età di lei essa sua bellezza non era anchora perfetta, Onde nella medesima Sta. Era un tenero fior nato in quel bosco il giorno auanti, & la radice in parte, Et l'esser di seta, che era gentile, ma tenace & forte. Tese fra l'erba, tese fra la gratia & dolce maniera, mediante laquale egli fu dall' amoroso laccio preso, Onde anchora nel primo Cap. del triompho d'amore di Cesare parlando, Cleopatra legò TRA fiori, intesi per le parole, & l'erba, Ond' l'auanno è uerde, do è per la qual gratia, procedendo nell' amore, si spera, perche se nello appetito noi non procediamo se non quanto i' aspetta a primi mouimenti, si resoue in niente, Ma se ci lassiamo ritenere dal laccio della concupiscentia, procediamo poi alla speranza di potere esso appetito conseguire, Onde nel seguente So. Così caddi a la rete; & qui m'han colto Gliatti uaghi, & angeliche parole, E'l piacer, e'l desire, & la speranza: Et così similmente dal laccio dice esser stato preso, & che non li spiacque poi, si dolce lume uscìua de suoi occhi, perche fatto incontinente, uolontieri lo seguitaua.

AMOR fra l'erbe una leggiadra rete
D'oro & di perle tese sett'un ramo
De l'arbor sempre uerde, ch' i tant'amò
Benche n'habbia ombre più triste, che liete:
L'escà fu'l seme, ch'egli sparge & miete.
Dolce & acerbo, ch'io pauento & bramo:
Le note non fur mai dal di, ch'Adamo
Aperse gliocchi, si soauì et quete:
E'l chiaro lume, che sparir fu'l sole,
Folgoraua d'intorno; e'l fune auolto
Era a la man, ch'auorio & neue auanza:
Così caddi a la rete; et qui m'han colto
Gliatti uaghi, et l'angeliche parole,
E'l piacer, e'l desire, et la speranza.

Il presente So. è quasi della medesima sententia della precedente Sta. perche il Poe. si come ha fatto anchora in quella, descrive per alcune similitudini il modo per lo quale egli fu a principio dell'amor di M.L. preso, Onde per l'erbe, intende, come di sotto uedremo per gliatti uaghi di lei, fra la gratia de quali, amor tese la rete d'oro & di perle, intesa per le sue aurate chio-me, & i suoi candidi denti sotto il ramo del lauro sempre uerde, al suo nome alludendo, Benche n'habbi ombre, cio è benche io n'habbia uiste più triste che liete, Il seme che sparge et miete, sono gli guardi che ella, intesa per amore, spargeua & ricogliuana se, Era dolce, & dalui bramato, quando gratiosi & allegri se gli mostrauano, Acerbo & porgeuali pauento & terrore, quando turbati & accesi d'ira li uedeua. Le note tanto soauì & quete, erano le dolcissime parole, il chiaro lume, era quello che del suo splendido

splesido viso usciva, il fume anelato alla candida et bella mano, intende per lo desiderio, mediante il quale egli era dalla speranza, intesa per la bella mano, nel suo amor tirato. Et così dice esser caduto alla rete, et qui hanerlo colto. Gli altri uaghi, che ella con giochetti faceua, intesi per l'escia, L'angeliche parole, per le soavi note: il piacere, per lo chiaro lume, il desire, per la fume, et la speranza, per la bianca et bella mano.

AMOR, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
 Di gelata paura il ten cistretto;
 Et qual sia piu, fa dubbio a l'intelletto,
 La speranza, o'l temor; la fiamma, o'l gelo:
 Trem' al piu caldo, ard' al piu freddo cielo
 Sempre pien di desire et di sospetto;
 Pur come donna in un uestire schietto
 Celi un huom uiuo, o sotto un picciol uelo
 Di queste pene è mia propria la prima
 Arder di et notte; et quanto è'l dolce male,
 Ne'n penser cape, non che' nuerfi o'n rima:
 L'altra non gia; che'l mio bel foco è tale,
 Ch'ogni huom pareggia; et del suo lume in cima
 Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

La comune opinione del presente So. è che il Poe. intenda parlar generalmente di tutti i cuori degli amanti, Et che quella seconda pena, cio è del gelare, l'abbia per la gelosia intesa, dellaquale M. L. pareggiaua tutti, perche a nessuno daua cagione d'esser geloso. Et doue dice, Et chi pensa uolare in cima del suo lume spiega le ale indarno, intendo, che chi pensa conseguire in lei l'ultimo effetto d'amore s'offusca in vano. Cosa al mio giudicio non degna del Poe. et meno conueniente alla sua modestia. Oltre che in tale opinione una impossibilita agguata con una discordantia u'habbiamo. La impossibilita è, che essendo gli stati degli amanti, piu uno che un altro felice, et piu uno che un altro misero, non puo essere in tutti ad un modo dubbio qual sia piu, la speranza, o'l temor, la fiamma o'l

gelo. La discordantia è, che se tutti ardono, questa pena non è propria del Poe. come dice essere, ma gli è con tutti gli altri amanti comune. Ne si troua in questa sua opera luogo, oue quado uol significare quel timore che a gelosia si possa applicare, che egli, per distinguere l'uno da l'altro timore, altramente che gelosia lo domanda, come ueggiamo in quel So. In mezzo di duo amanti honesti altera, doue dice, Subito in all'grezza si conuerse La gelosia, che n' su la prima uista Di si alto auersario al cor mi nacque, Et in quell' altro, Lieto et pensò, accompagnato et fele, doue in persona delle donne parlando dice, Lieto sian per memoria di quel sole, Dogliose per sua dolce compagnia, Laqual me tesse inuidia et gelosia, Che d'altrui ben, quasi suo mal si dole, Et in quell' altro, Laura ferens, che fra uerdi fronde, oue dice, E'l bel viso ueder, ch'altri m'asconde; Che sdego, o gelosia celato tiemmo, Ma piu chiaramente nella prima Sta. di quella Can. S'il dissi mai, ch' i uenza in odio a quella, oue l'uno da l'altro timore distinguendo dice, Et dal mio lato sia Paura et gelosia, Ne perche dice gelata paura i ha da tenere che gelosia uozia significare, perche questa uoce di gelo et di gelare egli non l'usa in tal significato, come ueggiamo in quella Sta. Non al suo auanti piu Diana piacque, doue in fine dice, Tal, che mi fec hor quado e gliar de il cielo Tutto tremar d'un amoroso gelo, Et nella seconda Sta. di quella Can. nel dolce tim-

po della prima ciude, Et d'intorno al mio cor pensier gelati, fatto hauean quasi adamantino smulto. Ne perche diai sospetto, che ueggiamo hauerlo anchora usato in quel So. Quelle pietose rime in ch'io m'accorsi, oue dice, Ma pur senza sospetto In fin a l'uscio del suo albergo corsi; Ma la cosa che fu questa opinion tenere si è quel luogo nel So. oue dice, Pur com' donna in un uestire schietto c'è un'huom uiuo, o sotto un picciol uelo, Perche l'huomo senza piu oltre inuestigare crede, che il Poe. habbia voluto imitare quel luogo del secondo li di Prop. oue dice, Omnia me ledunt, timidus sum, ignosce timori Et miser in tunica sufficit esse uirum, Ma non sempre le medesime parole, pur che siano diuersamente dette, come ueggiamo esser da queste, quelle del Poe. seglio no una medesima sententia significaua, Et si come l'huomo alcuna uolta s'accommoda alla sententia & non delle paro'le, così anchora s'usa delle parole & non della sententia accommodare, come ueggiamo anchora nella quinta Sat. di quella Can. Gentil mia donna i ueggio, oue dice, Certo il fin de miei pianti; Che non altronde il cor doplioso chiamo, Ven da begli occhi al fin dolce tremanti Vltima sseme d'e cortesi amanti, che il Poe. medesimamente s'accommoda delle parole di Giouenale, doue nella settima Sat. dice, Non est bene tui puerorum Obseruare manus oculosq; in fine tremantes, & nondimeno la sententia è tutta diuersa. Onde la nostra opinione si è che il Poe. intenda parlare del proprio cuore, Et mostri esserli mosso un dubbio d'amore, qual sia piu in esso suo cuore, o la speranza che ha di adempire il suo amoroso desiderio, o'l timore che tale speranza contende, o'l amorosa fiamma che l'incende, o'l gelo che la fiamma intepidisce, come anchora in quel So. Amor mi sforza in un tempo & affrena Afficura & spauenta, arde, & agghiaccia, Et in quell' altro Pace non trouo & non ho da far guerra, Et temo, & spero, & ardo, & sono in ghiaccio, perche AL piu caldo cielo, cio è al piu caldo aere, o sia alla piu calda stagione dice, che trema, & alla piu fredda arde, Onde similmente in quel So. S'amor non è, che dunque è quel ch' i sento, Et tremo a mezza state ardendo il uerno, Et in quell' altro Che fui al ma, che pensi, hauren mai pace? ad essa anima parlando, Che prose con que gliocchi ella ne fa. Di state un ghiaccio, un foco quando uerna? a dinotare i uari & contrari accidenti che da lui erano nel suo amor prouati, S'empre di desiderio & di sospetto pieno, Onde in quel So. Quando'l uoler, che con duo sironi accidenti, Che gran temenza gran desire affrena. A similitudine d'una donna, che in uno schietto & breue uestire, o sotto un picciol uelo, c'è un'huom uiuo, perche dal desiderio di seluarlo, & dal sospetto che sia trouato & combattuto, l'è senza altra diffinitione mostra, che di queste due pene, cio è del ardere, & del gelare, quella dell'ardere sia propria di lui, perche sempre, come dice, arde, Ma quella del gelo non, perche uole inferire, che il suo fuoco, per M.L. inteso, onde anchora in ql So. Lasso, ch' i ardo, & altri non m'è crede, Ch' i ueggio nel pensier dol're mio foco et cetera. E TALE, cio è di tato mirabile et uenerando, affetto, che da tutti quelli che la uedono, uiene ad essere amata, reuerita & consequentemente temuta; perche tutte quelle persone che s'amano, & che s'hanno in ueneratione anchora si temono, Onde nella quarta Sat. di quella Can. Verdi panni, sanguigni, o scuri, o persi, Et quella in cui l'etide Nostra si mira; laqual piccio olegno uedendo è chi non paue, Et in quel So. Non pur quell'una bella ignuda mano, Gliocchi sereni & le tranquille ciglia, La bella bocca angelica di perle Piena & di rose & di dolci parole, Che fanno altrui tremar di marauiglia, ET chi del suo lume, per hauer del mio bel foco, cio è & chi del suo ualore, mediante il quale ella porge a chi la uede temere, PENSA uolare in cima, cio è crede poter uedere il tutto, SPIEGA le ali indarno, offiziat' in pegno in uano, perche al sommo di quello non è, come uole inferire, chi possa ascender col pensiero, Onde anchora in quel So. Io pensaua assai dextro esser sul l'ale, Mai non poria uolar pena d'in pegno; Non che sul grane, o lingua; oue natura Volò tessendo il mio dolce ritegno.

¶ Seguitando

QVESTa Phenice de l'aurati piuma
 Al suo bel collo candido gentile
 Forma senz' arte un sì caro monile;
 Ch'ogni cor addolasc, e'l mio consuma:
 Forma un diadema natural; ch'alluma
 L'aere d'intorno; e'l tutto sciale
 D'amor tragge indi un liquido sottile
 Foco, che m'arde a la più algente bruma.
 Purpurea uesta d'un ceruleo lembo
 Sparsa di rose i belli homeri uela:
 Nouo habito, et bellezz'a unca et sola.
 Fama nel odorato et ricco grembo
 D'Arabi monti lei ripone et cela;
 Che per lo nostro ciel si altera uola.

le altre donne usano portare, Et così come quella ha la testa di cristallo, così ella dice hauera ornata d'un natural diadema, ilquale intède per le sue aurati chiome, et d'alquale esce IL TACITO, cio è il secreto foco, che ALLA più algente bruma, cio è alla più fredda stagione l'arde et consuma, po- che dalla bellezz'a di quelle, nasce in parte, come vuole inscrivere, il suo ardente amoroso foco, benchè bruma propriamente è domandata quella regione tra mezzo giorno et l'occidente dell'astate, doue ne trouissimi giorni il sole la sera s'asconde, onde allhora diciamo il sole ascondersi nel la bruma, Et così come le purpuree penne di quella sono distinte et ornate di color di rose, così la purpurea uesta di lei dice, essere ornata DVN lembo, cio è d'un frigio di celeste colore, a rose lauorato, o ueramente di quelle ornato, Et ultimamente che LEI che, cio è lei laquale fama ripone et cela nell'odorato et ricco grembo de monti Arabi, VOLA per lo nostro cielo, cio è uola per lo nostro aere, Et infinita, che ella nò habita come è fama ne monti Arabi, ma in qste nostre parti.

STIAMO Amor a ueder la gloria nostra
 Cose sopra natura altere et noue:
 Vedi ben, quanti in lei dolcezz'a pious:
 Vedi lume, che'l cielo in terra mostra:
 Vedi, quant'arte dora, e'mperla, e'noftra

Seguitando il Poe. nel presente Sole lodi delle bellezz'e di M. L. l'Assimiglia alla Phenice, descriuendola, come quella è stata da Plinio nel. x. li. Et secondo cap. della sua historia naturale descrittà, ilqual mette, che ella habbia intorno al collo un monile de color d'oro, et il resto sia porporino, Et la coda laquale è uerde, sia distinta con penne di colore di rose, Et il capo ornato di cresta, et che ella habiti ne monti della ricca et felice Arabia, rispetto a molte cose preziose et all'odorato scauissime che nascono in quelli. Per laqual cosa il Poe. dice che M. L. similmente ferma al suo bello, candido et gentil collo un altro et appropriato monile, onde anchora in una sua epistola la capo Colonna, Et caput auricomum niveiq; monilia colli, SENZ' arte, cio è naturale, et non artificiosamente fatto, come quelli che

Mostra il Poe. l'auer fatto il presente So. un giorno che M. L. fu certi prati alla terra di Cabrieres vicini s'andaua diportando, liquali, peche uengano ad essere da que colli, che nella origine di lei habbiamo detto, et che nella nuola posta di sopra ueggiamo, insieme con la terra chiu

L'habito eletto, & mai non uisto altroue;
 Che dolcemente i piedi & gliocchi moue
 Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
 L'herbetta uerde, e i fior di color mille
 Sparsi sotto quell'elce antiqua & negra
 Pregan pur, che'l bel pie li prema, o tocchi;
 E'l ciel di uaghe & luide fauile
 S'accende intorno, e'n uista si rallegra
 D'esser fatto seren da sì begliocchi.

in grandissimo pregio. Elce è quel arbore che i latini domandano illex, Et Qui nel nome del Mea, Nigra è sub ille monat, Vn' garmento è detto Lexcio, Antica uecchia, Negra ombrosa significa.

PASco la mente d'un sì nobil obo;
 Ch'ambrosia & nettir non inuidio a Gione;
 Che sol mirando oblio ne l'alma pioe
 D'ogni altro dolce, & lethe al fondo bibo.
 Talhor; ch'odo dir cose, e'n cor describo,
 Perche da sospirar sempre ritroue;
 Rapto per man d'amor, ne so ben doue,
 Doppia dolcezza in un uolto delibo:
 Che quella uoce in fin al ciel gradita
 Suona in parole sì leggiadre & cate;
 Che pensar no'l poria, chi non l'ha udita.
 Allhor insieme in men d'un palmo appare
 Visibilmente, quanto in questa uita
 Arte, ingegno, & natura, e'l ciel po fare.

che haueano, per compittamente d'ogni eccellente parte donarla, posto ogni loro estrema cura.

si & serrati, domanda OMBROSA chiostra di bei colli, cio' è luogo fatto di bei colli chiusi et ombrosi, CHE, cio' è laqual lei, per essa ombrosa chiostra di bei colli, i piedi et gliocchi dolcemente moue, Fingendo parlare con Amore, & mostrarli la gratia & i leggiadri modi da lei tenuati, col suo eletto et mono habito, Et come l'herbe & i fiori la desiderauano, & il cielo di lei si rallegraua. Osto è un pesca, del cui sangue gliantichi usauano tingere alcuni panni di lana, & nel colore dauano porpora, Era appressi di loro

Descriue il Poe. nel presente 3o. il nobile & gentil nutrimento che egli in ueder M.L. & udirlo dolcemente parlare alcuna uolta pigliaua, Onde dice, CHE ratto, cio' è che rapito per man d'amore, & non sa per ben doue, tanto uole inferire che egli era a tal dolcezza pieno di stupore co sentimenti intanto, IN VN uolto delibo, In un uolto gusto doppia dolcezza. Ambrosia & Nettire è il cibo & pote de brati, ne altro significa che il uedere & fruire Iddio, di che essi ne sono nutriti, come uole il Poe. inferire, che del uedere & uire M.L. egli si nutriuua, Onde dice NON inuidio, cio' è non porto inuidia del suo ambrosia & nettare a Gione, Et così in men d'un palmo, cio' è in breuissimo spatio del suo bel uiso appare quanto in pregno, natura, e'l cielo po fare, perche in lei, uole inferire,

Il uedere

SI come eterna uita è ueder Dio,
 Ne piu si brama, ne bramar piu lice;
 Così me Donna il uoi ueder felice
 Fa in questo breue et frate uiuer mio:
 Ne uoi stesfa, com'hor, bella uid'io
 Giamai; se uero al cor l'occhio ridice;
 Dolce del mio pensier hora beatrix;
 Che uince ogni altra speme, ogni desio;
 Et se non fesse il suo suggir sì ratto;
 Piu non domanderei; che s'alcun uiuo
 Sol d'odore, et tal fuma fede acquista;
 Alcor d'acqua, o di foco il gusto, e'l tutto
 Acquettin cose d'ogni dolor priue;
 Iperche non de la uostr'alma uista?

fiero, si come fu a l'anime beate il ueder Dio, seggiuendo, che se l'partire di tal beatitudine et uista non fesse sì ratto, cio è sì presto, che ne anchora egli piu oltra domanderebbe, che se alcuno è, che solo d'odore si uiue, come sono secondo Pli. nel settimo li. et al secondo cap. della sua historia naturale in India al fonte del fiume di Gange huomini mostruosi detti Astami, Et così come altri sono, che uiuono d'acqua, come tutti i pesci, o di foco, come sono secondo Pli. al xxxij. cap. del xi. li. della sua historia naturale, alcuni animali alati, un poco piu grossi d'una massa, detti Piraliti, o ueramente Pirausti, liquali in Cipri stanno nelle fornaci, doue si fondono i metalli, et tanto solamente uiuono, quanto il fuoco in esse fornaci dura, Et tal fuma, che sia chi di queste cose uiua, acquista fede appresso di coloro che l'odono, Et così come il gustare et il toccare di quelle cose che giouano et confortano, Acquettin cose, terminan doglie priue d'ogni dolore, domanda, per qual cagione anchora egli DE l'alma, cio è della nutritiua uista di lei non è possibile che uiua, et i suoi amorosi tormenti acqueti, Volendo inferire, che quando si ratto non sugge, non meno possibil sarebbe.

SE Virgilio et Homero haueffin uisto
 Quel sole, ilqual uegg'io con gliocchi miei;
 Tutte lor forze in dar fuma a cestei
 Haurian posto, et l'un stil con l'altro misto:

V' il uedere Iddio è uita ETerna,
 cio è beati, perche solo da cose eterne, come sono gli spiriti eletti et le felici anime puo esser ueduto. Laqual cosa il Poe. nel presente So. il suo parlare a M.L. drizzandolo, adduce in comparatione del suo ueder lei, perche da tal uista mostra che egli similmente era felicizzato, onde dice, che si come il uedere Iddio è uita eterna, et che oltra di quello piu non si brama, ne è lieto di piu bramare, che similmente in questo frate et breue uiuer di lui, la uista di lei lo fa felice, Et che se l'occhio ridice uero al cuore, che egli non la uide giamai si bella, come allhora gliela pareua di uedere, imitando Prop. nel secondo li. oue dice, Non il mihi formosior unquam Visa fuit, DOLORE beatrix, cio è dolce cosa laqual beatifica, che uince hora ogni altra speme, ogni desio del mio pen-

V'Troua il nostro leggiadro et innamorato Poe. a tutte l'hore moue et alte inuentioni, per immortalare lode alla sua euellente Laura attri buire, Onde hora nel presente So. dice, che se Vir. et Homero principi

Di che sarebbe Ene a turbato et tristo,
Achille, Vlisse, et gli altri Semidei;
Et quel, che resse anni cinquanta sei
Si bene il mondo, et quel, ch' anse Egipto.

Quel fior antico di uirtuti et d'arme
Come sembiante stella hebbe con questo
Nouo fior d'honestate et di bellezze:

Ennio di quel cantò ruuido carme;
Di quest' altr' io: et o pur non molesto
Gli sia'l mio ingegno, e'l mio lodar non sprezzè.

bono turbati & tristi, perche resterebbono oscuri & senza fama, Et fu comparatione dalle uirtu & bellezze di Scipione Africano, a quelle di M. L. il quale Scipione, fu cantato da Ennio poe. ma con rozze & duro uerso, Et M. L. dice essere similmente cantato da lui, onde esclamando dice, Et o pur non molesto, cio è, Et o Dio uoglia pure che il mio basso ingegno & stile non le sia molesto, & che ella non sprezzi il mio lodare.

GIVNTO Alessandrio a la famosa tomba
Del fero Achille sospirando disse;
O fortunato; che si chiara tromba
Trouasti, et chi di te si alto scrisse:

Ma questa pura et candida colomba;
A cui non so, s'al mondo mai par uisse;
Nel mio stil frale assai poco rimbomba;
Così son le sue sorti a ciascun fisse:

Che d'Homero dignissima, et d'Orpheo;
O del pastor, ch' anchor Mantoua honora,
Ch' andassen sempre lei sola cantando;

Stella diiforme, et futo sol qui reo
Commise a tal; che'l suo bel nome adorà;
Ma forse scema sue lode parlando.

l'uno della Latina, & l'altro della Greca lingua, hauesse, ueduto con gli occhi di lui QVEL file, cio è il bel uiso di lei, che egli con essi suoi occhi uede, il che importa, se l'hauesse ueduto & fosse loro tanto piaciuto quanto piaceua a lui che solo per darle fama harebbono posto tutte le loro forze dell'ingegno, & misto l'un latino con l'altro greco stile, Onde Enia & Ottauiano, che lui, anni in somma pace et tranquilita resse si bene la monarchia di tutto'l mondo, cantati da Vir. Et Achille Vlisse con gli altri heroi semidei & Agamemnon che fu da Egipto anco, cantati da Homero, sareb-

¶ Seguita il Poe. nel presente so. quasi per lo medesimo modo che ha nel precedente fatto in sommaria M. L. lodare. A piu chiara intelligentia delquale è da sapere, secondo che Plut. nella uita d' Alessandrio Magno scriue, che Andando esso Alessandrio contra de Persi, & gia hauendo passato lo Helesponto & giunto a Troia, fece in quel luogo al sacrificio a Minerva, & le offerque a tutti i Semidei, poi unto & nudo corse intorno alla statua d' Achille, laqual coronando, per due cose lo chiama fortunato & felice, l'una perche in uita hauea hauuto si fidel compagno, come Patrocolo gli era stato, l'altra che dopo la morte hauesse hauuto la tuba d' Homero che le sue lode cantasse, Onde Silio Italico, Felix quida qui tali contigit ore Gentibus

ore Gentibus ostendi, creuit tua cetermine uirtus, Et Cicerone. O fortunata inquit Adolefens qui tua uirtutis praconem Homerum inueniras, Onde il Poë dice, CHE, ciò è perche di tal tuba insieme con quella d'Orpheo & della Virgiliana essendo M.L. dignissima che andassen sempre lei sola cantando, Stella deforme ET fatto sol qui reo, ciò è & fatto solo in questo alla felicità di lei contrario, COMMISSA a tale, commissi a tal persona, intendendo di se stesso, che di lei douesse cantare, CHE, ciò è il quale adora il suo bel nome, MA forse parlando, ciò è ma forse di lei cantando, Scema sue lode, il testo uia in questo modo ordinate, Che dignissima d'Homero & d'Orpheo, O del pastor che anchor honora Mantua, Che andassen sempre cantando lei sola, Stella deforme et fatto sol qui reo Commissi a tal che adora il suo bel nome, Ma forse parlando scema sue lode.

LAVra celeste ; che'n quel uerde lauro
Spira , ou' amor feri nel fianco Apollo ;
Et a me pose un dolce gizzo al collo
Tal , che mia liberta tardi restauro ;
Po quello in me , che nel gran uecchio Mauro
Medusa , quando in selce trasformollo :
Ne posso dal bel nodo homai dar crollo ,
La ue'l sol perde: non pur l'ambra , o l'auro ;
Dico le chiome bionde , e'l crespo laccio ;
Che si soauemente lega e stringe
L'alma , che d'humilitate et non d'altr' armo.
L'ombra sua sola fa'l mio core un ghiaccio ,
Et di bianca paura il uiso tinge :
Ma gliocchi hanno uirtu di farne un marmo.

¶ Torna il Poë, nel presente So. a dire, come in altri luoghi ha fatto, da quanto terrore egli fesse preso quando in M.L. si scontraua, o che nella consideratione delle sue bellezze era uolto, intendendo per Laura celeste l'anima di lei, che era, come tutte l'altre rationali sono, celeste et di uina, laquale spiraua d'entro in quel (rispetto al suo nome) uerde lauro, ciò è in quel suo uerde & uiuo corpo, OVE, ciò è nelquale amore essendo, feri Apollo nel fianco, alludendo alla fauola di Daphne, ne cui occhi esso amore, come uole inferire, era, quando Apollo fu da lui NEL fianco, ciò è nel cuore ferito, & a lui pose (a similitudine de' buoi) un tal dolce gizzo al collo, che tardi restaua la sua liberta, PO QUELLO in me, che nel gran uecchio Mauro Medusa, Po quello in me, che Medusa nel gran uecchio Atlante Mauritano,

del quale & come fesse da Perseo mediante la testa di Medusa trasformato in sasso, nel modo che M.L. trasformaua, come uol inferir, lui, ne tocammo in quel So. Poco era ad appressarsi a gliocchi miei, breuemente la fauola, Ne dice poter dar crollo dal bel nodo delle sue bionde & crespe chiome, che di bellezze non pur solamente l'ambra & l'auro uinceua, ma anchora il sole, tanto era da quella l'anima sua, che solo con lei armata d'humilita, legata et stretta, Et che L'OMBRA, ciò è la uista solamente di tal nodo, faceua il suo cuore un ghiaccio & tingeva il uiso di bianca paura, perche pallido & smorto era fatto da quel timore che dal troppo amarla ueniua, Ma che gliocchi haueano uirtu & forza di fare esso suo cuore per lo terrore un marmo. Selce è una pietra che si fa uoco, Onde dice Medusa quando in selce trasformollo.

LAVra soaue al sole spiega & uibra
 L'auro, ch' amor di sua man fila & tesse,
 La da begliocchi; & da le chiome stesse
 Lega'l cor laso, e i leui spirti cribra.
 Non ho medolla in osso, o sangue in fibra;
 Ch' i non senta tremar; pur ch' i m' appresse,
 Dou'è, chi morte & uita insieme stesse
 Volte in frate bilancia appende & libra;
 Vedendo arder i lumi, ond' io m' accendo;
 Et fulgorar i nodi, ond' io son preso,
 Hor su l'homero dextro, & hor sul manco;
 I nol posso ridir; che nol comprendo;
 Da ta due luci è l'intelletto offeso,
 Et di tanta dolcezza oppresso & stanco.

dolla in osso, O SANGUE in fibra, ciò è o sangue in uena, che egli non senta tremare, pur che
 è appressi a lei, la quale spesso uolte APPENDE & libra, appiccata & pesa, ciò è fa giudicio della sua
 morte, IN frate bilancia, in fragil uita, intendendo di quella di lui, quando uede i lumi ciò è i beglioc-
 chi, ONDE ciò è de quali egli s' accende, Et quando uede i nodi delle belle trecce da quali è
 preso, hora sul dextro, hora sul manco homero fulgorare, Et ultimamente cacciandole, che per essere il
 suo intelletto dalle diuine luci de begliocchi troppo offeso, Et il cuore dall' troppa dolcezza delle
 bionde trecce oppresso & stanco, che egli non può ridire, perche nol comprende, qual di ciascuno
 sia la sua grande eccllentia. Fibre sono domandate da latini quelle uene, dentro alle quali si dà il
 sangue, Onde Virg. Nec fibris requies datur ulla renatis.

DVE rose fresche & colte in paradiso
 L'altr' hier nascendo il dì primo di maggio,
 Bel dono, et d'un amante antiquo & saggio
 Tra duo minori egualmente diuiso
 Con sì dolce parlar, & con un riso
 Da far innamorar un huom seluaggio,
 Di sfauillante & amoroso raggio

Seguitando il Poe. in questo so-
 nelle lodi delle bionde trecce di M.
 L. narra similmente che effetti ope-
 rauano in lui dicendo, Che LAV-
 ra soaue, ciò è il faue uento, quan-
 tunque al nome di lei alludi, SPIE-
 ga & uibra, scioglie & scuote al
 sole L'Auro, per esser aurata treccia
 intesa, CHE, ciò è il quale, AMORE
 fila & tesse M.L. pettina & compo-
 ne; LA da begliocchi, la ad esser be-
 gliocchi uicino, ET da le stesse, ciò è
 & alle medesime chiome lega il lasso
 & stanco cuore, ET cribra, et riar-
 ca i leui spirti, Et in sententia dice,
 Che il faue uento scioglie & scuote
 le chiome d'oro che M.L. presso a suoi
 begliocchi pettina, compone & in-
 treccia, Et che alle medesime chiome
 li lega il suo lasso cuore, & si riarca,
 i suoi spirti leggeri & pronti al
 partir da lui per uolere, oue sonò
 esser trecce andare, Et che non ha me-
 Per la intelligentia del presente
 So, noi ci preporremo, che essendo il
 Poe. & M.L. stati uisitati, o uera-
 mente essendo iti a uisitare, il primo
 di di maggio uno antico uecchio, che
 molto l'uno & l'altro di loro ama-
 ua, & non poco al loro amore fa-
 uoriua, Et che stando egli in mezzo
 di lor due, & tenendo ciascuno per
 la mano, presentò medesimamente a
 ciascuno una rosa, usando le parole
 dal Poe.

Et l'uno & l'altro se cangiare il uiso.
 Non uede un simil par d'amanti il sole
 Dicea ridendo, & sospirando insieme;
 Et stringendo ambedue uolgeasi a torno:
 Così partia le rose & le parole:
 Onde'l cor lasio anchor s'allegra, & teme:
 O felice eloquentia, o lieto giorno.

tra duo minori con sì dolce parlar, & con un riso di sfauillante & amoroso raggio da far un huom seluaggio innamorare, sì & il l'uno & l'altro uiso cangiare. Il resto segue per ordine.

LAsio, ch'i ardo, & altri non me'l crede:
 Si crede ognihom; senon sola colei,
 Ch'è sour ognialtra, & ch'i sola uorrei:
 Ella non par che'l creda, & si se'l uede.

I nfinita bellezza & poca fede,
 Non uedete voi'l cor ne gliocchi miei:
 Senon fosse mia stella; i pur deurei
 Al fonte di pietà trouar mercede.
 Quest' arder mio; di che ui cal si poco;
 E i uostri honori in mie rime diffusi
 Ne porian infiammar fors' anchor mille:
 Ch'i ueggio nel pensier dolce mio foco
 Fredda una lingua, et duo begliocchi chiusi
 Rimaner dopo noi pien di fauille.

begliocchi di lei, ciò è che l'uno & l'altro di lor due sarà morto, y rimaner dopo loro pien di fauille, ciò è di scintille d'amore, talmente, che quelli liquali tali rime leggeranno, ne resteranno infiammati.

ANIma; che diuerse cose tante
 Vedi, odi, et leggi, et parli, et scriui, et pensi;

dal Poe. replicante, lequali, col dolce modo da lui tenuto, hebber forza di far d'amorosa uergogna et il l'uno & l'altro uiso di lor due cangiare, Le rose erano state colte in paradiso, che tanto suona in greco quanto giardino. il testo uà in questo modo ordinato, Due rose fresche & colte laltier in paradiso, Et d'uno antico & saggio amante il primo di di maggioa bel dono diuiso egualmente

V Nel presente So. il Poe. drizzan do a M.L. il suo parlare si d'ole, che il suo amoroso ardore sia creduto & conosciuto da ogni persona senon da lei, laquale è sopra ognialtra eccellente, come uouole inferire, Et che egli sola sopra ognialtra uorebbe, & laquale manifestamente esso suo ardore ne gliocchi di lui & nel suo misto affetto se'l uede & conosce, Incapandone non lei, per esser (come dice) fonte di pietà, ma la sua iniqua stella, sotto laquale egli era nato, che a questo lo destinaua. Ilquale ardore insieme con gli honori di lei Diffusi, ciò è sparsi nelle sue rime dice, che ne poriano forse anchora infiammar mille (il numero finito per lo infinito pigliando) che dopo lo uerranno, perche li par nel pensiero uedere esso ardore & honori in rime diffusi, che quando fredda sarà la lingua di lui, & chiusi i due

V Mostra il Poe. nel presente So. re putare a sua somma gratia l'esser uenuto al mondo nel tempo che M.

Occhi miei uaghi ; et tu fra gli altri sensi,
 Che scorgi al cor l' alte parole sante ;
 Per quanto non uorreste o poscia od ante
 Esser giunti al camin, che si mal tien si ;
 Per non trouarui i duo bei lumi accensi ,
 Ne l' orme impresse de l' amate piante ?
 Hor con sì chiara luce ; et con tai segni
 Errar non dessi in quel breue uiaggio ,
 Che ne po far d' eterno albergo degni .
 Sforzati al cielo o mio stanco coraggio
 Per la nebbia entro de suoi dolci sdegni
 Seguendo i passi honesti , e' l' diuo raggio .

amata d' Apollo, della pudicitia et bellezza (intese per le piante) della quale, erano in M. L. le orme, perche di quelle era impressa, hauendo rispetto alla conformita del nome, perche il lauro in greco si domanda Daphne, Et i suoi occhi erano accesi della sua honestate, non hauendo ella al suo uero d' Apollo uoluto assentire, Onde in quel So. Le stelle, e' l' cielo, et gli elementi a proua, d' essi occhi parlando, L' aere percosso da lor dolci rai s' infiamma d' honestate. Volendo inferire , che per cosa che sia, non douerebbono uolere esser giunti prima ne poi, perche sarebbono stati priuati d' una tanto ottima scorta, Adunque dice, che con sì chiara luce, come è quella della honestà che da begliocchi ueniua, ET CON tai segni, et con tai scorte, come essi occhi erano, bisognando ochi drittamente per la non ben conosciuta uia uol procadere, et luce et buona scorta, non si debbe errare nel breue uiaggio della presente uita la dritta uia del cielo, perche seguitando que ta segni, da quali la luce ueniua, et liquali la scorta erano, li puo alla felice uita guidare, et farli degni di eterno albergo, Onde conforta il cuore a sforzarsi per mezzo la nebbia de dolci sdegni di lei, liquali erano quelli, che quando dalla dritta uia terrena lo rassrenauano, a seguitare i suoi HONESTI passi, cio è ad imitare i suoi honesti uestigi, liquali erano la scorta, e' l' diuo raggio de begliocchi, che era la luce per li cui mezzo egli era scorto al cielo.

DOLa ire, dolci sdegni, et dolci paci ;
 Dolce mal, dolce affanno, et dolce peso ;
 Dolce parlar, et dolcemente inteso,
 Hor di dolce ora, hor pien di dolci sud .
 Alma non ti lagnar ; ma soffra, et taci ;

L' uisse, perche da lei, mediante la luce de suoi begliocchi, era scorta per la uia del cielo, Onde alla propria anima, a gliocchi, et al suo senso del l' uire, che scorgeua al cuore le alte et sante parole di lei parlando, domanda, per quanto non uorrebbon esser giunti POScia od ante, cio è da poi o prima, Al camin, cio è al pellegrinaggio di questa presente uita, che tanto mal si tiene, essendo, come uole inferire, dalla piu parte smarrito, anzi perduto il uero et dritto camin della uirtu, PER non trouarui i duo bei lumi, per non trouarui i duo begliocchi, ACCensi, accesi, NE l' orme impresse, nelle forme segnate, De l' amate piante, per hauer detto orme, All' uendo alla sinuola di Daphne che fu

Tutto quello che dalla cosa amata uiene, all' amante è dolce, perche il dolce gli è per se stesso dolce, et l' amaro gli è dolce amaro, come nel presente So. dimostra il nostro Poe. dalla sua M. L. trouare, Onde alla propria anima parlando dice, che el la non

Et temprà il dolce amaro, che n'ha offeso,
 Col dolce honor, che d'amar quella hai preso,
 A cu' io dissi, tu sola mi piaci.
 Forse anchor sia; chi sospirando dica
 Tinto di dolce inuidia, assai sostenne
 Per bellissimo amor quest' al suo tempo;
 Altri, o fortuna a gliocchi miei nemica
 Perche non la uidi io? perche non uenne
 Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

QVAnd'io u'odo parlar sì dolcemente,
 Com' amor proprio a suoi seguaci instilla;
 L'acceso mio desir tutto s'fauilla
 Tal, ch' enfiappar deuria l'anime spenta;
 Trouo la bella donna allhor presente,
 Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla,
 Nel habito; ch' al suon non d'altra squilla,
 Ma di sospir, mi fu destar souente.
 Le chiamo a l'aura sparse, et lei conuersa
 In dietro ueggio; et così bella riede
 Nel cor, come colei, che tien la chiave:
 Ma'l souerchio piacer, che s'attraversa
 Ala mia lingua, qual dentro ella siede,
 Di mostrarla in palese ardir non haue.

tra squilla, ma a quello de gli amoroſi ſuoi ſoſpiri la ſu ſouente deſtate, narrando, come la uede
 nella forma che a principio la uide, con le chime ſparſe a l'aura, ET lei conuerſe, cio è lei
 indietro, nella forma che in tal principio ſolera eſſere, tornato, Et così bella li torna nel cuore,
 come colei CHE cio è la quale, tien la chiave da poterlo con la uista aprire & a ſua poſta ſerrare.
 Ma dice, che il ſouerchio piacere che ſ'attraverſa alla ſua lingua, il quale gli impediſce & guſta

la non ſi debba legare, ma tem-
 perare il dolce amaro col dolce hono-
 re che egli in amar quella ha preſo,
 perche forſe ſara anchora chi dopo-
 loro, leggendo quãto ep'i habbia in
 amarla ſofferto, li porterà inui-
 dia, Et altri che deſidereranno eſ-
 ſere ſtati al ſuo tempo, per hauerla
 potuto uedere, laqual coſa egli nel
 precedente ha moſtrato attribuirlo
 a ſua gran uentura.

Segue il Poe. nel preſente 3o.
 in dire delle dolcezze che da M. L.
 ueniamo come ha nel precedente fat-
 to, & quello che operauano in lui,
 Onde a lei il ſuo parlar drittan-
 do dice, Che quando egli l'adè ſi dol-
 cemente parlare, come propriamen-
 te AMORE inſtilla, cio è amare in
 prime o moſtra a ſuoi ſeguaci, che
 l'acceso ſuo deſire, il quale ha d'udir
 quel tal dolce parlare, TUTTO ſfau-
 uilla, tutto d'amore ardendo ſi ri-
 ſente, talmente che non ſolo le anime
 accoſe, & a loro corpi unite, ma le
 ſente, & che ſono di quelli prima
 te dourebbe infiammare, Et allho-
 ra dice che troua LA bella donna,
 per M. L. inſiſa, preſente per imagi-
 natione OVVNGue, cio è in tutti
 que luoghi, oue mai li fu dolce o tra-
 quilla, in quell'habito, modo & for-
 ma, che p la memoria della prima
 uolta quãdo la uide, Al ſuon nò d'al

che non può dire, fa che egli non ha ardire DIMOSTRARLA, ciò è di discriverla in parole, come et con quanta gratia Et macché, ella in esso suo cuore si fiede.

DI di in di uo cangiando il viso e'l pelo :
 Ne però smorso i dolci inuiscati hami ;
 Ne stranco i uerdi et inuiscati rami
 De l' arbor ; che ne sol cara ne gielo .
 Senz' acqua il mare , et senza stelle il cielo
 Fia inanzi ; ch' io non sempre tema et brami
 La sua bell' ombra , et ch' i non odi et ami
 L' alta piaga amorosa , che mal celo .
 Non spero del mio affanno hauer mai posa
 In fin, ch' i mi disosso , et snervu et spolpo ;
 O la nemica mia pietà n' hauesse .
 Esser po imprima ogn' impossibil cosa ;
 Ch' altri che morte , od ella san' l' colpo ;
 Ch' amor co suoi begliocchi al cor m' impressè .
 lei, onde nel medesimo triumpho, so che la mia nemica cercar

GRATIE ; ch' a pochi' l' ciel largo destina :
 Rara uertu , non già d' humana gente :
 Sotto biondi capei canuta mente ;
 E' n' humil donna alta belta diuina :
 Leggìadria singulare et pellegrina ;
 E' l' canttr , che ne l' anima si sente :
 L' andar celeste ; e' l' uago spirito ardente ,
 Ch' ogni dur rompe , et ogni altezzà inchina ;
 Et que begliocchi , che i cor fanno smalti ,
 Possenti a rischiarar abisso et notti ,

¶ Nel presente So. il Poe. dimostra insententia, che quantunque egli si uada di giorno in giorno invecchiando, non potersi però dal suo amoroso greggio liberare, ne fino a tanto che egli moria, o M. L. hauesse pietà del suo affanno, sperar di quello potersi posare, Ne che altri che morti o ch' la SANI' l' colpo, ciò è san' la piaga, che amore co begliocchi di lei gl' impressè al cuore, i dolci inuiscati hami sono le dolci parole et gratiosi modi di lei, da quali egli era stato preso, onde nel triumpho d' amore, Ella mi prese, et io c' haurèi giurato Difender mi da huom esperto d' arme Con parole et con cenni suoi legato. Sbrantare i uerdi et inuiscati rami del lauro si è, rimouere della memoria gli amorosi pensieri che di M. L. al cui nome allude, sempre uiui erano in lui. La sua bell' ombra che sempre teme et brama, è la uista di l'orme, Et timor di trouarla.

¶ Narra il Poe. nel presente So. tutte quelle eccellenti parti delle quali M. L. era dotata, Dalla gratia delle quali dice essere stato trasformato. Mago apresso dell' Egittij tanto sua na, quanto a noi philosopho, Ma uolgarmente da Simon, mago è inteso quello, che per arte maga costringe gli spiriti, et felli in diuersi forme trasformare, come uole il Poe. inferire, che anchora egli da M. L. mediante esse sue eccellenti doti, era in lei stato trasformato.

¶ Seguita

Et torre l'alme a corpi, et darle altrui;
 Col dir pien d'intelletti doli et alti;
 Co i sospir soauemente rotti;
 Da questi magi trasformato fui.

IN nobil sangue uita humile et queta,
 Et in alto intelletto un puro core;
 Frutto senile in sul giouenil fiore,
 E'n affetto pensoso anima lieta
 Raccolto ha in questa donna il suo pianetto;
 Anzi l're de le stelle; e'l uero honore,
 Le degne lode, e'l gran pregio, e'l ualore;
 Ch'è da stancar ogni diuin poeta.

Amor s'è in lei con honestate aggiunto;
 Con belta naturale habito adorno,
 Et un atto, che parla con silentio;
 Et non so che ne gliocchi; che'n un punto
 Po fur chiara la notte, oscuro il giorno,
 E'l mele amaro, et addolar l'assentio.

TRA quantunque leggiadre donne et belle
 Giunga costei, ch'al mondo non ha pare;
 Col suo bel uiso suol de l'altre fare
 Quel, che fu' di de le minori stelle.

Amor par ch'a l'horecchie mi fauelle
 Dicendo; Quanto questa in terra appare
 Fia'l uiuer bello; et poi'l uedrem turbare;
 Perir uertuti, e'l mio regno con elle.
 Come natura al ciel la luna e'l sole,

Segue il Poe. nel presente So.
 come ha nel preceden fatto, nelle sin-
 gulari & diuine doti che dalla na-
 tura erano finite a M. L. concedute,
 Et quantunque sia in se ingegnosi-
 simo, non pero giudichiamo che al-
 tra esposizione li sia di bisogno.

Troua sempre il nostro leggiadro
 Poe. noue inuentioni per la sua ec-
 cellente Laura essaltare, Onde nel
 presente So. non parendoli assai per
 belle comparationi hauer dimostra-
 to, quanto ella di bellezza tutte le
 altre donne uincesse, dimostra ancho-
 ra per alcune similitudini, dopo il
 morir di lei, & senza ella il mondo
 hauer ad esser nulla.

A l'aere i uenti, a la terra herbe et fronde,
 A l'huomo et l'intelletto et le parole,
 Et al mar ritogliessi i pesci et l'onde;
 Tanto et piu sien le cose oscure et sole,
 Se morte gliocchi suoi chiude et asconde.

QVANTo piu m'auicino al giorno extremo,
 Che l'humana miseria suol far breue;
 Piu ueggio'l tempo andar ueloce et leue;
 E'l mio di lui sperar fallace et scemo.
 I dico a miei pensier, non molto andremo
 D'amer parlando homai; che'l duro et greue
 Terreno incarco, como fresca neue,
 Si ua struggendo: onde noi pace haueremo:
 Perche con lui cadra quella speranza
 Che ne fe uaneggiar sì lungamente;
 E'l riso, e'l pianto, et la paura, et l'ira.
 Si uedrem chiaro poi; come souente
 Per le cose dubbiose altri s'auanza;
 Et come spesso indarno si soffira.

A poco mostrare, ONDE, ciò è per la qual cosa dice, Noi haueremo pace, perche insieme con lui mancheranno le quattro perturbazioni dell'animo, cioè la speranza, il riso, il pianto, et la paura, aggrauandosi, ad imitatione di Cicerone, nel primo dell'officij, l'ira, doue dice; Vauandū autem est omni animi perturbatio, tum cupiditate et metu, etiam aegritudine et uoluptate animi, et iracundia, le quali si lungamente ne fe uaneggiare, Et che poi partita che sarà l'anima dal corpo, uedre mo chiaramente, COME altri s'auanza, ciò è come l'huomo si augumenta et accresce, Onde nel trionfo del tempo, Et io m'auanzo di perpetui offanni, PER le cose dubbiose, per entro le agnioni dannofo, et che conducono a tristo fine, Onde in quella Can. l'uo pensando, et nel pensier m'assale, Che dubbioso e'l tardar come tu sei, Et come spesso indarno, uanamente, et senza alcuna uera ragione si soffira, quello che allhora, come ha detto, per lo corpo che si uela all'anima, non potranno uedere.

Il Poe. nel presente so. mostra, che per uedere il tempo uelocemente passare, et egli dalle amoroze passioni esser consumato, hauere speranza di presto quelle insieme co' suoi giorni finire, Et poi chiaramente conoscere i suoi passati errori, quello che allhora per lo impedimento del corpo non poteua uedere, Onde dice, Che quantu piu egli s'auicina allo estremo giorno della uita, il quale SVOL far breue, ciò è suol terminare l'humana miseria, non essendo questa uita altro che miseria et stento, che tanto piu uede il tempo uelocemente passare, et il suo di tal tempo sperare, esser FALLACE et scemo, cio è incerto et uano. Onde che egli dice a suoi amorozi pensieri, che non andranno homai troppo piu parlando d'amore, come erano usi di fare, sentendo il duro et graue terreno incarco del corpo struggersi et a poco

S' Al prinapio rissonde il fine e'l mezzò
 Del quarto deam' anno, ch'io soffiro;
 Piu non mi puo scampar l'aura ne'l rezzò,
 Si crescer sento l'mio ardente desiro.
 Amor, con cui pensier mai non han mezzò,
 Sotto'l cui giogo giamai non respiro;
 Tal mi gouerna, ch'i non son gia mezzò
 Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro.
 Così mancando uo di giorno in giorno
 Si chiusamente; ch'i sol me n'accorgo,
 Et quella, che guardando il cor mi strugge.
 A pena in fin a qui l'anima scorgo;
 Ne so quanto sia meco il suo soggiorno;
 Che la morte s'appressa, e'l uiuer fugge.

M.L. liquali sono il mio male, perche di quello erano cagione, CH' i non son gia mezzò, per essere, come uole inferire, la maggior parte di lui consumata, Onde dice, csi di giorno in giorno uo si chiusamente mancando, che nassano, altri che io E M.L. laquale CV Ardando, cio è col gouerno mi strugge e consuma il cuore, se n'accorge, Onde soggiunge, A pena in fino a qui SCORGO, cio è conosco l'anima essere in me, ne so quanto IL S'Ve soggiorno, cio è il suo star fra meco, CHE, cio è perche la morte s'appressa e il uiuer fugge, Volendo inferire, che per tal cagione, picciol tempo ragionuolmente ui deueua stare.

AMOR con sue promesse lusingando
 Mi ricondusse a la prigione antica;
 Et die le chiaui a quella mia nemica,
 Ch' anchor me di me stesso tene in bando.
 Non me n'auidi lasso; senon quando
 Fu' in lor forza: et hor con gran fatica
 (Chi'l credera, perche giurando il dica)
 In liberta ritorno sopirando.

¶ Per lo presente So, il Poe. mostra esser giunto al principio del. xiiij. anno del suo amore, Et che dallo ardente amoroso desiderio (come nel precedente ha fatto) si sentiuua man care, dicendo, Che se al principio di esso. xiiij. anno rispede il mezzò e'l fine, che ne L'Aura, al nome di M. L. alludendo NE' L' rezzò, cio è ne l'ombra, non lo puo piu scampare, per non poter uenir da loro, come uole inferire, tanto rinfrescamento, che possa esso suo ardente desiderio spegnere, tante dice che lo sente fuor di misura crescere, Soggiungendo, Amore, CON cui, cio è col quale i miei pensieri NON hano mai mezzò, cio è non hanno mai rego, o alcun debito termine, sotto il giogo e seruitu del quale, de miei amorosi affanni non respiro mai, mi gouerna e regge talmente, per gliocchi che io giro e uolgo si spesso in quelli di

¶ Fu il presente So. per quato giudicar possiamo, dal Poe. al suo amico Sennuccio mandato, alquale uedemmo di sopra in quell' altro, Qui doue mezzò sen Sennuccio mio, come essendo esso Poe. dalla corte partito, e alla sua habitatione di Valulisa tornato a stare, gli hauea scritto che amore hauea racceso l'amoroso fuoco nella sua anima, Onde hora in questo tal cosa ricordandoli, li narra il processo che hauea posposto in lui, Et la difficulta che gli era allhora a

Et come uero prigionero afflittio

De le catene mie gran parte porto ;

E'l cor ne gli occhi et ne la fronte ho scritto.

Quando serai del mio colore accorto ;

Dirai ; s' i guardo , et giudico ben drisito ;

Questi hauea poco andare ad esser morto .

essendosi egli per lei (come uole in ferire) di se stesso dominitato , Et che non se n' accorse prima che egli fosse nella forza di quelle , a dinotare , che la dolcezza laquale noi pigliamo nelle uoluttà è tanta , che noi non ci accorgiamo di strucciarui dentro , ne esserui incorsi , per fin a tanto che ui habbiamo fatto tale habito , che difficil cosa ne sia il poterne ritorni in libertà , seggiungendo , che si come uero & afflittio prigionero , porra gran parte delle sue amorose catene , imitando Prop. nella terza Sat. oue dice , Cum fugit a collo trahitur pars longa catenae , le quali per lo suo amitiato & mesto affetto si conosceuano , hauendo come dite ne gli occhi & nella fronte scritto , quante & quali fossero le amorose fiamme che gli haueano afflittio & consumato dentro il cuore , onde dice , che quando esso Sennuccio si fara accorto del suo triste colore , che fara giudicio che egli hauea d' andare poco piu oltre nelle sue amorose passioni perseverando , per douer morire , Onde pare che un' altra uolta faccia proua di uolersi dal suo amoroso giogo liberare , come nel seguente So. piu chiaramente uedremo .

POI che mia sfeme è lunga a uenir troppo ,

Et de la uita il trapassar si corto ;

Vorreimi a muglior tempo esser accorto ,

Per fuggir dietropiu , che di galoppo :

Et fuggo anchor cosi debile & zoppo

Da l' un de lati , oue'l desio m' ha storto ;

Securo homai : ma pur nel uiso porto

Segni , ch' io presi a l' amoroso intoppo .

Ond' io consiglio uoi , che siete in uia ,

Volgete i passi : & uoi , ch' amore auampa ,

Non u' indugiate sul' extremo ardore :

Che perch' io uiua ; di mille un non scampa .

potersi da quello liberare dicendo .
Che lusingandolo con sue promesse
amore , lo hauea alla sua antica prigionie ridotto , Et le chiau di quella date alla sua nimica M. L. A dinotare , che in facilità di lei era il poterla aprire & serrare , cio è di poterlo far felice & misero , come piaceua a lei , CHE , cio è laqual M. L. lo tiene anchora in bando di se stesso ,

Il presente So. sic fatto dal Poe.
l'anno del Signore. Mcccxi. della
sua età. xxxvi. et del suo amore pres-
so al fine del. xliij. pariedosi da Val-
clusa per andare a Roma a coronar-
si della laurea , Nelquale mostra es-
sersi dell' amor di M. L. liberato , si
come nel precedente habbiamo uedu-
to che ne faqua proua , Onde dice ,
Che poi che la sua speranza , inten-
dendo di quella che di conseguire la
cesa auuta prima hauea , è troppo
lunga a uenire , e'l trapassar della
uita si corto , che egli si vorrebbe es-
sere accorto A Miglior tempo , cio è
piu a bon' hora del suo amoroso erro-
re PER fuggir , per tornare in die-
tro piu uelocemente che di galoppo ,
da quella speranza , laqual troppo
lunga

Era ben forte la nemica mia ;
Et lei uidi offesa in mezzo l'ore.

me egli è dal uento de' lati pasciuto, intendendo del lato operto il cuore, & oue il desiderio amoro-
so lo hauea sterto, che fugge, & torna in dietro homai sicuramente senza alcuno contrario stimo-
lo, quantunque egli porti nel uiso, per lo mutato affetto, i segni che prece AL' Amrosio in capo,
cio è al amoroso scontro, ilqual fu quello de' gloriati di M. L. quando in lei la prima uolta si uè-
ne a scontrare, Onde consiglia quelli che sono in uia, & dietro a tal lunga speranza, che debbano
tornare in dietro, Et quelli liquali erano euampati d'amore, che nò debbano affettare l'ultima
ardore & estremo incendio a ritrarsene, il che altro non significa, senon che si guardino di cader-
re nel habito, nel quale consiste la morte dell'anima, & non si confidino nello' esempio di lui, se
ben ui fosse aiutato & che ui uessè, perche di mille, non ne scampa uno ; A dinotare la difficultà
grande che è poi a tornare in dietro, Ne anchora uole che si confidino nella propria uirtù &
costanza d'animo, perche M. L. la sua nemica dice, che anchora ella era ben forte, nondimeno che
la uide però essire da gli amorosi dardi nel mezzo del cuor ferita.

L'Aspetto sacro de la terra uostra

Mi fu del mal passato tragger guai
Gridando, sta fu misero ; che fui ?
Et la uia di salir al del mi mostra.

Ma con questo pensier un altro giostra ;
Et dice a me, perche fuggendo uai ?
Se ti rimembra ; il tempo passa homai
Di tornar a ueder la donna nostra.

I ; che'l suo ragionar intendo all' hora ;
M'agghiaccio dentro in guisa d'huom, ch'ascolta
Nuouella, che di subito l'accora ;
Poi torna il primo ; et questo da la uolta ;
Qual uincera, non so ; ma infino a d' hora
Combattut' hanno, & non pur una uolta.

sendosi pure anchora dell'amore di M. L. tornato a risentire, mostra il combattute che faceua in
lui la ragione col senso, Berebe uno ragionuo'e pensiero, masso dal sacro affetto dell'a sacratissi-
ma Roma dice, che lo faceua piangere & era guai del mal passato, cio è de' suoi passati errori,
& sgridandola l' ammoniuo, che douesse horamai leuarsi dalle uantià & miserie terrene, ma-

V Dura cosa è acramente il uole-
re contra lo stimolo contrastare, co-
me già piu uolte & nuouamente ne
due precedenti so' habbiamo uedu-
to il nostro Por. essersi ingegnato
uoler fare, quantunque di questa co-
me delle altre mastri, haueuerne ripor-
tate poe ui toria. Habbiamo adun-
que nel precedente so' ueduto lui es-
sersi (secódo che ha uoluto inferire)
dell'amore di M. L. liberato, & in
camino per andare a Roma entra-
to, Hora questo fu mandato da lui,
per quanto giudicar possiamo, al con-
te Orso Anguilara all' hora di Ro-
ma senatore, & del Signore Ste-
phano il gouerne di Gioianni Cardi-
nale et Jacopo Vescouo fratelli Colon-
nesi cognuto, per hanere Agnese loro
nobilissima sorella p sposa, Datigle
era giu stato in Capidoglio della lau-
rea coronato, Et co' quale hauea tue-
ti i suoi amorosi casi conserito, Et es-

strandoli la uia per la quale si sale al cielo, Ma che questo pensiero era combattuto da un' altro, al quale li diceua che passaua il tempo di tornare a ueder M.L. Et che hauendo gia piu uolte l'uno con l'altro combattuto, la lite restaua indeterminata, et in dubbio qual di lor due douesse uincere.

LASso ben so, che dolorose prede
Di noi fa quella, ch' a null' huom perdona;
Et che rapidamente n' abbandona
Il mondo, et picciol tempo ne tien fede.
Veggio a molto languir poca mercede;
Et gia l'ultimo di nel cor mi tuona:
Per tutto questo amor non mi spregiona;
Che l'usato tributo a gliocchi chiede.
So, come i di, come i momenti et l'hore
Ne portan glianni; et non riceuo inganno;
Ma forza assai maggior, che d'arti maghe:
La uoglia et la ragione combattut' hanno
Sette et sett' anni; et uincera il migliore;
S'anime sen qua giu del ben presaghe.

fu dal di che di M.L. era innamorato, et uincera il migliore; cio e la ragione, S'ANIME sen qua giu del ben presaghe, Se anime sen qua giu tra noi del bene indouino, Onde pare che il suo fineli sia state predetto che sara buono.

BEN sapeu' io, che natural consiglio
Amor contra di te giamai non ualse;
Tanti lacciuol, tante impromesse false;
Tanto prouato hauea'l tuo fero artiglio.
Ma nouamente (ond'io mi merauiglio)
Dirol come persona; a cui ne calse;
Et che'l notai la sopra l'acque false
Tra la riuu Toscana et Lelba et Giglio.

Assai manifestamente dichiara il Poe. nel presente So. quanto l'appetito possa piu che la ragione in lui, li quali di sopra ha lassato in dubbio qual di lor due doueua uincere, poi che conose il suo errore, et non ui puo rimediare, A similitudine di Medea in Ouidiale drittamente giu diceua esser finna scelerata et a dire il padre et abbandonare la patria, Ma l'appetito d'esser con lafene la tiraua contra la ragione, Onde dice, Video meliora proboq; deterio rassequor. Duolli adunque della breuita del tempo, Et della poca mercede, che al suo lungo et molto languire uede apparecchiarsi, Et dello estremo giorno al quale si uede auicinare, ne per questo poterli dalle mani d'amor liberare, Dimostrando, come la ragione et la uoglia haueano gia combattuto in lui due uolte sette anni, che erano quattordici, et

Vedemmo di sopra in quel So. Poi che mia sfera e lunga a uenir troppo, il Poe. mosso da una ragionevole dispositione, et andando sene a Roma, essersi dall'amore di M.L. scordo lui, liberato, Et in quel l'altro L'aspetto sacro de la terra uostra, come essendo poi a Roma giunto, era da due contrari pensieri combattuto, l'uno de quali lo indirizaua alla uia del cielo, et l'altro a douer tornar a ueder M.L. Et nel presente, che s'era a pure che il miglior

I fuggia le tue mani, e per camino
 Agitandomi i venti e'l d'elo e l'onde
 M'andaua sconosciuto e pellegrino;
 Quand' ecco i tuoi ministri (i non so dondez)
 Per darmi a diueder; ch' al suo destino
 Mal chi contrasta, e mal chi si nasconde.

urale e buon consiglio, come era stato il suo di uolersi dalle sue mani fuggire, non ualse mai contra di lui, per hauerne gia fatto molte proue, Et che nuouamente di questo s'era anchora meglio aueduto, essendo egli tra la riuu del mar Thoscano e Lebbia e Gigli, che sono due isole le quali li stanno per contra, doue, andado egli a Roma, era passato, perche in quel luogo fu da suoi ministri, intesi per gli onorosi pensieri, per diuerarlo da questo buon proponimento, assaliti, Et che dira il caso, non come persona parziale, e che ne fece praua, ma come colui alquale ne riuerebbe, narrandolo in forma, che per se stesso s'intende.

FGgendo la pregione; ou' amor m' hebbe
 Molt' anni a fur di me quel, ch' a lui parue;
 Donne mie lungo fora a ricontrarue,
 Quanto la noua liberta m' increbbe.
 Diceami'l cor, che per se non saprebbe
 Viuer un giorno; et poi tra uia m'apparue
 Quel traditor in si mentite larue;
 Che piu saggio di me ingannato haurebbe;
 Onde piu uolte sospirando in dietro
 Dissi; oime il giogo, e le catene, e i ceppi
 Eran piu dola, che l'andare sciolto.
 Misero me, che taro il mio mal seppi;
 Et con quant' fatica hoggi mi spetro
 Del error, ou' io stesso m'era inuolto.
 ad una rigida e dura pietra, che non si possa spezzare.

glor pensero, cio e la ragione douesse uincere. Hora il presente fu fatto da lui essendosi da Roma partito, e in uia per tornarsene al fonte di Sorga, benche poi a Parma, come nella sua uita dicemmo, fesse da Signori da Correggio ritenuto, Nelquale dimostro a la uolgia essere stata uincitrice, Onde si diol d'amore dicendo, Che egli sapeua che un na

¶ Fu il presente So, per quant' piu diat' possiamo, fatto dal Poe. essendo nella città di Parma, doue nel precedente habbiamo detto che nel suo ritorno da Roma douea essere da Signori da Correggio ritenuto, Nelquale finge narrare ad alcune donne, come fuggendo egli la prigione d'amore, che nel precedente habbiamo ueduto, quanto della noua liberta li rincorse, e a dinotare che male essa prigione era da lui fuggita, Et come ingannato e lusingato da quello, ritornò nel primo stato, Delquale inganno, essendosi egli, per l'habito gia fatto, come uole inferire, accorto tardi, si chiama misero, Et cosi della fatica che all' hora duraua liberarsi da tale errore, nelquale s'era dase stesso in uolto, Et dice SPETRO, perche un cuore ostinato in uno errore, e simile

DEL mar Thirreno a la sinistra riuu,
 Doue rotte dal uento piangono l'onde,
 Subito uidi quell' altera fronde,
 Di cui conuen che'n tante charte scriua:
 Amor, che dentro a l'anima bolliua,
 Per rimembranza de le trecce bionde
 Mi pinse: onde in un rio, che l'herba asconde,
 Caddi non gia come persona uiua.
 Solo, ou'io era, tra boschetti et colli
 Vergogna hebbi di me; ch'al cor gentile
 Basta ben tanto; et altro spron non uolli.
 Piacemi almen d'hauer congiato stile
 Da gliocchi a pie; se del lor esser molli
 Gialtri asciugasse un piu cortese aprile.

tro et bagnossi i piedi, talmente, che d'esserfi così inconsideratamente dal desiderio lassato trasportare, mostra hauere hauuto di se medesimo uergogna, laquale, & da Aristotele diffinita essre non uirtu, ma laudabile effetto d'animo. Onde soggiunge, che ben li piace hauer cambiato stile, che do ue prima per le lagrime si bagnaua gliocchi, che hora i' abbia a bagnare i piedi, pur che essendo i pie molli, VN PIU cortese aprile, cio è una piu benigna stagione, a quella della primavera, nellaquale egli era quando si bagno i piedi, alludendo, si uolse gliocchi, accio che il suo amoroso desiderio adempiendo, no hauesse piu cagion di lagrimare.

AMOR, fortuna, et la mia mente schiua
 Di quel che uede, et nel passato uolta,
 M'affliggon si; ch'io porto alcuna uolta
 Inuidia a quei, che son su l'altra riuu.
 Amor mi strugge'l cor; fortuna il priua
 D'ogni conforto: onde la mente stolta
 S'adira, et piagne; et così in pena molta
 Sempre conuen che combattendo uiua:

¶ Nel precedente So. il Poe. ha dimostrato, come fugendo dalla prigione d'amore, quanto li fesse dura la mona libertà. Hora i questa narra, che essendo in tal fuga, laqual di sopra habbiamo ueduto essre stata per mare, discosto alla sinistra riuu di quello, ilquale da Thirreno re, che di Lidia uenne ad habitare in Thosana Thirreno nomina, et sinistra riuu dice, perche andado egli di ponente a Roma, da quella parte essa riuu li strua, DOVE, cio è allaqual riuu, l'onde di ml mare, essendo rotte dal uento, piangono. Et p suo diporto, solo fra certi boschetti et colli andandocene, li uenne ueduto un lauro, alquale per la mira riu di M.L. spinto dall'amorosi desiderio, uolendo andare, non s'accorse d'un rio d'acqua, che nascosto, da l'herba tra il lauro et lui per quel luogo correua, onde egli u' andò de

¶ Il presente muto So. giudichiamo essre stato fatto dal Poe. medesimo, come il precedente, nella citta di Parma, nelquale, per trouarsi lungi da quella che era il suo solo conforto, et senza speranza di poterla così presto tornar a uedere, quasi come disperato di non mai piu poter hauer bene, mostra portare inuidia a morti, dolendosi d'amore, di fortuna, et della sua schiua mente, D'amore, perche li strugge et consuma il cuore, Di fortuna, perche essendo stata cagione che egli da M.L.

i'era

Ne spero i doli di termino in dietro ;

Ma pur di male in peggio quel ch'auan

Et di mio corso ho già passato il mezzo .

Lasso non di diamante , ma d'un uetro

Veggio di man cadermi ogni speranza ;

Et tutti i miei pensier romper nel mezzo .

ma habbiamo di sopra ueduto, et essendosi egli di M. L. al xxij. della sua età innamorato, andaua per lo xxxij. che era uicino a tre anni oltre alla metà del corso, essendo la metà di quello a xxxj. terminato, come in altro luogo habbiamo dimostrato.

era partita, prima d'esso cuore d'ogni conforto, Della sua solita, et di amantia, perche ella di si uane adogni s'adira et piagne, Et così dice conuenire che il cuore uina sempre in molta pena combattendo, et egli privato d'ogni speranza, trouarsi hauere del suo corso uitale già passato il mezzo, perche essendo passato il xijj. anno del suo amore, co-

QVANDO mi uene inanzi il tempo e'l loco,
Où io perdei me stesso, e'l caro nodo,
Ond' amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar m'è se dolce, e'l pianger gioco ;

S'olse et esca son tutto, e'l cor un foco
Da quei scani spirti, i quai sempr'odo,
Acceso dentro s'è ; ch'ardendo godò,
È di co uiuo, et d'altro mi cal poco .

Quel sol ; che solo a gliocchi miei risplende ;
Co i uaghi raggi anchor indi mi scalda
A uostro tal, qual era hoggi per tempo ;

Et così di lontan m'alluma e'ncende ;
Che la memoria ad ogn'hor fresca et salda
Pur quel nodo mi mostra, e'l loco, e'l tempo .

Il presente So. fu fatto dal Poe. medesimo in questa sua lontananza da M. L. che ne precedenti habbiamo dimostrato, nel quale narra quello che interuene de lui quando si ricorda del principio del suo amore, mostrando che quel medesimo era all'ora, che in tal principio si ricorda essere stato dicendo, QVANDO mi uene inanzi, ciò è quando mi torna a mente IL tempo, ciò è la stagione, et il luogo OVE, ciò è nel quale di lei, come uole infrinire, innamorandomi, et standomi co la sua, perdei me stesso, Et del caro ameroso nodo, ONDE, ciò è del quale amore m'AVINSE, ciò è m'istrinse di sua mano, i modo che mi fece parere il dolce amaro, et gioco il piangere, contrarietà da lui molto usate, et che ne gli amanti si prouano, scio, tutto solo et esca, e'l cuore un fuoco acceso SI, ciò è rimette dentro DA

que scani spirti, ciò è da que scani detti di lei che in tal principio, come uole infrinire, si ricorda hauere uedito, liquali per la memoria che gliene restata dice che ode sempre, che ardendo godò et d'altro MI cal, ciò è mi caro poco, tanto uole infrinire esser dolce il tormento che egli patì per lei. QUEL sol che solo, Quel bel uiso di lei che solo risplende a gliocchi miei, CO i uaghi raggi co i uaghi sguardi Anchor indi, anchor dentro, oue ha detto essere da que scani spirti accesi, MI salda a uostro, mi salda hora in questa uirile età QVAL era hoggi per tempo, qual fu ora al principio della mia gioventù, Et così di lontano, come egli all'ora era da lei discosto, che lo allu-

ma e' nante, CHE, do e' perche la memoria ad ognihora FRESca & salda, uia & ferma, mi mo-
stra pur quel nodo e' il luogo e' il tempo, de quali a principio ha detto, Di tanto far' tu uole inferire
che sia in lui la memoria del principio di teie amore.

POMMI, oue' l' sol ocde i fiori & l' herba,
O doue uince lui' l' ghiaccio & la neue;
POMMI, ou' e' l' caryo suo temprato & leue;
Et oue e' chi cel rende, o chi cel serba;
POMMI in humil fortuna, od in superba;
Al dolce aere sereno, al foso & greue;
POMMI a la notte; al di lungo, & al breue;
A la matura etate, od a l' acerba;
POMMI in cielo, od in terra, od in abisso;
In alto poggio, in ualle ima & palustre;
Libero spirito, od a suoi membri affisso;
POMMI con fama oscura, o con illustre;
Saro, qual fui; uiuro, com' io son uiso,
Continuando il mio sospir triluistro.

di que luoghi che sono sotto la Zona temperata fra il circolo artico, e' il tropico del canero, ET doue
e' chi cel rende, per l' oriente, Et doue e' chi cel serba, per l' occidente, perche' il sole la mattina ne
e' dall' oriente renduto, Et dall' occidente serbato. Imitando Hora, nelle Ode, oue dice, Pona me pa-
gris ubi nulla campis, Arbor aestua recreatur aura, Quod latius mundi nebulae malusq; luppiter
urget, Pone sub carru nimium propinqui Solis in terra domibus negata, Et in sententia, che ella
faccia di lui quello che le piace, che egli sera & uiuera sempre amandola, come habbiamo di so-
pra detto, CONTINUANDO il mio sospir triluistro, cio e' continuando il terzo listro del mio sospirare,
che io fo per amore, perche un listro appresso de' gl' antichi era il termino di cinque anni, hauendo
ne adunque egli passate. xiiij. del suo amore, come di sopra habbiamo ueduto, fino a tanto che
giungena alla fine de' xxy. continuana nel terzo listro.

NON ueggio, oue scampar mi possa homai;
Si lunga guerra i begliocchi mi fanno;
Ch' io temo laso, no' l' souerchio affanno
Distrugga' l' cor, che triegua non ha mai.

Non potendo il Poe. per la memo-
ria di M. L. restaroli, quantunque lo-
tano fessa da lei, comedi sopra hab-
biamo ueduto, lassar d' amarla, ho-
ra nel presente So. mostra rimettere
se stesso del tutto in lei, disposto d' es-
ser quello che e' sempre stato, & ui-
uere amandola, come e' sempre ui-
uuto, Onde dice, che ella lo debba po-
nere, OVE il sole ocde i fiori &
l' herba, intendendo che lo debba po-
nere nelle parti di Libia, o della
Ethiopia, & altri luoghi posti sotto
la Zona torrida, doue dallo eccessiuo
ardore l' herbe & fiori sono occisi.
O DOVE uince lui' l' ghiaccio et la
neue, cio e' O doue il ghiaccio & la
neue uince esse sole, che sono i luoghi
setentrionali, uolti all' opposita par-
te di questa sotto la Zona frigida, dou-
e non potendo il sole, sempre e' ghia-
cio & neue, POMMI ou' e' l' suo co-
ro temprato & leue, intendendo
Duoili il Poe. nel presente So. del
la guerra che da begliocchi di M. L.
quantunque, comedi sopra habbiamo
ueduto egli ne fessi l' otano, ricuea,
& del non ueder fermi da poter sene
difendere, Onde dice, che amando;
non distruggano

Fuggir uorrei: ma gli amcrofi rai,
 Che di *er* notte ne la mente stanno,
 Risplendon sì; ch' al quintodecim' anno
 M'abbaglian piu, che'l primo giorno afsai:
 Et l'imagini lor sen si cosparte;
 Che uoluer non mi posso, ou'io non ueggia
 O quella, o simil indi accesa luce.
 Solo d'un lauro tal selua uerdeggia:
 Che'l mio auersario con mirabil arte
 Vago fra i rami, cuunque uuol, m'adduce.

TAL selua uerdeggia, Tal ombroso *er* solitario luogo risplende, intendendo di quello, oue la terra di Cabrieres è posta, Onde in quel So, Stiamo amor a ueder la donna nostra, Che dolcemente i passi *er* gliocchi m'ue Per questa di bei colli ombrosa chiostra, Et in quell' altro, E' questo il nido; in che la mia phœnix, fatto in morte di lei, Et doue gliocchi tuoi soleau far giorno, CHE, ciò è nella qua' selua, IL MIO auersario amore con mirabile *er* stupenda arte M'ADduce, mi conduce. *er* muna VAGO fra i rami, stando nella metafora della selua *er* del lauro, ciò è desideroso fra gli ornamenti, li quali erano le uirtu *er* bellezze di lei, Onde anchora nella terza Sta. di quella Can. Un lauro mi disse all'hor dal cielo, Onde piu uolte uago de bei rami, Da po son gito per selue *er* per pozzi OVunque uuol, ouunque io sia, per hauerli, come ha detto propriamente, o per imaginatione sempre presenti.

IN quel bel uiso, ch' i sospiro *er* bramo,
 Fermi eran gliocchi desiosi e'ntensi;
 Quand' amor porse, quasi a dir che pensi,
 Quell' honorati man, che secondo amo.
 Il cor preso iui, come pesce a l' hamo;
 Onde a ben far per uiuo exempio uien si;
 Al uer non uolse glioccupati sensi;
 O come nouo augello al uisco in ramo:
 Ma la uista priuata del suo obietto,
 Quasi sognando, si facea far uia,

Nel precedente So. il Po. ha dimostrato, come quantunque egli fesse da M. L. lontano, quanto dalla imagine di lei era continuamente perseguitato, Onde hora in questo uolse esprimere una delle imaginationi che di dei in tal sua lontananza gliera uenute, laqual fu che li pareua hauere gliocchi fermi ex. fissi nel bel uiso di lei, laquale in un atto, quasi dicesse, che pensi tu, uerso di lui mouendosi, li porresse la mano, che egli secondo amaua, perche il primo amato era il suo bel uiso, Onde dice, che il cuore, alquale, mediante il senso del uedere, tutte le imagini da lui com-

Senza laqual il suo ben è imperfetto :
 L'alma tra l'una & l'altra gloria mia
 Qual celeste non fo nouo diletto,
 Et qual strana dolcezza si sentia.

deano, Onde in quel So. Le stelle, e'l cielo, & gli elementi a proua, questo affermando dice Rasso
 desir non è ch' iut si sente: Ma d'honor di uirtute: hor. quando mi Tu per somma beltà uil uo-
 glia s'fenta, NON uolse i sensi, cio è quello del uedere, col quale ueder gliela pareua, quello del
 tatto col quale l'honorata mano li pareua toccare, & quello dell'udire, col quale udir gliela pareua
 parlare, liquali erano occupati nella imaginatione, al uero, talmente, che potessiro discernere quel
 la essire imaginatione & non cosa uera, Onde anchora nella quarta Sta. di quella Can. Di pen-
 sir, in pensier; di mente, in mente; a tal proposito dice, Poi quando'l uero sgombra Quel dolce
 error, Ma la uista laquale è uno di que ta sentimenti, essendo priuata del suo obbietto, ilquale in-
 tende che fosse la luce che già dal bel uiso di lei gliera usata uenire, si come l'obbietto della no-
 stra uista è la luce che per reflesso ne uien dal sole, Si faccia far uia per lo mezzo di tale imagi-
 natione al uederla, Onde a similitudine delle cose che si sognano gliela pareua di uedere, Senza
 laqual uia di poterla ueramente uedere, il bene di tal uista ueniua ad essire imperfetto, come sa-
 rebbe il bene della nostra uista, laquale è la luce, quando non la potissima chiaramente & con
 effetto uedere. Essendo adunque l'anima del Poe. per imaginatione inui tra l'una & l'altra sua
 gloria, intese per lo bel uiso che li pareua uedere, & per la bella mano che li pareua toccare dice,
 che si sentia certo celeste, nouo, & mi più non sentito diletto, & esta STRANA, cio è
 inusitata dolcezza, che, per un'altra uolta i tre sentimenti nella imaginatione occupati, replicare,
 vuole inferire che dalla uoce di lei nel suo parlar ueniua, laqual dolcezza, per essir troppo
 grande, egli non la sa, ne puo, come uorrebbe ben dire.

VIue fauille usian de duo bei lumi
 Ver me si dolcemente folgorando,
 Et parte d'un cor saggio sospirando
 D'alta eloquentia si soau i lumi;
 Che pur il rimembrar par mi consumi,
 Qualhor a quel di terno ripensando,
 Come uenieno i miei spiriti moricando
 Al uariar d'e suoi duri costumi.
 L'alma nudrita sempre in doglie e'n fene
 (Quant' è'l poter d'una prescritta usanza)

Segue il Poe. nel presente So. il
 narrare di quello che in M. L. per
 uia della imaginatione, che nel pre-
 cedente ha dimostrato esserli uenu-
 ta, hauea ueduto, che in somma per
 della uista de suoi begliocchi, liqua-
 li sfauillando uerso di lui folgoraua
 no, Et dell'udire la sua dolce elo-
 quentia era, Onde dice, che ogni uole-
 ta che egli terna a quel di ripensan-
 do, come al uariar de duri costumi
 di lei, perche prima, come uole in-
 ferire, erano usati d'essire uerso di
 lui duri & aspri, & allhora glie-
 rano paruti tutti pieni di dolcezza,
 i suoi spiriti ueniano moricando, CHE

Contra'l doppio piacer si inferma fue ;
 Ch' al gusto sol del disusato bene
 Tremando hor di paura , hor di speranza ,
 D' abbandonarmi fu spesso in tra due .

ando, Che qualhor torno ripensando a quel di, come al uariar de suoi duri costumi i miei spiriti uenieno mancando, per il rimembrar par mi consumi, Ma dice, che essendo l'anima sempre in doglia & in pene nuirite, appositue Quante è'l poter D'una preferita, cio è d'una terminata & ferma usanza, EV si inferma, fu tanto debile a poter sostenere il doppio piacere, che in uedere il bel uiso di lei, & in uiderla dolcemente parlare pigliaua, che solamente al gusto del disusato et non piu consueto bene, hor di paura che imaginatione come era, hor di speranza che uera cosa fessi tremando, EV SPESSE uolte tra due, cio è fu spessi uolte tra'l sì e'l no d'abandonarlo & partir da lui, credendosi alla uera & non alla imaginata M. Landare.

O DOLci sguardi , o parolette accorte,
 Hor si a mai'l di , ch' io ui riuieggiar & oda ?
 O chio me bionde ; di che'l cor m' anoda
 Amor , et così preso il mena a morte :
 O bel uiso a me dato in dura sorte ;
 Di ch' io sempre pur piangia , et mai non goda :
 O dolce inganno , et amorosa froda ;
 Darmi un piacer , che sol pena m' apporta :
 Et se talhor da begliocchi soauì ,
 Que mia uita e'l mio pensier alberga ,
 Forse mi uen qualche dolcezza honesta ;
 Subito , acio ch' ogni mio ben disperga ,
 Et m' allontane ; hor su caualli , hor nauì
 Fortuna ; ch' al mio mal sempr' e si presta .

quale esso dolce pensiero si parta con prestezza da lui.

QUElla fenestra , cue l' uon sol si uede
 Quando a lui piace , et l' altro in su la nona ;

PVR il rimembrar, cio è che pur il ricordarsi par che di dolcezza lo consumi, Ordinaudo il testo in questo modo, Vscian de duo bei lumi uie fauille uer me si dolcemente folgorando, Et d' un cor saggio si faui fiumi d' alta eloquentia parte sospirando.

Esclama il Poe. nel presente So. ad alcune belle parti delle quali M. L. era dotata, perche essendone egli lontano, come ne precedenti habbiamo dimostrato, erano da lui grandemente desiderate, per laqual cosa domanda se uedra mai il di che le possa ueramente & non per imaginatione, come ha ne due precedenti So. dimostrato, riuedere & udire, quasi che egli si dubiti di no, Et duolsi della sua trista fortuna, laqual non solamente dice, che lo priua della loro presentia, ma anchora alcuna uolta quando pensa a suoi begliocchi, & che di tal pensiero ne piglia qualche honesta dolcezza, come habbiamo di sopra ueduto, per allontanarlo & anchora di quella intutto priuarlo, subito HOR su caualli hor nauì, perche con quelli piu uelocemente che con altro si fugga, cio è subito troua cagion per la

Mostra il Poe. nel presente So. che li torni a mente alcuni luoghi, la doue, quando egli era al fonte di fer-

Et quella, doue l'aere freddo suona
 Ne breui giorni, quando borea'l fiede;
 E'l sasso, oue a gran di pensosa siede
 Madonna, et sola seco si ragiona,
 Con quanti luoghi sua bella persona
 Copri mai d'ombra, o dissegnò col piede;
 E'l fiero passo, oue m'aggiunse amore;
 Et la noua stagion, che d'anno in anno
 Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;
 E'l uolto; et le parole, che mi stanno
 Altamente confitte in mezzo'l core;
 Fanno le luci mie di pianger uaghe.

RImansi a dietro il sesto decim'anno
 De miei sospiri; et io trapasso inanzi
 Verso l'extremo; et parmi che pur dianzi
 Fosse'l principio di cotanto affanno.
 L'amar m'è dolce, et util il mio danno,
 E'l uiuer graue; et prego ch'egli auanzi
 L'empia fortuna; et temo non chiuda anzi
 Morte i begliocchi, che parlar mi fanno.
 Hor qui son lasso, et uoglio esser altroue;
 Et uorrei piu uoler, et piu non uoglio;
 Et per piu non poter fo, quant'io posso;
 Et d'antichi desir lagrime noue
 Prouan, com'io son pur quel, ch'io mi soglio;
 Ne per mille riuolte anchor son mosso.

Et di quel medesimo desiderio che è usato d'essire, ne per

grasiosa alcuna uolte M. L. uedere,
 come quello che per esserne lontano
 ne uinea in gran dolore, Et la sta-
 gione nella quale fu a principio pri-
 so del suo amore, E'l uolto et le pa-
 role sue, La memoria delle quali co-
 se dice, che faceuano uaghe le sue lu-
 ci di piangere, laqual cosa auenta
 per lo superchio dolore che d'essir-
 ne priuato hauea, Ma l'un sole che
 si uede a l'una delle due fenestre
 che nomina, p. lo bel uiso di lei l'in-
 tende, Et per quello che ui si uede
 su la mona, a dimostrar che era uolta
 a mezzo giorno, il uero sole, Et l'al-
 tra fenestra, che ciascuna era della
 casa di lei, per lo uento borea che da
 quella parte uiene, dinota essir uol-
 to a settentrione.

V Ma strail Poe. nel presente So. ha
 uer passato il xxi. anno del suo amo-
 re, et egli trapassare inanzi uerso
 l'estremo della uita, con alcune con-
 trarietà per lo suo amoroso tormen-
 to, Fra lequali è che prega il suo
 graue et angoscioso uiuere, che
 auanzi l'empia sua fortuna: l'imen-
 te, che contra la opinione et forza
 di lei lo faccia uiuere, et teme che
 morte non chiuda anzi che egli mo-
 ia i begliocchi di M. L. cio è teme
 che ella non moia prima di lui, per
 la ragione essressa in quel So. L'au-
 ra che'l uerde lauro, et l'aureo cri-
 ne, oue a tal proposito dice, Si ch'io
 non ueggia il gran publico danno.
 E'l mondo rimunerarà'l suo sole
 et cet. Et ultimamete che le sue nuo-
 ue lagrime, delle quali i suoi anti-
 chi amorosi desiderii erano cagnone,
 Fanno proua, cio è fanno fide et
 prouano, che dopo tanto tempo egli
 mille riuolte che habbia fatto, inge-
 gnandosi

giudandosi di uolersi dal suo amoroso giogo partire, non che partito, ma dice non essersi pur anchora cominciato a mouere.

PASser mai solitario in alcun tetto
Non fu, quant'io; ne fero in alcun bosco:
Chi non ueggìo'l bel uiso; et non conosco
Altro sol; ne quest'occhi hann' altro obbietto.

L'agrimar sempre è'l mio sommo diletto;
Il rider doglia, il do assentio et tisco;
La notte affanno; e'l ciel seren m'è fosco,
Et duro campo di battaglia il letto.

Il sonno è ueramente, qual huom dice,
Parente de la morte; e'l cor sottragge
A quel dolce pensier; che'n uita il tene.
Solo al mondo paese almo felice
Verdi riuè, fiorite ombrose piagge
Voi possedete; et io piango'l mio bene.

Intendendo di quel dolce pensiero che hauea di lei, Onde anchora in quella Can. In quella parte dou' amor mi sfronà, Amor cel rimèbrar sol mi mantene, et nel seguente So. Et sol di lei pensando ho qualche pace, Domanda felice et ALmo, cio è nutritiuo paese quello, oue hauea lassata M. L. perche da lei era felicitato, et egli, come uole inscrivere, della memoria di quello si nutriuua, lodando le sue uerdi riuè, le fiorite et ombrose piagge dicendo, che da loro era possiduto, et da lui, per lo dolore d'esserne lontano, pianto il suo bene, il quale essa M. L. era.

HOR; che'l ciel et la terra e'l uento tace,
Et le fere et gli augelli il sonno affrena,
Notte'l carro stellato in giro mena,
Et nel suo letto il mar senz'onda giace;
Veggio, penso, ardo, piango; et chi mi sfuce,
Sempre m'è inanzi per mia dolce pena:
Guerra è'l mio stato d'ira et di duol piena;

Narra il Poe. nel presente So. l'astrea uita tenuta da lui, per essere da M. L. come habbiamo di sopra ueduto, lontano, Imitando il Propheeta nel psalmo oue dice, Vigilaui et factus sum sicut passer solitarius in tecto, Et oltre a glialtri còtrari esset che a suo danno mostra che seguono afferma, che il sonno ueramente sia, come si dice, parente della morte, Onde Vir. nel festo, Tum consanguineus leti sopor, Et Seneca, Frater duræ languide mortis, Et Ouid. Stulte quid est somnus gelidæ nisi mortis imago? Longa quiescendi tēpora fuit dabiunt, Ma il Poe. in questo luogo intende il sonno essere parente della morte, perche si come la morte in atto porta affanno et doglia, così uole inscrivere che fu il sonno a lui, Et tanto maggiormente So. trahendo, come dice, il cuore a quel dolce pensiero che lo tiene in uita,

Fu il presente So. fatto dal Poe. nelle sue nocturne uigilie, quando in questa sua lontananza, per le amorese passioni non potea dormire, nel quale dimostra a talhora ogni cosa esser queta, et egli solo in trauglio, il suo stato in guerra, et solo a M. L. dalla quale tal guerra ueniua pendendo, hauea da quella, per lo conforto che in tal pēssier pigliaua, uel desimanente pace, Et così per simi

Et sol di lei pensando ho qualche pace .
 Così sol d'una chiara fonte uiua
 Moue'l dolce et l'amaro , ond' io mi pasco ;
 Vna man sola mi risana et punge ;
 Et perche'l mio martir non giunga a riuo ;
 Mille uolte il di moro , et mille nasco ;
 Tanto da la salute mia son lunge .

litudine dice, che d'un solo fonte in
 mosso il dolce & l'amaro, cioè, la
 guerra & la pace di che egli si pa-
 sce, & una sola mano esser quella
 che lo punge & sana, Et per farè
 che il suo martire sia senza fine,
 che egli nasce & more mille uolte
 il giorno, Tanto lunge dalla sua sa-
 lute esser si troua.

SI è debile il filo , a cui s'attene
 La grauosà mia uita ;
 Che , s'altri non l'aiuta ,
 Ella sia testo di suo corso a riuo ;
 Però che dopo l'empia dipartita ,
 Che dal dolce mio bene
 Feci , sol una spene
 È stato infin a qui cagion ch'io uiua ,
 Dicendo , perche priua
 Sia de l'amata uista ;
 Mantienti anima trista ;
 Che sai , s'a miglior tempo ancho ritorni ,
 Et a piu lieti giorni ?
 O se'l perduto ben mai si racquista ?
 Questa speranza mi sostenne un tempo ;
 Hor uien mancandozet troppo in lei m'attempo .

La presente musta Can. sic fatta
 dal Poe. in questa sua lontananza
 da M.L. che di sopra dimostrato hab-
 biamo, nella quale per nò poter tor-
 nare a lei, mostra essere in semper
 diffiacere, Et in questa prima Sta.
 quasi al fine della uita condotto, &
 come dopo il suo partir da lei era
 uiuuto sotto speranza di poterla
 tornare a uedere, ma che all'hora ta-
 le speranza uenuta mancando, et uede
 uasi in quella troppo inuuechiare.

Il tempo passa ; et l'hore son si pronte.
 A fermir il uiaggio ;
 Ch'assai spatio non haggio
 Pur a pensar , com'io corro a la morte .

La presente Sta. altro in senten-
 tia non contiene, senon che il Poe.
 considerando quanto il tempo uelo-
 cemente passa, Et trouandosi tanto
 da M.L. esser lontano, si dubita di
 non poter tanto uiuere, che la pos-
 sa tornar a uedere, Onde del con-
 feto

A pena spunta in oriente un raggio
 Di sol ; ch' a l' altro monte
 Del auerso ori zonte
 Giunto l' uedrai per uie lunghe & distorte .
 Le uite son sì corte ,
 Si graui i corpi & frali
 De gli huomini mortali ;
 Che quand' io mi ritrouo dal bel uiso
 Cotto esser diuiso
 Col desio non possendo mouer l' ali ;
 Poco m' auanza del conforto usato :
 Ne so , quant' io mi uiua in questo stato .

forzo usato, il quale era di essa spera
 & che di tornarla a uedere hauea,
 come ha nella precedente Sta. detto
 dice, auanzarli poco, ne sapere an
 chora quanto in tale stato s' abbia
 da uiuere, cio è ne saper anchora
 quanto con quella poco egli habbia
 a durare.

Ogni loco m' attrista , ou' io non ueggio
 Que begliocchi soau ;
 Che portaron le chiau
 De miei doli pensier, mentr' a Dio piacque ;
 Et perche' l' duro exilio piu m' aggraua ;
 S' io dormo , o uado , o seggio ;
 A ltro giamai non chieggo ;
 Et cio ch' i uidi dopo lor , mi spiace .
 Quante montagne & acque ,
 Quanto mar , quanti fiumi
 M' ascondon que duo lumi ;
 Che quasi un bel sereno a mezz' o' l' die
 Fer le tenebre mie ,
 Adio che' l' rimembrar piu mi consumi ;
 Et quant' era mia uita allhor gioiosa ,
 M' insegna la presente aspra & noiosa .

Tre cose uolse il Poe. nella presen
 te Sta. significare esserli in dispiace
 re & grandemente attristarlo, es
 sendo da M. L. l'otano; la prima, ogni
 luogo, oue nò uedeua esser i beglioc
 chi di lei & che lei non era, la secò
 da, il continuo pensare da quanta di
 stantia era da quelli diuiso, la terza,
 la memoria qual fesse la uita gio
 iosa, & allegra quando egli era lor
 presso & che li uedeua, rispetto a
 quella noiosa & dispiaceuole nella
 quale allhora, essendone lontano, si
 uede a condutto, perche di cio ricor
 dandosi, uole inferire, che gli era
 di dolore inestimabile, Onde Dan
 te, Nessun maggior dolore, Che ri
 cordarsi del tempo felice Ne la mi
 seria .

L'asfo; se ragionando si rinfresca
 Quel ardente desio,
 Che nacque il giorno, ch'io
 Lasciai di me la miglior parte a dietro;
 Et s'amor se ne va per lungo oblio;
 Chi mi conduce a l'escà,
 Onde'l mio dolor cresca?
 Et perche pria tacendo non m'impetro?
 Certo cristallo, o uetro
 Non mostrò mai di fere
 Nascosto altro colore;
 Che l'anima sconsolata assai non mostri.
 Più chiari i pensier nostri,
 Et la fera dolcezza; ch'è nel core;
 Per gliocchi; che di sempre pianger uagli
 Cercan di et notte pur, chi glie n'appaghi.

Antua di pietra, che non parla mai? Ma che certamente cristallo o trasparente uetro non mostrò mai di fuori sì bene altro colore che hauesse dentro a se nascosto, che la sua anima non mostri assai più manifestamente i loro amorosi pensieri, et la fera dolcezza che ha nel cuore per gli occhi, CHE, ciò è i quali uagli di sempre piangere, cerano di et notte. CHI glie n'appaghi, ciò è cosa laquale dia loro cagnone di tanto piangere, quanto ne hanno uoglia.

Nouo piacer; che ne glihumani ingegni
 Spesse uolte si troua;
 D'amar, qual cosa noua
 Più felta schiera di sospiri accoglia;
 Et io son un di quei, che'l pianger gioua;
 Et par ben, ch'io m'ingegni,
 Che di lagrime pregni
 Sien gliocchi miei, sì come'l cor di doglia;

V Duolsi il Poe. nella presente Sta. dello essire sforzato a ragionare del le sue amorose passioni; et de bea. gliocchi di M.L. come ueggiamo che nella precedente hauea cominciata, perche nel ragionare era agnora di rinouarli le sue prime amorose piaghe, Onde domanda, Che se il ragionar di quelli Rinfresca, ciò è rinoua, Onde anchora in quel So. Quella fenestra, due l'un sel si uede, Et la uino stingon, che d'anne in anno Mi rinfresca in quel di l'anti che piaghe, il suo ardente amoroso desiderio dalquale procede il tormento, Et se amore se ne va PER lungo oblio, ciò è per lunga dimenticanza, qual sia quella cosa che lo conduca a l'escà del douermi ragionare, et a ridurseli alla memoria, ciò che'l suo dolor cresca, et faccia sì maggiore di quello che non ragionandone sarebbe, Et perche prima che ragionarne conuogli si, TACENDO non impetro, ciò è uicendo non diueno a similitudine d'una

V Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrata, il suo dilettu essire di più pene assai, Ma essendo cosa da non così leggermente crederla, adduce hora in questa per comparatione lo esempio de glihumani ingegni si troua spesso uolte chi si piglia NOUO, ciò è strano piacere d'amar COSA noua, ciò è cosa strana, QUAL accoglia, laquale aduni, PIÙ felta schiera, più spesso multitudin di sospiri, Che egli

Et perche adom' inuoglia
 Ragionar de begliocchi;
 (Ne cosa è, che mi tocchi;
 O sentir mi si faccia così a dentro)
 Corro spesso & rientro
 Cola; donde piu largo il duol trabocchi;
 Et sien col cor punite ambe le luci,
 Ch' a la strada d'amor mi furon duci.

ve, Onde Prop. Oculi simi in amore ducet, sieno col cor punite.

Le trece d'or, che deurien far il sole
 D'inuidia molta ir pieno;
 E'l bel guardo sereno;
 Quei raggi d'amor si caldi sono,
 Che mi fanno anzi tempo uenir meno;
 Et l'accorte parole
 Rade nel mondo o sole,
 Che mi fer gia di se cortese dono;
 Mi son tolte: & perdono
 Piu lieue ogni altra offesa;
 Che l'esser mi contesa
 Quella benigna angelica salute;
 Che'l mio cor a uirtute
 Destar solea con una uoglia accesa;
 Tal; ch'io non penso udir cosa giamai,
 Che mi conforte ad altro, ch' a trar guai.

Et per pianger anchor con piu diletto;
 Le man bianche sottali,

Che egli similmente è uno di quelli
 a chi gioia il piangere, Et che par
 benchè egli s'ingegna, per dissipare
 (come uole inferire) il cuore, che
 gliocchi suoi siano tanto pregni di la
 grime, quanto è pieno di doglia il
 cuore, Et perche nessuna cosa è che
 piu lo induci a l'agrimare, che ra
 gionar de begliocchi, però dice, che
 corre & rientra spesso COLA, da
 è a quella cosa, DONDE, dall'acqua
 le, trabocchi piu largo il duolo, Et
 che ambe le luci, che li furon DV
 CI, cio è scorta alla strada d'amo

V Duolsi il Poe. nella presente Stan.
 che per la sua lontananza da M.L.
 li sia tolto di poter uedere & udir
 tutte quelle eccellenti parti, che in
 essa son da lui descritte, & che in
 lei hauea notate, Ma sopra tutto del
 la sua benigna & angelica uoce,
 dall'quale alcuna uolta selena esser
 dolcemente salutato, Et che destina
 & accendea il suo cuore a uirtute,
 Onde come colui che mai piu spera
 poterla tornar a uedere dice, che
 egli non pensa di poter giamai piu
 udir cosa che lo conforte ad altro che
 a trar angosciosi guai.

Nella presente Stan. pigliando il
 Por. piacer nel piangere, come di so
 pra habbiamo ueduto, se guida in nar

Et le braccia gentili,
 Et gliatti suoi soauemente alteri,
 E i doli sdegni alteramente humili,
 E'l bel giouenil petto
 Torre d' alto intelletto
 Mi celan questi luoghi alpestri et feri:
 Et non so s'io mi sferi,
 Vederla anzi ch'io mora:
 Però ch' adhora adhora
 S'erge la speme; et poi non sa star ferma;
 Ma ricadendo asserma
 Di mai non ueder lei, che'l cielo honora;
 Oue alberga honestate et cortesia;
 Et dou'io prego, che'l mio albergo sia.

fi Porto'l cor graue, et gliocchi humidi et bassi Al mondo ch'è per me un deserto alpestro, Et eranli da que luoghi alpestri et fieri celati, perche fra quelli era allhora, quantunque contra sua uoglia, ritenuto, come anchora nell'ultima Sta. di quella Can. O aspettato in del beato et bella, ad essa Can. parlando dice, Tu uedra l'italia et l'honorata riuca Canzon ch'a gliocchi miei ala et contende Non mar, non por gio, o fiume, Ma solo amor;oggiungendo, che non sa se ha da sperare di poterla più inanti che egli mora uedere, perche la speranza a tutte l'hore monta et cresce dicendoli esser possibile, ma che poi ricadendo asserma il contrario, Et che mai non uedra lei, che delle sue uirtu et bellezze honora il cielo, di doue, per far fede qua giù a noi, come uole inferire, delle bellezze di quello, ella era discesa, Onde nella terza Sta. di quella Can. Che debbi'io far? che mi consigli Amore? Oime terra è fatto il suo bel uiso; Che solea far del cielo, et del ben di la su fede fra noi, OVE, cio è nell'aqual lei alberga honestate et cortesia, ET doue, cio è et nella quale egli prega che sia il suo albergo, Onde nella seconda Sta. di quella Can. Chiare fresche et dolci acque, Et terni l'alma al proprio albergo ignuda, Et in quel So. il mio aucisario in cui ueder so lete, Per consiglio di lui d'ona m'hauea scacciato del mio dolce albergo fero, Et in sententia, altro nò uol significare, senò, che uorrebbe salmènt essere amato da lei, che egli le fosse sempre nell'animo.

Canzon; s'al dolce loco
 La donna nostra uedi;
 Credo ben, che tu credi,
 Ch'ella ti porgerà la bella mano;

rare le altre degne parti che in M. L. hauea notate, lequali dice, che per anchora più diletteuolmente piangere, gli erano celati da que luoghi alpestri et fieri contenuti con gliappennini, et uicini a quella selua Plana nominata, alle confine di Reggio, et oltre al fiume d'Elza, doue nella sua uita dicemmo che egli per più giorni stette, essendo lungi dalle persone che tal suo piangere et diletto non poteuano impedire, Onde anchora nella seconda Sta. di quella Can. Di pensier in pensier, di monte in monte, Per alti monti et per selue aspre trouo Qualche riposo; ogni habitato loco E nemico mortal de gliocchi miei, Et peche anchora senza lei ogni cosa gliera in horrore, come mostra in quel So. di morte, Quel sel che mi mostraua il cammin d'estro, due dice, Ond'io son fatto un animal siluestro; Che co pie uaghi felitari et las

Volgendo il Poe. nella presente ultima Sta. alla Can. il parlare dice, che se partendo da lui uede M. L. al dolce luogo oue ella è usata d'essere, che egli si crede bene che ella si creda che essa M. L. per raccogliera li porgerà

Ond'io son sì lontano.

Non la toccar; ma reuerente a piedi

Le di, ch'io farò la tassa ch'io possa,

O spirto ignudo, od huom di carne et d'ossa.

sto come possa, a uiuo o morto egli tornerà a uederla.

Dicesett'anni ha già riuolto il cielo,

Poi che'n prim'arsi, et giamai non mi spensi;

Ma quando auen, ch'al mio stato ripensi;

Sento nel mezzo de le fiamme un gelo.

Vero è'l prouerbio, ch'altri cangia il pelo

Anzi che'l uezzo; et per lentar i sensi

Gli humani affetti non son meno intensi;

Cio ne fa l'ombra ria del graue uelo.

Oime lasso, et quando sia quel giorno;

Che mirando'l fuggir de gli anni miei

Esca del foco et di sì lunghe pene?

Vedrò mai'l di; che pur quant'io uorrei

Quel aria dolce del bel uiso adorno

Piacca a quest'occhi, et quanto si conuene?

quel So. Erano i capei d'oro a l'aura sfarsi, Piaga per allentar d'arco non sana, Volendo disse stesso inferire, che quantunque egli declinasse uerso l'ocaso, che l'amore che hauea portato et che portaua a M.L. non mincuaua per questo in parte alcuna, Ficò dice auenire da L'OMBRA ria del graue uelo, cio è dalla dannosa et graue carne del corpo, laqual fa uelo et impedisce la uista dello intelletto talmente, che non puo discernere la sua ignorantia, et tornare alla tua via, Onde sapientemente Boetio, Felix qui potuit graui Torra seluere uincula, Per la qual cosa con esclamazione domanda, quando sarà quel giorno, CHE mirando, cio è che considerando il ueloz fuggire de' suoi anni, possa del fuoco et delle lunghe sue amorose pene uscare, Et se uedra mai il di, che quant'egli uorrebbe, et quanto solamente fesse conueniente, et non tanto fuori di misura, piaccia a suoi occhi l'aria del bel uiso di M.L. il quale, quantunque all'horà li fesse lontano, lo hauea nondimeno sempre presente per imaginatione, come nella precedente Can. et in piu altri luoghi ha di sopra mostrato, Volendo inferire, che mai nol crede no lo spera poter uedere.

li porgerà la bella mano, dall'acqua. I
le egli è sì lontano, imitando Oni.
nella epi. ad Hiero, oue dice, Tam tibi
firmesam porriget illa manu; Ond'è
come inuidioso, o geloso l'ammoni-
sce, che non la debba toccare, ma so-
lamente con reuerenza dire, che pro-

Mostra il nostro innamorato Poe.
nel presente So. esser giunto al. xviij.
anno del suo amore, et per lo uolere
tare di quelli, non esser però ancha
ra spento in lui l'amoroso ardore,
dell'qual cosa amaramente si duole
dicendo, che quando auiene che ri-
pensi al suo infelice stato, come egli
sia condotto a tanto perseverare in
uno errore, che si sente nascere in
mezzo delle amorose fiamme VN
gelo, il quale altro non è, che prou-
re di mai piu non potersene libera-
re, Affermando esser uero quel pro-
uerbio, che si cambia prima il pelo
che'l uezzo, cio è che si douèta pri-
ma canuto et vecchio, che si possa
il tristo habito mutare, Et perche i
sensi lentino, et per gli anni si fien-
ciano men potenti, che gli humani af-
fetti per questo non uengano ad es-
sere MENO intensi, cio è meno uehe-
menti et grandi, onde anchora in

IN quella parte, dou' amor mi sprona,
 Conuen ch' io uolga le dogliose rime,
 Che son sequaci de la mente afflitta.
 Quai sien ultime lasso, et qua sien prime?
 Colui, che del mio mal meco ragiona,
 Mi lascia in dubbio; sì confuso ditta.
 Ma pur quanto l' historia trouo scritta
 In me? l' cor, che si spesso rincorro;
 Con la sua propria man de miei martiri
 Dirò; perche i sospiri
 Parlando han tregua, et al dolor socorro.
 Dico, che perch' io miri
 Mille cose diuerse attento et fiso;
 Sol una donna ueggio e' l suo bel uiso.

quale dice, che amore lo sprona a uolper le sue dogliose rime, figuraci et conferma della sua offi-
 ta et tormentata mente, Ma quali habbiano ad esser l' ultime dogliose, et quali prime senza do-
 glia, essendo le amorose pratiche incerte et senza mez? alcuno, et cesa confusa et dubbia il po-
 lerne discernere gli estremi, Onde in quel So. s' al principio risponde il fine e' l mez?, Amor
 con cui pensier mai non han mez?.

Poi che la dissipetata mia uentura
 M' ha dilungato dal maggior mio bene
 Noiosa, inexorable, et superba;
 Amor col rimembrar sol mi mantiene:
 Onde s' io ueggio in giouenil figura
 Incominciarsi l' mendo a uestir d' herba;
 Parmi ueder in quella etate acerba
 La bella giouenetta, e' hora e' donna:
 Poi che sormonta riscaldando il sole;
 Parmi, qual esser sole

Habbiamo di sopra ueduto il no-
 stro Poe. che per trouarsi da M. L.
 lontano, offrire in disparte grandis-
 simo. Hora la presente Can. fu fatta
 da lui modestamente in questa sua
 lontananza, essendo nella città d' A-
 rez?, Onde nelle sue amorose que-
 rele seguitando, In questa prima.
 Sta. breuemente propone et narra
 tutto cio che più diffusamente, per
 acquetare i sospiri et soccorrere al
 dolore, in quella uol dire, che in-
 femma e' la historia de suoi martiri
 scritti per le mani d' amore in
 mez? l' cuore, al quale dice che spes-
 so RINCORRE, cio e' col pensier rior-
 re, perche la historia de suoi martiri
 non e' altro che M. L. al suo bel uis-
 so, essendo a lui ogni oggetto che uede,
 a lei, dallaqual nasce ogni suo
 martire, col pensier talmente figu-
 rato, che ognuno di quelli che uede,
 li par ueder lei, Per dir della-

Nella precedente Sta. il Poe. ha
 dimostrato, come ogni oggetto che uede-
 uera, era da lui a M. L. figurato,
 Onde hora in questa, dolendosi della
 sua dissipetata uentura, che l' habbia
 da lei dilungato, con la memoria so-
 lamente della quale dice esser mante-
 nuto d' amore, comincia a distingue-
 re particolarmente ognuno di quel-
 li, Et prima le stagioni dell' anno, si
 ogliandole alle età di lei, cio e' la
 primauera, a quella trera età, nel
 laquale egli la prima uolta la uide,
 poi la state quando il sole sormonta
 do riscalda, alla giouentù quando
 fiamma

Fiamma d'amor, che'n cor alto se'ndonna :
 Ma quando il di si dole
 Di lui, che passo passo a dietro torni ;
 Veggio lei giunta a suoi perfetti giorni .

fiamma d'amore S'INDonna, cio è
 s'insignorisce in cuor alto & genti
 le, Et il declinar che fanno poi nel-
 l'autunno i giorni sfermantando le
 notti, alla sua spetia et matura eta.

In ramo fronde, o uer uiole in terra
 Mirando a la stagion ; che'l freddo perde,
 Et le stelle migliori acquistan forza ;
 Ne gliocchi ho pur le uiolette e'l uerde,
 Di ch'era nel principio di mia guerra
 Amor armato si, ch'anchor mi sforza ;
 Et quella dolce leggiadretta scorza,
 Che ricopria le pargolette membra,
 Dou'hoggi alberga l'anima gentile,
 Ch'ogni altro piacer uile
 Sembiar mi fa, si forte mi rimembra
 Del portamento humile,
 Ch'allhor fioriuu, et poi crebbe anzi a glianni,
 Cagion sola et riposo de miei affanni .

Assimiglia il Poe. nella presente
 Sta. quelle frondi che fuori della
 scorza de rami, & le uiole che fuo-
 ri della terra nel tempo della pri-
 meuera cominciano a mostrarsi, a
 quelle herbe & fiori che fuori del
 seno di M.L. quando di lei a prin-
 cipio s'innamorò, uide che usciano,
 come nella prima Sta. di quella C2.
 Chiare fresche et dolci acq. habbia-
 mo dimostrato, Onde dice, che mirā
 do alla stagione che'l freddo perde
 dal ca'do, Et che le migliori stelle,
 come è principalmente il sole, poi
 Gioue & Venere, acquistan forza
 & sunnosì sopra di noi piu possente,
 fronde in ramo, o uer uiole in ter-
 ra, che ne gliocchi ha pur le uiolet-
 te e'l uerde DI CHE amore, cio è
 dellequali M.L. nel principio della
 sua amorosa guerra era SI, cio è
 talmente armato, che anchora la me-
 moria lo sforza a douerla (come uuo-

le inferire) amare, perche queste erano di lei contra di lui tutte armi offensive, Onde in quel So.
 L'oro, & le perle, e i fior uermigli e i bianchi Che'l uerno deuria far languidi & scichi Son
 per me acerbi & uelenosi stecchi Ch'io prouo per lo petto & per li fianchi, Et quantunque fos-
 sero cose passate, & ella per glianni gia maturi piu non gliuolse portare, nondimeno egli per la
 memoria di quelle solamente era sforzato (come habbiamo detto) a douerla amare, Onde in quel
 So. Erano i aspi d'oro a l'aura sfarsi, Piaga per allentar d'arco non sana, Et anchora dice ha-
 uer ne gliocchi quella leggiadretta scorza, per hauer detto in ramo fronde, cio è quella leggia-
 dretta gonna, onde anchora nel medesimo luogo della detta Can. Herba & fior che la gonna leg-
 giadra ricouerò, CHE, cio è laquale ricopria le pargolette & sue tenere membra, DOVE, cio è
 dentro allequali allhora la gentile anima di lei albergaua, Che ogni altro piacere, che di pensa-
 re a lei li fa pauer uile, SI forte, cio è tanto si ricorda del portamento, contegno & modo humi-
 le, che in quel tempo fioriuu & poi inanzi a glianni crebbe, A dinotare che la uirtu hauea in
 lei superati glianni, perche il contegno, & modo in ogni gesto è uirtu bellissima, & tanto si di-

mostra esser maggiore, quanto si uede in men perfetta età, & nella prosperità esser usato, come vuole il Poe. di M.L. inferire, Onde nel trionfo di castità, Pensier canuti in gouenile etate, Et nella detta Can. Et ella si sedea Humile in tanta gloria, Et questo di lei humile portamento dico esser sola cagione & riposo de suoi amorosi affanni, perche (si come in altro luogo habbiamo detto) quanto si conosce la cosa desiderata & che non si puo conseguire esser di maggior ualore, come il Poe. M.L. esser conosceua, tanto da maggior passione, Et nondimeno gliera anchora riposo, per la ragione da lui espressa in quel So. Era stella se'l cielo ha forza in noi, oue dice, Pur mi cò sola che languir per lei Meglio & che goir d'altra, Et in quello, I mi uieua di mia sorte contenta, Mille piacer non uaglian un tormento.

Qualhor tenera neue per li colli

Dal sol percossa ueggio di lentino ;

Come'l sol neue, mi gouerna amore

Pensando nel bel uiso piu che humano,

Che po da lunge gliocchi miei far molli ;

Ma da presso gliabbaglia ; & uince'l core,

Oue fra'l bianco & l'aureo colore

Sempre si mostra quel, che mai non uide

Occhio mortal, ch'io creda, altro che'l mio ;

Et del caldo desio ;

Che quando se spirando ella sorride,

M'infiamma sì, che oblio

Niente apprezza, ma diventa eterno ;

Ne state il cangia, ne lo sfigne il uerno .

Seguitando il Poe. nella presente sta, le sue similitudini, assimiglia il bianco uiso di M.L. oltre, come uole inferire, all'humano uiso lucente & bello, alla tenera & fresca neue percossa su per li colli dal sole, perche quella uedendo, & ad esse bel uiso, per la similitudine che quella li rende pensando dice, AMORE mi gouerna, cio è amore mi consiglia & strugge, come il sol neue, Et per lo dolore che ha d'esserne lontano, puo gliocchi suoi far molli, & da presso, per la sua troppa luce, gliabbaglia, Et quel, che fra'l bianco & l'aureo colore, oue non uide mai (che egli creda) altro occhio more, tal che'l suo, uince il core, intendendo dell'amoroso affetto di lei, che di fuori per la fronte posta fra la bionda faccia, & le aurate chiome sempre si mostraua, & uince il cuore di lui, perche di tutti gl'altri pensieri lo sfogliaua, Onde in quella Can. perche la uita è breue, L'amoroso pensiero, CH' alberga dentro in uoi mi si discopre Tal, che mi grabe del cor ogni altra gioia, Et in quell'altra, Tu non posso, & tu non adape, Dinanzi una colonna Cristallina, et iui entro ogni pensiero Scritto, & fuor traluca si chiaramento Che mi fa lieto & soffrir se uiente, Et occhio mortale altro che'l suo nol uide mai, perche da lui sopra ogni altro, come quello a chi la cosa piu premeua, ogni atto & gesto di lei era notato, Onde anchora in quel So. Quel uago impallidir ebe'l dolce riso, Conobbi allhor si come in paradiso uede l'un l'altro, in tal guisa l'aperse, Quel pietoso pensier, ch'altro non scarse ; Ma uidil io ch'altrove non m' affiso, Et nella prima Sta. di quella Can. Con tal ma donna i ueggio, Dentro la, doue sol con amor se ggio, Soggiungendo, che quando fissirando ella sorride, lo infiamma sì, cio è talmente dell'amoroso desiderio d' anchora uederla fissirare & sorridere, che esse desiderio non apprezza o teme OBLIO, cio è dimenticanza alcuna, MA

DIVEnta eterno, ma sta sempre fermo & permanente in lui; Ne la stette, che l'altre cose suoi
cambiare, & il uerno spegnere, non lo possono in alcun modo del suo esser rimuovere.

Non uidi mai dopo notturna pioggia
Gir per l'aere sereno stelle erranti,
Et fiammeggiar fra la rugiada il cielo;
Ch' i non hauesse i begliocchi dauanti,
Oue la stanca mia uita s' appoggia;
Qual' io gli uidi a l'ombra d' un bel uelo:
Et si come di lor bellezze il cielo
Splendea quel di; così bagnati anchora
Li ueggio sfauillar: ond' io sempr' ardo.
Se'l sol leuarsi sguardo;
Sento il lume apparir, che m'innamora:
Se tramontarsi al tardo;
Parmel ueder, quando si uolge altroue
Lasciando tenebroso onde si moue.

α) qual di splendea, sfauillando fra le lagrime che da loro cadeuano, fiammeggiuano esso cielo. So
no esse stelle dette erranti, per ciò, che per li loro diuersi uoti, non sempre sono in longitudine ne
in latitudine, con egual distantia fra se stesse diuise, come quelle dell' a ottaua sfera, quantunque,
come dice Tol. nelle Tus. questo nome d' errare sia loro falsamente attribuito, perche senza mai er
rare, ciascuna sia sempre il suo proprio & natural corso, come quelle del firmamento fanno. Onde
anehora Plin. nel sexto Cap. del secondo li. Intar hanc cœlumq; eodem spiritu pendens artus discre
ta spatia septem sydera quæ ab incessu uocantur errantia, con errant nulla minus illi. La secon
da similitudine è dal leuar del sole, all' apparir di lei, La terza & ultima dal tramontar di
quello al suo dipartire.

S e mai candidè rose con uermiglie
In uasel d' oro uider gliocchi miei
Alhor allhor da uergine man colte;
Veder pensaro il uiso di colei,
Ch' auanzi tutte l'altre merauiglie

¶ Tre altre similitudine adduce il
Poe. nella presente Sta. per la belle
zza di M. L. salutare, la prima è
delle stelle de sette pianeti, quando
dopo la notturna pioggia essendo
ogni nube sparita, si sciolgono a l' om
bra dell' aere sereno pia. belle &
luceti mostrare, A begliocchi di lei,
che a l'ombra d' un bel uelo gl' ha
ueua un di ueduti piangere, & mi di
sepra in quel So. Non fur mai Gio
ue & Cesare si mossi & ne quattro
seguenti a quello fu dimostrato, Et
la similitudine è questa, che si co
me le stelle, della cui bellezza il gie
lo, uogliamo dire il ghiaccio in ter
ra la notte splende, sfauillando fra
la rugiada che (porticiamente par
lando) cade dal cielo, fiammeggiano
esso cielo, Onde Dante in persona di
Beatrice s'io ti fiammeggio ne rag
giad' amore, Così gliocchi di M. L.
delle cui bellezze il cielo (come di

¶ Due altre similitudini fa il Poe,
nella presente Sta. per piu lodi a
M. L. attribuire, l'una dellequali è
dalle bianche & uermiglie rose po
ste in uasel d' oro, & allhora allho
ra colte da uergini mani, che sono
tre cose eccellenti, a tre altre eccel
lenti che il bel uiso di lei, adorna

Con tre belle eccellentie in lui raccolte ;
 Le bionde treccie sopra'l collo sciolte ;
 Ou' ogni latte perderia sua proua ;
 Et le guancie ch' adorna un dolce foco .
 Ma pur che l'ora un poco
 Fior bianchi e gialli per le piagge moua ;
 Torna a la mente il loco ,
 E'l primo di , ch' i uidi a l' aura sparsi
 I capei d' oro ; ond' io si subit' arsi .

*vi bianchi et gialli mossi fu per le piagge da l' ora, a capelli di lei, che sparsi su le piagge della
 Sorgia furon da lui la prima uolta ueduti.*

A d' una ad una annouerar le stelle ,
 E'n picciol uetro chiuder tutte l' acque
 Forse credea ; quando in si poca charta
 Nouo pensier di ricontar mi nacque ,
 In quante parti il fior de l' altre belle
 Stando in se stessa ha la sua luce sparta ;
 Aio che mai da lei non mi diparta :
 Ne furo io : e se pur talhor fuggo ;
 In cielo e'n terra m' ha rachiusi i passi :
 Perch' a gliocchi miei lassi
 Sempre e' presente : ond' io tutto mi struggo :
 Et cosi meco stassi ;
 Ch' altra non ueggio mai , ne ueder bramo ;
 Ne'l nome d' altra n' e' sospir miei chiamo .

*ero, Ma che questo tal pensiero che li nacque di uolerli tutti in così poca charta chiudere, esser
 stato per farli anchora meg'io uedere di quanto eccellentia ella era, acò che egli s' hauesse an-
 mente nel suo amore a confirmare, che mai si potesse da lei partire, laqual cosa per non poter
 altramente*

*uano, lequali sono le bionde treccie in luogo del uasi d' oro, perche
 spargendosi sopra il bianco collo che simile alle candidi rose si rendeuo,
 uernuano quello con le guancie d' un dolce fuoco, che le uermiglie rose si
 migliauano, a contenere, Imitando Vir. nel xi. della Ene. oue dice,
 Qualem uirgineo demissum pollice
 florem seu mollis uiole, sic uanguē
 tis hiacynthi, Cui neq; fulgor ad-
 huc, nec dum sua forma recessit,
 Et nel duodecimo, Vel maxia rubēs
 ubi lilia multas Alba roses, tales uir-
 go dabat ore colores, L' altra da fio-*

*Mostra il Poe. in questa Stan. che egli hauea preso a uoler nar-
 rare nella presente Can. tutti quel-
 li oggetti che rendeuano simili-
 tudine e conformita alle eccellen-
 ti bellezze di M. L. Et hanno
 nelle precedenti Stan. alquanti nar-
 rati, liquali sogliono naturalmente
 questo nostro uisuo senso dilettare,
 come anchora esse bellezze di lei
 dilettauano, Et crescendogliene ad
 ognihora infiniti altri che da quel-
 le pigliauano similitudine e con-
 formita, s' accorge che il pensiero il
 quale egli hauea fatto di uolerli tut-
 ti dire, esser uano non altrimenti,
 che se hauesse pensato uoler le innu-
 merabili stelle del cielo ad una ad
 una tutte numerare, Et tanto esser
 possibile che in si poca charta, che
 basti a contenere la presente Can.
 li chiuda tutti, come se chiuder uoles-
 se tutte l' acque in picciol uasi di ue-*

altramente fare, dice che non farà, Et che se ben talhora egli si fugge, & uia dal suo amoroso gregio liberarsi, troua che in cielo & in terra, ella gli ha serrati i passi, perchè guardando egli lassù in cielo il sole con le altre erranti stelle, & qua giù in terra le fagioni, le nubi, le rose, & fiori, con altre infiniti oggetti che alle bellezze di lei rendono similitudine, come nelle precedenti Sta. ha dimostrato, & a che ouunque, o lassù in cielo, o qua giù in terra guarda, ella gli sia nel monte per similitudine sempre presenta, che non la può fuggire, Et così dice che ella si sta sempre seco, Et che altra non ne uede mai, ne altra brama di uiderne, ne il nome d'altra chiama ne suoi sospiri, perchè ella sola è da lui, come uole inferire, sopra ogni altra cosa desiderata.

Ben sai canzon; che quant'io parlo è nulla

Al celato amoroso mio pensiero;

Che di et notte ne la mente porto;

Solo per cui conforto

In così lunga guerra ancho non pero:

Che ben m'hauria già morto

La lontananza del mio cor piangendo;

Ma quindi da la morte indugio prendo.

ma che per lo mezzo di tal conforto piglia indugio dal morire.

¶ Hauendo il Poe. nelle precedenti Sta. per più similiudini, molto le bellezze di M. L. lodata, Hora in questa ultima alla Can. parlando, mostra esser menti, quanto egli ne ha detto, rispetto a quello che il suo amoroso pensiero ne comprende, Solo per lo conforto delquale dice, che in così lunga guerra de' suoi amorosi affanni non perisca, che il pianto ilquale egli faceua per la lontananza del suo cuore con M. L. restato, lo haurebbe ben già morto,

CERcato ho sempre solitaria uita,

(Le riue il fanno, & le campagne, e i boschi)

Per fuggir questi ingegni sordi & loschi,

Che la strada del ciel hanno smarritti;

Et se mia uoglia in ciò fosse compita

Fuor del dolce aere de paesi Thoschi

Anchor m'hauria tra suoi be' colli foschi

Sorga, ch' a pianger & cantar m'aita:

Ma mia fortuna a me sempre nemica

Mi risospigne al loco, ou' io mi sdegno

Veder nel fango il bel thesoro mio;

A la man, ond'io scriuo, è fatt' amico

¶ Fu il presente Sa. fatto dal Poe. essendo pure anchora nella città d'Arezzo, come della precedente Can. detto habbiamo, nelquale dimostra quanto che per fuggere lo ignaro uulgo, la uita solitaria sempre fossi da lui desiderata, chiamandone per summi le solitarie riue, le campagne, & boschi, che per tal ragione, quando egli era al fonte di Sorga, hauea in uso di arare, Onde dice, Chese in ciò la sua uoglia fosse compita, che fuori del Paese Thoscano (nelquale allhora egli era) Sorga che per li segreti misti, come di sopra nella Can. si è debile il filo a cui s'attiene, Et per li allegri, come nella precedente, mediante il conforto che dal suo celato amoroso pensiero

A questa uolta; e non è forse indegno:
Amor sel uide; e sal Madonna, e io.

che la sua inimica fortuna lo rispinge in quel luogo, oue egli si sdegna uedere il suo bel thesoro, inteso per M.L. NEL fango, cio è tra quelli ingegni SORDI e laschi, sordi e ciechi dello intelletto celebrata, Volendo inferire, che daua le margarite a porci, Ma dice, che essa fortuna a quella uolta era fatta amica alla mano con laquale, per fuggir simili ignoranti, scriuea, perche la daua faculta di tanto ornatamente scriuere le lodi di lei, che nel suo scriuere non era serse indegno, come in altri luoghi habbiamo ueduto che l'ha reputato, Tanto altamente all'ora gliene pareua scriuere, Et perche solamente di cose passate, e che in gran parte hauea nel principio del suo amore in lei notto scriuea, come nella precedente Can. habbiamo ueduto, però dice, che se il suo scriuere che all'ora delle lodi di lei faceua era non indegno di quelle, che amore in quel tal principio sel uide, Et sapeualo M.L. e egli, come ueri di tal cosa testimoni.

S I Gnor mio caro ogni pensier mi tira
Deuoto a ueder uoi, cui sempre ueggio:
La mia fortuna (hor che mi po far peggio?)
Mi tene a freno, e mi trauolue e gira.
P oi quel dolce desio, ch' amor mi spira,
Menami a morte, ch' i non me n' aueggio;
Et mentre i miei duo lumi indarno cheggio,
Dounqu' io son, di e notte si sospira.
Charità di signore, amor di donna
Son le catene; oue con molti affanni
Legato son, perch' io stesso mi strinsi.
Vn lauro uerde, una gentil colonna,
Quindici l'una, e l'altro dicott' anni
Portato ho in seno; e giamai non mi scinsi.

M.L. intesa per lo uerde lauro portaua, mostrando l'VNA, cio è la colonna hauer portata in seno xv. anni, perche tanto era che la sua familiarità teneua, e l'Altro, cio è il lauro uerde. xviij. che fu dal dì che di lei s'era a principio in namorato, Et giamai non si, scinse, a dinotare che dell'animo non glierano mai caduti.

Essendo pure anchora il Poe. come di sopra habbiamo ueduto, in Arez. e, scrisse il presente So. per quanto giudicar possiamo, al Signore Stephano Colonna il giouane in Auignone, Nelquale della sua lontananza da lui e da M.L. si duole, dimostrando, come da ogni suo pensiero era a douerlo andar a ueder tirato, Ma dal suo fermo amoroso desiderio che lo consumaua, a ueder M.L. per non morir costretto, Et mentre che l'uno e l'altro di loro, liqua' i intende per i suoi due lumi, chiede, per esser troppo lontani, indarno dice, che ouunque eg' i è, che sempre del dolore ne sospira, Soggiungendo, che le catene dallequali egli si troua con molti affanni legato, e al lequali uolontariamente s'era stretto, sono charità di signore, e amor di donna, cio è lo amore che ad esso Signore, inteso per la colonna, e a

L AVra gentil, che rasserena i poggi
 Destando i fior per questo ombroso bosco,
 Al soave suo spirto riconosco;
 Per cui comuen, che'n pena e'n fuma poggi.
 Per ritrouar, oue'l cor lasso appoggi,
 Fuggo dal mio natio dolce aere thosco:
 Per far lume al penser torbido et fosco,
 Cerco'l mio sole; et spero uederlo hoggi:
 Nel qual prouo dolcezze tante et tali;
 Ch' amor per forza a lui mi riconduce;
 Poi si m'abbaglia, che'l fuggir m'è tardo.
 Io chiederei a scampar non arme, anzi ali:
 Ma perir mi da'l ciel per questa luce;
 Che da lunge mi struggo, et da press' ardo.

cio è natio aere Thoscano, Et per far lume al suo FOSCO, cio è oscuro et torbido pensiero, cercar
 le il suo sole, che il bel viso di lei era, Et spera (come detto habbiamo) quel di poterlo uedere, per
 la luce del quale dice, che il cielo DA, cio è permette che egli ne debba perire, perche quando n'è
 lontano, si strugge del desiderio che ha di uederlo, Et essendo presente, arde del troppo amoroso in-
 cendio che da quello li uiene.

DI tempo in tempo mi si fa men dura
 L'angelica figura e'l dolce riso,
 Et l'aria del bel viso
 Et de gli occhi leggiadri meno oscura.
 Che fanno meco homai questi sospiri;
 Che nascean di dolore,
 Et mostrauan di fere
 La mia angosciosa et desperata uita:
 S'auen che'l uolto in quella parte giri
 Per acquetar il core;

¶ Nel precedente So. habbiamo ueduto il Poe. molto mal contento et contra sua uoglia essere in Arezzo ritenuto, Hora il presente fu fatto da lui nel suo ritorno al fonte della Sorga, doue quel di medesimo passando da Cabrieres (che suo camino era) oue speraua ueder M. L. deuea arri- uare, Onde par che tutto si còforti, et essendo in certi boschetti uicini, mostra di riconoscer l'aura, cio è lo spirito di M. L. il quale rasserena- ua que poggi che nella tauola ueg- niamo dalle spalle di Valclusa par- tirsi, Et destina in que ta boschetti i fiori, PER cui comuen che'n pena et fuma poggi, cio è per la quale co- uien che in pena per gli amaro si af- fanni, et infama per lo scriuere del le sue lodi monti, Et per appoggiare il suo stanco cuore appresso di lei (non potendolo in altro luogo posar- re) dice, che fugge dal suo NATIO,

¶ Nel precedente So. habbiamo ueduto, come il Poe. nel suo ritorno d'Arezzo, auinandosi a Valclu- sa, speraua quel di medesimo, passan- do a Cabrieres, poter M. L. uedere, Hora il presente Ma, giudichiamo che egli lo facesse essendo stato a uis- tarla, nel quale mostra da lei, oltre a l'usato, hauer hauuto benigna et grata accoglienza, per la qual cosa acceso di molta speranza, fra se stesso domanda quello che hoggi mai fan- no piu seco que dolorosi sospiri, per liquali di fuori nell'aspetto mostra- ua la sua angosciosa et dispietata ui-

Parmi ueder amore

Mantener mia ragion, et darmi ditta;

Ne però trouo anchor guerra finita,

Ne tranquillo ogni stato del cor mio:

Che piu m'arde'l desio,

Quanto piu la speranza m'assicura.

hora non troua però guerra finita, ne ogni stato del suo cuor tranquillo, perche quanto piu la speranza della finita guerra, et della tranquillità del suo stato l'assicura, che tanto piu arde del desiderio quale egli ha che debba così seguire.

AMOR mi manda quel dolce pensiero,

Che segretario antico è fra noi due;

Et mi conforta, et dice che non fue

Mai, com'hor, presto a quel, ch' i bramo et spero.

I o; che talhor men'ogna, et talhor uero

Ho ritrouato le parole sue;

Non se si'l creda; et uiuimi in fra due;

Ne si, ne no nel cor mi sona intero.

In questo passa'l tempo; et ne lo specchio

Mi ueggio andar uer la stagion contraria

A sua impromessa, et a la mia speranza.

Hor sia, che po; gia sol io non inueggio:

Gia per etate il mio desir non uaria.

Ben temo il uiuer breue; che n'auanza:

esser stata presta et apparecchiata, come all'ora era, a quello che egli bramaua, che era d'esser da lei ascoltato, Et a quello che egli speraua, perche udito che ella l'hauesse, et inteso il suo desiderio altro non essere, senon che ella gli fesse piu gratiosa della uista de' suoi dolci occhi, come in quel Ma. Lassar il ueludo per sole o per ombra, et nella quinta Sta. di quella Can. Gentil mia donna i uoglio, habbiamo ueludo, et in piu altri luoghi uedremo, Et a nessuno tristo fine, come forse ella s'esseteneua, prendere, speraua tal suo desiderio da lei poter conseguire, Ma dice, che egli ilquale

in, quasi in tal modo da se discacciandola, Et narra, come quando egli giuraua, il uolto ne begliocchi di lei, che li pareua uederli dentro amore, che aiutandolo manteneua la sua ragione, che tutto era per le grate et buone dimostrazioni che da lei glierano fatti, nondimeno, per darne ad intendere, che nelle amorose pratiche non è mai dolcezza senza qual che amaro dica, che per questo an-

Della speranza che il Poe. nel precedente Ma. ha mostrato hauere di pacificare il suo stato; hora nel presente So. mostra quasi differarsi, Onde dice, che AMORE, inteso per M. U. gli manda, mediante la buona cera che da lei, come habbiamo in quello ueludo, gliera fatta, QUEL dolce pensiero, cio è quel dolce desiderio, che l'antico segretario gli era fra lor due, intendendo del desiderio ilquale egli hauea di poterle una uolta parlare, et che ella la fesse disposta di uolerlo gratiosamente ascoltare, come in piu luoghi ueggiamo questo esser da lui formalmente desiderato, et era fra lui et M. L. antico segretario, perche tal cosa era lungamente da lui stata desiderata, et da lei ottimamente intesa, Dalqual pensiero, per la ragione detta di sopra, mostra esser confortato, et che gli dica, ella mai non esser stata presta et apparecchiata, come all'ora era, a quello che egli bramaua, che era d'esser da lei ascoltato, Et a quello che egli speraua, perche udito che ella l'hauesse, et inteso il suo desiderio altro non essere, senon che ella gli fesse piu gratiosa della uista de' suoi dolci occhi, come in quel Ma. Lassar il ueludo per sole o per ombra, et nella quinta Sta. di quella Can. Gentil mia donna i uoglio, habbiamo ueludo, et in piu altri luoghi uedremo, Et a nessuno tristo fine, come forse ella s'esseteneua, prendere, speraua tal suo desiderio da lei poter conseguire, Ma dice, che egli ilquale

ilquale ha trouato LE PAVole, cio è quello che esso pësiero gli prometteua, TALhor men Regna, alcuna uolta nò uere, che ella, quantunq.uè gratiosa et allegra se gli mostrasse, lo uolesse però ascoltare, come ueggiamo nella quarta Stan. di quella Can. Nel dolce tempo della prima etade, oue dice, Poi la riuidi in altro habito sèla Tal, ch' i non la conobbi, et cet. ET talhor uero, come in quel So. Perch' io a' habbia guardato di men Regna, et in quell' altro, Piu uolte gia dal bel semblante humano, habbiamo ueduto, Ma che salamete da lui, per lo amore che nasce da tropo amare, era m'atto dice, che non se se l'ereda, Et cosi si uiue in tra due CHE, cio è perche ne si ne no li suona integralmente nel cuore, dolendosi fra questo mezz'ò uederli andare nella contraria stagione, che a tal promessa et alla sua speranza di douerla conseguire si conuerrebbe, cio è del suo uederli diuenir uecchio, ne per questo sentir uariare, ne in alcuna parte il suo amoroso desiderio manare, Nondimeno mostra, che per hauer nel correre alla uecchiezza de compagni assai, piu patientemente portarselo in pace, Onde habbiamo per domestici et approuati sententia, Solatium est miseris focos habere pauperum, Ma ben dice temere la breuita del tempo che a uiuere li resta, dubitando di non potersi inanzi al suo ultimo giorno da tal desiderio rimouere.

PIEN d'un uago penser 3 che mi desuia
Da tutti glialtri, et fammi al mondo ir solo;
Adhor adhor a me stesso m' inuola
Pur lei cercando, che suggir deuria:
E t ueggiola passar sì dolce et ria;
Che l' alma trema per leuarsi a uolo;
Tal d' armati sospir conduce stuolo
Questa bella d' amor nemica et mia.
Ben, s' io non erro, di pietate un raggio
Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;
Che n parte rasserenà il cor doglioso:
Allhor raccolgo l' alma; et poi ch' i haggio
Di scourirle il mio mal preso consiglio,
Tanto gliho a dir, che ncominciar non oso.

¶ Quel dolce pensiero che il Poe. ha nel precedente So. dimistrate esser antico secretario di lui et d' amore, Hora quel medesimo dimostra in questo che lo DESuia, cio è di parte da tutti glialtri pensieri, et per meglio potra quel pensare, lo fa da se stesso inuolarsi, cercando pur M. L. laquale, essendo d' ogni suo amoroso offanno cognone, dourebbe fuggire, Et trouata che l' ha dice, che la uede passare sì dolce et ria, che l' anima per leuarsi a uolo, et uolere il suo uago pensiero, ilquale è di uolerle parlare, come la dolazza di lei gli ditta, adempire, trema et non ardisce per la rigidita, dallaquale uede tal dolazza in lei essire accompagnata, TALE stuolo, cio è sì fatta moltitudine, DI PENSIERI armati, per essire la uaghezza di quelli armati di tal temere, conduce seco questa bella M. L. nemica

d' amore et mia. Pur nondimeno dice, S' io non erro, scorgo un raggio di pietà NEL nubiloso altero ciglio, cio è nella sua turbata altera uista, CHE, cio è, ilquale rasserenà in parte lo adolorato cuore, ALLhor raccolgo l' alma, cio è allhora ripiglio l' ardire, Et poi ch' i haggio PRESO consiglio, preso per partito di scoprirle il mio male, gliho tanto da dire, CHE, non ose, che non ardisce incominciare, tanto del suo male uole infirire che sia la historia lunga.

PIV uolte già dal bel sembiante humano
 Ho preso ardir con le mie fide scorte,
 D'assalir con parole honeste accorte
 La mia nemica in atto humile et piano:
 Fanno poi gliocchi suoi mio pensier uano:
 Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
 Mio ben, mio male, et mia uita, et mia morte
 Quei, che solo il po far, l'ha posto in mano:
 Ond'io non pote mai formar parola,
 Ch'altro che da me stesso fisse intesa;
 Così m'ha fatto amor tremante et fioco:
 Et uegg'hor ben; che caritate accesa
 Lega la lingua altrui, gli spiriti inuola.
 Chi po dir, com'egli arde; è'n picciol foco.

orio ogni suo stato facciano uani tutti i suoi pensieri, Onde dice non hauer mai potuto formar parola che fesse da altro che da egli stesso intesa, così tremante et fioco l'hauea fatto amore. Et che uede bene, CHE caritate accesa, ciò è che carità grandemente desiderata, come quella, laquale mediante la pietà del suo amoroso incendio, quando a M.L.lo hauesse potuto manifestare, speraua da lei poter conseguire, lega la lingua de miseri amanti, inuola loro gli spiriti, talmente, che non possano parlare. Soggiungendo al proposito una degna et notabile sententia, laquale è, che colui ilqual puo dire, come et quanto arde, è in picciol fuoco, a dinotare, che questa tal taciturnità non accade se non in quelli che per amore si trouano essere in estremo ardore.

A Lmo sol quella fronde, ch'io sola amo,
 Tu prima amasti: hor sola al bel soggiorno
 Verdeggia, et senza par, poi che l'adorno
 Suo male et nestro uide imprima Adamo.
 Stiamo a mirarla, i ti pur prego et chiamo
 O sole; et tu pur fuggi; et fui d'interno
 Ombrare i poggi; et te ne porti'l giorno;

Seguitando il Poe. nel presente So. il lassato proposito del precedente, mostra desiderare di poter esprimere a M.L.lo la sua amorosa doglia, et che la humanità, laquale ella nel suo bel uiso mostraua, glene daua ardire, ma che gliocchi glielo negauano. Onde dice, che già piu uolte egli hauea dal bello et humano sembiante, che ella nel uiso mostraua, preso ardire di assalirla con honeste et accorte parole, accompagnato dalle sue fide scorte, intese per le lagrime et per i sospiri, dequali in quel So. Per ch'io t'habbia guardata di men degna, uedemmo a tal proposito essersi doluto. Et per la uista squallida et mesta, dellaqual solamente in quello si lodaua, perche harebber come uole inferire fatto fide alle pietose parole che egli intendea uolerle dire. Ma che giuto a questo, gliocchi di lei, per hauer posto amore in loro arbi

Il presente So. fu fatto dal Poe. una uolta fra le altre che egli era solito far con colliposti alle spalle del la piu alta spoda di Valusia, dequali la terra di Cabrievres, doue M.L.lo staua, col suo bel piano si uede di che habbiamo nella origine di lei trattato, et nella tauola posta di sopra il tutto si mostra. Era adunque in questo luogo a quell'hora che il sole s'appressa in occidente, Et perche quel

Et fuggendo mi toi quel , ch' i piu bramo .
 L'ombra ; che cade da quel humil colle ,
 Oue s'fauilla il mio soaue foco ,
 Oue'l gran lauro fu picciola uerga ;
 Crescendo , mentr'io parlo , a gliocchi tolle
 La dolce uista del beato loco ;
 Oue'l mio cor con la sua donna alberga .

già detto, et in quel So. Apollo s' anchor uiue il bel desio uedremo, perche quello in memoria di lei potua, et non M.L. uedere, Dolendosi che fuggua, et si uolea adombrare da quel colle il luogo, oue il suo cuore con essa M.L. alberguaua, talmente, che a poco a poco, secondo che l'ombra cresceua, egli ne perdeua la uista. ALMO, questa dizione uien da quel uerbo Alere, che sta per nutrire, Onde diciamo Alma Venus et Alma Roma. Verdeggiar, cio è risplende questa fronde senza al cun pari, poi che Adamo uide prima il suo et il nostro male, che fu quella fronde, il frutto del cui arbore gustando, fu di quel mal cagnone. Adunque poi che Adamo uide quel suo et nostro male, non fu fronde che uerdeggiasse tanto, quãto questa fauceua.

L'A sera desiar , odia l'aurora
 Sogliono questi tranquilli et lieti amanti ;
 A me doppia la sera et doglia , et pianti ;
 La mattina è per me piu felice hora ;
 Che spesso in un momento apron all' hora
 L'un sole et l'altro , quasi duo leuanti ,
 Di beltate et di lume si sembianti ;
 Ch' ancho'l ciel de la terra s'innamora ;
 Come già fece all'hor , ch' e primi rami
 Verdeggiar ; che nel cor radice m'hanno ;
 Per cui sempre altrui piu, che me stessi ami .
 Così di me due contrarie hore fanno :
 Et chi m'acquetar , è ben ragion, ch' i brami ;
 Et tema et odi , chi m'adduce affanno .

basso colle che si ceda alla spoda del la ualle uiene a tal hora adombrare la detta terra con quasi tutto il piano, il Poe. prega il sole che uoglia fermarsi et star a ueder la fronde prima da esso sole et poi da lui amata, intendendola non per M.L. ne per Daphne, quantunque alludi alla fauola, Ma per la fronde di quel lauro piantato da lui sul torrète di Luuergue, che passa a toccare la terra, come in altri luoghi habbiamo

Mostra il Poe. nel presente So. essere di contrario desiderio di que felici amanti, che dalle loro amate conseguono l'ultimo effetto d'amore, perche quelli, acio che meglio possino i loro amorosi fitti nascondere, desiderano la sera, Et odiano l'aurora, laquale, per non manifestarli, gliene suol dipartire, Ma egli dice, che i pianti et le doglie del disgiadddoppiano la sera, perche lo prima (come uole inferire) della uista di M.L. Et la mattina è per lui piu felice hora, perche a similitudine del uero sole, l'altro inteso per M.L. insieme con quello APRENO, cio è appariscono, non altramente che se due leuanti fossero, tanto simili di beltà et di lume, che anchora il cielo s'innamora della terra, come fece già, quando i primi rami del lauro, per la transformatione di Daphne in quello, uerdeggiarono, Dellaqual

Daphne, benchè terrena fosse, Apollo celeste pianeta se innamorò, Et i qua rami, al nome et alle

bellezze di M.L. alludendo dice, M'hanno radice, cio è m'hanno memoria nel cuore, acio che ferma AMI piu altri, amiziu M.L. che me fusso, Et così dice che fanno per lui due bore a quelle de glialtri amanti contrarie, Et esser ben ragione che egli brami la mattina che lo acqueta, et te ma & odi la sera che, per esser cagione di farli perder la vista di lei gli adduca affanno.

I L cantò nouo, e'l pianger de gli augelli

In sul di fanno risentir le ualli,

E'l mormorar de liquidi cristalli

Giu per lucidi freschi riui et snelli.

Quella; e' ha neue il uolto, oro i capelli;

Nel cui amor non fur mai inganni ne falli;

Destami al suon de gli amorosi balli

Pettinando al suo uecchio i bianchi uelli.

Così mi sieglio a salutar l'aurora,

E'l sol, ch'è seco; e piu l'altro, ond'io fui

Ne primi anni abbagliato, et sono anchora.

I gliho ueduti alcun giorno ambedui

Leuar si insieme, e'n un punto, e'n un' hora;

Quel fur le stelle, et questo sparir lui.

Nel presente So il Poe. fa comparatione dal resentirsi che fanno le ualli la mattina per lo cato de gli ucelli, & per lo mormorio delle acque, al resentirsi che egli faceua al suono de suoi amorosi pensieri che di M.L. all'apparire de l'aurora hauea, Onde dice, IL CANTO nouo, cio è il rinouer del canto, Et il pianger de gli ucelli, perche uogliono i poeti, che anchora essi p li suoi auer si essi piangono, Onde in quel So. Vago augelletto, che cantando uai O uer piangendo il tuo tempo passa to, Et in quell' altro, Zephro torna e'l buon tempo rimena, Et garrir Progne & pianger Philomena. E'l mormorar de liquidi cristalli, E'l mormorar de chiari fiumicelli, Giu per freschi et snelli, giu per freschi et spediti riui, fanno risentir le ualli sul di. QUELLA e' ha neue il uolto, oro i capelli, questa intende p l'aurora,

l'acqua e in oriente in an' che'l sole si mostri fuori dell' ori contà, di que colori si vuol mostrare, quantunque al candido uiso di M.L. & alle sue aurate chiome alludi, Nel amor della quale aurora, non fur mai inganni, perche sempre seruo la fede inuiolata al suo amico Titone, Ne falli, perche mai non falla dal tramontar del sole al leuar di quello, di tornarsi a giacer con lui, Destami al suon de gli amorosi balli, cio è destami al suon de gli amorosi pensieri, Onde anchora nella prima Sta. di quella Cā. La uer l'aurora; che si dolca l'aura Al tempo nouo siol mouer i fiori, Et gli augelli incominciar lor uersi, Si dolcemente i pensier dentro a l'a ma Mouer mi sento a chi gli ha tuti in forza, Che ritornar conuicemi a le mie note, o ueramente (che piu mi piace) intendendo de gli amorosi balli che Venero secondo i poeti, con le sue numphe & le gratie sua fare, Onde Hor. nel primo lib. & quarta Oda, Iam Cithæra choros ducit Venus immōnē luna uocēq; nymphis gratia decētes Alternō terram quatūnt pede, Et nel quarto li. Oda setti ma, Gratia cum nymphis premisq; seroribus audeat Dixere nuda choros. Pettinando al suo uecchio Titone I BIANCHI uelli, i canuti capelli, Et così dice siegliarsi a salutarla insieme col sol ch'è seco, Ma piu a salutar M.L. per l'altro sol inteso, Soggiungendo hauerli ueduti alcun giorno leuare insieme, & in un tempo & in un' hora medesima il uero sole hauer fatto, per la sua gran luce, sparir le stelle, & M.L. la quale era l'altro sole, hauer fatto sparir lui, a dinotare che ella era piu bella &

piu

piu lucente del sole, Ad imitatione di Quinto Catulo antichissimo poeta in una sua Epigramma recitato da Mar. Fu nel pri. della natura de gli Dio, il qual dice in questa forma, Consistram ex oriente. Auroram forte saluam, Cum subito a laeva Roscius exoritur, Pax mihi licet. celestes dicere ueltra, Mortalis uisus est pulchrior esse deo. Tene sic fratello di Laumondante Re di Troia, il qual andando in Oriente, conquistò nuoue sedie, e perche scienza piu tornare in patria restò in quel luogo, i porti fingono che ui restassi per esser profeta dell' amor di L'aurora, della quale habbiamo di sopra detto.

L'AVra serena ; che fra uerdi fronde
Mormorando a scir nel uolto uiemme ;
Fammi risouenir , quanta l'amor diemme
Le prime piaghe si dola et profinde ;
E'l bel uiso ueder , ch' altri m' asconde ;
Che sdegno , o gelosia celato tiemme ;
Et le chiome hor auolte in perle e'n gemme ,
Alhora sciolte , et soura or terso bionde ;
L'è quali ella sfargea sì dolcemente ,
Et raccogliea con sì leggiadri modi ;
Che ripensando anchor trema la mente ;
Torsele il tempo po' in piu saldi nodi ;
Et strinse'l cor d'un laccio sì possente ;
Che morte sola fia , ch' indi lo snodi .

dolcemente sparso et con sì leggiadri modi raccolto, che la mente anchora ripensando trema di meraviglia, Onde anchora in quel So. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi Che in mille dolci nodi glianolgea, Et in quell' altro, Non pur quel una bella ignuda mano, liorch scemi et le tran quelle ciglia La bella bocca angelica di perle Che fanno altrui tremar di meraviglia, E sfuggun ge, TORsele il tempo, do a' auolselo poi la piu matura età, in piu saldi nodi, et strinse il cuore d'un sì possente muto laccio, che morte sola FIA, ch' indi lo snodi, sarà che, per la rimembranza, da quello lo possa snodare .

L' I Ete et pensose , accompagnate et sole
Donne ; che ragionando ite per uia ;
Ou' è la uita , ou' è la morte mia ?

¶ Fu il presente So. fatto dal Por. essendo sulle piagge della Sorgia, quasi in quel medesimo luogo, et in quella stagione, che a principio del l'amor di M. L. fu preso, perche sfirandoli nel uolto quella medesima dolce aura che in tel principio sfiraua dice, che li sia a risouenire delle sue prime amorose piaghe, Et che per imaginatione li pareua uedere il bel uiso di lei, il quale allhora, perche ella nò si lassaua uedere, s' imaginaua, che sdegno di lei, o gelosia d' altri glielo celassero, Et anchora li pareua di uedere le sue belle chiome, le quali, per esser ella allhora giunta a gli anni piu maturi, portaua auolte in perle et in gemme, Ma che in quel primo tempo le portaua sciolte, come di quelle di pin tenera età et del paese era l'usanza, Et scura or terso, et scura or polita bionde, Et erano da essa aura sì

¶ Abbiamo ueduto nel precedente So. il Poe. dolersi, che il bel uiso di M. L. li fuisse tenuto celato, non sapendo bene imaginarsi che ne fuisse cagione, o sdegno di lei, o gelosia

Perche non è con uoi, com'ella sole?
 Lieti siam per memoria di quel sole,
 Dogliose per sua dolce compagnia;
 Laqual ne toglie inuidia et gelosia;
 Che d'altrui ben, quasi suo mal si dole.
 Chi pon freno a gliamanti, o da lor legge?
 Nessun a l'alma; al corpo ira et asprezza;
 Questo hora in lei, talhor si proua in noi.
 Ma spesso ne la fronte il cor si legge;
 Si uedemmo oscurar l'alta bellezza,
 Et tutti ruggiadosi gliocchi suoi.

Imitando Boetio in quello de Cons. sue dice, Quis le p^{re}miat a^{nti}mib^{us}, maior lex amor est sibi, quasi facendosi beffe, et intendendo questo farsi per lui, Onde le donne rispondono, che nessuno a l'alma puo metter freno, o darle legge, ma puosi al corpo usare ira et asprezza, il che allhora in M. L. et talhora in loro medesima era prouato, Ma che nel partir da lei, perche spesso uolte nel la fronte si legge il cuore, imitando Oui. nell'a xi. Eleg. oue dice, Afficiat oculos munda frenatq; legentis, Et tanto uolte scire futura licet, che nel partir da lei, per lo oscurar della sua alta bellezza, et per i suoi occhi, liquali tutti ruggiadosi, cio è lagrimosi haueano ueduti fare, com prendeano ella esserne trista et di mala uoglia restata.

QVando'l sol bagna in mar l'aurato carro,
 Et l'aer nostro et la mia mente imbruna;
 Col cielo, et con le stelle, et con la luna
 Vn'angosciosa et dura notte inarro:
 Poi laso a tal, che non m'ascolta, narro
 Tutte le mie fatiche ad una ad una;
 Et col mondo, et con mia cieca fortuna,
 Con amor, con Madonna, et meo garro.
 I l sonno è'n bando; et del riposo è nulla:
 Ma sospiri, et lamenti in fin' a l'alba,
 Et lagrime, che l'alma a gliocchi inuia.

d'altri, Hora in questo mostra, che contrandosi epi in quelle donne, in compagnia dellequali M. L. soleua andare, et non uedendola con loro, di domandarle donde questo uenaga, Et che esse donne rispondendoli alle proprie parole, et perche liete et perche pensose erano conchiudano, che non sapeano di lei, ma inuidia et gelosia d'altri esserne cagione, laquale inuidia si d'oleua de l'altrui bene, quasi come fossi suo proprio male, intendendo del bene di loro, ilquale era la compagnia di lei, et quel di lui, che era il poterla uedere, Allequali il Poa, anchora domanda, Chi è quello che puon freno a gliamanti, o da lor legge, et descrive lo appassionato nostro Poe. nel presente So. quanto egli si contristaua, quando il sole la sera s'ascondeua in occidente, imitando Vir. nella ene. oue dice, Præcipite oceanus rubrū lauit aequore currū, et quanto poi tutta la notte fra se medesima andaua uacillando et fantasticando, con sospiri, lamenti, et lagrime fino a l'alba, laqual uenuta dice, che imbianchiua L'Aer fisea, cio è l'aere tenebrosa, ma lui no, perche solo M. L. laquale era il suo sole, hauea potere di addolcire et mitigare la sua amara doglia, et rischiarare i suoi turbidi et oscuri pensieri, Ma essendoli, come ha ne l precedente

Ven poi l'aurora , et l'aura fosca in alba ;
 Me no, ma' l' sol; che' l' cor m' arde, et trastulla:
 Quel po solo adolar la doglia mia .

de quella tal cosa, sien poi ad offrire inarrati, Garryre è proprio d'alcuni ucelli, Onde in quel So. Zephro torna, e' l' bon tempo rimena, Et garrix Progne & pian per Philomina, ma il Poe in questo luogo di se, per lo suo tacito la notte querelarsi d'amore l'intende:

NON ha tanti animali il mar fra l'onde ,
 Ne lassu sopra' l' cerchio de la luna
 Vide mai tante stelle alcuna notte ,
 Ne tanti augelli albergan per li boschi ,
 Ne tant' herbe hebbe mai campo ne piaggia ;
 Quant' ha' l' mio cor pensier da scura sera .

Di di in di spero homai l'ultima sera ;
 Che scuri in me dal uiuo terren l'onde ,
 Et mi lasci dormir in qualche piaggia :
 Che tanti affanni huom mai sotto la luna
 Non soffersse , quant' io : sannolsi i boschi ;
 Che sol uo ricercando giorno et notte .

umida di quello, essendo il corpo humano de quattro elementi composto, dequali il fuoco è caldo, l'aere freddo, l'acqua humida, & la terra secca, perche manando l'humore, o il calore il corpo si uiene a risoluere, Et poi lo lassu in qualche piaggia, in qualche riposato luogo per sempre mai dormire, chiamando per tutti nomi d'essi suoi affanni I BOSCHI, cio è i solitari luoghi da lui per fuggir le persone orati.

I non hebbi giamai tranquilla notte :
 Ma sospirando andai mattino et sera ;
 Poi ch' amor femmè un cittadin de boschi .

precedente So. di mostrata, dalla inuidia telto di poterla uedere, era sempre oscura notte per lui. INARRO, cio è incaparro, Et uien da quelli che comprano, perche fatto il mercato della cosa usano dar l'arra, Onde in quel

V Nella presente Can. il Poe. seguita nel suo lamento, dimostrando egli solo sopra tutti gli altri huomini essere al mondo infelicitissimo, & senza mai hauer riposo del suo amoroso affanno, Onde in questa prima Sta. per piu innumerabili cose dinota la infinita de suoi amorosi & angosciosi pensieri, da quali ogni uolta che uien la sera è assalito, come nel precedente So. ha dimostrato.

V Mostra il Poe. nella presente Sta. hauere speranza di presto poter morte por fine a suoi amorosi affanni che dalla infinita de mesti pensieri che ha nella precedente detto, gli erano nel cuor generati, Onde dice, che di di in di spera che l'ultima sera SCEURI, cio è seperi et di uida in lui l'onde del suo pianto, DAL uiuo terreno, dal suo uiuo corpo, Altri intendono della parte hu-

V Altro non uolse il Poe. nella presente Sta. in sentenza significare, se non quanto fesse il suo stato inquieto, Et per alcune impossibilita. quanto lunge dalla speranza di poterlo mai quietare.

Ben fia imprima, ch'io posi il mar senz'onde,
 Et la sua luce haura'l sol da la luna,
 E i fior d'april morranno in ogni spiaggia.

Consumando mi uo di spiaggia in spiaggia
 Il di pensofo; poi piango la notte;
 Ne stato ho mai, senon quanto la luna.
 Ratto, come imbrunir ueggio la sera,
 Sospir del petto, et de gliocchi esca onde,
 Da bagnar l'herbe, et da crollare i boschi.

¶ Sequit pure anchora il Poe. a dire della inquietudine del suo amoroso stato, somigliandolo a quello della luna, la qual non posa mai, Et quãto quando giungua la sera pettinasi a crollare i boschi, Et lagrima da poter l'herbe bagnare.

Le ditte son nemiche, amica i boschi
 A miei pensier; che per quest'alta spiaggia
 Sfogando uo col mormorar de l'onde
 Per lo dolce silentio de la notte
 Tal; ch'io aspetto tutto'l di la sera;
 Che'l sol si parta, et dia luogo a la luna.

¶ Dimostra il Poe. nella presente Sta. quanto la solitudine fuisse amata da lui, per poter co' sospiri et col pianto, come nella precedente ha dimostrato, i suoi amorozi pensier dissipare.

Deh hor foss'io col uago de la luna
 Adormentato in qualche uerdi boschi;
 Et questa, ch'anzi ueffro a me fa sera,
 Con essa et con amor in quella spiaggia
 Sola uenisse a stars' iui una notte;
 E'l di si stesse, e'l sol sempre ne l'onde.

¶ Il Poe. nella presente Sta. mostra desiderare d'esser con Endimion, Vago, cio è innamorato della Luna, la cui suola tocca Cio nel primo li. delle Tus. Et Eli. nel secondo li. et al nono Cap. della sua historia naturale Adormentato in qualche uerdi boschi, cio è in qualche alligri et solitari luoghi, et che M.L. laquale inanzi ueffro li si ferra, cio è che inanzi tempo lo conduce a morte, insieme con essa luna et con amore andesse a star si iui in quella spiaggia, che ha nella seconda Sta. detto, una sola notte, laqual durasse sempre.

Soua dure onde al lume de la luna
 Canzon nata di notte in mezzo i boschi
 Ricca spiaggia uedrai di man da sera.

¶ Volgendo il Poe. nella presente ultima Sta. alla Can. il parlare di, che ella laquale era Nata, cio è stata composta di notte in mezzo i boschi, in mezzo a que solitari luoghi scura

gli s'era l'onde delle sue dure et amare lagrime al lume della luna, la seguente sera vedrebbe RITTA piaggia, cio è ricco riposo, perche le nauui giunte a piaggia posano, Onde Dante, in per sona di Ciaccio, con la forza di tal, che tistè piaggia, pensando forse di douerla a M. L. mandare, la cui piaggia et luogo, oue ella dimoraua, era fatta ricca da lei, o ueramente dice dure onde, alludendo al fiume della Durenza sopra il quale forse allhora quando la presente Can. scrissi, douea essere.

NEL dolce tempo de la prima etade;

Che nascer uide, et anchor quasi in herba,

La fera uoglia, che per mio mal crebbe;

Perche cantando il duol si disacerba;

Cantero, com'io uissi in libertade,

Mentre amor nel mio altergo a sdegno s'hebbe:

Poi seguirò, si come a lui n'encrebbe

Troppo altamente; et che di cio m'auenne:

Di ch'io son fatto a molta gente exempio;

Ben che'l mio duro scempio

Sia scritto altroue; che mille penne

Ne son gia stanche, et quasi in ogni ualle

Rimbombi'l suon de miei graui sospiri,

Ch'acquistan fede a la penosa uita;

Et se qui la memoria non m'aita,

Come suol fare; i scusilla i martiri,

Et un penser, che solo angoscia dalle,

Tal; che ad ogni altro fu uoltar le spalle,

Et mi face obliar me stesso a forza;

Che ten di me quel dentro, et io la scorza.

¶ Nella presente elegantissima et artificiosissima Can. il Poe. fa un discorso qual fesse il suo stato prima che di M. L. egli se innamorasse, a quello che fu poi, Et per esprimere la sua amorosa doglia, Et alcuni effetti, durate tale amore, seguiti fra loro, sin ge essersi in diuersi et uarie forme trasformato, preponendo in questa prima Stan. tutto quello che nelle seguenti uol dire, quasi in questa ferma dicendo, Perche cantando SIDI sacerba, cio è si matura il dolore, pigliando la similitudine da frutti che maturando si disacerbano, Cantero come io uissi in libertade, et sciolto da gli amorosi lacci, mentre amore s'HEBRE a sdegno nel mio albergo, cio è, si sdegno d'essere in me, nel dolce tempo della prima etade, CHE, cio è laquale uide nascere, et anchora uide quasi essere IN herba, cio è un poco eradiata la fera amorosa uoglia, che per mio male et grauissimo danno poi crebbe, et fece quel proofo, che in tutta la presente opera ueggiamo, Poi dice, seguirò, si come troppo altamente, di non hauer mi sotto messo al suo amoroso gogo, glinerebbe, Et quello che di cio ne auenne, BENE che'l mio duro scempio, cio è benchè'l mio duro stratio

sia scritto altroue talmente, che mille penne ne son gia, per lo lungo scriuere che ha fatto di quel lo, stanche, Et quasi in ogni ualle RIMBOMBA, cio è risuona il suon DE miei graui, de miei lunghi sospiri, pigliando la similitudine da gli acanti, CHE, cio è liquali, ACQVISTAN fede, fanno proua quanto la mia uita sia penosa et graue, ET SE qui, cio è et se a questo ch'io uo dire, la memoria non m'aita come suol fare, tanto che io me ne possa ricordare, SCVILLA i martiri, cio è

i martiri da quali ella è tormentata la scusi, & un pensiero che in essa memoria è della cosa amata, il quale mi dà solo angoscia & noia, talmente, che ad ogni altro pensiero che in lei uole entrare, FA uolter le spalle, fu che ella lo disprezza, di quel solo angoscioso pensiero cõttenendosi, E T MI sia obliar, & mi sia domandare a forza me stesso, perche quel tal pensiero, TIEN di me quel dentro, cio è tien di me l'anima, laquale è la parte migliore, Et IO solamente tengo LA SCORZA, cio è il corpo, ilquale essendo scorza de l'anima, è la men buona parte di me.

I dico 3 che dal di, che'l primo assalto

Mi diede amor, molt'anni eran passati 3

Si ch'io cangiaua il giouenile aspetto 3

Et d'interno al mio cor pensier gelati

Fatto hauean quasi adamantino smalto,

Ch'allentar non lassaua il duro affetto 3

Lagrime anchor non mi bagnaua il petto,

Ne rompea il sonno; et quel, che in me non era,

Mi pareua un miracolo in altrui.

Lasso che son 3 che fui 3

La uita al fin, e'l di loda la sera.

Che sentendo il crudel, di ch'io ragiono,

In fin allhor percossa di suo strale

Non essermi passato oltra la gonna,

Presse in sua scorta una possente donna 3

Ver cui poco giamai mi ualse, o uale

Ingegno, o forza, o dimandar perdono.

E i duo mi trasformaro in quel, ch'i sono,

Facendomi d'huom uiuo un lauro uerde 3

Che per fredda stagion foglia non perde.

¶ Hauendo il Poe. nella precedente Sta. proposto tutto quello, che nel prooer della Can. uol dire, hora in questa da principio alla sua narratione, quasi in questa forma dicendo, Che dal di, che amore gli hauea dato il primo assalto, per fino al tempo come uole inferire che di M. L. s'innamorò, erano passati molti anni, Et che gia cambiaua IL Gioueni le aspetto, cio è quello affetto quasi fanciullesco che nell'età della adolescenza si suol mostrare in noi, Per che, si come dicemmo in quel So. Per far una leggendaria sua uendetta, il Poe. fu piu volte, prima che di M. L. s'innamorasse, tentato d'amare altre donne, quantunque poca affettione in tali amori mettesse, Onde dice, che pensier gelati haueano fatto d'intorno al suo cuore, quasi smalto ed adamantino, ilquale NON lassaua allentare, non lassaua uscir fuori di quello il duro & ostinato amoroso affetto, Et che lagrima non li bagnaua anchora il petto, ne rompea il sonno, quello che uedendo seguire in altri, li pareua cosa miracolosa, Ma che ben conosceua allhora, per lo esempio di lui stesso, esser uero quel prouerbio, che la uita si debbe lodare al fine, & il di la sera, perche mentre l'huomo è in uita, uiene ad essere sottoposto ad infiniti casi di fortuna, Et molte uolte il di nel suo principio si mostra in aspetto chiaro & sereno, che in picciolo spatio si uede turbare & essere da piogge & tempestosi uenti oppresso, Perche dice, che sentendo amore, delquale egli ragiona, non esserli fino allhora passato oltra la gonna percossa di suo strale, PRESSE in sua scorta una possente donna, PRESSE in suo fauore M. L. uerso laquale, per farcela beniuola & amica, poco li ualse giamai o uale

o uale cosa che egli sappia fare, E IDVO, cio è *l'Amore* & lei lo trasformo in quello che egli all'ora era, Facendolo d'huomo uiuo & uero, un lauro verde, il quale non perde mai foglia per fredda stagione, Et in sentenza dice, che il suo amoroso affetto & M.L. al cui nome allude, lo trasformo in lei. Ma come questo possa seguirsi è da sapere, che in due modi diciamo l'anima diuiderfi dal corpo, l'uno è quando si muore, l'altro è quando l'huomo è tanto con l'animo intento a qualche oggetto, che altro non uede ne ode, ne ad altro puo pensare, perchè essendo l'anima, dalla quale sola i nostri sentimenti sono uiuificati, in esso oggetto occupata, noi restiamo, quasi come fossino priuati di quella, in forma d'uno immobile peso, Et all'ora possiamo dire non esser piu noi, ma nello oggetto dell'anima nostra trasfermati, Onde hauendo il Poe. uolto tutto l'animo a M.L. la quale era il suo oggetto, per questa ragione dice essersi in lauro trasfermato, Onde nel terzo cap. del triumpho d'amore, Et so in qual guisa, l'amante ne l'amato si trasforma.

Qual mi fec'io, quando primier m'accorsi
De la trasfigurata mia persona;
E i capei uidi far di quella fronde,
Di che sperato hauea già lor corona;
E i piedi, in ch'io mi stetti & mossi & corsi,
Com'ogni membro a l'anima risponde,
Diuentar due radici soua l'onde
Non di Peneo, ma d'un piu altero fiume;
E'n duo rami mutarsi ambe le braccia;
Ne meno anchor m'agghiaccia
L'esser couerto poi di bianche piume
Allhor; che fulminato & morto giacque
Il mio sperar, che troppo alto montaua;
Che perch'io non sapea doue, ne quando
Mel ritrouasse; solo lagrimando,
La'ue tolto mi fu, di et notte andaua
Ricercando dal lato et dentro a lacque;
Et giamai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno;
Ond'io presi col suon color d'un agno.

Alludendo alla scuola di Cigno re de Liguri, mutato nell'uccello del suo nome, poi che giunto

Segue il Poe. nella presente
Sta la sua trasfurmatione in lauro,
che nella precedente habbiamo ueduto, distinguendo, come i capelli in frondi, i piedi in radici, le braccia in rami furon trasfermati, Onde anchora Oui. In frondes crines, in ramos brachia crescunt Per modo tam uelox pigris radicibus haeret, COM'OGNI membro a l'anima risponde, cio è come ogni membro alla sua anima si rende simile & conforme, perchè quando hauea l'anima d'huomo, hauea capelli braccia & piedi, le quali membra a tale anima rispondeuano, Ma hauendo all'ora anima di lauro, hauea frondi, rami, et radici, membra che a tale anima anchora loro conforme erano, Et questo dice non essere auenuto sopra l'onde di Peneo fiume di Thesaglia, doue in tale arbore Daphne fu trasformata, ma sopra l'onde d'un piu altero fiume, intendendo di quelle del Rodano, & per lo fiume dinotando il luogo, Ma dice che non meno di questo essersi trasfermato in lauro lo agghiaccia & spauenta L'ESSER poi coperto di bianche piume, cio è l'esser diuenuto pallido & smorto, all'ora che il suo sperare giacque fulminato,

al Po, per ritrouare il temerario Phetontè suo parente, che fulminato da Gioue u'era dentro caduto, iratamente di Gioue si doleua, recitata da Oui. nel xij. li. del Metha. Ma in che modo il suo sperare a similitudine di Phetontè fosse fulminato & da intendere, si come anchora di sotto piu chiaramente dirà, che il Poe. mosso dal suo troppo sfrenato amoroso desiderio, si propose uolere un di richieder M.L. di quel, che piu da lei desideraua, laqual cosa solamente era che ella fosse uerso di lui della uista de suoi dolci occhi piu gratiosa & benigna di quello che era, come uedemmo in quel Ma. Lasciare il uelo o per sole, o per ombra, oue del uelo che la uista di quelli li teglieua dirà, Quel che piu desiaua in uoi m'è tolto, Et in quella Can. Gentil mia d'ona i ueggio, Cerco il fin d'è miei pianti; Che non altronde il cor doglioso chiama; Ven da begliocchi al fin dolci tremanti, Vltima speme d'è corasi amanti, sperando poterne lo effetto conseguire, Essendosi adunque per questo alla presenza di lei condotto, Et forse hauendone timidamente (come si debbe credere) qualche interrotta parola cominciato a fermare, ella di sua presuntione subitamente si turbò, & con uolto aceto di sdegno & d'ira, quel suo troppo temerario & ardito sperare fulminò, Ma egli poi Ricordandosi, ciò è inuestigando qual altra uia per uenire al suo dissiño potesse tenere, & nessuna trouandone, come di tal cosa disperato andaua piangendo, & conuertirsi in Cigno, pigliando il suono di quello per lo suo dolce & si auer tanto delle opere che d'amore dolendosi componeua, Et il colore, che del Cigno è bianco, per la pallidezza, così per gli amerosi affanni diuenuto.

Così lungo l'amate rive andai;
Che uolendo parlar cunctus sempre
Mercè chiamando con estrania uoce;
Ne mai in sì dolci o in sì soauì tempre
Risonar seppi gli amerosi guai;
Che'l cor s'humiliasse aspro & feroce.
Qual fu a sentir; che'l ricordar mi coce?
Ma molto piu di quel, ch'è per inanzi,
De la dolce & acerba mia nemica
È bisogno ch'io dica;
Ben che sia tal, ch'ogni parlar auanzi.
Questa; che col mirar gli animi fura;
M'aperse'l petto, e'l cor prese con mano
Dicendo a me, di ciò non far parela;
Poi la riuidi in altro habito sola
Tal, ch'i non la conobbi, o senso humano;

Nella presente Sta. essendosi il Poe. trasformato in cigno, come habbiamo nella precedèta ueduta dirà, che egli andaua lungo l'amate (per rispetto di M.L.) rive, intendendo di quelle della Sorgia, o del Calon. CHE, ciò è fra le quali rive dirà, che uolendo parlare, per esser fatto cigno, cunctus sempre, imitando Oui. in quel de arte, oue dirà, Quicquid conabar dicere uersu erat, Chiamando del suo languir mercede, CON estrania, ciò è con nuova uoce, per esser fatto cigno, Ma che non seppe mai IN SI si auer tempre, in sì dolci accenti g'iamerosi guai risendare, che potesse l'aspro, feroce, & crudele uoce di M.L. humiliare, & qual fesse A SENTIRE, ciò è a prouare il suo dolore dirà, che lo dinota la ricordanza di quello, perche solamente a ricordarsene li coce, Ma che molto piu li coce la ricordanza di quello CHE è per inanzi, ciò è che seppi poi, et che de la sua dolce et acerba nemica M.L.

è bisogno

Anzi le dissi l'uer pien di paura :
 Ed ella ne l'usata sua figura
 Tosto tornando fecemi , oime lasso ,
 D'un quasi uiuo et sbigottito sasso .

è bisogno che egli dica, Et in senten-
 tia dica, che li coe molto piu il ricor-
 darsi di quello che dopo la sua tras-
 formatione in cigno M.L. fece di lui,
 di che, per discarbare il dolore è
 bisogno che dica, che non li coe il ri-
 cordarsi de gli amoroſi guai che al-
 hora prouo, ben che il ricordarsi di

questo che ha da dire sia tale, che auonzi ogni parlare, tanto uolc inferire che fosse lo stratio che di lui fece poi, come nel procedere uedremo che dirà, Onde dice, che M.L. laquale fura gli animi col mirare, gli aperſe con quello il petto et preseli il cuore con mano dicendo, che di cio non deueſſe far parola, laqual cosa altro non significa, se non, che essendo egli alla presenza di lei, per uolerla pur anchora pregare, et ella conſcendolo dentro nel concetto che a questo era disposto, col mſtrar ſeli in uista turbata, affai bene li fece intendere che non ne deueſſe parlare, Onde poi un'altra uolta riuendendola egli ſola IN altro habito, cio è non piu turbata, ma baldanſoſa et allegra, come quella laqual non credeua che egli deueſſe hauer ardire di piu richiederla, hauendogliela gia p due uolte con la uista turbata negato, Et egli, dall' amoroſo appetito ſpronato, uedendofi la commo-
 dia, Et pensando che quantunque ella glielo haueſſe con la uista turbata negato di non farle però richiedendola diſſiacere, non conſcendo bene qual ſeſſe dentro l'animo di lei, deliberò, che coſa ne deueſſe ſeguire, uolerle il ſuo deſiderio aprire, quello, che per lo troppo timore non hauea anchora ardito di far, quantunque timidamente et con paura il faceſſe, Et coſi comincio a pregarla, Onde ella NELLA ſua uſata figura, cio è turbata et uerſo di lui irato tornando, egli rimase per lo terrore che da tal turbata uista preſe, in forma d' uno immobile ſaſſo, per laqual coſa eſclama al ſuo humano et uiſuo ſenſo, quaſi riprendendolo, che per gli atti eſteriori di lei ſi ſoſſe tanto ingan-
 nato, che non haueſſe ſaputo conſocere lo interno ſuo uolere, Alludendo in queſto luogo alla ſauola di Batopaflore, da Mercurio in ſaſſo traſſermato, recitata da Oni. nel ſecondo li del Met.

ELLA parlaua ſi turbata in uista ;
 Che tremar mi fea dentro a quella petra
 Vdendo , i non ſon forſe , chi tu credi :
 Et dicea meco , ſe coſtei mi ſpetra ;
 Nulla uita mi ſia noioſa , o triſta :
 A ſarmi lagrimar ſignor mio riedi .
 Come , non ſo ; pur io moſſi indi i piedi
 Non altrui incolpando , che me ſteſſo ,
 Mezſo tutto quel di tra uiuo et morto .
 Ma perche' l tempo è corto ;
 La penna al buon uoler non puo gir preſſo :

Segue il Po. nella preſente Sta.
 lo ſdegno di M.L. per le parole della
 quale uerſo di lui iratamente dette
 due, che del ſſauento tremaua, et
 parenali niſſuna altra uita eſſer tan-
 to miſerabile, quanto quella, nella-
 quale allhora ſi uedeua eſſer con-
 dotto, Onde, per minor male, prega
 amore che lo torni a ſar lagrimare,
 come prima era uſato di fare, Et u'ti
 mamente eſſindofi pure alquanto
 ſpetrato, et ſtaccato daſe il timo-
 re, et da M.L. quantunque piu in-
 poſſa della morte che della uita
 partito, non potendofi col tacere, et
 meno col gridare, per eſſerli dal ti-
 more interdetto le uoci, dalla morte

Onde piu cose ne la mente scritte
 Vo trapassando; e sol d'alcune parlo,
 Che merauiglia fanno a chi l'ascolta.
 Morte mi s'era intorno al core auolta;
 Ne tacendo potea di sua man trarlo,
 O dar soccorso a le uirtuti afflitte:
 Le uiue uoci m'erano interditte:
 Ond'io cridai con charta e con inchiostro,
 Non son mio, no; s'io moro; il danno è uostro.

Ben mi credea dinanzi a gliocchi suoi
 D'indegno far così di mercè degno:
 Et questa spene m'hauea fatto ardito.
 Ma talhor humilta spegne disdegno;
 Talhor l'enfiamma: e cio sepp'io da poi
 Lunga stagion di tenebre uestito:
 Ch' a quei preghi il mio lume era sparito:
 Ed io non ritrouando intorno intorno
 Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;
 Com'huom, che tra uia dorma;
 Gittatini stanco sopra l'erba un giorno:
 Lui accusando il fuggitiuo raggio.
 A le lagrime triste allargai'l freno;
 Et lasciaile cader, com'a lor parue:
 Ne giamai neue sott'al sol disparue;
 Com'io senti me tutto uenir meno,
 Et farmi una fontana a pie d'un fuggio.
 Gran tempo humido tenni quel uiaggio.
 Chi udi mai d'huom uiuo nascer fonte?
 Et parlo cose manifeste et conte.

liberare, gridò CON charta et con inchiostro, cio è scrisse a M. L. come Biblis a Cauno, la cui suuola uedremo nella seguente Sta seguitare, dicendo, che egli non era di se stesso, laqual cosa uedemmo in quel So. Mille fiata, o dolca mia guerriera, e che sel moriuo, il danno sarebbe di lei, dellaquale egli era.

Il Poe. nella presente Sta. seguita il proposito delle due precedenti, cio è a dire del disdegno che M. L. seco hauea, Et come per lo continuo pianto si trasformò in fonte, Onde dice, che egli si credea alla presentia di lei, e mediante i suoi humilissimi preghi, d'indegno che era, farsi degno della sua dolca uista, Et che questa speranza lo hauea fatto ardito e datoli animo di douerla pregare, Ma che egli s'era da poi aueduto, che la humilta telhora spegne il disdegno, e talhor l'infiama e fallo crescere, Onde è da intendere, che quasi sempre auiene, che quando una persona generosa e gentile uiene ad esser di quel cosa si uoglio con humilta pregata, pur che giusta e honesta sia, e in sua facultà di poter fare, dato che habbia col pregatore qual si sia grauissimo sdegno, leggermente depouendo ogni ingiuria gliela concedera, Ma se di cosa ingiusta e non honesta la ricercera, non che gliele conceda, ma per sentirsi raddoppiat l'ingiuria, sarà cagione d'infiamarle lo sdegno piu che prima non era. Hauea adunque il Poe. come

come di sopra nella terza Sta. habbiamo ueduto, la prima uolta pregata o uoluto pregar M. L. dellaqual cosa ella l'era grauemente sdegnata, Ma egli immaginandosi con humili & belle parole poterla placare, & ultimamente anchora disporla a far la uoglia sua, mi se tal cosa in esperientia, ilche fu cagione di farla piu grauemente sdegnare, come quella che uenia ricercata di cosa che premeua il suo honore, perche quando ella se gli fosse mostrata tanto beniuola & gratiosa quanto egli desideraua, haurebbe leggermente dato da soffertare alle per sone di quelle cose che non erano, Onde nel secondo Cap. del triumpho di morte, Perche a saluar te & me null'altra uia Era a la nostra giouenetta fama, Ne per sterza è però madre men pia, Adunque seguì effetto contrario a quello che egli si credeua, che se di cosa honesta l'hausse ricercata, deponendo il primo sdegno glie l'haurebbe conceduto, Et questo dice hauerlo saputo LVNga stagione, cio è lungo tempo da poi nestito di tenebre, hauendo perduto per suo difetto la uista di lei, laquale era il suo lume, talmente, che per lo dolore datosi al continuo piangere ACCVando il fuggitiuo raggio, cio è dolendosi del fugace lume che dal bel uiso di lei uscìua, che per lo, sdegno concepito se li nascòdeua, singor, per la gran copia delle lagrime essersi trasformato in fonte, Alludendo, come di sopra habbiamo detto, alla fauola di Bliis figliuola di Mileto, laqual non potendo il suo dishonesto appetito col fratello Cauno conseguire, fu per lo lungo pianto, come recita Oui, nel nono del Met. in fonte trasformata.

L'alma ; ch'è sol da Dio fatta gentile :

(Che già d'altrui non po uenir tal gratia)

Simile al suo fatter stato ritene :

Però di perdonar mai non è satia

A chi col core & col sembiante humile

Dopo quantunque offese a mercè uene :

Et se contra suo stile ella sostiene

D'esser molto pregata ; in lui si specchia ;

Et sul , perch' al peccar piu si pauente :

Che non ben si ripente

De l'un mal , chi de l'altro s'apparechia .

Poi che Madonna da pietà commossa

Degnò mirarmi , & riconobbe & uide

Gir di pari la pena col peccato ;

Benigna mi redusse al primo stato .

Ma nulla è al mondo, in c'huom saggio si fide:

Ch'anchor poi ripregando i nerui & l'ossa

Dimostra il Poe. nella presente Sta. che essendo M. L. stata un tempo per lo sdegno concepito, contra di lui, delquale habbiamo nelle precedenti detto che non gli hauea fatto pur un segno di beniuolentia, che messa a pietà di lui, si uolse degnar di guardarlo, Et conoscendo, per lo suo mesto affetto, che la pena laquale egli dello sdegno di lei hauea patito, andaua di pari col peccato, che in richiederla hauea commesso, benignamente lo riducesse nel primo stato della sua gratia, A similitudine di quello che usa di fare Iddio col peccatore, Ma che pretendendo egli pur anchora poi al desiderato fine, & tornando di nuouo a ripregarla, ella con l'usato sdegno lo conuertì in felice & ignuda uoce, a dinotare per la pietra felice laquale è rossa & fu fuoco, il suo ostinato amoroso errore, la uergogna che hebbe di lei, per le parole uerse di lui iratamente dette, & il suo amoroso incendio, La ignuda uoce, per dimo-

Mi uolse in dura selce : & così scossa
Voce rimasi de l' antiche sorme
Chiamando morte & lei sola per nome .

manet , ossa ferunt lapidii traxisse figuram.

Spirto doglioso errante mi rimembra
Per sfelunche deserte & pellegrine
Piansi molt' anni il mio sfrenato ardire :
Et anchor poi trouai di quel mal fine ;
Et ritornai ne le terrene membra ,
Credo , per piu dolor iui sentire .
I segui tanto auanti il mio desir ;
Ch' un dì cacciando si , com' io solea ,
Mi mossi ; & quella fera bella & cruda
In una fonte ignuda
Si staua , quando' l' sol piu forte ardea .
Io , perche d' altra uista non m' appago ,
Stetti a mirarla : ond' ella hebbe uergogna ;
Et per farne uendetta , o per celarse ,
L' acqua nel uiso con le man mi sfarse .
Vero diro : ferse e parra menzogna :
Ch' i senti trarmi de la propria imago ;
Et in un ceruo solitrio et uago
Di selua in selua ratto mi trasfermo ;
Et anchor de mici can fuggo lo stormo .

ghi della presente Can. che il Foe. teca alcuni effetti tra egli & M. L. seguiti, così anchora in questo luogo, sotto mirabile finzione, narra quello di quando fu trouata da lui che piangeua, come in quel So. Non fur mai Gioue & Cesare si mossi, et ne quattro a quello segueriti habbiamo ueduto, delqual pianto, come cosa laquale egli se l' hauea al cuore scritta, habbiamo ueduto che ne ha anchora

strare che altro non era di lui rimaso, che il suo continuamente querelarsi d' amore, Alludendo all' auolo di Egeo, narrata da Oui. nel terzo del Methe. oue dice, Vox tantū atq; ossa supersunt et piu oltre Vox

Essendo il Foe. in felice trasformato, & altro che la sola voce, a si moltitudine d' Ecco, come nella precedente Sta. habbiamo ueduto, non essendoli rimasto, hora in questa , tale trasformatione & fauola seguitando dice, Che molti anni da poi, piangendo il suo troppo temerario ardire con M. Lusito, hauea col' spirito doglioso & errante, solitario & deserto sfeloniche cercate, uolendo inservire, che per essersi M. L. con seco s' uergnato, egli molte tēpo da poi era per luoghi deserti & solitari errando andato, Et anchor poi ponendo fine a questo suo male, esse spirito tornò. nelle sue membra terrene, ma che crede fessè per suo maggior dolore, perche pur poi anchora la sua amerosa caccia seguitando, mostra hauer trouato un di M. L. che in una fonte ignuda, quando il sole ardea piu forte, si staua, Et che egli come colui che d' altra uista nō restaua satisfatto, stessè a mirarla, di che ella hebbe uergogna, & per farne uendetta, o ueramente per celarsi, li sfarse laqua nel uiso, Onde a similitudine di Aethon, alla cui fauola allude, fu in ceruo trasformato, Doue habbiamo da notare, che si come ueggiamo ne gli altri luo

ch'ora fatta mentione nella quinta Sta. di quella Can. In quella parte, doue amor mi s'irona, Adun que per la fonte intenderemo il corpo di lei, il quale all'ora era il fonte delle sue lagrime, Onde nella quarta Sta. di quella Can. Qual piu diuersa & noua, di se stesso parlando, Che sen fonte di lagrime & soggiorno, per lei la sua anima, dalle cui passioni le lagrime erano generate nel fonte, dentro al quale ella si staua, Et questa diuisione d'una interiore et d'una esteriore Laura, uogliamo che la sia anchora in altri luoghi, come in quel So. il mio auersario, in cui ueder solete, oue dello specchio dolendosi dice, Per consiglio di lui Donna m'hauete scacciato del mio dolce albergo fora, Misto exilio, auegna ch'io, non soia, D'habitar depro, oue ioi sola siete, Et in quell'altro, Laura celeste, che n' quel uerde lauro. Spira, ou' amor feri nel fianco Apollo, Et in quella Cā. Gentil mia donna i ueggio, di se stesso parlando dice, Aprasi la pignore ou'io sen chiufo, intendendo per se stesso l'animo, & la pignore per lo corpo dentro al quale effo anima era chiusa; Era ignuda, perche mediante le lagrime & il lamento, si era nota & manifesto di fuori, quali et quante fossero di dentro le sue amare passioni, Onde in quel So. Così potissi io ben chiuder in uerside gli occhi di lei, & di se stesso parlando dice, Di fuori et dentro mi uedeti ignudo, Ben che n' lamenti il duol non seriuersi, Ma ella, che il suo dolore riuersaua in lamenti & lagrime, tanto maggiormente era a gli occhi del Poe. ignuda, Quando il sel piu forte ardea, cio è quando egli dal bel viso di lei, il quale era il suo sole, era piu arso & infiammato, Onde in quel So. Quando, mi uiene inanzi il tempo e'l loco, Quel sel che solo a gli occhi miei risplende, Co' i uaghi raggi lanchor indi mi scaldà A uispro tal, qual era hoggi per tempo, Et così di lontano m' alluma e' intende, Et in quello Laura gentil, che rassirena i poggj, pur di effo suo sole parlando, io chiederei a scampar non arme, anzi ali Ma perir mi dà'l ciel per questa luce, che da i uaghi mi strugge, & da presfardo, ON' ella hebbe uergogna d'esser da lui ueduta piangere, O ueramente che egli la cangiò del suo piano conoscendo, Onde per farne uendetta, o per celare, si sparse con le mani l'acqua nel viso, perche ponendosi ella le mani dauanti a gli occhi, fu cagione, che egli per lo dolore che hebbe di uederli della uista di quelli priuare, sfargesse le lagrime per lo uiso, Come, anchora in quel So. Mia uentura & amor m'hauera si adorno, oue dice, Per far almen di quella man uendetta Che de gli occhi mi trabe lagrime tante, Et in quell'altro, O cameretta che via festi un portu, O letticiuol, che requie eri & conforto, In tanti affanni, di che dagliose urne Ti bagna amor, con quelle mani eburne Solo uer me crudeli a si gran torto. Per l'essersi di se stessa in selua incruato trasformato, stando sempre nella metaphora della fauola, di nota la sua saluaticia uita, che per tal dolore d'uno in un' altro saluatio & saluatico luogo, come fanno le fere andando, usaua tenere, ET Anchor de mei con fuggo lo stormo. Et anchora de miei mordaci & pronti melli pensier fieri fuggo la moltitudine. La opinione d'ognialtro è, che il Poe. con effetto trouasse un sì M. L. che in un fonte si lauaua, Accomodandola il principio di quella Can. Chiare fresche & dolci acque, Oue le belle membra Posa colei, ch' a me sola per donna, Ma di coloro che di questo Poe. non fanno altra perfeltione non mi merauiglio, Ma di quelli che mai non fecero altro che sudiarlo, & che quasi publicamente l'hanno letto & leggono, stupido.

Canzon i non fu mai quel nuuol d'oro;
Che poi discese in pretiosa pioggia;
Si che'l foco di Giove in parte spense;
Ma fui ben fiamma, ch' un bel guardo accense;

Ha il Poe. nelle precedenti Sta. di mostrato essersi in diuerse & uarie forme trasformato, per significare diuersi casi et accidenti che in amor M. L. gli erano auenuti, come nel suo luogo, habbiamo di ciascuno di quella

Et fui l'uccel, che piu per l'aer poggia,
 Alzando lei, che ne miei detti bonoro:
 Ne per noua figura il primo all'hor
 Seppi lasar: che pur la sua dolce ombra
 Ogn men bel piacer del cor mi sgombra.

li particolarmente ueduto, Hora in questa ultima, altro in sententia non uol significare, senon che per tante & si diuerse forme cambiate, non però pote mai trasformarsi in forma, che egli, come fece Giove trasformato in nube & pioggia d'oro, di Danaes figliuola d'Acrisio Re d'Argo, potesse di M.L. il desiderato amoroso effetto conseguire, Ma ben

dice essere stato fiamma, Et non come Giove che in tal forma conseguì l'amor di Efepida, la cui fu uola tocca Oui. nel sesto del Met. oue dice, Vt Efepida luserit ignis, Ma fu fiamma accesa da un bel lo & amoroso sguardo, Et fu luccel CHE poggia, cio è che monta piu per l'aere, intendendo de l'aquila, Et non perche egli rapisse M.L. come Giove in tal forma fece Ganimede, la cui fauola recita Oui. nel sesto del Met. Ma alzando il nome di lei, la quale honora ne suoi detti.

ANzi tre di creatt era alma in parte
 Da por sua cura in cose altere et noue,
 Et dispregiar di quel, ch'a molti è'n pregio:
 Quest' anchor dubbia del fatal suo corso
 Sola pensando pargoletta et sciolta
 Intrò di primauera in un bel bosco.

Nella precedente moral Can. il Poe. tre cose uolse in sententia significare, la prima, di che età, la seconda in che luogo egli & M.L. erano, quando di lei s'innamorò, la terza, quanta difficultà li fesse il poterli da tale amor liberare, Onde in questa prima Sta. dico, il Poe. hauer uoluto significare di che età egli era, quando a principio andò ad habitare, o ueramente che p qualche giorno

no s'andò a diportare a Valclusa, doue poi di M.L. s'innamorò, Et per questi tre di, hauer uoluto significare le tre prime età de l'huomo, cio è la infantia, la pueritia, & l'adolescenza, le quali insieme con tutte le altre, Aristotile, seguendo la opinione d'alcuni poeti, parte per lo numero settennario, a ciascuna delle tre già dette dando sette anni, che fanno il numero di .xxi. poi due settennari ne pone alla giouentù, che arriuanò al numero di .xxxv. due altri alla uirilità, che aggiungono a .lxx. anni, alqual tempo uolse che termini la uita humana, & se piu si uiue, tutto alla decrepità è da lui applicato, la quale non è altro che sustido & stento. Ne egli solo è, che l'età habbia uoluto per li giorni significare, che anchora Hora. nella sesta oda del ter. li. oue dice, Dānosa quid non imminuit dies, per que medesimi le intrse, Et S. Augu. nel quarto Cap. del ter. li. de trinitate, figura l'età del mondo, per li sei giorni che Iddio consumò a fare la sua opera, doue parlando della perfectione di questo sesto numero dice, Cuius perfectionem nobis sancta scriptura commendat in eo maxime, quod Deus sex diebus perficit opera sua, & sextus die factus est hō ad imaginē dei, & sextus aetatis generis humani, filius dei uenit, & factus est filius hominis, ut nos reformaret ad imaginē dei. Ea appē nūc aetas agitur, siue millena anni singulis distribuantur aetatibus, siue in diuinis literis memorabiles, atq; insignes q̄si articulos tēporū uestigamus, ut prima aetas inueniatur ab Adā usq; ad Noē. Inde secunda usq; ad Abrahā, Et deinceps, sicut Mat. Enāg. distinxit, ab Abraham

brai usq; ad David, a David usq; ad trasmigrationē i Babiloniā. Atq; ide usq; ad uirginis partū. Dice adūque il Poe. che TRE di anxi, cio è tre età prima, Intēdi che egli entrasse in q̄l bel bosco, era creata anima IN parte, cio è in luogo, Da por sua cura IN cose altre & noue, In cose altre & rare, Intendendo de l'anima di lui, laquale tre età prima ihe egli intrasse in quel bel bosco era stata creata in cielo da Dio, Perche essendo egli quando entrò in esso bel bosco & che di M. L. s'innamorò, come nella sua uita habbiamo dimostrato, al fine della sua adolescenza, & al principio della giouentù, tre età in anxi, intse per le primu tre, dellequali habbiamo di sopra detto, & prima che egli nascesse, la sua anima ueniua ad essere stata creata in cielo da Dio, Essendo l'anima rationale, secondo la opinione di Platone & di molti altri philosophi, & come anchora la religion Christiana tiene, in quel punto creata da Dio & nella donna infusa, che in lei è generata, mediante il semo de l'huomo, la materia del corpo, Et perche sono tutti d'una medesima perfectione & di natura diuina create, sono per se' stesse, come della sua dice il Poe. Da por sua cura in cose altre & noue. QUESTa anchor dubbia del fatal suo corso, cio è questa anchor dubbia di quello che di lei douesse essere, o quello che seguir ne deuesse, per non hauersi anchora preposto, come uole inferire, un fine, essendo anchora (come dice) PARgoletta, cio è simplice & incanta, ma sciolta & libera da potersi preporre qual fine piaceua a lei, sola & fra se stessa sopra cio pensando, INtrò di primavera in un bel bosco, di primavera risette alla sua età, perche essendo, come habbiamo detto, al fine della adolescenza, all' hora cominciua a fiorire, & alla stagione, Onde anchora in quel la Can. Tacet non posso & temo non adopre, Ch'era del anno, & di mia etate Aprile, IN un bel bosco, rispetto al bello & solitario paese, nelquale Valclusa, doue egli andò ad'habitare, & Caabriera donde M. L. era, co uicini luoghi son posti, & doue egli dell' amor di lei, come nella sequēte Sta. uedrema, fu preso: Et che egli intenda il bosco per, la solitudine, lo ueggiamo in molti altri luoghi dell' opera, come in quella Can. Standomi solo un giorno a la finestra, doue dice, In un boschetto nouo i rami santi, Fiorian d' un lauro giouenetto & schietto, Et in quell' altra Chiare fresche & dolci acque, oue alla Can. parlando dice, Se tu haueffi ornamenti quanti hai uoglia Poire sti arditamente Vscir del bosco & gire in fra la gente, Et in fine di quell' altra, Se'l pensier che mi strugge, O pouerella mia come sei rozza, Credo chel t' l' conosci Rimanti in questi boschi, Et in fine di quella, Non ha tanti animali il mar fra l' onde, Canzon nata di notte in mezzo i boschi, Et generalmente di tutti gl'altri, nella terza Sta. di quella, Mai non uo piu cantare com'io soleua dicendo, I mi fido in colui che'l mondo regge Et ch'è seguaci suoi nel boscho alberga.

Era un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno auanti; et la radice in parte,
Ch' appressar nol poteua anima sciolta:
Che u'eran di laccio forme si noue,
Et tal piacer precipitua al corso;
Che perder libertate iu' era in pregio.

¶ Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, che quando egli intrò in quel bel bosco, egli era al fine della sua adolescenza et al principio della giouentù, Hora nella presente mostra, in che età all' hora M. L. era, quando in quel bel bosco trouandola, fu allacciato & preso del suo amore, Onde dice, Che il giorno auanti che egli in quel bel bosco intrasse, n'era nato un tenero fiore, Adunque M. L.

che per questo tenero fiore è intesa, essendo fino all' hora cresciuta: solamente in herba, ueniua ad essere anchora nella età della pueritia, che u'auanti a quella della adolescenza, al fine dellaquale

(come detto habbiamo) il Poe. era, quantunque anchora ella fuisse presso al fine d'essa sua pueritia, come nella sua origine fu di mostrato, Et era tenero, perche pure allhora nel suo dilicato uso, intruso propriamente per lo tenero fiore, come anchora in quel so. Amor et io si pien di merauiglia; habbiamo ueduto, cominciavano le sue bellezze a fiorire, ET la radice, cio è et la persona, fuori dell'acqua e esso tenero fiore usaua, ERA in parte nata, era in parte cresciuta, per medesima mente la sua tenera età dinotare, Onde anchora nella quinta Sta. di quella Can. In quella parte, dou' amor mi sprona, Et quella dolce leggiadretta scorta, Che ricopria le pargollette quombra, Dou' hoggi alberga l'anima gentile, CHE, cio è il qual fiore, Anima sciolta nol potra appressare, perche ogni huomo, come uole inferire, dalle sue bellezze et leggiadri modi, che sono le nuoue et rare forme di lacuoli, restaua allacciato et preso, et il piacere che in quelli ueder si pigliaua, PR. ci pigliaua al corpo, faccea straboccheuolmente correr le persone a farsi da quelli allacciare, CHE, cio è perche si come altroue la liberta è da essere molto appreggiata, VI, cio è in quel luogo, per farsi serua d'una tanto eccellente cosa, era in preggio il perderla.

Caro, dolce, alto, et faticefo pregio;
Che ratto mi uolgesti al uerde bosco,
Vfato di suiarne a mezz'el corso:
Et ho cerco poi'l mondo a parte a parte;
Se uersi, o pietre, o succo d'erbe noue
Mi rendesser un dì la mente scolta.

Di sopra nelle precedenti Stan. habbiamo ueduto, come il Poe. essendo anchora dubbio del suo corso fatale, era andato nella solitudine del paese di Valcluso, doue hauea trouato M. L. a gliamarosi laici della quale ogni huomo precipitosamente correua per farsi pigliare, Hora in questa, tacita mente accenna il suo fatal corso essere stato, che anchora egli dell'amor di lei douesse esser (come mostra che.

fu) preso, accio che per le sue lodi scriuerne, si douesse a poetici et philosophici studi dare, Onde anchora nella prima Sta. di quella Can. Tacer non posso et tacer non adopre, a nol preposito dice, Ne la bella pregone; ond' hora è scolta Poco era stato anchor l'alma gentile Al tempo che di lei prima m'accorsi: Onde subito corsi (Ch'era del anno, et di mia etate aprile) A coglier fiori in que prati d'intorno Sperando a gliocchi suoi piacer si adorno. V. mandala adunque, quasi con accento di dolore, l'aro pregio, per esser ella (come uole inferire) cosa pregiata et cara, Dolce, per lo piacere che in uederla pigliaua, Alto per la sua eccellenza, Faticefo, essendo difficile impresa il nolerlo conseguire, come fino all' hora egli us' era in uano affaticato, CHE ratto mi uolgesti al uerde bosco, Questo intende non per quel medesimo che di sopra habbiamo ueduto, Ma per la selua amorosa, della quale dicemo in qlla Ca. A qualuque animale alberga in terra, Et all' auale, jero do la Virg. liana opinione, sono uolati et inuiati tutti coloro che alle cose uenerie si lassano dall'appetito o in atto o con l'animo trasportare, come di se stesso, mudante le bellezze di M. L. uole il Poe. inferire, Il qual bosco è usato Di suiarne, cio è di tirarne fuori della dritta uia dietro alle uane speranze, A mezz'el corso della uita, intendendo sotto questa situazione, quel medesimo che intese l'istigora nel la lettera y. figurando per quella tutta la uita humana, Percio che questa lettera ha nel principio una sola linea fin che giunge alla ferra, doue si diuide in due, L' una segue a drittura su la destra, l'altra terza a sinistra, il procedere per la sola linea uole tanto philosofo che sia di tutti gli huomini fino a gli anni discreti, perche fino all' hora uaghiamo per le tenebre della ignorantia, ne è da attribuire a perfetta uirtu, ne ad intero uitio alcun nostro operare, per essere scusabile ignorantia

rantia senza uera elezione, Ma giunti a quel passo, che dinota noi essire alla nostra perfetta età peruenuti, Et che mediante la ragione discerniamo la uirtù dal uizio, se per la destra linea pigliamo il cammino, siamo da quella a l'habito della uirtù, nelquale consista la nostra felicità condotta, Se alla sinistra terciammo, da lei siamo a l'habito del uizio, nelquale è riposto ogni nostra miseria, gui dati, onde il Poe. medesimo in quella Can. l'uo pensando & nel pensier m'osse, Come ch' i'l perder face accorto & saggio Vo ripensando ou'io lessai il uicggio Da la man destra, ch' a buon portò aggiunge. Dixi adunque, questi bosco essir usato di sciarnse a mezz'ò l'orso, perche sono più coloro che giunti a quel passo, lassandosi, come ciechi, uincere dalle terrene dolcezze trarano a sinistra, che quelli che seguendo la ragione tengano a destra per la dritta & buona uia, Onde essendosi anchora egli uolto per la uia del bosco, benche anchora non fossi nel habito incorso dixi, hauuer fatto tutti i remedi possibili a fare, per ritrarne l'animo, ciò è prouati l'Versi, ciò è le parole, le pietre ET Sugh' d'erbe noue, ciò è & sugh' d'erbe rare, in che spogliano le uirtù conuenersi, ma che nulla (come dirà nella seguente Sta.) gliera giouato, Quasi imitando Oui. doue in persona d'Apolline dixi, Hei mihi quod nullus amor est medicabilis herbis, Nec profunt domino que profunt omnibus arceis.

Ma lasso, hor ueggio, che la carne sciolta.
Fia di quel nodo, ond'è'l suo maggior pregio,
Prima; che medicine antiche, o noue
Saldin le piaghe, ch' i presi'n quel bosco
Folto di spine: ond' i' ho ben tal parte;
Che Zoppo n'esco, e'ntra'ui a sì gran corso.

de dixi, hora uedere CHE la carne, ciò è che'l suo corpo serà prima sciolto da q'l nodo, ONde, ciò è per loquale il pregio di essa carne è maggiore, Intendèdo di quel legame che il corpo ha con l'anima, per loqual solamente esso corpo uiene ad essere apprezzato, Et in sentenza dixi, che il suo corpo se rà prima sciolto da l'anima, & in terra, come uole inferire, resculto, Che alcun rimedio sia che saldi le sue amorose piaghe, lequali eg'i presi IN quel bosco, intesi per quel medesimo che nella precedente habbiamo detto, FOLto di spine, ripieno di nocui impedimenti, A dinotare da quante dannosi ragioni l'huomo è nella uita uoluptuosa ritenute, quando una uolta ui se lassato incorrere, Onde dixi hauer ben tal parte in lui, che n' esce Zoppo, doue a sì gran corso u'era intrato, che significa quanto leggier cosa sia ad incorrere nel uizio, & quanto difficile a uolersene poi ritrarre, Onde Vir. Facilis descensus auerni, Sed reuocare gradum superasq; euadere ad aurum Hoc opus hic labor est.

Pien di lacci & di stecchi un duro corso
Haggio a fornire; oue leggera & sciolta
Pianta haurebb' uopo, et sana d'ogni parte:
Ma tu Signor; c'hai di pietate il pregio;

Et Hauendo il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, essir da l'amor, di M. L. a l'amorosa selua stato uolto, & hauer fatto tutti i remedi per uoler da quella l'animo ritrarre, Hora in qsta, mostra essire del tutto fuori di speranza di poterlo, senon per morte, liberare, come quella che hauendo certe a sinistra, già li pareua essire nel uizioso habito incorso, On-

Volendo il Poe. l'animo dalla oscurità del bosco liberare, come ha nella precedente Sta. dimostrato, Se guita hora in questa il narrare quante difficil cosa li fosse il tornare indietro per la uia mal tenuta da lui,

Porgemi la man dextra in questo bosco :
 Vinca'l tuo sol le mie tenebre noue .

ma non potremmo per noi medesimi dalle tenebre della ignorantia liberarla, se non fessimo, dal datore della illuminante gratia pietosamente soccorsi.

Guarda'l mio stato a le uaghezze noue ;
 Che nterrompendo di mia uita il corso
 M'han fatto habitator d'ombroso bosco :
 Rendemi, s'esser po, libera et sciolta
 L'errante mia consorte : et sia tuo'l pregio ;
 S'anchor teo la trouo in miglior parte .

matore D'OMbroso, cio è di tenebroso bosco, a dinotare la sua cieca mente, dietro alle uane dolcezze terrene suata, Onde anchora Dante nel principio della sua prima cantica, Mi ritrouai per una selua oscura, pregandolo che li uolia rendere la sua errante consorte anima, libera et sciolta da gli amorosi lacci, ne quali di sopra habbiamo ueduto con quanto impeto uoluntariamente corse, Percio, che se libera da quelli la puo uedere IN miglior parte, intendendo con seco in cielo, che IL PRegio, cio è l'honore sarà suo, uolendo inferire, che egli per se stesso non è sufficiente.

Hor ecco in parte le question mie noue ;
 S'alun pregio in me uiue , o'n tutto è corso,
 O l'alma sciolta , o ritenuta al bosco .

se quella in tutto è corsa, cio è da lui diuisa, o se la sua anima è sciolta da lacci delle humane passioni, o ritenuta da quelli nella oscurita del bosco.

O CAmeretta ; che gia fosti un porto
 A le graui tempeste mie diurne ;
 Fonte se hor di lagrime notturne ,
 Che'l di celate per uergogna porto .
 O letticiuol ; che requie eri et consorto

Et per non essere sufficiente per se stesso senza il diuino aiuto, ricorre a quello, Et ueramente è tanto la nostra mente cieca, quando tutta l'habbiamo nelle uolupta inuolte, che

¶ Seguita il Poe. nella presente Sta. ne suoi preghi uerso Iddio dicendo, Che uolia guardare qual sia il suo misero stato, per mezzo LE NOVE, cio è le rare uaghezze, che nel considerare le parti singolari di M. L. erano nate in lui, le quali uaghezze, per lo continuo stimolo che li dauono dice, CHE nterrompendo, cio è che abbreviando il corso di sua uita, lo haueano fatto habi

¶ Conchiude il Poe. nella presente ultima Sta. che queste sono in parte le sue noue question, cio è, SE pregio, cio è se ualore al. uno di ragione uiue piu in lui, o ueramente

¶ Seguita il Poe. nel presente So. il suo lamento, Esclamando alla sua cameretta, et al suo letticiuolo, che era in quella, oue gia la notte soleua posare, et pigliar qualche conforto de suoi amorosi affanni che il giorno sofferto hauea, mostrando, che all'hora tutto per lo contrario seguiua. Vrne

In tanti affanni ; di che dogliose urne
 Ti bagna amor con quelle mani eburne
 Solo uer me crudeli a sì gran torto ?
 Ne pur il mio secreto, è 'l mio riposo
 Fuggo ; ma piu me stesso , è 'l mio pensiero :
 Che seguendol talhor leuomi a uolo .
 I l uulgo a me nemico et odioso
 (Chi 'l pensò mai ?) per mio refugio chero ;
 Tal paura ho di ritrouarmi solo .

Per far al men di quella man uendetta Che de gliocchi mi trahe lagrime tante , Et in quell' altro, Orso et ne fur mai fiumi ne' stagni, Et d'una bianca mano ancho mi doglio, Ch'è stata sempre accorta a farmi noia Et contro a gliocchi miei s'è fatta scoglio, Il suo secreto è la cameretta, et il suo riposo il letticiuolo , Cera per suo refugio lo inimico et odioso uulgo, quello che in altri luoghi ha detto fuggire, per distacciar da lui gli amarosi pensieri che lo consumano.

F A R potess' io uendetta di colei ;
 Che guardando et parlando mi distrugge ,
 Et per piu doglia poi s'asconde et fugge
 Celando gliocchi a me sì doli et rei :
 Così gliassfitti et stanchi pensier miei
 A poco a poco consumando fugge ;
 E'n sul cor quasi fero leon rugge
 La notte allhor, quand' io posar deurei .
 L' alma, cui morte del suo albergo caccia ,
 Da me si parte ; et di tal nodo sciolta
 Vassene pur a lei , che la minaccia .
 Merauigliomi ben ; s' alcuna uolta ;
 Mentre le parla, et piagne, et poi l'abbraccia ;
 Non rompe 'l senno suo, s' ella l'ascolta .

ua. Vrne propriamente appresso de gliantichi erano que uasi ne quali ripeneuano le ceneri de corpi morti, Ma per certa similitudine il Poe. in questo luogo le intende per li suoi occhi, perche erano riattacolo delle sue dolorose lagrime, dellequali AMORE, cioè è M. L. con le EBVRne, cioè è come auorio bianche, et di delicate mani bagnaua esso letticiuolo, Et erano uerso di lui tanto crudeli, p che tra la sua uista et begliocchi di lei spesse uolte, s'interponeuano, Onde anchora in quel So. Mia uentura et amor m'hauean sì adorno,

V Mostra il Poe. nel presente So. de siderar di potersi uendicare del distruggimento che li ueniva dal guardare, et dal nascondersi da lui, che M. L. alcuna uolta faceua, laqual cosa dice che gliera cagnone di mai poter la notte posare, come nel precedente ha fatto, narrando alcuni altri effetti che da lei li ueniuaano, facili per se stessi da intendere, Et l'albergo de l'anima per lo proprio cuore intendendo.

ASPro core et seluaggio et cruda uoglia

In dolce humile angelica figura,

Se l'impreso rigor gran tempo dura,

Hauran di me poco honorata sfoglia:

Che quando nasce et mor, fior, herba, et foglia;

Quando è 'l di chiaro, et quando è notte oscura;

Piango ad ognihor. Ben ho di mia uentura,

Di Madonna, et d'amore, onde mi doglia.

Viuo sol di speranza rimembrando

Che poco humor gia per continua proua

Consumar uidi marmi et pietre calde.

Non è sì duro cor; che lagrimando,

Pregando, amando talhor non si smoua;

Ne si freddo uoler, che non si scalde.

uer ueduto un poco humore di liquida et molle acqua, laqual sopra un duro marmo o altra salda pietra per continua proua battendo, hauerla ultimamente consumata et uinta, Imitando Oui. nel primo de arte, oue dice, Quid magis est durū saxo, quid mollius unda? Dura tamen molli saxa cūuantur aqua, Et non essere sì duro et rigido cuore, che lagrimando, pregando, amando, talhora non si uenga a smouere et mostrar qualche segno d'humaneità. Ne si fredda uoglia che non si uenga a scaldare, ad imitatione di S. Augus. contra di Manichei, oue dice, Nihil tam durum atq. ferreum quod non amoris igne uincitur, Onde uole inferire, che anchora egli batteua tanto con le sue lagrime il duro et ostinato cuore di M.L. che spera di poterlo humiliare, et mouerlo a pietà di lui.

D'VN bel chiaro polico et uiuo ghiaccio

Moue la fiamma, che m'incende et strugge;

Et si le uene e' l cor m'asauga et fugge,

Che'nuisibilmente i mi diffaccio.

Morte gia per ferire al cor' l braccio,

Come irato ciel tona, o leon rugge,

Va persequendo mia uita, che fugge;

¶ Duolsi il Poe. nel presente Son. della asprezza, saluatichezza, et crudeltà di M.L. uerso di lui usata, et del sempre piangere che egli faceua, Mostrando nondimeno hauer speranza di ultimamente poterla humiliare, Onde dice, Che se essa sua asprezza, saluatichezza, et crudeltà di lei duraua più gran tempo, che hauerebbono di lui Poco honorata sfoglia, cio è poca honorata uittoria, uolendo inferire, che per lo superchio affanno egli se ne morirebbe, di che a lei poco honore et meno utile ne seguirebbe, Et questo perche d'ogni tempo et nel continuo piangere che egli faceua s'andaua consumando, Et ben dice hauer ONDE, cio è cagione per laquale della sua tristia uentura, di M.L. et d'amore egli s'habbia da dolere, Mostrando solo una speranza esser quella che lo tiene in uita, laquale è: ricordarsi d'hauer

¶ Mostra lo innamorato et appassionato nostro Poe. nel presente Son. essere, per la sua amorosa fiamma, alla morte uicino, Et che quantunque sia in facili di M.L. dal cui cindido et bel uiso tal fiamma, incisa per lo suo ardente amorosi desiderio ueniua, con una doppia colonna di pietà et d'amore, di poterlo dal morial colpo difendere, nondimeno, per consociar nella uita di lei,

Et io pien di paura tremo et taccio .
 Ben poria anchor pietà con a nor mista
 Per fessegno di me doppia colonna
 Porfi fra l'alma stanca e'l mortal colpo :
 Ma io nol credo , ne'l conosco in uista
 Di quella dolce mia nemica et donna :
 Ne di cio lei ; ma mia uentura incolpo .

GIVNto m'ha amor fra belle et crude braccia,
 Che m'ancidono a torto ; et s'io mi doglio ,
 Doppia'l martir : onde pur , com'io soglio ,
 Il meglio è , ch'io mi mera amando , et taccia :
 Che poria questa il Ren , qualhor piu agghiaccia ,
 Arder con gliocchi , et rompre ogn' aspro scoglio ;
 Et ha sì equal a le bellezze orgoglio ,
 Che di piacer altrui par che le spiaccia .
 Nulla posso leuar io per m'ingegno
 Del bel diamante , ond'ella ha il cor sì duro :
 L'altro è d'un marmo , che sì m'ua et spira :
 Ne della a me per tutto'l suo disdegno
 Terra giamai , ne per sembiante oscuro
 Le mie speranze e i miei dola sospiri .

O INuidia nemica di uirtute ;
 Ch'a bei prinapi uolentier contrasti ;
 Per qual sentier così tacita intrasti
 In quel bel petto , et con qual arti il mute ?
 Da radice n'hai suelta mia salute :
 Troppo felice amante mi mostrasti

lei, ella non esser disposta a uolerlo fare, esserne fuori di speranza, Et di questo dice non incolparne lei, essendo ella (come uole inferire) di sua natura pietosa, Ma la sua trista et crudel uentura che lo permette, Onde anchora in quel So. Lasso ch'io ardo, et altri non m'l crede, Se non fesse mia stella i pur deuerei Alfonso di pietà trouar mercede.

¶ Narra i' Poe. nel presente So. la misera conditione del suo infelice stato, nel quale si troua esser per amor condotto, con la durezza et crudeltà di M. L. uerso di lui usato, perche del suo adamantino cuore dice non poterne leuare, ne trar cosa che egli desidera, Somigliando il resto di lei, per tal sua durezza, et anchora per la bianchezza, ad un uiuo et candido marmo, Et nondimeno conchiude, che per disdegno et crudeltà che ella mostra, non però li terra lo sperare, et dolce sospirar che fa per lei. Il Reno è fiume che nasce ne gli Eluezi, et perche corre tra popoli Germani posti a settentrione, quasi ogni anno il uerno agghiaccia, talmente, che alcuna uolta per lo spatio di tre mesi uipassano sopra le arrete ariche.

¶ Seguendo il Poe. nelle sue querele, esclama contra la inuidia, chiamandola inimica di uirtu, perche ogni uizio è nimico et contrario a quella, Et dolendosi di lei, la domanda PER qual sentier, cio è per qual uia ella sia così tacitamente nel bel petto di M. L. intrata, Et con qual arte il muta, perche prima era

A quella ; che miei preghi humili & casti
 Gradi alcun tempo ; hor par, ch'odi et refute:
 Ne però che con atti acerbi & rei
 Del mio ben pianga, et del mio pianger rida;
 Poria cangiar sol un de pensier miei:
 Non perche mille uolte il di m'ancida;
 Fia, ch'io non l'ami, & ch'i non sperì in lei:
 Che s'ella mi spauenta; amor m'affida.
 la col suo turbato & disdegno uolto lo spauenta.

S'I'l dissi mai; ch'i uenga in odio a quella;
 Del cui amor uiuo, & senza'l qual morrei:
 S'i'l dissi; ch'e miei di sian pochi & rei,
 Et di uil signoria l'anima ancella:
 S'i'l dissi; contra me s'arme ogni stella,
 Et dal mio lato sia
 Paura & gelosia,
 Et la nemica mia
 Piu feroce uer me sempre & piu bella.

morte dependea, Che i suoi giorni sian pochi & infelici, Et l'anima serua di uil signoria, Che il cielo li sia contrario, Et sia dal suo lato paura & gelosia, Et ella sempre uerso di lui piu feroce, & per maggior tormento anchor piu bella.

S'i'l dissi; amor l'aurate sue quadrella
 Spendà in me tutte, & l'impionbate in lei:
 S'i'l dissi; cielo et terra, huomini et Dei
 Mi sian contrari, et essa ognhor piu fella:
 S'i'l dissi; chi con sua cieca fucella
 Dritto a morte m'inuià;

(come uole inferire) usata di mostrarli humana & piaceuole, & allhora se li mostraua superba & sdegno, come ha nel precedete So. similmente dimostrato, tanto che ella era tutta uerso di lui, da quel che essir se leua, mutata: Nondimeno, cò chiude il medesimo che ha fatto in quello, cio è, che per tutto cio che ella sappia fare non farà, che egli non l'ami & che non sperì in lei, perche amore di tanto L'Affida, cio è l'assicura, di quanto el-

¶ Per quanto che nell'ultima Stan. della presente Can. giudicar possiamo, il Poe. la fece p uolersi appressò di M. L. susfare d'alcune parole che di lui glierano state referte, la sostanza dellequali era, che egli ha uca detto d'amare un'altra donna piu che non amaua lei, della qual cosa, come di sopra in piu So. habbiamo uedute, ella n'era seco forte sdegna, Onde in questa prima Stan. facile per se stessa, la sua cusa cominciando, in sententia dice, Che se egli al dissi mai, che uenga in odio a lei dal cui amore la sua uita &

¶ Per la dichiarazione della presente Stan. essendo facilissima altro non diremo, senon che l'aurate quadrella d'amore inducono a douer amare, Et le impionbate ad odiare, La cieca fucella intende per la luce del bel uiso di M. L. uerso di lui turbato & furia.

Pur, come suol, si stia;
 Ne mai piu dolce, o pia
 Ver me si mostri in atto, od in fauella.

S' i'l dissi mai; di quel, ch' i men uorrei,
 Piena troui quest' assra & breue uia:
 S' i'l dissi; il fero ardor, che mi desuia,
 Cresca in me, quanto'l fier ghiaccio in costei:
 S' i'l dissi; unqua non ueggian gliocchi miei
 Sol chiaro, o sua sorella,
 Ne donna, ne donzella;
 Ma terribil procella,
 Qual Pharaone in perseguir gli Hebrei.

ue, Ne donna ne donzella, Ma solamente terribile & oscura procella, simile a quella, dallaquale Pharaone con tutto il suo essirato nel perseguire il popolo Hebreo fu nel mar rosso summerso, Come nello Exodo contenuto nella Bibia al. xiiij. Cap. si legge.

¶ Seguitando il Poe. nella presente Stan. le sue escusationi, & nelle cose che se egli il disse mai si sia augurando di, che se egli il disse, che troui quest' assra & breue uia della presenza uita, piena di quelle cose dellequali egli vorrebbe trouarne meno, Et che il fero amoroso ardore, ilquale lo tira fuori della dritta uia della ragione, cresca tanto in lui, QUANTO'l fier ghiaccio, quanto la gelata uoglia in M. L. Et che mai non possa ueder se'l chiaro, ne la luna sorella di esso sele, come uedemo in quel So. Il figliuol di Latona hauea gia no-

S' i'l dissi; co i sospir, quant' io mai fei,
 Si a pietà per me morta & cortesia:
 S' i'l dissi; il dir s' inaspri, che s' udia
 Sì dolce all' hor, che uinto mi rendei.
 S' i'l dissi; io spiaccia a quella, ch' i terrei
 Sol chiuso in fosca cella
 Dal di, che la mammella
 Lasciai, fin che si suella
 Da me l' alma, adorar: forse'l farei.

¶ Soggiunge il Poe. nella presente Stan. che se egli il disse, che la pietà con quanti sospiri egli fece mai con la cortesia insieme, sia morta p lui, Et il dire di M. L. che si dolce s' udia quando egli a tanto dolcezza si rende uinto, s' inaspri & faccia uerso di lui duro & crudele, Et che egli spiaccia a lei, laquale egli terrebbe adorare dal di che lasciò la mammella, il presente per lo passato pigliando, fin che l' anima SI SVELLA, cio è si diuida da lui, Et laquale forse solo IN fosca, cio è in oscura cella terrebbe adorare, quello che in palese,

per essere (come uole insfrivere) idolatria, non ardrebbe fare, il testo uia in questo modo ordinato, S' i'l dissi; io spiaccia a quella ch' i terrei adorar dal di che lasciai la mammella, fin che si suella l' alma da me, forse solo in fosca cella chiuso il farei.

Ma s'io nol dissi; chi si dolce apria
 Mio cor a speme ne l'età nouella,
 Regga anchor questa stanca nauicella
 Col gouerno di sua pietà nata;
 Ne diuenti altra; ma pur, qual solia,
 Quando piu non potei;
 Che me stesso perdei;
 Ne piu perder deurei.
 Mal fu; chi tanta se si presto oblia.

domantica tanta fede, quanto la sua uerso di lei, come uole inferire, era stata.

Io nol dissi giamai; ne dir poria
 Per oro, o per attadi, o per castella:
 Vincu' l'uer dunque, e si rimanga in sella;
 Et uinta a terra caggia la bugia.
 Tu sai in me il tutto Amor: s'ella ne spia;
 Dinne quel, che dir dei;
 I beato direi
 Tre uolte, e quattro, e sei;
 Chi deuendo languir si mori pria.

languisse, p'esser (come uole inferire) molto meglio morir che languire. Imitando Vir. nella Ene. oue dice, O terq; quaterq; beati.

Per Rachel ho seruito, e non per Lia:
 Ne con altra saprei
 Viuer; e sosterrei,
 Quando'l ael ne rapella,
 Girmen con ella in sul carro d'Helia.

seruir de sette anni li fu data in luogo di Rachel per inganno, Onde il Poe. anchora egli dice ha-

¶ Ha il Poe. nelle precedenti Sta. in sua scusa detto quelle cattive sententie nell'equali uorrebbe incorrere, quando alpeuol fosse d'hauer detto quanto al principio della Candiacomma, Hora nella presente Sta. dice quello che uorrebbe seguisse, non ha mendato egli detto, come uole inferire che non hauea, cio è che M. L. lo reggisse anchora col gouerno della sua natural pietà, come al principio del suo amor reggeua, ne altra fosse uerso di ini, che in tal principio era; biasmando non lei, allaqual biasmo non uol dare, ma chi si presto

¶ Dice il Poe. insomma, che egli nò lo disse giamai, e che p' cosa del mōdo non lo potrebbe dire, onde mostra desiderare che la uerità sia conosciuta, con pregare amore che se M. L. ne domanda, che egli il quale sa ogni cosa di lui, ne debba dire quel che debitamente egli è tenuto a dirne, Et che egli quando ne fosse domandato direbbe tre, quattro, e sei uolte (per piu officacmēta dire) BEato chi deuendo languire, si mori prima, cio è beato colui il quale deuendo languire, si mori prima che

¶ Tocca il Poe. nella presente ultima Sta. per similitudine di se stesso, lo essimpio del patriarcat Iacob, il quale, come si legge nel Genesis e citato nella Bibia, al xxiiij. cap. serui Laban sette anni, per hauere la sua diletta e formosa Rachel, e non per Lia sua sorella deffor me e brutta, laquale dopo il suo

uer seruito

uer seruito amando, PER Rachel, cio è § M. L. ET NON per Lia, cio è et non per quell'altra dōna, della quale, come nella primo Sta. dicēmo, era stato detto, che egli dicua, d'amar piu che nō amaua lei, Girmē con ella in sul carro d'Helia, Helia scōdo che si legge nel quarto li. de Re, contenuto nella Bibia, fu sōmo & uero propheta fra il populo Hebreo nel tempo che regnaua Ioram, il quale Helia uenendo un giorno con Heliō da Hierico al fiume Giordano, poi che quello hebbero passato, scese dal cielo un carro di fuoco con i caualli similmente di fuoco, nel quale salse Helia, & da quello fu portato in alte, ne fu poi piu ueduto, Sarebbe adunque contento il nostro Poe. QVando'l ciel ne repella, cio è quando partiamo di questa uita, d'andar con M. L. SVL carro d'Helia, cio è nel fuoco, mnto uole inferire essire smisurato l'amor che le porta.

BEN mi credea passar mio tempo homai ;
 Come passato hauea quest' anni a dietro ;
 Senz' altro studio, & senz' altri ingegni ;
 Hor ; poi che da Madonna i non impetro
 L'usata aita ; a che condotto m'hai ,
 Tu'l uedi Amor ; che tal arte m'insegn ;
 Non so , s' i me ne sdegni ;
 Che'n questa eta mi fai diuenir ladro
 Del bel lume leggiadro ;
 Senz' al qual non uiurei in tanti affanni ;
 Così hauesti io i prim'anni
 Preso lo stil , c'hor prender mi bisogna ;
 Che'n giouenil fullir 'è men uergogna .

ca altro studio & noui ingegni, piu di quello che ne gli anni a dietro haueua usato, Ma poi che non impetra da M. L. l'usata aita della dolce uista de' suoi begliocchi, della qual sola egli si uiceua, che amore uede bene a q̃llo che l'ha condotto, insegnandoli tal arte, che in quella natura ei graue era lo fa diuenir ladro del bello & leggiadro lume de' gliocchi di lei, senz' il quale, & quādo mai non lo haueste ueduto, egli non uiurebbe in tanti affanni che uiue onde dice, non sapere se egli l'ha da sdegnare d'hauer pur all'ora ad imparar tal arte, mostrando desiderare di piu presto l'auerla imparata ne primi anni che egli si innamorò, per essere in giouēti men uergogna il fallire.

G liocchi sonui , ond'io soglio hauer uita ,
 Delle diuine lor alte bellezze
 Farmi in sul cominciar tanto cortesi ;

¶ Essendo M. L. per la ragione che nella precedente Can. habbiamo ueduto contra il Poe. sdegnato, Hora nella presente, essi Poe. si duole, che da lei li sia negato il cibo della uista de' suoi begliocchi, non potendo egli (come dimostra) senz' quello uiuere, Et d'amore, che a tal termine l'habbia condotto, che in quella sua quasi annata eta lo faccia a modo d'insensato andar inuolando gli sguardi di quelli, da quali in un medesimo tempo mostra essire nutrita & arsa, Pur ultimamente conchiude esser si dolce ogni suo tormento, che egli è disposto piu che mai di uoler nell'amorosa impresa perseverare, Onde nella presente prima Sta. dice, Che egli si credesse, che essendo giunto in quella matura eta, di deuer passare il suo tempo senz' hauere ad usare nell'amorosa pratica

¶ Narra il Poe. nella presente Sta. come nel principio del suo amore, i begliocchi di M. L. li furon per si fatto modo cortesi in sistentarlo, che egli si uissi in guisa d'uomo, il quale nō

Che'n guisa d'huom, cui non proprie ricchezze,
 Ma celato di ser soccorso aita,
 Vissimi: che ne lor, ne altri offesi.
 Hor; bench' a me ne pesi;
 Diuento ingiurioso & importuno:
 Che'l puerel digiuno
 Ven ad atto talhor, che'n miglior stato
 Hauria in altrui biasmato.
 Se le man di pietà inuidia m'ha chiuſe;
 Fame amorosa, e'l non poter mi scuse:

de, che se la inuidia gliha chiuſo le mani di pietà, cio è se la inuidia fa che M.L. nò ha pietà di lui,
 Che l'amorosa fame, che ha di paſarſi della uita de begliocchi, & il non poter altramente fare, lo
 debba della ſua importunita ſcuſare.

Ch'i ho cercate gia uie piu di mille,
 Per prouar ſenſa lor, ſe mortal coſa
 Mi poteſſe tener in uita un giorno;
 L'anima poi ch'altroue non ha poſa,
 Corre pur a l'angeliche ſauille;
 Et io, che ſon di cera, al ſeco torno;
 Et pongo mente intorno,
 Oue ſi ſu men guardia a quel, ch'i bramo;
 Et come agello in ramo,
 Oue men teme, iui piu teſto è colto;
 Coſi dal ſuo bel uolto
 L'iuolo hor uno, & hor un'altro ſguardo;
 Et di cio inſieme mi nutrico & ardo.

il ſoccorſo delle proprie ricchezze, ma
 il CELato, cio è ſecreto ſoccorſo che
 per accidente li uien di ſuori aita,
 come quello ilquale uouole inferire
 che da begliocchi, della cui uita egli
 era aita, perche di quelli ſi uiuea,
 uenuta a lui, m'mente, che ne loro ne
 altri offeſe, perche gratioſamente glie
 rano conceduti, Et che hora eſſendo
 lor uenuto ingiurioſo & importuno,
 egli è alla cōditione del pouerello,
 ilquale cacciato dalla ſama, condotſe
 de egli ſteſſo alcuna uolta a far coſa,
 che quando era in migliore ſtato,
 haurebbe biaſmato altri che tal co
 ſa haueſſer fatta, onde ſi dice, la neceſ
 ſita non hauer legge, però concludo

¶ Seguendo il Poe. nella preſente
 Sta il propoſito della precedente di
 a, hauer arato infinite uie, & uo
 dere ſe alcuna altra coſa che la uita
 di M.L. lo poteſſe un giorno ſolamente
 tener uiuo, ma in uano, perche l'ani
 ma non trouando oue poterſi in al
 tro luogo poſare, torna pure all'an
 geliche ſauille de begliocchi, ET io
 che ſon di cera, cio è & il mio cor
 po, ilquale a l'amoroſo ſuoto che da
 eſſi begliocchi mi uiene, è di cera,
 torna a riuenderli, Et a ſimilitudine
 del uccello, che in quel luogo, oue
 men ſi dubita, è piu teſto colto, coſi
 io doue M.L. ſi guarda meno, & do
 ue dal mio uederla crede eſſer piu
 ſicura, l'iuolo hor uno et hor un'al
 tro ſguardo, de quali inſieme, come
 ha di ſopra detto, MI NVtrico et ar
 do, mi uiuo & conſumo.

¶ Stanio

Di mia morte mi pascò, & uiuo in fiamme;
 Stranio abo, & mirabil Salamandra:
 Ma miracol non è; da tal si uole.
 Felice agnello a la penosa mandra
 Mi giacqui un tempo: hor a l'extremo fumme
 Et fortuna & amor pur, come sole:
 Così rose et uiole
 Ha primavera, e'l uerno ha neue et ghiaccio:
 Però s' i mi procaccio
 Quindi et quindi alimenti al uiuer curto;
 Se uol dir, che sia finto;
 Si ricca donna deue esser contenta;
 S' altri uiue del suo, ch' ella nol senta.

fa mandra, Felice & giouene amante alla penosa corte d'amore. **M**i giacqui, mi posai un tempo, et hora all'estremo della uita & fortuna & amore. **F**AMME, ciò è misfanno, pur ciascun di loro, come sul furo, tenèdomi pur, come uole inferire, in continui tormēti, come seno usi di tenermi. Onde s'accorge per lo effempio di lui, et del uariare delle stagioni, che nō si puo in un felice stato longamēte durare, per laqual cosa dice, che se egli si procaccia al corte uiuere. **Q**UINDI & quindi alimenti. **Q**uindi et quindi uisti di lei, di che egli si uiue. Se si ricca donna (potendo selamēte della sua uista nutrire altrui) uol dir che sia finta i' altri uiue del suo, **C**HE, ciò è talmente **C**HE ella nol senta, ciò è che non le sia d'alcun costo, **D**EVE esser contenta, debbe contentarsi che altri ne uiua.

Chi nol sa, di ch'io uiuo, et uissi sempre
 Dal di, che prima que begliocchi uidi,
 Che mi fecer cangiar uita et costume?
 Per cercar terra et mar da tutti lidi
 Chi po sauer tutte l'humane tempre?
 L'un uiue ecco d'odor la sul gran fiume:
 Io qui di foco et lume
 Queto i frali et famelia miei spirti.
 Amor (et uoben dirti)

Stranio & nuovo abo è ueramente il pascersi della propria morte, come ha il Poe. nella precedēte Sta. di se stesso dimostrato, et nella presente afferma, che della morte si muore, ma il uiuer della morte, non solamente è cosa strana, ma sopra naturale, Et il uiuere in fiamme, mirabil Salamandra, perche quantunque la Salamandra sia di natura freddissima, se le fiamme fossero un poco possenti, ella arderebbe, & non uiurebbe, come egli faceua, ma che egli uiua, non è miracolo uolendolo amare, non essendo gli amanti ad alcuna legge naturale astretti. Onde in q̃l solo mi riuolgo in dietro a ciascun passo, in persona d'amore. Non ti rimembra, che questo è priuileggio de gli amanti scolti da tutte qualitate humane? **F**ELICE agnello a la peno

Afferma pur anchora il Poe. nella presente Sta. uiuere, & esser sempre dal di che uide la prima uolta i begliocchi di M. L. della uista di q̃lli uiuere, Et feronli cangiar uita, per che lo leuaron (come uole inferire) dalla corte, & tirarono in quella solitudine di Valclusa a philosophare. Onde nella prima Sta. di quella Cā. Tacet non posso & te mo non adopre. Nella bella frezone, non hora è scolta Poco era stato anchor l'alma gentile Al tempo che di lei prima m'accorsi: Onde subito corsi; (Ch'era de

Disconuienti a signor l'esser si parco .

Tu hai li strali et l'arco :

Fa di tua man , non pur bramando , i mora :

Ch' un bel morir tutta la uita honora .

l'anno & di mia etate aprile) A co-
gliar fiori in que prati d'intorno,
Sperando a gli occhi suoi piacer si
adorno. ET costumi, perche da poi fu-
ron di lui tutti altri di quello che si
no all' hora erano stati , Onde nella
quinta Sta. di quella Can. Gētū mia

donna i uegno, Perh'io uegno & mi spiacē) Che natural mia dote a me non uale ; Ne mi sū de-
gno d' un si caro sguardo ; Sforzomi d' esser tale Qual a l' altri sfferanza si conface Et al foco pen-
ni, ond'io tutt' ardo, Et per dimostrare esser cosa possibile, che egli della uista di quelli si uina do-
manda, Chi è quello che per carare da tutti i lidi terra & mare, possa sapere TUTTE l' huma-
ne tempie, cio è tutte le humane qualita, per. he dīx, Ecco l' un uiue d'odore LA sul gran fiume,
Intendendo di quelli huomini mastuosi che in quel So. Si come eterna uita è ueder Dio, dicē mo
essere secondo Pli. a riuā del fiume di Gange, lo qui queto i miei frali & famelia spirti di fuoco
& lume, Cose (come uole inferire) che paiono impossibili, & nondimeno si uedono pur seguire,
Ma uolgendosi ad amore dīx uolerli ben dire, che L'ESSER si parco, cio è l' esser si infelice, se ri-
tenuto, & auaro, come uole inferire, che egli uerso di lui, del suo seccarsi si mostraua essere nel
farlo morire, si disconuiente a signore, perche i signori di natura dourebbono esser larghi & ma-
gnanimi, Onde dīx, che egli il quale ha lo strale & l' arco, per la qual cosa uiene ad hauere non
solamente signoria, ma anchora potere, debba farlo non. pur bramando la uista de begliocchi a po-
co a poco, ma di sua mano, mediante esso strale & arco, ad un tratto morire, perche una bella mor-
te, come amando uole inferire che sarebbe la sua, honora tutta la uita, Onde anchora in quel
So. Amor, che nel pensier mio uiue & regna, Che bel fin fū, chi ben amando more.

Chiusa fiamma è piu ardente; et se pur cresce,

In alcun modo piu non po celarsi :

Amor i' l' so ; che' l' preuo a le tue mani .

Vedesti ben , quando si trito arsi :

Hor de miei gridi a me medesimo incresce :

Che uo noiando et prossimi et lontani .

O mondo , o penser uani ,

O mia forte uentura a che m' adduce :

O di che uaga luce

Al cor mi nacque la tenace speme ;

Onde l' annoda et preme

Quella , che con tua forza al fin mi mena .

La colpa è uostra ; et mio' l' danno et la pena.

¶ Fa il Poe. nella presente Sta. com-
paratione dalla fiamma del fuoco,
al suo interno amaro ardore, per-
che si come quella stando in se stessa
ristretta & occulta, arde sempre co
piu forza, et se pur uiene a cresce-
re, non puo piu star celata, ma si
mostra a chi la uol uedere, Simil-
mente dīx, che amore uide bene qua-
do egli del suo interno ardore arde si
tattamente, Ma essendo poi cresciu-
to, & non potendolo piu celare,
ua per diffegarlo noiando de suoi
gridi tutti quelli che gli odono , di-
che a se medesimo non che ad altri
rincresta, Et el amando al mondo , a
suoi uani pensieri, alla sua forte et
crudel uentura, che a tante misero
passo lo adducono, & a quella uaga
luce de gli occhi di M.L. dalla quale
li nacque

li nacque al cuore quella tenace speranza con che ella, mediante la forza d'AMORE, cio è del suo amoroso affetto, lo annoda et preme, talmente, che non lo po sciogliere, Onde la colpa dice esser di lor due, ma di lui solo la pena.

Così di ben amar porto tormento ;
 Et del peccato altrui chieggo perdono ;
 Anzi del mio : che deuea torcer gliocchi
 Dal troppo lume , et di Sirene al suono
 Chiuder gliorecchi : et anchor non me' npento ;
 Che di dolce ueleno il cor trabocchi .
 Aspett'io pur , che scocchi
 L'ultimo colpo , che mi diede'l primo :
 Et fia ; s' i dritto estimo ;
 Vn modo di pietate occader testo ,
 Non essend'ei disposto
 A far altro di me , che quel , che soglia :
 Che ben mor ; chi morendo esce di doglia .

mo colpo, cio è che l'ultimo strale, CHE, cio è ilquale li diede il primo amoroso colpo SCOCCHI, cio è tragga, desiderando, per uscir di stento, per uel stral morire, dicendo che sarà un atto pietoso, non essend' esso colpo o strale disposto a fare altro di lui, che quello che si soglia fare, Et per che bella morte fu quello, che esce di doglia morendo.

Canzon mia fermo in campo
 Starò : che glie disnor , morir suggendo :
 Et me stesso riprendo
 Di tui lamenti ; sì dolce è mia sorte ,
 Pianto , sospiri , et morte .
 Seruo d'amor , che queste rime leggi ;
 Ben non ha'l mondo, che'l mio mal pareggi .

ne, che pareggi, ne sia d'aguagliare al suo male, Onde anchora in quel So. Fera stella se'l cielo ha forza in noi, Pur mi consola, che languir per lei, Meglio è che goir d'altra.

V Seguita il Poe. nella presente Sta. il lassato preposito della precedente dicendo, come di bene amare egli porta tormento, Et del peccato di M. L. et d'amore, dequali, come in fine di quella ha dimostrato, era la colpa del suo male, chiede perdono, Ma piu drittamente stimando dice, pur del suo, perche quando a principio si scò erò nella luce de begliocchi di lei, deuea torcere in altra parte i suoi, Et come fece Vlissee, per non uire il canto delle sirene, così egli per non uire il suono delle dolci parole di lei, deuea chiuder gliorecchi, quantunque egli non si pente anchora che il suo cuor, per la memoria che gliene è restata, trabocchi di uel dolcezza, a dinotare quanta forza habbia l'appetito piu che la ragione in lui, Ma che egli aspetta pure, che L'Vlti-

V Nella presente ultima Sta. il Poe. alla Can. parlando, mostra esser disposto piu che mai al seguitare dell'amorosa impresa, riprendendo se stesso de lamenti che nelle precedenti ha fatto, tanto dice esser dolce la sua sorte, pianto, sospiri, et morte, perche, si come dicemo in quel So. Dolci ire, dolci sargni, et dolci paci, tutto quello che dalla cosa amata uiene, a l'amante è dolce, Et al lettore delle sue presenti rime, che il mondo nò ha be

LA uer l'aurora; che sì dolce l'aurà
 Al tempo nouo suol mouer i fiori,
 Et gli augelletti incominciar lor uersi;
 Si dolcemente i pensier dentro a l'anima
 Mouer mi sento a chi gli ha tutti in forza;
 Che ritornar conuiemmi a le mie note.

DOLCE l'aurora, ciò è sì dolce uente al tempo nouo della primauera suol mouere su per li prati i fiori, et che gli uocelletti s'ignono cominciare i loro uersi, che egli si sente da M.L. in forza della quale seno tutti i suoi amorosi pensieri, quelli dentro a l'anima si dolcemente mouere, Che li conuiene tornare alle sue note, per li suoi dolorosi et lagrimosi accenti intesi, perche rinouandosi in tale stagione ne petti de gli amanti l'amorose fiamma, come questi tutte le altre cose si uedono rinouare, seno inuicati, anzi costretti dall'a passione a douersi oltre a l'usato dolore, Onde in quella Can. Qual piu diuersa et noua, di se stesso parlando, Così gli occhi miei piangon d'ogni tempo, Ma piu nel tempo che Madonna uidi.

T'emprar potessi' io in sì soaua note
 I miei sospiri; ch'adolassero Laura
 Facendo a lei ragion, ch'a me fu forza:
 Ma pria sia'l uerno la stagion de fiori;
 Ch'amor fiorisca in quella nobil alma;
 Che non curò giamai rime, ne uersi.

do significare dice, Mostrimi almen ch'io dica Amor in guisa, che se mai percozzò gli occhi della dolce mia nemica Non mia; ma di pietà la faccia amica, Ma questo, per hauerne egli fatto tutte le proue, mostra essere impossibile che debba seguire.

Quante lagrime lasso, et quanti uersi
 Ho già sparti al mio tempo; e'n quante note
 Ho riprouato humiliar quell'anima:
 Ella si sta pur, com'asser'alpe a l'aurà
 Dolce; la qual ben moue frondi et fiori,
 Ma nulla po, se'ncontr'ha maggior forza.

La presente Can. il Poe. mostra hauere la fatta nel tempo della primauera, nella qual simi estingoue a principio di M.L. era innamorato, Et nella quale si sentiu da gli amorosi pensieri tutto commouere, quantunque dell'amor di lei, per non hauere ella di lui alcuna pietà, mostrò offerirli, Onde nella presente prima can. quasi in questa forma dice, Che la uerso l'aurora; quando che si

Mostra il Poe. nella presente Sta. desiderare, di poter amprar i suoi amorosi sospiri in si soaua accenti, che adolassero uerso di lui M.L. Et si come ella in mostrarseli retroso fu forza et terro a lui, così quelli in adolirla, et come ragione uolmente uole inferire, che il suo amare richiedea, facesser ragione et dritto a lei, Onde in quella Can. Poi che per mio destino, questo medesimo uolen-

Infinite lagrime, uersi, et muste accenti mostra il Poe. nella presente Sta. hauere sparte per M.L. humiliarla, ma dice, che ella si sta pur pertinace et dura, come aspra alpe alla dolce aurà, la quale strando puo bene mouere frondi et fiori, ma nulla dice che puo SE INCONTRO ha maggior forza, ciò è se ella scontra cose che siano

che stiano piu salde d'esse affre alpi, come uole iscrivere che M. L. cōtra i suoi humili preghi, staua.

Huomini et Dei solea uincer per forçā
 Amor; come si legge in prosa e'n uersi;
 Et io'l prouai in sul primo aprir de fiori:
 Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
 Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far Laura
 Trarre o di uita, o di martir quest' alma.

¶ Mostra il Poe. che in altri tempi, come in uersi & in prosa si legge, & che da lui fu sul primo apparire della primavera prouato, Che sic quando di M. L. s'innamorò, Amore solea uincere per forçā huomini & Dei, Ma che allhora, ne esso Amore, ne suoi preghi, ne il pianto, ne i preghi di lui stesso poteuan fare, che M. L. trahesse la sua anima, o di uita, o di martire.

A l'ultimo bisogno o miser' alma

Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forçā;
 Mentre fra noi di uita alberga l'aura.
 Null' al mondo è, che non possano i uersi:
 Et gli asspidi incantati fanno in lor note;
 Non che'l cielo adornar di noui fiori.

¶ Conforta il Poe. nella presente Sm. l'anima, a douer fare ogni suo sforzo per ueder di placar M. L. Aeteso i uersi non solamente essere possenti a fare il cielo adorno di fiori, Come usandoli ne l'arte maga è tenuto che si possa fare, Ma anchora IN LOR note, ciò è ne i loro detti, incantati gli asspidi, & fare ogni altra cosa che impossibile sia tenuta, possibile a fare.

Ridon hor per le piagge herbe et fiori:
 Esser non po; che quell' angelica alma
 Non senta'l suon de l'amorose note.
 Se nostra ria fortuna è di piu forçā;
 Lagrimando & cantando i nostri uersi,
 Et col buo Zoppo andren cacciando l'aura.

¶ Per meglio confortar l'anima alla impresa che nella precedente Sm. habbiamo ueduto, il Poe. hora i que sta dice, che per essere allhora il tempo della primavera, nel quale amore in tutte le cose suoi (come di sopra dicemmo) distarsi, non può essere che M. L. anchora ella non si uenga in qualche modo un poco a risentire, Ma che se pure la loro ria fortuna sarà di piu forçā che le loro no

te, che lagrimando et cantando andranno col buo Zoppo cacciando l'aura, luogo tolto da una Can. di Arnaldo daniello Prouençale, ciò è andranno cacciando il uento, al nome però di lei alludendo, Volendo iscrivere, che uano s'era il loro di lei sperare, nondimeno che saranno sforzati a seguir l'impresa.

In rete accolgo l'aura, e'n ghiaccio i fiori;
 E'n uersi tento sorda & rigid' alma;
 Che ne forçā d'amor prezza, ne uersi.

¶ Narra il Poe. nella presente ultima Sm. alcune cose uane & impossibili a fare, per dimostrare la sua simile impresa nel uolere il suo amoroso desiderio in M. L. conseguire.

I PIANsi; hor canto: che'l celeste lume
 Quel uiuo sole a gliocchi miei non ceta;
 Nel qual honesto amor chiaro riuela
 Sua dolce forza, et suo santo costume:

On d'e suol trar di lagrime tal fiume
 Per accorciar del mio uiuer la tela;
 Che non pur ponte, o guado, o remi, o uela;
 Ma scampar non potiemmi ale, ne piume.

S i profond'era, et di si larga uena
 Il pianger mio, et si lungi la riuu;
 Ch'i u'aggiungeua col penser a pena.

Non lauro, o palma; ma tranquilla oliua
 Pietà mi manda; e'l tempo rasserenà;
 E'l pianto asciuga; et uuol anchor, ch'i uiua.

dalla morte scampare, si profondo et di si larga et abundante uena era il suo piangere, ET SI lungi la riuu, et si lungi alla forma da poterlo quietare, che a pena col pensiero, non che in atto, ui potua aggiungere, Ma che pietà, laquale per far che egli uiua anchora, RAsserena il tempo, rasserenà il suo stato, asciuga il pianto, et mandali, non lauro o palma, che triumpho et uittoria significa, MA tranquilla oliua, cio è ma tranquilla et dolce pace.

CANTai: hor piango; et non men di dolcezza
 Del pianger prendo, che del canto presi:
 Ch'a la cagion, non a l'effetto intesi;
 Sono i miei sensi uaghi pur d'altezza:
 Indi et mansuetudine, et durezza,
 Et atti feri, et humili, et cortesi
 Porto egualmente; ne mi grauan pesi;
 Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.
 Tengan dunque uer me l'usato stile
 Amor, Madonna, il mondo, et mia fortuna;

¶ Ha il Poe. di sopra in piu luoghi dimostrato, quanto M. L. fosse uerso di lui sdegnata, Hora nel presente So. dimostra, che per essere nella sua gratia tornato, il piangere, che prima, per tale sdegno, egli faceua, se li sia riuoltato in canto, Et esser tu te pieno di noua et buona speranza, onde dice, che M. L. laquale, intende per quel uiuo sole, non ceta piu a suoi occhi il celeste lume di quelli di lei, a cui dolce forza et sano costume, Riuela cio è manifestà honesto et casto amore, Come anchora in quel So. Le stelle, et il cielo, et gli elementi a prova, oue dice, L'aere grosso da lor dolci rai Si na fiamma d'honestata, et tal diuenta, che'l dir nostro et'l pensier uinca d'affai, ONDE, cio è dequali oue chi dice, che per accorciarli la uita, SVole, cio è sileua trar tal fiume di lagrime, che niente lo potua

¶ Nel precedente So. il Poe. per esser M. L. tornato in buona seco ha detto, come il suo piangere, che prima quando ella era sdegnata egli faceua, hauerlo riuolto in cantare. Hora in questo, perche ella era forse tornata in lite, come a tutte l'hore suol essere de gliamati il costume, mostra hauer tornato a conuertire il cantare in pianto, Et nondimeno, come quello che gra per lunga esperienza di tali accidenti esseruo, quantunque dica di piangere, mostra di non uoler sene però in alcun modo piu attristare, ma che il piangere et il cantare

Ch' i non penso esser mai, se non felice.

Arda, o mora, o languisca; un piu gentile

Stato del mio non è sotto la luna;

Si dolce è del mio amaro la radice.

Ma di non poter esser mai altramente che felice, si dolce è del mio amaro la radice, cio è si dolce è d'ogni mio tormento la cagione, Onde di sopra & in fine della precedente Can. Et tu stesso riprendo di te lamenti si dolci è una forte, Pianto, seffiri, & morte. Le armi sue contra li sdegni di M.L. era la humiltà, Onde i quel So. L'aura celeste, che'n quel verde lauro, L'alma, che d'hui militate & non d'alt'armo, Et come dimostra in quell'altro Teri quando talhor m'eco s'adira, Ma hora dice, che queste sue armi non spezzano punta di sdegno, perciò, che essendosi (come ha detto) la mansuetudine & durezza, & gliatti fieri & humili di lei d'una medesima durezza, non è di bisogno che di tale armi egli ne usi piu.

VOGLIA mi sprona: amor mi guida, et scorge:

Piacere mi tira: usanza mi trasporta:

Speranza mi lusinga, et riconforta,

Et la man dextera al cor già stanco porge:

Il misero la prende; et non s'accorge

Di nostra ceca et disleale scorta:

Regnano i sensi; et la ragion' è morta:

De l'un uogo desio l'altro riserge.

Virtute, honor, bellezza, atto gentile,

Dola parole a i bei rami m'han giunto;

Oue soauemente il cor s'inuesca.

Mille trecento uentisette a punto

Su l'hora prima il dì sexto d'aprile

Nel laberintho intrai; ne ueggio, ond' esca.

QUAL mio destin, qual forza, o qual inganno

Mi riconduce disarmato al campo

il capere li sia d'una medesima durezza, & così dolci & fieri modi da lei tenuti, Perche essendo i suoi sensi nagni di cose alte, egli intese a l'alta cagione de' gli effetti da lui narrati, laquale era M.L. & non a gli effetti propri, Onde conchiude, che cosa possa seguire, che egli pensa di non poter esser mai altramente che felice, si dolce è del mio amaro la radice, cio è si dolce è d'ogni mio tormento la cagione, Onde di sopra & in fine della precedente Can. Et tu stesso riprendo di te lamenti si dolci è una forte, Pianto, seffiri, & morte. Le armi sue contra li sdegni di M.L. era la humiltà, Onde i quel So. L'aura celeste, che'n quel verde lauro, L'alma, che d'hui militate & non d'alt'armo, Et come dimostra in quell'altro Teri quando talhor m'eco s'adira, Ma hora dice, che queste sue armi non spezzano punta di sdegno, perciò, che essendosi (come ha detto) la mansuetudine & durezza, & gliatti fieri & humili di lei d'una medesima durezza, non è di bisogno che di tale armi egli ne usi piu.

Nel presente So. facile per se stesso il Poe. in sententia dimostra la ragione essere del tutto morta in lui, Et guidato da sensi, andar uagando d'uno in un' altro amoroso desiderio, con dire anchora gli oggetti da quali il suo cuore a tutte l'hore, s'inuesca & resta allacciato & preso, Et l'anno, la stagione, il dì, & l'hora, che di M.L. era a principio innamorato.

Ha il Poe. nel precedente So. dimostrato, quanto la ragione fosse spenta in lui, & come era nelle forze dello appetito. Hora in queste co

La'ue sempre son uinto; et s'io ne scampo,
 Merauiglia n'hauro; s'i moro, il danno?
 Danno non gia, ma pro; si dola stanno
 Nel mio cor le fauille, e'l chiaro lampo;
 Che l'abbaglia et lostrugge, e' nch'io m'auampo,
 Et son gia ardendo nel uigefam'anno.
 Sento i messi di morte; oue apparire
 Veggio i begliocchi, et folgorar da lunge:
 Poi s'auen ch'appressando a me li gire;
 Amor con tal dolcezza m'unge et punge;
 Ch'i nol so ripensar, non che ridire:
 Che ne'ngegno, ne lingua al uero aggiunge.

L'Asso, amor mi trasporta, ou'io non uoglio;
 Et ben m'accorgo, che'l deuer si uarca:
 Ond'a chi nel mio cor siede monarca,
 Son importuno assai piu ch'i non soglio:
 Ne mai saggio nocchier guardò da scoglio
 Naua di merca pretiose carca;
 Quant'io sempre la debile mia barca
 Da le percosse del suo duro orgoglio.
 Ma lagrimosa pioggia, et fieri uenti
 D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta:
 Ch'e nel mio mar horribil notte, et uerno:
 O u'altrui noie, a se doglie et tormenti
 Porta, et non altro, gia da l'onde uinta,
 Disarmata di uele et di gouerno.

della mia traspiolata mente inducono ignorantia et pena, l'hanno spinto, OVE, cio e' in stato
 nel quale, gia da l'onde delle mie amare lagrime uinto, DISARMATA di uele, priuata d'aiuto, ET
 di gouerno, cio e' et di ragione, NON porta altro che non altrui, Intendendo di quelli che l'odo
 no lamentare

me quello che anchora non era nel
 uitioso habito incorso) mostra non
 essere pero tanto fuori di se, che non
 conosca che procede male, ma che
 dalle lusinghe de sensi nelle bellez
 ze di M.L. abbagliato si lascia uin
 cere, dimostrando essere gia al xx.
 anno del suo amore peruenuto, Et
 qto che potessino, et che effetti da non
 poterli dire seguita ogni uolta quan
 do da lunga, et quando da presso,
 gliocchi di M.L. girauano in lui, i
 messi d'amore sono li sguardi et pen
 sieri amorosi.

Duolsi nel presente So. il Poa.
 del suo amoroso effetto, che olerè ad
 ogni sua uoglia, nel ueder M. L.
 lo faccia uscire de glihonesti tur
 mini, Et per essere in forza del
 appetito, non possa usare del
 la ragione, come in altri tempi sele
 ua, Onde dice, che egli e' a M.L. la
 quale era quella, che la monarchia
 del suo cuore teneua, assai piu che
 non seleua importuno, Et seggiun
 ge, Mai saggio nocchiero non guar
 dò da scoglio naua carai di preiose
 merca, quando io guardo LA mia de
 bile barcha, cio e' la mia debile ui
 ta, dalle percosse DEL duro, cio e'
 del disdegnoso orgoglio di lei, Ma
 hora la pioggia delle mie lagrime,
 et i fieri uenti de miei infiniti so
 spiri CHE notte et uerno nel mio
 horribil mare, cio e' che nel mare

no lamentare, come anchora di sopra nella stessa Sta di quella Can. Ben m'è credea passar mio tempo
 homai, oue dice, Hor de' miei cridi a me medesimo increfco, Che uo' po'ando prossimi & lontani,
 Et doglia a se stesso, Stando sempre nella metaphora della barata.

AMOR io fallo; & ueggio'l mio fallire:

Ma fo sì; com'hum, ch'arde, e'l foco ha'n seno:

Che'l duol pur cresce; et la ragion uen meno;

Et è già quasi uinta dal martire.

Solea frenare il mio caldo desire,

Per non turbar il bel viso sereno:

Non posso più: di man m'hai tolto il freno;

Et l'alma desperando ha preso ardire.

Però s'oltra suo stile ella s'auenta;

Tu'l fai; che se l'accendi, et si la sproni,

Ch'ogni aspra via per sua salute tenta;

Et più l'fanno i celesti et rari doni,

C'ha in se Madonna: her sa'l men ch'ella il senta;

Et le mie colpe a se stessa perdoni.

Di M. L. hauuti, come uole inferire, dalla natura, liquali erano di lei le singolari bellezze,
 Onde dice, che almeno lo debba far sentire, cio è intendere a lei, Et far che ella perdoni a se
 stessa le colpe di lui, essindone ella, mediante essi suoi rari doni, stata prima cagnone, imitando
 Plu, nella prefattione del primo li. Et Ausonio Gallo, oue dice, Inque meis culpis tu tibi da ueniam.

Io ho pregato amor, et nel ri prego;

Che mi scusi appo uoi dolce mia pena,

Amaro mio diletto; se con piena

Fede dal dritto mio sentier mi piego.

Io nol posso negar Donna, et nol nego;

Che la ragion, ch'ogni buon'alma affrena,

Non sia dal uoler uinta: ond'ei mi mena

Talhor in parte; ou'io per forza il sego.

Il presente So. è quasi della medesima sententia del precedente, nel quale è baltiam ueduto il Poe. esser si acuito della importunita, che con uel sia uoglio ei spafforato dal desiderio con M. L. uolaua, come fu anchora in questo, onde con amor parlando dice, che conosce il suo fallire, ma essire alla additione di quello che l'ha il fuoco in seno, alquale p'lo dolore manca la ragione, tanto debbesse a liberar' seno, perche anchora in lui mostra quella essir uinta da simile martire, hauendo l'amaroso fuoco nel cuore. Et che prima, per non furla turbare, era uoluto tal desiderio raffrenare, ma alhora hauendoli esso amore tolto di mano il freno, et l'anima essendo fatta per disperatione ardita, non pottea altrimenti fare, Adunque conclude, amore esser cagnone del suo fallire, MA piu i celesti et rari doni

Drizzando il Poe. nel presente So. a M. L. al parlare dice, quato nel precedente egli hauea pregato amore, et che di nuovo il pregaua, che apresso di lei lo deuesse scusare del suo fallo, ilquale nudessimamente afferma, Ma che ella laquale è di sì alta et diuino ingegno, uietassimamente senza piu disdegnarsi debbe considerare che egli non puo fare altrimenti, Et che la sua ingordigia solamente procede dalle diuine bellezze di lei.

Voi con quel cor; che di sì chiaro ingegno,
 Di sì alta uirtute il cielo alluma,
 Quanto mai piousse da benigna stella;
 Deuete dir pietosa & senza sdegno,
 Che po' questi altro? il mio uolto'l consuma;
 Ei perche ingordo, & io perche sì bella.

LASso me, ch' i non so in qual parte pieghi
 La speme, ch' è tradita homai piu uolte;
 Che se non è, chi con pietà m' ascolte;
 Perche sparger al ciel sì spessi preghi?
 Ma s' egli auen, ch' anchor non mi si nieghi
 Finir anzi'l mio fine
 Queste uoci me schine;
 Non graui al mio signor, perch' io'l ripieghi
 Di dir libero un dì tra l'herba e i fiori,
 Drez & raison es qui eu quant emdemori.

¶ Abbiamo di sopra in piu luoghi ueduto i preghi fatti dal Poe. a Dio; per potersi dal suo amoroso giogo liberare. Et ne due precedenti So. quanto ha pregato & ripregato amore; che uoglia tener con M. L. la sua ragione, Onde hora nella presente Cā. di non esserè dal cielo sciolto & scandido, amaramente si duole, Et mostra di nuduo per lo muo' d'esso amore desiderar con M. L. poter, disciolto da ogni timore parlare, & farle qualche suo dolce detto piacere, quantunque mustri accorger si, nel suo desiderio esser uano, & la colpa del suo penare esser di lui stesso, per non hauer saputo rimediare a principi, Onde nella

presente prima Sū. dice, non sapere in qual parte egli d'habbia piu da piegar da sperar, per potersi (come uole inferire) da gli amorosi lauci sciogliere, essendo quella stata piu uolte già TRAdita, cio è ingannata, Perche se non è chi l'ascolti con pietà, domanda quello che possa di spargere sì spessi preghi, come egli fa al cielo, uolendo inferire esser di nessun giouamento, Ma che se auiene che non se li nieghi di finire anchora inanzi al suo fine della uita, quelle mischane uoci che dolenza d'essi egli mandaua fuori, non graui al suo signore amore, perche egli lo ripreghi di dir Drez & raison es qui eu emdemori quant, libero un dì tra l'herba & i fiori, cio è Driuo & ragione d'che egli si sia scido libero un dì tra l'herba & i fiori, Et in sentenza uorrebbe, non fesse graue ad amore, quantunque egli lo ripregassi (chaudendolo come habbiamo ueduto ne due precedenti So. pregato, & poi anchora tornato pregare) che appresso di M. L. tenendo la sua ragione, le dicesse che fossi, dritto et ragione, che libero dal timore, egli un dì cò lei scido, tra gli atti che dimostrasse, et le parole che dirle intendea, si stessi, desiderando & sperando, come nella seguente Sū. uedremo, con tali suoi atti & parole poterle piacere, Et questa similitudine, da l'herba & i fiori, a gli atti & le parole, ueggiamo esser stata fatta da lui in quel So. Quando'l pianeta che distingue l'hore, Onde anchora nel primo asp. del triumpho d'amore, Quel che n' si signorile & si superba Visti uien prima, & Cesar; che in Egitto Cleopatra legò ira fiori & l'herba, Ma il Poe. uolse in questa

ultima

ultimo uerso della Sta. imitare il primo d'una Can. di Arnaldo daniello provençale, il qual dice in questa forma, *Orez et raison es que ie cante d'amor*, cio è Dritto et ragione è che io canto d'amore, Ma perche non bene quadraua al suo proposito, cerò selamnte quanto potè d'imitarlo, et non disse il uerso integro, com'ueggiamo che fa in fine delle altre Sta. quello del principio d'alcune altre de moderni del suo tempo, come l'ultimo della precedèta, quello del principio d'una di Guido attuale, Et l'ultimo della terza, quello del principio d'una di Dante, et l'ultimo della quarta, quello del principio d'una di Messir Cino da Pistia, Et l'ultimo della quinta, quello del principio d'una di lui stesso, laqual di sopra ueduto habbiamo, per uoler significare quali fissero quelle che piu li piaceuano, quantunque in sententia habbia espresso quel medesimo, che Arnaldo uolse dire, perche anchora nel cantare s'usano gliatti et le parole, Ma in quello che li parue mauuere, suppli poi, come ueggiamo nel primo uerso della seguente Sta.

Ragion è ben , ch' alcuna uolta i canti ;
 Però , c'ho sospirato sì gran tempo ;
 Che mai non incomindò assai per tempo
 Per adequar col riso i dolor tanti .
 Et s'io potesse far , ch' a gliocchi santi
 Porgesse alcun diletto
 Qualche dolce mio detto ;
 O me beato sopra gli altri amanti ;
 Ma piu , quand' io dirò senza mentire ,
 Donna mi prega ; perch' io uoglio dire .

re, dicendo, che quando questo seguisse, egli si terrebbe sopra tutti gli altri amanti beati, Ma piu beato anchora, quando egli dira senza mentire, di uoler dire per d'ferne da M.L. pregate.

Vaghi pensier ; che così passo passo
 Scorto m' hauete a ragionar tant' alto ;
 Vedete , che Madonna ha' l cor di smalto
 Sì forte , ch' io per me dentro nol passo ;
 Ella non degna di mirar sì basso ,
 Che di nestre parole
 Curi ; che' l ciel non uole ,
 Alqual pur contrastando i son già lasso ;

¶ Nella presente Sta. il Poe. seguendo il proposito della precedente dice, esser ben ragione, che egli debba cantare, per hauer sì lungo tempo sospirato, perche mai non cominciò sì per tempo a cantare, che egli possa adeguare i suoi tanti dolori col riso, per esser quelli (come uole infrauire) di molto maggior numero, mostrando desiderare, che qualche suo detto cantando, piaccia a gliocchi santi di M.L. intendendo de gliocchi interiori, perche l'anima intellettuale, laquale è diuina, ha tre occhi, cio è tre proprietà, Mente, Ragione, et Intellecto, La mente è l'occhio, la ragione, lo sguardo, l'intelletto, il uede

¶ Mostra il Poe. nella presente Sta. facile per se stessa, accorgersi di questo troppo alti et uani pensieri che di sopra gli habbiamo ueduto fare, Et come si dissida che a M.L. debba mai piacere cosa che egli sappia cantare ne dire, quello che nella precedente ha mostrato desiderare.

Onde come nel cor m'induro e' nastro ;
Così nel mio parlar uoglio esser aspro .

Che parlo ? o doue sono ? e chi m'inganna
Altri , ch'io stesso e' l' desiar souerchio ?
Gia s' i tra scorro' l' ciel di cerchio in cerchio ,
Nessun pianeta a pianger mi condanna .
Se mortal uelo il mio ueder appanna ;
Che colpa è de le stelle ,
O de le cose belle ?
Meco si sta , chi di e notte m' assunna ,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce uista e' l' bel guardo soaue .

Tutte le cose , di che' l' mondo è adorno ,
V'sir buone di man del mastro eterno ;
Ma me , che così adentro non discerno ,
Abbaglia il bel , che mi si mostra int'erno ;
Et s' al uero splendor giamai rit'erno ;
L'occhio non può star fermo ;
Così l' ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa , e non quel giorno ,
Ch' i uolsi in uer l' angelica beltade
Nel dolce tempo de la prima etade .

¶ Confessa il Poe. nella presente Sta. che la cagione del suo pianto et lamento, non procede dalle stelle, che l'habbiano così desinato, come in piu luoghi le imputa, ne dalle cose belle, come le bellezze di M. L. erano, se il suo uedere dello intelletto era da esse mortali bellezze di let acciecate, Ma chi di e notte l' affanna dice, star si seco, intendendo di M. L. per la mummia che di lei gliera restata da poi, che la sua dolce uista e' l' bel soaue sguardo, lo fe graue e pensiero del suo piacer andare, che fu, come uole inferire, dal di che esso soaue sguardo fu da lui la prima uolta uedute.

¶ Nella presente ultima Sta. il Poe. conchiude, egl' stesso essere del suo amoroso tormento cagione dicendo, Che tutte le cose delle quali il mondo è adorno et bello, come delle bellezze di M. L. uole inferire che all' hora era, erano uscite buone di mano di Dio, imitando quel luogo del Genesi, oue dice, Vidit Deus cuncta que fecerat et erant ualde bona, Ma egl' il quale è abbagliato, da quel bello, che per uia degli esteriori sentimenti se li mostra int'erno, come era il uedere e' udir lei, Onde in quel So. Datti pace o duri miei pensieri ; Non basta ben ch' amir, fortuna, et morte Mi s'ino guer

ra int'erno e' n su le porte Senza trouarmi dentro altri guerreri, non discerne con l' intelletto se adentro, Volendo inferire, che esse bellezze non sono state create da Dio, perche le dobbiamo mettere in attiuo uso, e solamente farne part'icipi quasi lasciui sensi, ma, acio che mediante quelli le dobbiamo considerat con l' animo, e conoscere per tal mezzo la sua potentia e' sapientia infinita, onde in quella Can. Quel antiquo mio dolce empio signore, Per le cose mortali che sen scal-

la al

la al fa ttor chi ben le stima, Et se pure egli ritorna alcuna uolta AL VERO STENDERE, cio è nu-
diante la ragione a conoscere il uero, che l'occhio dello intelletto non puo star fermo in
quella, così dice hauerlo fatto inferno pur la sua propria colpa a non hauer saputo usare del suo
libero arbitrio, lassandosi dallo appetito et uano amoroso desiderio trasportare, Et non quel gior-
no, che egli nel tempo della sua prima et giouenile etate si uolse in uer l'angelica beltà di lei,
come da lui fu detto nella quarta Sta. di quella Can. Verdi panni, sanguigni, oscuri, o perfi, dicen-
do, Ma l' hora e' il giorno ch'io le luci apersi, Nel bel nero et nel bianco, Che mi fasciadi di la dou'a
mor corse; Nouella d'esta uita che m'addoglia, Furon radici,

S'VN'a fede amorosa, un cor non sinto,
Vn languir dolce, un desiar cortese;
S'honeste uoglie in gentil foco accese,
S'un lungo error in cieco laberinto;
Se ne la fronte ogni penser depinto,
Od in uoi interrotte a pena intese,
Hor da paura, hor da uergogna offese;
S'un pallor di uiola et d'amor tinto;
S'hauer altrui piu caro, che se stesso;
Se lagrimar et sospirar mai sempre
Pascendosi di duol, d'ira, et d'affanno;
S'arder da lunge, et agghiacciar da presso
Son le cagion, ch'amando i mi distempra;
Vostro Donna'l peccato, et mio si'a'l danno.

V' Narra il Poe. nel presente So. a
M.L. tutte quelle agioni, per le qua-
li egli amandola si distruggeua di-
cendo, che se per quelle egli ueniua
a minare, che il peccato sarebbe di
lei, per essere, come uole inferire,
in sua facoltà il poterli prouedere
et non li prouede, ma che il danno
sara di lui.

BEato in sogno, et di languir contento,
D'abbracciar l'ombre, et seguir l'aura estiu:
Nuoto per mar; che non ha fondo, o riu:
Solco onde se'n rena fondo; et scriuo in uento;
E'l sol uagheggio si, che gli ha gia spento
Col suo splendor la mia uertu uisua;
Et una cerua errante et fuggitiua
Caccio con un bue zoppo, e'nfermo, et lento.

V' Descrive il Poe. nel presente So.
per alcune cose impossibili, altre ua-
ne, et altre dannose, la simile im-
presa che in seguir M.L. gia uenti
anni si troua hauere sreso, Et beato
in sogno dice, per non poter essere
in quello alcuna uera beatitudine,
ma solamente illusioni et errori,
PVR lagrime et sospiri et dolor
merito, cio è pur lagrime et sospiri
et dolor compro, et consequentemē-
te aduerso. IN tale stella, in tal punto

Cieco & stanco ad ognialtro, ch' al mio danno;
 Ilqual di & notte palpitando cerco;
 Sol amor, & Madonna, & morte chiamo.
 Così uent'anni, graue & lungo affanno,
 Pur lagrime, & sospiri, & dolor merco:
 In tale stella presi l' esca & l' amo.

faule dire hauer preso L' Esca, che fu di lei l' amoroso sguardo, Onde anchora in quel So. Amor fra l' herbe una leggiadra retta, L' esca, fu' l' seme, ch' egli sparge & miete Dolce & acribo, ch' io pauento et brama, ET L' Hama, inteso per lo desiderio, dalquale egli fu nel suo amor ritenuto.

CHI vuol ueder quantunque po natura,
 E' l' ciel tra noi; uenga a mirar costei;
 Ch' è sola un sol non pur a gliocchi miei,
 Ma' l' mondo cieco, che uertu non cura:
 Et uenga testò; perche morte fura
 Prima i migliori, & lascia star i rei:
 Questa aspettata al regno de' gli Dei.
 Cosa bella mortal passa, et non dura.
 Vedra; s' arriua a tempo; ogni uirtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume
 Giunti in un corpo con mirabil tempre.
 Allhor dira, che mie rime son mute,
 L' ingegno offeso dalouerchio lume:
 Ma se piu tarda; haura da pianger sempre.

¶ Per sommamente M. L. lodare, il Poe. nel presente So. inuita tutti quelli che desiderano di uedere quãto natura e' l' cielo possano fra noi mortali operare, ad andar a ueder lei, laqual dice, che non solamente a gliocchi di lui, ma a tutto il cieco mondo è un sole, Et che debbano andar testò, perche morte fura prima i migliori, de quali essendo ella al regno de' gli Dei aspettata, era, com' uole inferire, la ottima, Et perche anchora ogni cosa bella che sia mortale dura poco, soggiungendo, che se arriua a tempo, uederanno ogni uirtu & bellezza esser giunta & congiunta in lei, Et giudicheranno le rimessate nelle sue lodi da lui, rispetto alla eccellenza di lei, esser mutet e sferde, Et l' ingegno dal suo troppo lume & splendore offeso, perche a pieno & quanto bisognerebbe non n' ha saputo ne potuto dire,

Ma che tardando, per lo dolore di non hauerla ueduta, hauranno poi sempre da piangere.

QUAL donna attende a gloriosa fama
 Di senno, di ualor, di cortesia;
 Miri s'io ne gliocchi a quella mia
 Nemica, che mia donna il mondo chiama.
 Come s' aquista honor, come Dio s' ama,

¶ Seguendo il Poe. nel presente So. le lodi della sua eccellente Laura dichiara, che ogni donna, laqual pretende alla gloriosa & lodeuol fama, debba andare a fisamente guardare ne gliocchi di lei, perche da quelli imparera tutte le cose per lequali in fama si sale, Ma la infinita lor bellezza

Com'è giunta honestà con leggiadria,
 Lui s'impara; et qual è dritta uia
 Di gir al ciel, che lei aspetta et brama:
 Lui'l parlar, che nullo stile agguaglia;
 E'l bel tacere; et quei santi costumi,
 Ch'ingegno human non po' spiegar in charte,
 L'infinita bellezà, ch'altrui abbaglia,
 Non ui s'impara: che quei dolci lumi
 S'acquistan per uentura, et non per arte.

Q U A N D O fra l'altre donne adhora adhora
 Amor uien nel bel uiso di costei;
 Quanto ciascuna è men bella di lei,
 Tanto cresce'l desio, che m'innamora,
 I benedico il loco, e'l tempo, et l'hora;
 Che si alto miraron gliocchi miei;
 Et dico, Anima assai ringratiar dei;
 Che fosti a tant'honor degnata allhora.
 Da lei ti uen l'amoroso pensero;
 Che, mentre'l segui, al sommo ben t'inuia
 Poco prezzando quel, ch'ogni huom desia:
 Da lei uen l'animosa leggiadria;
 Ch'al ciel ti scorge per destro sentero:
 Sì, ch'i uo già de la speranza altero.

A R B O R uittoriosa triumphale,
 Honor d'imperadori et di poeti,
 Quanti m'hai fatto di dogliosi et lieti

bellezà no, che per esser dono dato
 da natura s'acquista per uentura,
 Et non per arte, come l'altre sue
 eccellenti parti da lui narrate s'acquistano.

¶ Per lo presente So. tre cose uolse
 il Poe. in sententia significare, dello
 quali la prima si è, che le bellez-
 ze di M. L. fossero senza alcun pari.
 La seconda, egli essere stato fortuna-
 tissimo, per hauer preso ad amar lei
 sopra tutte le altre donne uirtuosa
 Et bella. Et ultimamente, che tale
 amore non lo inducua ad alcuna la-
 sciuia, come quello de' gli alieri aman-
 ti scolar fare. Ma che la uenustà di lei
 lo indirizzaua alla uia del cielo, tal-
 mente, che di deuenir col suo mezz
 peruenire dice, che già della speranza
 ne andaua altiero Et superbo.

¶ Loda il Poe. nel presente So. sotto
 figura dell'arbore del l'auro, del-
 le cui foglie gl'imperadori Et Poeti
 ne sono coronati, la generosità del-
 l'animo di M. L. che solo a l'honore

In questa breue mia uita mortale ?
 Vera donna , et a cui di nulla cale ,
 Senon d'honor , che sou' ognialtra mieti ;
 Ne d'amor uisco temi , o lacci , o reti ;
 Ne'nganno altrui contra'l tuo senno uale .
 Gentilezza di sangue , et l'altre care
 Cose tra noi , perle , et robini , et oro ,
 Quasi uil soma , egualmente dispregi .
 L'alta belta , ch' al mondo non ha pare ,
 Noia te ; senon quanto il bel thesoro
 Di castita par ch'ella adorni et fregi .

In tale stella duo begliocchi uidi
 Tutti pien d'honestate et di dolcezza ;
 Che presso a quei d'amor leggiadri nidi
 Il mio cor laso ognialtra uista strezza .
 Non si pareggi a lei , qual piu s'apprezza
 In qualch'etade , in qualche strani lidi :
 Non , chi recò con sua uaga bellezza
 In Grecia affanni , in Troia ultimi stridi :
 Non la bella Romana ; che col ferro
 Aprì'l suo casto et dislegnoso petto :
 Non Polixena , Ipsi phile , et Argia ,
 Questa excellentia è gloria (s' i non erro)
 Grande a natura , a me sommo diletto :
 Ma che ? uen tardo ; et subito ua uia .

pretenda, Et che ogni a'tra cosa insieme con le altre & sile bellezze habbia in dispregio, senon quanto le sono ornamento al suo bel thesoro di castita, per esser cosa rarissima, che la castita con la bellezza si scontrì.

¶ Seguita pur anchora il Poe. nel presente So. le lodi di M. L. la quale sopra tutte le altre donne che mai furon uirtuose & belle propone, semigliandola ad una stella, nella quale dice che uide due begliocchi, che erano i leggiadri nidi d'amore, presso a quali il suo cuore strezza & tiene a uile ogni altra uista, Et che a lei non si debba paraggiare la Greca & formosa Helena, non Lucretia Romana, la quale col ferro APRÌ'l suo casto & dislegnoso petto, cio è fece manifesto qual fesse dentro il suo castissimo animo insieme col concupito sdegno, non Ipsi phile figliuola di Toante & regina de l'Isola di Lemnos, non Argia figliuola di Adastro re de gli Argui & donna di Polinice, fuggendo, M. L. esser gran gloria alla natura, per hauer tanta eccellente cosa creato, & a lui sommo diletto.

to, Ma che, dice uenir tardo, cio è che pena a uenire, & subito ua uia, onde di sopra, Cosa bella mortal passa & non dura.

PARra forse ad alcun, che'n lodar quella,
 Ch' i adoro in terra, errante sia'l mio stile
 Facendo lei sour' ogn'altra gentile,
 Santa, saggia, leggiadra, honesta, et bella:
 A me par il contrario; e temo, ch' ella
 Non habbi' a schifo il mio dir troppo humile
 Degna d' assai piu alto et piu sottile;
 Et chi nol crede, uenga egli a uedella:
 Si dira ben, Quello, oue questi aspira,
 E' cosa da stancar Athene, Arpino,
 Mantoua, et Smirna, et l'un' et l'altra lira.
 L'ingua mortale al suo stato diuino
 Giunger non pote: amor la spinge e tira
 Non per election, ma per destino.

la muoue e regge NON per electione, non per uoglia di lei, MA per destino, ma per essere ella
 a deuer amur destinata.

ERAno i capei d'oro a l'aura sparsi,
 Che'n mille dolci nodi gli auolgea;
 E'l uago lume oltra misura ardea
 Di quei begliocchi, c'hor ne son si scarsi;
 E' l'uiso di pietosi color farsi
 Non so, se uero, o falso mi pareo:
 E che l'escia amorosa al petto hauea;
 Qual merauiglia, se di subit' arsi?
 Non era l'andar suo cosa mortale,
 Ma d'angelica forma; e le parole
 Sonauan altro, che pur uoce humana:
 Vno spirto celeste, un uiuo sole

Vl Poe. nel presente So. mostra due
 bittare di non offer creduto che in
 M.L. fessero tanta eccellente parti
 quante da lui ne precedenti le sono
 attribuite, Onde inuini tutti quelli
 che non lo credono a douerle anda-
 re a uedere, perche quando le ha-
 uranno uedute, spera faranno giudi-
 cio, che il cantar di quelle, per lo suo
 (come uouole inferire) inculto e' bas-
 so stile, non sia cosa da lui, Ma sia da
 stancare Athene, Arpino, Mantoua,
 e Smirna, intendendo per tali pa-
 trie gli huomini eccellenti che furon
 di quelle, cio e' Demosthene, Cice-
 ro, Vir. e Homero, e per l'una et
 l'altra lira, Pindaro e Hora. L'uo-
 no greco e l'altro latino poe. lirico,
 Et non contento di questo, per mag-
 gior laude anchora darle dice, che
 lingua mortale non puo giungere al
 sommo del suo diuino stato, Et che
 amore LA SPinge e tira, cio e'
 V Descriue il Poe. nel presente So.
 il leggiadro modo, et l'alta bellezza
 che uide essere in M.L. quando a prin-
 cipio eplise ne innamorò, Onde di-
 ce, che non fu merauiglia se subito
 arse del suo amore, Et che se bene al
 l'ora non era tale quale in tal prin-
 cipio la uide, per essere dal tempo (co-
 me uouole inferire) un poco oppressa,
 che si come per ALLEnter, cio e' p-
 leinar di corda d'arco, la piaga che
 una uolta ha fatto mediante lo strale
 non sana, similmente la sua amorosa
 piaga fatto: i da M.L. in tal prin-
 cipio per mezzo del suo amoroso guar-
 do, quantunque lenti in lei la bellez-
 za, non puo sanare, essendoli (come
 uouole inferire) nella memoria rima

Fu quel, ch' i uidi: e se non fosse hor tile;
 Piaga per allentar d' arco non sanda.

NE c'è bello il sol giamai leuarsi,
 Quando'l ciel fosse piu di nebbia scarco;
 Ne dopo pioggia uidi'l celeste arco
 Per l'aere in color tanti uariarsi;
 In quanti fiammeggiando trasferirsi
 Nel di, ch'io presi l'amoroso incarco,
 Quel uiso, alqual (et son nel mio dir parco)
 Nulla cosa mortal pote aguagliarsi.
 I uidi amor, che begliocchi uolgea
 Soave si; ch'ognialtra uista oscura
 Da indi in qua m'incominò a parere.
 Sennuccio i'l uidi, et l'arco, che tendea,
 Tal; che mia uitti poi non fu sicura,
 Et è si uaga anchor del riuedere.

QVEL uago impallidir, che'l dolce riso
 D'un' amorosa nebbia ricoperse,
 Con tanta maestade al cor s'offerse,
 Che li si fece incontr'a mezzo'l uiso.
 Conobbi allhor, si come in paradiso
 Vede l'un l'altro; in tal guisa s'aperse
 Quel pietoso pensier, ch'altri non scerse:
 Ma uidil'io, ch'altroue non m'affiso.
 Ogni angelica uista, ogni atto humile;
 Che giamai in donna, ou'amor fosse, apparue,

¶ Seguita il Poe. nel presente So. il dire di quello che nel precedente ha uua delle bellezze di M.L. lassato, drizzando il parlare al suo amico Sennuccio, Et il fiammeggiar del bel uiso al sole, et il trasformare al celeste arco, et similitudine applicando.

¶ Il presente So. per quanto ne par direttamente giudicare, fu fatto dal Poe. essendo stato un di a Cabrières a uisitare (come spesso uolta soleua far) M.L. Et deuenosi egli presto, puenire in Italia a Parma, da Valdisa et da lei partire, di che non seppe do ella anchora c'era alcuna, mostrada lei gratiosamente et tutta ridente et allegra esser stato ricauuto, Ma inteso poi della partita, laqual deueua fare, come quella che molto cor dielmente l'amaua, che il riso si conuertissi in dolore, Onde tutta pallida et smorta diuenissi, Et che questo impallidir di lei, s'offerisse con

Fera' uno sdegno a lato a quel, ch' i dico.
 Chinaua a terra il bel guardo gentile;
 Et tacendo dicea, com' a me parue,
 Chi m' allontana il mio fedele amico?

di tanto pietoso et amoreuol atto non si risentisse, onde pallido et smorto similmente diuenne, uolmente, che ella potè uedere il cuor di lui per la medesima forma, che egli quel di lei hauea prima ueduto. Assimigliando questo modo di l' an l' altro uedere, a quello che in paradiso gli spiriti et et et l' anime beate fra se stessi si uedono, Soggiungendo, che solo da lui, il quale in altro luogo che in lei non assisa gliocchi, fu conosciuto quel suo pietoso pensiero, a rispetto del quale, ogni angelica uista et humil atto d' amorosa donna, reputa che sarebbe uno sdegno, il quale da alta zeta et non da humilato d' animo nasce, Et narra come abbassando gliocchi, ella diceua quello, che tacendo a lui pareua che dicesse, Onde Oui. nel prima de arte, Sape tamen uultus uerba loquentis habet.

AVRA; che quelle chiome bionde et crespe
 Cercondi, et moui, et se mosia da loro
 Soauemente, et spargi quel dolce oro,
 Et poi l' raccogli, e' n bei nodi l' rincrespe;
 Tu stai ne gliocchi; ond' amorose uespe
 Mi pungon si, che' n fin qua il sento et floro,
 Et uacillando cerco il mio thesoro,
 Com' animal, che spesso adombre e' ncesse:
 C' hor mel par ritrouar; et hor m' accorgo,
 Ch' i ne son lunge; hor mi solleuo; hor caggio,
 C' hor quel ch' i bramo, hor quel ch' e' uero, scorgo.
 Aer felice col bel uiuo raggio
 Rimanti, et tu corrente et chiaro gorgo:
 Che non poss' io cangiar teo uiaggio?

ne falsamente imaginandosi del loro nimico adombrando incampano, Et deuendo egli abbandonar quell' aere, piglia licentia da lei dicendo, che ella si debba col bel uiuo raggio che da begliocchi di M.L. uscia rimanere, Et cosi anchora al corrente et chiaro gorgo di Colon, lungo del quale, chi da quella uia uiene in Italia, uo per alquanto statio, domandando per qual agione egli non puo con esso fiume cangiar uiaggio, perche il fiume correua uerso M.L. et egli ogni hora piu se ne allontanaua.

tanta miseria per mia de gliocchi al cuor di lui, che esso cuore si fece in contro ad esso impallidir di lei a mazzetta uiso di lui, perche hauendo egli per lo impallidir di lei conosciuto il dolore che ella di tal partita hauea, non potè fare, che egli anchora

Nel precedente So. habbiamo ueduto il Poe. essere stato a uisitar M. L. et hauerle fatto intendere della partita laqual per uenire in Italia deuca far da lei, Hora il presente mostra essere stato fatto da lui essendo messo in uia, et non molto lontano da Cabrieres, donde passando, e' da credere, che da lei hauesse preso l' ultim' licentia. Parla adunque a l' auro, che uerso Cabrieres spiraua, laqual dice, che circonda et muoue le bionde et crespe chiome di lei, et e' messa da loro, perche, si come in natura di quelle, era sfinita dal desiderio a deuer andare a trouarle, Et sparge et poi raccoglie et rincrespe QUEL dolce oro, pur per esse aurate chiome inteso, Ma egli per la imaginatione, laqual continuamente hauea di lei, et che sempre gliu la pareua hauer presente, si assomiglia a que timidi animali, liquali spesso uol

I DO La colli; ou' io lasciaì me stesso

Partendo, onde partir giamai non posso;

Mi uanno inanzi; e emni ogn'hor adosso

Quel caro peso, ch'amer m'ha commesso.

Meco di me mi merauiglio spesso;

Ch'i pur uo sempre; et non sen anchor mosso

Dal bel giogo piu uolte indarno scosso:

Ma com' piu me n'allungo, et piu m'appresso;

E t'qual ceruo ferito di saetta

Col ferro auelenato dentr' al fianco

Fugge, et piu duolsi, quanto piu s'affrettat;

Tal io con quello stral dal lato manco;

Che mi consuma, et parte mi diletta;

Di duol mi struggo, et di fuggir mi stanca.

quarto della Ent. oue dice, *Qualis coniecta cerua segitta* *Quam procul incautam nemora inter-*
cressia fixit Fastor agens ulu.

PO ben puo tu portartene la scorza

Di me con tue possenti et rapid' onde:

Ma lo spirto; ch'iu' entro si nasconde;

Non cura ne di tua, ne d'altrui forza:

Lo qual senz' alternar poggia con forza

Dritto per l'aure al suo desir se cande

Battendo l'ali uerso l'aurea fronde

L'acqua, e'l uento, et la uela, e i remi sforza.

Re de' gl'altri superbo altero fiume;

Che'ncontri'l sol, quando e ne mena il giorno,

E'n potente abbandoni un piu bel lume;

Tu te ne uai col mio mortal sul corno:

¶ Fu il presente So. per quanto giu-
dicar possiamo, fatto dal Poe. nel me-
desimo uiazzo che di sopra habbia-
mo ueduto, oue mostra hauere conti-
nuamente presente que dolci colli ui-
cini a Cabrieres, su quali, alcuna uol-
ta con M.L. diportandosi, era state,
et hauere A DOSSO, cio è nel
cuore ogni hora QUEL caro peso,
quel dolce pensiero di lei, il quale nel
suo partire gli era d'amore stato co-
messo, mostrando hauere ammiratio-
ne, che allontanandosi egli dal suo
amorofo giogo, dalquale, come in piu
luoghi habbiamo gia ueduto, l'era
(come dice) piu uolte indarno scosso,
che col pensiero sempre uì si approssi-
mi piu, Facendo comparatioe da lui
ferito d'amorofo strale, al ceruo feri-
to d'auelenato ferro, perche a simi-
litudine di quello, quanto piu forte
fugge, tanto piu della sua amorofo
piaga si duole, imitando Virg. nel

¶ Nel precedente So. habbiamo ue-
duto il Poe. esser partito da Valclu-
sa p' uenire in l'et'ia, Hora il presen-
te fu fatto da lui discendendo giu p' lo
fiume del Po, sul qle p' quante possiamo
giudicare, l'era a Turino imbarca-
to, Parla adun que ad esso fiume di-
cendo, che egli se ne puo ben portare
LA SCORZA, cio è il corpo di lui,
ilqua' era scorza dello spirto, o sia
dell'anima, Ma che lo spirto non te-
ne ne la sua ne l'altrui forza, inten-
dendo la sua forza, perche da occi-
dente, doue hauea lassata M.L. cor-
rea, portandone il suo corpo, uerso
oriente, Et l'altrui forza intende p'
quella de remi, o di quelli che uoga-
no, et del uento che la uela gon-
fiando

L'altro couerto d'amorose piume
Torna uolando al suo dolce soggiorno.

fiando pin pen la barca, il quale spir-
to dice, che SENZA alternar poggia
con orza, cio è senza hora a poggia
et hora ad orza andare sperando
il tutto se ne ua battendo le ali drit-

to PER l'aure seconde, cio è per l'aure propitie al suo desiderio VERSO l'aurea fronde, cio è uer-
so M.L. Lo domanda re de gl'altre fiumi, intendendo però de gli Italici, essendo quello de gl'altre
il maggiore, Onde anchora Vir. Fluviorum rex Eridanus, Et che incontra il sole quando ne por-
ta il giorno, per correr (come habbiamo detto) da occidente ad oriente. Tu te ne vai CCL mio mor-
tal, cio è col mio corpo, SVL corno, essendo egli suse un ramo di esso fiume, perche i rami di quel-
lo, che in molti luoghi ne fa, anchora da gl'habitatori del Po, sono domandati corni. Et Virg. nel
quarto della Geor. disse, Et gemina auratus Taurino cornua uultu Eridanus, L'Altro, cio è lo
spirto, COPEto d'amorose piume, pieno d'amoroso desiderio, se ne torna in dietro a M.L. SVO
dolce soggiorno suo dolce et quieto riposo.

QUAL paura ho; quando mi terna a mente
Quel giorno; ch' i lasai graue et pensosa
Madonna, e'l mio cor seco: et non è cosa;
Che si uolent' er pensi, et si souente.

I la riueggio starfi humilmente
Tra belle donne a guisa d'una rosa
Tra minor fior, ne lieta, ne dogliosa;
Come chi teme, et altro mal non sente.

Deposta hauea l'usata leggiadria,
Le perle, et le ghirlande, e i panni allegri,
E'l riso, e'l canto, e'l parlar dolce humano.

Così in dubbio lasai la uita mia:
Hor tristi auguri, et sogni, et pensier negri
Mi danno asalto; et paaa a Dio, che'n uano.

SO Le lontana in sonno consolarne
Con quella dolce angelica sua uista
Madonna: hor mi spauenta, et mi intristia;
Ne di duol, ne di tema posso aiutarne:

Il presente So, fu fatto dal Poe.
per quanto giudicar possiamo, al fine
del suo uiaaggio, che di sopra hab-
biamo ueduto, Et giunto che fu
a Parma, nelquale narra il gra-
ue et pensoso affetto, col misto et
oscuro habito che M.L. hauea quel
di che parti da lei, Onde anchora
per i tristi auguri, sogni, et pensie-
ri, che allhora li ueniuan, mostra
della salute di lei dubitare.

Nel fine del precedente So. hab-
biamo ueduto il Poe. per li tristi au-
guri, oscuri segni et pensieri che di
M.L. gli ueniuan, della morte di
lei dubitare, Il simile fu anchora in
questo, mostrando che ella gli sia ue-

Che spesso nel suo uolto ueder parme
 Vera pietà con graue dolor mista;
 Et udir cose, onde'l cor fede acquista,
 Che di gioia et di speme si disarme.
 Non ti souen di quell'ultima sera,
 Dic' ella; ch' i lascia i glicchi tuoi molli,
 Et sferzàta dal tempo me n' andai?
 I non tel potei dir all'hor, ne uolli:
 Hor tel dico per cosa experta et uera;
 Non sperar di uedermi in terra mai.

quel mio passo er' io piu lieta, Che qual d' exilio al dolce albergo riede. Non che mi strignea di te
 fel pietà. ET udir cose, intendendo di quelle che ella gli diceua, ONDE, cio è dalle quali IL COR
 acquista, il cuor piglia ET riten fede ET crederà, che elle s'ia uere; CHE, cio è perche SI D'arme,
 si priui DI Gioia, ONDE ha detto ne di duolo, ET DI speme, ONDE ha detto ne di tems potersi
 uimre, Narrando le cose che ella gli diceua, ET che egli dice che udiua dire, le quali erano quasi in
 questa forma, NON ti souen, cio è non ti ricorda di quella ultima sera, che io essendoti nel sonno
 uenuta, lassai i tuoi occhi molli ET la grimosi per lo dolore che d' esser da mi lontano hauei, Et sfer
 zata dal tempo che m'era statuto ET terminato da poter accostare, me ne andai ET partimmi
 da te, lo all' hora per la breuità del tempo, o ueramente per la pietà che hebbi di te, non al potti, ne
 al uolsti, per non accrescerti la doglia, dire, Hora PER cosa experta, per cosa esserimunita ET ue
 ra, Non affettar di uedermi mai piu in terra, perche essendo ella a l' altra uita passata, come uuo
 le inferire, era cosa esserimunita ET uera, per lo esempio d' infiniti altri che ui sono passati, che
 egli non la deuea mai piu di qua uedere.

O Miserà et horribil uisione
 È dunque uer, che n' anzi tempo spenta
 Sia l' alma luce; che suol far contenta
 Mia uita in pene, et in speranze bone?
 Ma com' è; che si gran romer non sone
 Per altri messi, o per lei stessa il senta?
 Hor già Dio et natura nol consenta,
 Et falsa sia mia trista opinione.

nuta nel sonno, ET di tal sua morte
 gli habbia fatto a sapere, Onde quasi
 in questa forma dice, Madonna s'iea
 con quella dolce angelica sua uista
 LONTANA, cio è quantunque ella
 lontana fosse, consolarla in sonno, ha
 ra mi spauentato ET mi contrasta, NE
 di duolo, onde dice che lo contrasta,
 Ne di tems, onde dice che lo spauen
 ta, non mi posso amare, CHE, cio è
 perche, PAR mi, cio è mi par uede
 re spesso nel suo uolto VERA pietà
 mista con graue dolore, quello che
 ella, come uole inferire, hauea di
 lui, essendo senza di lei rimasto, ON
 de nel secondo Cap. del triumpho d' a
 more in persona di lei, che in tutto

¶ Esclama il Poe. nel present' So.
 alla infelice uisione, per la quale nel
 precedente habbiamo ueduto esser
 li da M. L. la propria morte di lei
 stato significato, Onde egli frega il
 suo ultimo giorno della uita, che qua
 do sia pur uero, che l' anima di lei
 sia del suo bello albergo del corpo
 uscita fuori, che non uoglia tarda
 re a leuarlo di terra, per poterla, co
 me uole inferire, a l' altra uita se
 guitare.

¶ Per la uisione

A me pur giua di sperare ancora
 La dolce uista del bel uiso adorno;
 Che me mantene, e' l secol nostro honora.
 Se per salir a l'eterno soggiorno
 Vsta e' pur del bello albergo fora;
 Pregò, non tardì il mio ultimo giorno.

IN dubbio di mio stato hor pianto, hor canto;
 Et temo, et spero; et in sospiri, e' n rime
 Sfoga' l mio incarco; amor tutte sue lime
 Vsa sopra' l mio cor affritto tanto.

Hor si a giamai, che quel bel uiso santo
 Renda a quest' occhi le lor lua prime;
 (Lasso non so, che di me stesso estime)
 O li condanni a sempiterno pianto;
 Et per prender il ciel debito a lui,
 Non curi, che si sia di loro in terra;
 Di ch'egli e' l sole, et non ueggiono altrui?

IN tal paura, e' n si perpetua guerra
 Viuo; ch' i non son piu quel, che gia fui;
 Qual, chi per uia dubbiosa teme, et erra.

Per la uisione che ne due prece-
 denti So. habbiamo ueduto il Poe.
 hauere hauuto della morte di M. L.
 non hauendone egli anchora alcuna
 fermezza, e ragione hora in questo
 mostra essere in dubbio del suo sta-
 to, et temere et sperare, Et come
 quello che grandemente ne desidera
 uia la certezza domanda, se fara mai
 che il bel uiso di lei renda le prime
 et usate luci a suoi occhi, o che per
 tal morte li condanni al sempiterno
 pianto, Et che per prendere esso
 bel uiso, morendo ella, il cielo a lui
 debito, cio e' che uada a quel tanto
 alto cielo che debitamente gli si con-
 uiene et la sua bellezza mirata,
 che essendo in tanta felicità, non cu-
 ri quello che si sia de gli occhi di lui
 qua piu in terra, de quali esso bel ui-
 so e' il loro sole, perche solo da quel
 lo (come uole inferire) pigliauano
 la luce, ET NON ueggiono altrui,

cio e' et non ueggiono altro che esso bel uiso, perche l'altre cose uole inferire che gli erano
 oscuri et tenebrosi, o ueramente (che piu mi piace) perche tutte l'altre cose che uede, egli le figu-
 ra a lei, Onde anchora nella prima Stan. di quella Can. in quella parte, dou' amor mi sponda,
 Dico che per ch'io miri, Mille cose diuerse intento et fiso Sol una donna ueggio e' l suo bel uiso,
 Et nella settima Stan. Et così m'occosi, Ch'altra non ueggio mai, ne ueder bramo, Ne il nome d'al-
 tra ne seffir miei chiamo, Et in tal paura et in si perpetua guerra dice che egli si uiue, a ste-
 militudine di quello, che per uia dubbiosa teme di fallare et erra la buona et dritta uia, per-
 che egli anchora senza M. L. laquale era la sua fida et buona scorta, teme et erra (come uo-
 le inferire) la dritta uia della uirtu.

IO pur ascolto; e non odo nouella
 De la dolce e amata mia nemica;
 Ne so, che me ne pensi, o che mi dica;
 Si'l cor tema et speranza mi puntella.
Nocque ad alcuna gia l'esser si bella:
 Questa piu d'altra e' bella, e piu pudica:
 Forse uol Dio tal di uirtute amica
 Torre a la terra, e'n ciel farne una stella;
Anzi un sole: e se questo e' la mia uita,
 I miei corti riposi, e i lunghi affanni
 Son giunti al fine: o dura di partita
Perche lontan m'hai fatto da miei danni?
 La mia fauola breue e' pur compita;
 Et fermo'l mio tempo a mezzo gli anni.

scritta, era pur compita, Et il suo tempo A MEZZO gli anni, intendendo di quei di lei scritti,
 essendo ella morta, come nella sua origine dimostrammo, quasi a mezzo il suo corso uitale, Et re
 putando egli la, sua senza di lei, essere non piu uita, ma fastidiosa morte.

PASsa la naue mia colma d'oblio
 Per aspro mare a mezza notte il uerno
 In fra Salla e Caribdi; e al gouerno
 Siede'l signor, anzi'l nemico mio:
Adascui remo un penser pronto et rio;
 Che la tempesta e'l fin par c'habbi a scherno:
 La uela rompe un uento humido eterno
 Di sospir, di speranza, e di desio:
Pioggia di lagrimar, nebbia di sogni
 Bagna e rallenta le gia stanche sarte;
 Che son d'error con ignorantia attorto:

Per lo presente So. si comprendo
 il Poe. essere anchora in dubbio del
 la morte di M.L. Et che mastri di te
 mare, per essere le bellezze nocite
 a molti, che essendo M.L. sopra tutte
 l'altre donne bella e pudica, acco
 che a lei le bellezze non habbiano
 a nocere, iddio la uoglia torre alla
 terra, e farne una stella in cielo,
 come di Calisto fece, alla cui fauola
 allude, o ueramente, per piu essaltar
 la, un file, Onde dice, che se questo
 e', che la sua uita, i suoi corti ripo
 si e i lunghi amorosi affanni erano
 giunti al fine, E sciamando a tal du
 ra e sopra di partita, domandand
 dola per qual cagione lo hauea fat
 to da suoi danni lontano, li quali in
 tende per li di sopra narrati, cio e'
 per li corti riposi e lunghi affan
 ni, Soggiungendo, che la sua BRE
 VE fauola, cio e' breue historia, la
 quale fino allhora hauea di lei

Per similitudine della naue con
 dotta nel procelloso mare, uolse il
 Poe. nel presente So. significare, il
 suo dubbio e periglioso stato, nel
 quale, come habbiamo di sopra uedu
 to, per lo effetto che della morte di
 M.L. hauea si trouaua essere, dispe
 randosi senza lei poter al porto di
 salute peruenire, Onde per essa na
 ue colma d'oblio, intende la sua ni
 ra o anima colma e piena d'igno
 rantia, laqual passa per l'aspro ma
 re delle passioni e humane pertur
 bationi A MEZZA notte il uerno in
 fra Salla e Caribdi, a dinotare es
 so suo dubbioso e periglioso stato,
 perche Salla e Caribdi seno due
 scopi

Celanfi i duo miei dolci usati segni :
 Morta fra l'onde è la ragion et l'arte
 Tal ; ch' incomincio a desperar del porto .

Da quale essa nave viene ad esser governata et retta, A CIASCUN remo, cio è a ciascun uano proponimento, per esserquiro un pronto et rio pensiero, che la tempesta delle perturbazioni dalle quali la nave, per l'anima intesa, viene ad essere agitata, et il miserabil fine di uederla nel uizioso habito sommergere, PAR che habbia a scernere, par che non curi, a dinotare la sua cieca ignoranza, LA uela, cio è la mente è rotta et disfiata DA VN uento, da uno errore ETERNO, cio è fermo et permanente in lui, di fissiri, di speranze, et di uan desio, LE SARTI, cio è le forze et uirtu dell'animo d'errore attorto et insieme composte con ignorantia, sono bagnate et rallentate, cio è fatte deboli et inferme da uane lagrime et inutili sdegni, I suoi usati segni, sono i begli occhi di lei, liquali allhora, per esserne egli lontano se li celauano, et da quali era prima per la uia di salute scorto. L'arte et la ragione, che per rimediare al danno deurebbe usare, E MOR-
 ta, è sommersa nell'onde delle sue amare passioni, Et così del porto di salute, mostra cominciarsi a disperare.

I VO pensando ; et nel penser m'asale
 Vna pietà sì forte di me stesso ;
 Che mi conduce spesso
 Ad altro ragionar , ch' i non soleua :
 Che uedendo ogni giorno il fin piu presso
 Mille fiate ho chieste a Dio quell' ale ,
 Con le quali del mortale
 Carcer nostr' intelletto al ciel si leua .
 Ma in fin a qui niente mi releua
 Prego , o sospiro , o lagrimar , ch' io faccia :
 Et così per ragion conuen , che sia :
 Che chi possendo star cadde tra uia ,
 Degno è , che mal suo grado a terra giaccia .
 Quelle pietose braccia ,
 In ch' io mi fido , ueggio aperte anchora :
 Ma temenza m' accora

scogli nel mare Sitaliano , nelle cui conuulsiu rinchiusi edosi i uenti, fan
 no poi in mare alcune riuolte, nelle
 quali le navi si sommergono. Siede al
 gouerno, Siede al timone il suo signo-
 re et amico amore, cio è l'appetito,

¶ La presente moral Can. per quan-
 to giudicar possiamo, fu fatto dal
 Poe. l'anno del Signore M. cccxl. del
 la sua età. xliij. et del suo amore
 xxi. essendo ne giorni santi, et de-
 sideroso di emendare le sue colpe, co-
 me già in piu luoghi habbiamo ue-
 duto in simili giorni essersi a que-
 sto uoluto disporre, Nella quale nar-
 ra, come da tre eorari pensieri era
 combattuto, de quali il primo alla ue-
 ra uirtu, il secondo alla fama et ua-
 na gloria del mondo, et il terzo al
 seguir la sua amorosa impresa lo
 indirizzaua, Et come essendo in dub-
 bio qual de uesse credere, quantun-
 que conoscesse il migliore, come in-
 continentemente, s'attenne al peggiore.
 Onde nella presente prima Sta. co-
 me di esse sue colpe dolente dice, ha
 uer cambiato il lagrimare che per
 le amorose passioni, come uole in-
 ferire, soleua fare, in quello che al-
 lhora per esse sue colpe faceua, per-
 che uedendosi al giorno estremo del-

Per gl'altrui exempizet del mio stato tremo:
Ch' aleri mi sfronazet son forse a l'extremo.

la uita approssimare, l'auca infinita uolta ch'isto a Dio QUELLE ale, cio è quelle forze et uirtu con le quali il nostro itelleto di questo terreste carcare del corpo si leua et sale al cielo, Onde anchora in quel So. lo son si stanco sotto'l fusco antico, Qual gratia, qual amore, o qual destino Mi dara penne in guisa di colomba; Chi mi riposi, et lieui mi da terra? Ma fino a qui dice, che prego o. altra cosa che egli faccia, non li pona niente, a dinotare, che non così leggermente si puo il diuino aiuto impetrare, come da lui nella settima Sta. di quella Can. Nel dolce tempo de la prima etade, fu dimostrato dicendo, Et se contra suo stile ella sostiene D'esser molto pregata, in lui si specchia, Et sul perch' al peccar pia si pauente; Che non ben si ripente De l'un mal, chi de l'altro s'apparechia. Et così dice conuenir che sia, CHE chi possendo star etade tra uia, cio è perche chi possendo a principi rimediare et non rimedio, come di lui uole inferire, che a poco a poco si lasio nell'habito cadere, E' degna cosa che in quello mal suo grado si giaccia. Nondimeno, pur anchora nella diuina elementia mostra confidarsi, Ma per offrire dell' amor di M. L. sfronato, Et forse all' estremo della uita, si dubita molto di non potersene a tempo liberare, come per effimpio sapeua in altri offrire auenuto.

L'un penser parla con la mente, et dice,
Che pur agogni? onde soccorso attendi?
Miserà non intendi
Con quanto tuo disnore il tempo passa?
Prendi partito deccortamente, prendi;
Et del cor tuo diuelli ogn radice
Del piacer, che felice
Non po mai fare, et respirar nol lascia.
Se già è gran tempo susbiditi et lasa
Se di quel falso dolce fuggituo,
Che'l mondo traditor puo dare altrui;
A che ripon piu la speranza in lui;
Che d'ogni pace et di fermezza è priuo?
Mentre che'l corpo è uiuo,
Hai tu'l si eno in balia de penser tuoi.
Deh stringilo hor, che poi;
Che dubbioso è'l tardar, come tu sai;
E'l cominciar non sia per tempo homai.

Mostra il Por. nella presente Sta. che il primo de tre pensieri, da qua li nella precedente habbiamo detto che egli era combattuto, confortandolo alla uera uirtu, et a lassar le uanità del mondo, parli con la sua mente et dica, CHE pur agogni, cio è che pur s'infelichi, o frenetichi, onde anchora nel tr. Cap. del tri propho d'amore; Ecco quei, che le charte empien di signi Lancalotto, Tristano, et gli altri erranti; Onde conuen, che'l uulgo errante agogni, Perche agognare propriamente in Thosana lingua, quantunque sia poco piu in uso, diciamo esser quello di colui, il quale fra se stesso pensando, fu alcuni mauimenti appropriati al pensiero nel quale si troua essire, o che uia brotando, barbotando o mormorando, Et nasce per corrotto uocabolo da quello che per nō uero significato diciamo augurare cio è desiderare, Onde diremo, id est sempre augurato bene, Et tu m'hai sempre augurate nule, Et di qui Dante nel xi. cap. dell' inferno,

Quel

Qual è quel atto, ch'abbaiando agugna, Et nel xxvi. Di quel che Prato, non ch'altri s'ag-
 gna, perche quello il quale ua in tal modo fantasizand, o desidera bene a se, o bene o male ad
 altri. Onde seccorfo attendi, uolendo inferire, che se ella attinde d'esser seccorfa dalle cose frali
 del mondo, alle quali seguirte è dani, che attinde male, riprendendola che si miseramente lassì
 passare il precioso tempo, confortandola a deuere homai lassàr le uanità, il cui piacere non puo con-
 duor l'humo alla uera felicità, ne mai lo lassà dalla sua miseria respirare, domandando, che se
 ella è già gran tempo sustidita et lassà di quel falso et fuggituo bene, che il mondo traditore
 puo a quelli che lo seguono dare, per qual ragione ella ripone pur anchora in lui la sua speranza,
 essendo d'ogni fermuzza et pace priuato, Onde anchora in quel So. Lassò ben se che dolorosi pre-
 de Di noi fa quella, ch' a null'huom perdona; Et che rapudamente n'abandona il mondo; et pic-
 ciol tempo ne tien fede. Adunque dice, MENTRE che'l corpo è uiuo, cio è mentre che il corpo è an-
 chora con l'anima unito, che ella ha mediante il suo libero arbitrio, il freno de suoi pensieri in
 balzo, quello che non haura poi (come uole inferire) che da quella sarà diuso, Onde dice, che lo
 debba strignere hora che lo puo fare, perche si come ella s'è (hauendolo egli in fine della prece-
 dente Sta. detto) il tardare è dubbiofo, perche quello il quale non fa quando puo, rade uolta fa
 poi quando uole, Onde è scritto in San Gio. al xij. cap. Ambulate dum lucem habetis, ut non te-
 nebre uos comprehendant, Et Oui. Tolle moras, semper nocuit d'effere paratis, Et il cominciar a
 stringerlo, ho mai NON sia per tempo, non sarà troppo a buonhora, Essendo ella già dal tempo,
 come uole inferire, et da molti anni oppressa.

Gia sai tu ben quanta dolcetta porse
 A gliocchi tuoi la uista di colei;
 Laqual ancho uorrei,
 Ch'a nascer fesse per piu nostra pace.
 Ben ti ricordi (et ricordar ten' dei)
 De l' imagine sua; quand' ella corse
 Al cor la, doue forse
 Non potea fiamma intrar per altrui face.
 Ella l'accese: et se l'ardor sull'ace
 Durò molt'anni in aspettando un giorno,
 Che per nostra salute unqua non uene;
 Hor ti solleva a piu beata spene
 Mirando'l ciel, che ti si uelue interno
 Immortal et adorno:
 Che doue del mal suo qua giu si lieta
 Vostira uaghezza acqueta

Segue pur anchora il Poe. nel
 la presente Sta. il parlare del pri-
 mo pensiero con la sua munte, che ha
 nella precedente lassato dicendo, Che
 ella sa bene quanta dolcetta porse
 già a suoi occhi la uista di M. L. la-
 quale per loro bene uorrebbe che
 ella fissi anchora a nascere, perche
 non hauendola ueduta, uuo'e inferi-
 re, che non sarebbero nello stato in-
 felice che seno incorsi. Ricordandole
 del primo di che dell'amor di lei fu
 ron presi, che forse da altro non sa-
 rebbono potuti essere, dicendo, che se
 l'ardore di quella, in aspettando di
 potere un dì le loro uoglie contenta-
 re, ilqual per loro salute non uenne
 mai, durò molti anni, che ella si deb-
 ba hora sollevare a piu beata spera-
 za, mirando il cielo adorno et im-
 mortale, il quale interno sepra di lei
 si uolue et gira, considerando, che
 doue qua giufo un muouer d'occhio
 un ragionare un canto, acqueta no-

Vn mouer d'occhio, un ragionar, un canto;
Quanto fia quel piacer, se questo è tanto?

sta uaghezza si lieta del suo male, se questo aiuto et frate è tanto, quanto sia quello eterno et infinito piacere, uolendo inferire che sera tanto grande, da non poterlo pur solamente immaginare, intendendo per lo male qua giù della nostra uaghezza, il mouer d'occhio, il ragionar, il canto della cosa amata, perche mediante tali oggetti, l'amante di lei è accenduto, Onde anchora nella terza Stanza di quella Can. Qual piu diuersa et noua, a tal proposito di se stesso parlando dice, Ma io incauto dolente, Corro sempre al mio male et cet.

Da l'altra parte un penser dolce et agro
Con faticosa et diletteuol salma
Sedendosi entro l'alma
Preme'l cor di desio, di speme il pasce:
Che sol per fama gloriosa et alma
Non sente quand'io agghiaccio, o quand'io sfagro;
S'i son pallido, o magro;
Et s'io l'ocido, piu forte rinasce:
Questo dallhor, ch' i m'addormiuo in fusce,
Venuto è di di in di crescendo meco;
Et temo, ch'un sepolcro ambeduo chiuda.
Poi che fia l'alma de le membra ignuda,
Non po questo desio piu uenir seco.
Ma se'l latino, e'l greco
Parlan di me dopo la morte, è un uento:
Ond'io perche pauento
Adunar sempre quel, ch'un' hora scompare;
Vorrei'l uero abbracciar, lasciando l'ombre.

Ha il Poe. nelle due precedenti Stanze dimostrato, come il primo et ragioneuol suo pensiero lo indirizza alla uia del cielo. Mora nella presente mostra, come il secondo pensiero e tra di quello li premeua il core di desiderio, et passauolo di speranza di deuersi per fama essalare, quantunque egli per conoscere nel desiderio et speranza esser uonita, uorrebbe lassarla et abbracciar la uera gloria, Onde dice, Che da l'altra parte, et contra al ragioneuol pensiero, un' altro dolce et agro sedendosi dentro a l'anima, preme con faticosa et diletteuol salma, con faticoso et diletteuol peso, il cor di desiderio. Et dice esser dolce, per lo diletto che d'esser lodato si piglia, Agro essendo tal gloria alla salute dannosa. Preme il cuore di desiderio con faticosa salma, non potendosi la fama senza grand' sudore et lunghe uigilie conseguire, Et è diletteuole, per lo piacere che in conquistarla si usa pigliare, senza il quale, sarebbe impossibile porre tal peso soffrire, Et passalo di speranza, senza la quale nessuna cosa si uindurrebbe mai a perfezione, CHE, cio è

ilqual pensiero, solo per fama gloriosa et alma conseguire, NON sente quand'io agghiaccio, o quand'io sfagro; Non sente quand'io alla stagione fredda gelo, et alla calda ardo, Et se io per le fatiche pallido et magro diuenigo, Tanto uole inferire offrire a tal desiderio et speranza della fama uolto, Et se ezi' alcuna uolta ocide tal pensiero, deliberandosi di non uolerlo piu seguitare, rinasce di poi piu forte et piu uehemente che prima non era, per la qual cosa soggiunge, che dalla già infantia

infinita fino a quell' hora, era uenuto sempre seco crescendo, Et temeva che da un medesimo sepotero douessero esser insieme ultimamente chiusi, per hauer (come uole inferire) poa speranza di poterlo dase, se non per morte, rimouere, MA poi che l' alma sara ignada delle membra, cio è ma poi che io sarò morto, questo desiderio non puo piu andare cò essa anima, A dinotare che tanto puo questa mondana gloria sciamente a l' huomo giouare, quanto dura la uita, Et finita quella tutto s'fer fimo al uento, come mostra che la sua dopo la morte sara, quando bene il Latino e'l Greco idio ma parli o serui di lui, Onde dice, che egli uorrebbe abbracciare il uero, cio è uorrebbe dar si alla uera uirtu, Lasciando l' ombra, lasciando le uanità, Onde egli stesso in quella Can. Vna donna piu bella assai che'l sole, in persona di essa fuma, i per me s'no un' ombra, perche pauenta & teme A DVNAR sempre quel, che un' hora s'ombra, Mettèr sempre insiemi & accumular quello, che in breuissimo spatio, rispetto alla eternità trapassa, come della mondana gloria ultimamente a l' huomo intruene.

Ma quell' altro uoler, di ch' i son pieno,
 Quanti press' a lui nascon, par ch' adhugge:
 Et parte il tempo fugge;
 Che scriuendo d' altrui di me non calme:
 E' l' lume de begliocchi, che mi strugge
 Soauemente al suo caldo sereno,
 Mi ritien con un freno,
 Contra cui nullo ingegno o forza ualme.
 Che gioua dunque, perche tutta spalme
 La mia barchetta, poi che'n fra li scogli
 E' ritenuta anchor da ta duo nodi?
 Tu; che da glialtri, che'n diuersi modi
 Legano'l mondo, in tutto mi disciogli;
 Signor mio che non togli
 Homai dal uolto mio questa uergogna?
 Ch' a guisa d' huom, che sogna,
 Hauer la morte inanzi gliocchi parme;
 Et uorrei fur difesa; & non ho l' arme.

Introduce il Poe, nella presente Stan. il terzo pensiero, il quale è la uolgia che egli ha di seguitar la sua amorosa impresa, questa dice che PAR che adhugge, cio è par che ammorbì, o ammorzi quanti altri pensieri & uolgie nascono appresso di lui, perche fuggia, come dicemmo in quel So. Se col cieco desir, che'l cor distrugge, è ombra che nuoca, come questo uolere, per essere in lui il maggiore di tutti gli altri, uole inferire, che ad ogni altro nuoca, Et parte dice che fuggia il tempo, nel quale di M. L. scriuendo, domenticiua se stesso, Et esser dal lume de suoi begliocchi con tal freno ritenuto, che per liberarsi da quello, non li uale usare alcuno ingegno o forza, per la qual cosa domanda, CHE gioua aduque, PER che tutta spalmi, cio è per che tutta racconci LA mia barchetta, la mia frate uita, o anima, POI che fra li scogli, poi che fra gl'impe di menti, E' ritenuta anchor da ta duo nodi, è da ta duo uani desideri, come quello della gloria del mondo, & questo dell' amorosa impresa sono, anchora oppressa, Pregando iddio che

lo uoglia da quelli sciorre, come da tutti glialtri, che in diuersi modi legano il mondo legare, lo hauea disciolto, domandandolo per qual cagione homai egli non toglie dal suo uolto quella uergo-

gna che egli di lassar di seguitar la fama, per darsi alla uirtute hauea, Onde anchora nella quinta Sta. della predetta Can. a tal proposito, Ratto inchinai la fronte uergognosa Sentendo nouo dentro maggior foc, Et nella sesta Sta. Ruppei intanto di uergogna il nodo et cet. Et della uergogna che di M. L. hauea, lassando di uolerla piu amare, perche dice parerli a guisa d'huom che signa hauer la morte in anzi a gliocchi, cioè che li pare uederli nel habito del uitto, doue sta la morte dell' anima, cadere, dall'aquale si vorrebbe difendere, Ma non ha l'arme della uirtu da poterlo fare.

Quel, ch' i fo, ueggio; e non m'inganna il uero
 Mal conosciuto; anzi mi sferza amore;
 Che la strada d'honore
 Mai no'l lasa seguir, chi troppo il crede:
 Et sento adhor adhor uenirmi al core
 Vn leggiadro disdegno aspro e seuro;
 Ch'ogni occulto pensiero
 Tira in mezzo la fronte, ou' altri'l uede:
 Che mortal cosa amar con tanta fede,
 Quant' a Dio sel per debito conuiensi,
 Piu si disdice, a chi piu pregio brama.
 Et questo ad alta uoce ancho richiama
 La ragione suiatti dietro a i sensi:
 Ma perch' ell'oda, e pensi
 Tornare; il mal costume oltre la spigne;
 Et a gliocchi depigne
 Quella, che sel per farmi morir nacque,
 Perch' a me troppo e a se stessa piacque.

mortale, quanto per debito solamente si conuiene a Dio, come uole inferire che da lui M. L. amato era, PIV SI disdice a chi brama piu pregio, cio è Meno, si conuiene a chi brama piu honore, Et questo dice richiamare ad alta uoce la ragione, laquale dietro a sensi è disuiata, Ma quantunque ella odi chiamare, e pensa lui uoler tornare, che IL MAL costume, cio è il tristo habito LA spigne oltre, La fa da lui fuggire, ET Dipigne, e mostra pur a gliocchi M. L. laquale nacque solamente per suo morire, perche a lui troppo, onde tanto l'amaua, Et a se stessa, onde tanto cara si teneua, ella era piaciuta.

¶ Assai ottimamente mostra il Poe. nella presente Sta. conoscere il suo errore, ma come colui che per lunga operatione gia quasi era nell' habito incorso, mostra essere dallo appetito sforzato a douerui pur dentro anchora perseverare, Onde dice, Che uede quello che fa, e che il uero non lo inganna, Imitando Oui. nel settimo del Metha. oue dice, Quid faciam uideo, nec mi ignorantia ueri Decipiet, sed amor, Ma perche non lo mette in opera, è mal conosciuto da lui, che non ual solamente conoscere il bene, ma bisogna saperne a tempo usare, quello che. egli, come uole inferire, non sapea, per esser (come habbian detto) dallo appetito sforzato, ilquale non lascia seguire la strada del uero honore, A CHI troppo il crede, cio è a chi troppo si lascia da quello uerse il tristo habito trasformare, Onde dice sentirsi adhor adhor uenirli al cuore, un leggiadro, aspro e seuro disdegno, ilquale li fa dimostrare nel uolto, oue altri il puo uedere, il desiderio che egli ha di sottrarsi dal suo amoroso errore liberare, Perche amar con tanta fide cosa

¶ Seguittando

Ne fo che spatio mi si desse il cielo,
 Quando nouellamente io uenni in terra
 A soffrir l'aspra guerra,
 Che'ncontra me medesimo seppi ordire;
 Ne posso il giorno, che la uita ferra
 Antiueder per lo corporeo uelo;
 Ma uariarsi'l pelo
 Veggio, et dentro cangiarfi ogni desir.
 Hor; ch'i mi credo al tempo del partire
 Esser uicino, o non molto da lunge;
 Come chi'l perder face accorto et saggio;
 Vo ripensando, ou'io lasai'l uiaggio
 Da la man destra, ch'a buon porto aggiunge:
 Et da l'un lato punge
 Vergogna et duol, che'ndietro mi riuolue;
 Da l'altro non m'asolue
 Vn piacer per usanza in me si ferte,
 Ch'a patteggiar n'ardisce con la morte.

V Seguimando il Poe. nella presente Sta. il proposito della precedente di ce. Non sapere quando egli nacque, che spatio di tempo il cielo li costauisse a dener soffrire l'aspra guerra delle sue amorose passioni, la quale egli seppe si bene contra di se stesso ordire, Ne poter PER lo corporeo uelo, per l'ombra del corpo, il suo ultimo giorno della uita antiuedere, Ma che egli si uede ben di fuori V Ariare'l pelo, diuentar canuto, Et dietro cangiarfi ogni usato desiderio, le quali cose dinotano l'humano essere non lungi dal fine, Onde dice, che hora che egli si crede esser uicino o non molto da lunge al tempo del partir della presente uita, che egli, a similitudine di colui, il quale è fatto accorto dal perdere, cio è a similitudine di colui che a sue spese ha imparato, per lo tempo che dietro a sensi et alle uanieta hauea perduto, uaripensando, oue lasso il uiaggio dalla man destra, Ch'a buon porto aggiunge, Ch'a buon fin conduce, l'asqual cosa, quello che significhi dimostrammo per la lettera: Y. di Pithagora, nella ter

za Sta. di quella Can. Anzi tre di creata era alma in parte. ET da l'un lato punge Vergogna et duol, che egli ha del suo lungo errore, che in dietro per la non dritta uia da lui mal tenuta lo fin tornare, Da l'altro non l'assolue o libera un piacere SI ferte si possente PER usanza, per lunga consuetudine, che ne ardisce patteggiar con la morte, cio è ne ardisce conuenirsi con la morte di uolere anchora dopo di lei uiuere. per la opinione che uedemmo nella quinta Sta. di quella Can. Nella stagione che'l ciel rapido inchina, essere stata di Platone, che non subito che l'anima si divide dal corpo è libera dalle passioni humane, delle quali il piacere n'è una, Intendendo del piacere che egli di pensare alle bellezze di M. L. hauea, tanto che da questi due contrari et forti pensieri era, come anchora di sopra ha dimostrato, continuamente combattuto.

Canzon qui sono; et ho'l cor uia piu freddo
 De la paura, che gelata neue,
 Sentendomi perir senz'alcun dubbio;

V Nella presente ultima Sta. il Poe. parlando alla Can. le dice, come egli si trona nel dubbioso stato che ha nelle precedenti dimostrato dicendo, CANzon qui sono, cio è a que-

Che pur deliberando ho uolto al subbio
 Gran parte homai de la mia tela breue;
 Ne mai peso fu greue;
 Quanto quel, ch' i sostegno in tale stato:
 Che con la morte a lato
 Cerco del uiuer mio nouo consiglio;
 Et ueggio'l meglio, et al peggior m' appiglio.

no, perche con la morte uicina, quando che egli, come uole inferire, deuebbe per lunga operatione hauer fatto habito nella uirtu, pur allhora cerca nuouo consiglio del suo uiuere, Et uede il migliore et attienfi al peggiore, Come Medea in Oui. Video meliora proboq, detriora sequor.

A LA dolce ombra de le belle frondi
 Corsi fuggendo un dispietato lume,
 Che'n fin qua giu m' ardea dal terzo cielo;
 Et disgombrava gia di nueue i poggi
 L' aura amorosa, che rinoua il tempo;
 Et fiorian per le piagge l' herbe e i rami.

gendo un dispietato lume che dal ciel di Venere in fin qua giu l' ardea, A LA dolce ombra delle belle et uerdi frondi, intendendo di quelle del lauro, Laqual cosa altro non significa, senon che non potendosi egli dalle Venerie fiamme difendere, per essire a quelle, come uole inferir, destina to, Onde nel primo Cap. del triôpho d' amore in persona de l' ombra di se stesso parlando, Gran tempo è ch' io pensaua Vederti qui fra noi: che da primi anni Tal presaggio di te tua uista daua, si eleffe M. L. al cui nome allude, per sua donna, in quella stagione della primavera che egli circonscriue.

Non uide il mondo sì leggiadri rami,
 Ne messe'l uento mai sì uerdi frondi;
 Com' a me si mostrat quel primo tempo;
 Tal; che temendo de l' ardente lume
 Non uolsi al mio refugio ombra di poggi,
 Ma de la pianta più gradita in cielo.

sto termino son giunto, Et ch' è la del la paura il cuore molto piu freddo che gelata nueue, sentendosi senza alcun dubbio perire, Et pur selamente di se stesso senza mai effetto produrre, deliberando dice, HO uolto al subbio gran parte della mia breue tela, ho consumato al mondo gran parte della mia breue uita, Ne mai peso essire stato sì greue, quanto quello che egli nel suo dubbio stato sostiene, CHE con la morte alla-

¶ Fu la presente Can. come ne pare intendere, fatta dal Poe. nel medesimo tempo che della precedente detto habbiamo, nella quale fa un breue discorso dal principio al fine del suo amore, Et come hauendo l' uaghiamento in quello uaneggiando per scuerato, ultimamente s' era del suo errore riconosciuto, et cercaua la uia del cielo, Onde nella presente prima Sta. dice, Che egli corso fugga

¶ Mostra il Poe. nella presente Sta. che il mondo non uedeffe mai simili bellezze, come quelle che egli nel principio del suo amore in M. L. uide, le quali intende per li rami et per le frondi del lauro, stando sempre nella metaphorà, Talmente che temendo egli dello ardente lume, che nella precedente ha dimostrato, di-

α, NON

æ, NON uolſi al mio refugio ombra di poggi, non uolſi al mio ſeccorſo l'aiuto diuino, Onde in quel ſo. Per far una leg. giadra ſua uendetta, O uero al poggio faticoſo et alto Ritrar mi accortamente da hoſtratio Delqual poggi uorrebbe & non po aiutar me, MA della pianta piu gradita in ciel o, riſpet to alla ſuola di daphne, Ma di M.L. riſpetto al nome di lei, Onde nella ſeconda Sta. di quella Can. Chi è fermato di menar ſua uita, Laura ſeue; a cui gouerno & uela. Commiſi entrando a l'amo roſa uita, Et ſperando uenire a miglior porto.

Vn lauro mi diſſe allhor dal cielo :
Onde piu uolte uago de bei rami
Da po ſon gito per ſelue & per poggi :
Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
Tant'honorate del ſuperno lume ;
Che non cangiaſſer qualitate a tempo .

giamai hauer ritrouate TRONCO ne frondi, corpo ne bellezze, tanto dal ſuperno lume del ſole ha norate, che a tempo non cangiaſſer qualitate, da queſta del lauro in fuori, come uole inferire, per che quaſi tutte l'altre piante ueggiamo eſſer dall' autunno di frondi ſpogliate, & dalla primauera rineſcite, Onde uole inferire, che ſimilmente tutte l'altre bellezze erano dal tempo conſumate, ſenon quelle di M.L. per la memoria che era ſempre in lui di quello che l'hauca ueduta eſſere nel tempo che di lei ſ'era innamorato, Onde in quel ſo. Erano i caſpei d'oro a Laura ſparſi, Et ſe nò feſſi hor tale, Piaga per allentur d'arco non ſana, Et in quello, Tornami a mente, anzi u' è den tro quella, Ch' indi per Lethe eſſer non poſſanditi, Qual'io la uidi in ſu l'etere fioriti.

Però piu fermo ognhor di tempo in tempo
Seguendo, oue chiamar m'udia dal cielo,
Et ſcerto d'un ſoauo & chiaro lume
Tornai ſempre deuoto a i primi rami,
Et quando a terra ſon ſparte le frondi,
Et quando'l ſol ſe uerdeggiare i poggi.

perche quelle, come uole inferire, conſiderando, ſi ſentiuua dir, dal ciel chiamare, Onde in quel la Can. Quel antiquo mio dolce empio ſignore, di eſſe bellezze di lei in perſena d'amor parlan do, Che ſen ſcala al ſuitor chi ben le ſtima, Et in quella, Gentil mia donna i ueggio, Nel mouer de noſtri occhi un dolce lume, Che mi moſtra la uia, ed' al ciel conduce.

¶ Non hauendo il Poe. uoluto al ſuo refugio, per diſſenderſi dall'ardente lume, che ſolamente l'ombra dellauro, come ha nella precedente Sta. di moſtrato, hora nella preſente moſtra da quello, p M.L. infero, eſſere ſtato diſſe, Onde piu uolte uago de bei rami, per la qual caſa piu uolte deſideroſi di bellezze uedere dice, da poi eſſere andato PER ſelue & per poggi, per piani & per monti, &

¶ Per non hauere il Poe. trouato bellezze da poter, a quelle di M.L. agguagliare, come ha nella precede te Sta. di moſtrato, Però hora in que ſta dice, Che ogn'hora & d'ogni te po, ſeguendo OVE, cio è quella uia nella quale ſ'udia chiamar dal cie lo, ET SCorto, cio è et guidato dal ſoauo & chiaro lume de begliocchi di lei, tornò ſempre deuoto con la memoria alle ſue prime bellezze,

Selue, sassi, campagne, fiumi, & poggi,
 Quant'è creato, uince & cangia il tempo:
 Ond'io cheggio perdono a queste frondi;
 Se riuolgendo poi molt'anni il cielo
 Fuggir disposi gl'ineuascati rami,
 Tosto ch'incominciai di ueder lume.

Il suo amoroso piogo & per fine a gli amorosi affanni, si dispose fuggire GL'ineuascati rami, cio è i tenaci amorosi pensieri dice, cheggio perdono A QUESTE frondi, cio è a queste uerdi & fiorite bellezze di lei.

Tanto mi piacque prima il dolce lume;
 Ch' i passai con diletto assai gran poggi,
 Per poter appressar gli amati rami:
 Hora la uita breue, e' l loco, e' l tempo
 Mostramm' altro sentier di gire al cielo,
 Et di far frutto; non pur fiori & frondi.

pra habbiamo dimostrato che egli allhora era, o ueramente intende della sua quasi presso che senile età, li mostra altra uia d'andare al cielo di quello che per mezzo la bellezza di M. L. come uole insirire, fino allhora hauea tenuto, & che di sopra habbiamo ueduto che un tempo fu da lui tenuto, ET DI far frutto; non pur fiori & frondi, Et di far l'effetto & non piu parole & fatte dimostrazioni, come quelle che in piu luoghi a dietro habbiamo ueduto che per uolersi da tal uita liberare, egli ha usato.

Altro amor, altre frondi, & altro lume,
 Altro salir al ciel per altri poggi
 Cerco (che n'è ben tempo,) & altri rami.

proposito seguitando dice, che per offerne ben tempo, risetto a suoi molti anni (come uole inferire) cerca altro amore, Altre frondi, cio è altre bellezze, altro lume, ET altri rami, cio è & altri ornamenti, intendendo de gli eterni & diuini, & non piu de uani & mortali. ALTRO salir al ciel per altri poggi, altro offerirsi alla uirtu per altre difficoltà, che in seguitare di M. L. i uisiti, onde in quel so. Qual donna attende a gloriosa fama, de gli occhi di lei parlando, Come s'acquista honor, come Dio s'ama, Com'è giunta honesta con leggiadria, lui s'impara; & qual è dritta uia Di gir al ciel, che lei aspetta & brama.

Ha il Poe. nelle precedenti Sta. dimostrato, quanto egli fosse un ué po dato a deuier l'amorosa impresa seguitare. Hora in questa mostra, che essendo tutte le cose create qua giu fra noi, ultimamente dal tempo consumate, che se anchora egli dopo il uolter di molti anni, & giunte che fu alla sua perfetta età, dal laquale cominciò ad essire dalla ragione illuminato per liberarsi dal

Nella presente Sta. al Poe. dice tanto essirli a principio il dolce lume de begliocchi di M. L. piacuto, che egli passò con diletto ASSAI gran poggi, assai gran difficoltà, PER poter gli amati rami appressare, per poter l'amate bellezze così seguire. Ma hora dice, che la breue uita laqual li resta, & il luogo, per essir da lei lontano, Et il tempo, risetto a giorni sacri, ne quali di se-

Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, come dalla breue uita, dal luogo & dal tempo gliera mostrato altra uia d'andare al cielo, di quella che fino allhora hauea tenuto. Hora nella presente tal pro-

ſſendo hora, quanto alla interpretatione della prima parte de l'opera ſcritta dal Poe. in uita di M. L. peruenuto al fine, non altramente l'animo reſpirar mi ſento, che ſar ſe ſogliono coloro, liquali dopo molti uari et dubbi pelaghi ſeſa ti, con ſecondo uento cominciano i deſiderati liti a diſcoprire, Perche hauendo io (ſecondo il mio giudicio) ſimilmente del profondo et ampio mare d'eloquentia, et dottrina di tanto Poe. con la barchetta del mio debile ingegno gran parte delle piu difficili et dubioſe onde traſcorſo, gia con la uela piena del ſuper no fauore, nel mare delle ſue a mare lagrime intrando, mi ueggio all'ſpirata riuu condurre, Aſſumeremo adunque la ſeconda parte de l'opera ſcritta in morte di lei, laquale con meſto et flebil ſuono, ma con mirabile elegancia in queſta forma comincia.

Oime il bel uiſo; oime il ſoauo ſguardo;
Oime il leggiadro portamento altero;
Oime'l parlar, ch'ogni aſſro ingegno et ſero
Faceui humile, et dogni uoim uil galiardo;
Et oime il dolce riſo, ond' uſcio'l dardo,
Di che morte altro bene homai non ſpero;
Alma real, digniſſima d'impero,
Senon foſſi fra noi ſeſa ſi ttrdo.
Per uoi conuen ch'io arda, e'n uoi reſpire:
Ch'i pur fui uoſtro; et ſe di uoi ſon priuo,
Via men d'ogni ſuentura altra mi dole.
Di ſperanza m'empieſte, et di deſire;
Quand'io parti dal ſommo piacer uiuo:
Ma'l uento ne portaua le parole.

ſai meno, che l'eſſer priuato di lei, ricordandole della ſperanza di che, mediante le ſue gratioſe parole, nell'ultimo partir che ſeſa da lei, ella lo hauea ripieno, ma che hora conoſce eſſere ſtate tutte parole al uento, come Philide in Oui. Demophon uentis et uela et uerba dediſti.

CHE debb'io far? che mi conſigli Amore?
Tempo è ben di morire;
Et ho tardato piu, ch'i non uorrei.
Madonna è morta, et ha ſeco'l mio core;

Abbiamo di ſopra in piu
h luoghi ueduto, che per
alcune uizioni, Imagi-
nationi et ſegni, la mente del
noſtro Poe. eſſere ſtata della mor-
te di M. L. indouina. Hora il pre-
ſente ſo. ſu fatto da lui hauuto che
hebbe di tal morte la certezza, del-
laqual dolendoſi, moſtra che li terni
alla memoria il bel uiſo, con le al-
tre parti di lei, che degne erano di
lode, Et per le ſue uirtu aſſaltare,
la ſu d'imperio digniſſima, quando
che ſi tardo non ſeſſe fra noi in que-
ſta mortal uita diſceſa, ma ſeſſe ue-
nuta, come uouole inferire, al tempo
che le uirtu erano premiate et ap-
prezzate, Et uolgendo a lei il parla-
re dice, che quantunque ella ſia mor-
ta, conuenirli però anchora per lei
ardere, et in lei reſſpire, come
quando ella uiuea. Benche di tutte
l'altre ſue diſauenture li doglia aſ-

Nella preſente Can. il Poe. ama-
ramente della morte de M. L. dolen-
doſi, ſi conſiglia con amore di quello
che egli habbia a fare, eſſendo p' tal
morte d'ogni ſperanza et conſorto
priuate, et dopo lungo lamente, ſin-

Et uolendol seguire,
 Interromper conuen quest' anni rei:
 Perche mai ueder lei
 Di qua non spero; et l'aspettar m'è noia.
 Poscia, ch'ogni mia gioia
 Per lo suo dipartire in pianto è uolta;
 Ogni dolcezza di mia uita è tolta.

et l'aureo crine, O uino Giove Manda prezo'l mio in prima che'l suo fine Si, ch'io non uog-
 gia il gran publico danno et ai.

Amor tu'l senti; ond'io teco mi doglio;
 Quant'è'l danno affro et graue;
 Et so, che del mio mal ti pesa et dole;
 Anzi del nostro: perch'ad uno scoglio
 Hauem rotto la naue;
 Et in un punto n'è scurato il sole.
 Qual ingegno a parole
 Poria aquagliar il mio doglioso stato?
 Ai orbo mondo ingrato
 Gran cagion hai di deuer pianger meco;
 Che quel ben, ch'era in te, perduto hai seco.

Caduta è la tua gloria; et tu nol uedi;
 Ne degno eri, mentr'ella
 Visse qua giù, d'hauer sua conoscenza,
 Ne d'esser teco da suoi santi piedi:
 Perche cosa si bella
 Deuea'l ciel adornar di sua presenza.
 Ma io laso, che senza

ge esser consiliato da lui, a non de-
 uersi di tal morte disperare, ma per
 parte di lei, a deuer nello scriuere
 delle sue lodi persuerare, Onde in
 questa prima Sta. mostra desiderar
 di morire, per andare a trouar lei
 in cielo, non hauendo speranza di po-
 terla piu qua giù in terra uedere,
 Et duolsi che per ueder la morte di
 lei (quello che ueder non haurebbe
 uoluto) sia tanto tardata, Onde in
 quel So. L'aurache'l uerde lauro,

Nella presente Sta. il Poet. segui-
 ando il suo lamento con amore, del
 loro, per la morte di M. L. comune da-
 no, mostra il suo dolore essere tanto
 fuori di misura grande, da non po-
 terlo esprimere, Et che tal morte non
 meno a tutto'l mondo, che a se stesso
 sia stata dannosa, et non meno di
 lui habbia cagion di piangerla,
 chiamandolo orbo, per non accor-
 gersi d'hauer perduto lei, laquale
 era, come disse nel So. allegato nella
 precedente Sta. il suo sole, ingrato,
 per essere a non piangerla sconos-
 cente del beneficio da lei ricauuto,
 essendo ella (come dice) stata il suo
 bene.

Segue il Poeta nella presente
 Sta. il dire di quanto danno sia stata
 la morte di M. L. a tutto'l mondo, il-
 qual di lei dice non essere stato deo-
 gno, ma solamente il cielo, doue ella
 era ascisa, Ma egli che senza ella nò
 ama la uita ne se stesso, richiamarla
 piangendo, Et questo solo, di tanta sua
 speranza che hauea riposto in lei, es-
 serli restata, Et che da questo solo è
 ancora in uita qua giù mantenuto.
 ¶ Duolsi

Lei ne uitt mortal , ne me stess' amo ;
 Piangendo la richiamo ;
 Questo m' auanza di cotanta spene ;
 Et questo solo anchor qui mi mantene .

Oime terra è fatto il suo bel uiso ;
 Che solea far del cielo ,
 Et del ben di la su fede fra noi .
 L' inuisibil sua forma è in paradiso
 Disiolta di quel uelo ,
 Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi ;
 Per rinuestirsi poi
 Vn' altra uolta , et mai piu non spogliarsi ;
 Quand' alma et bella farsi
 Tanto piu la uedren ; quanto piu uale
 Sempiterna bellezza , che mortale .

Piu che mai bella et piu leggiadra donna

Tornami inanzi ; come
 La , doue piu gradir sua uista sente .
 Quest' è del uiuer mio l' una colonna ;
 L' altra è 'l suo chiaro nome ;
 Che sona nel mio cor sì dolcemente .
 Ma tornandomi a mente ,
 Che pur morta è la mia speranza uiua
 All' hor , ch' ella fioriu ;
 Sa ben amor , qual io diuento , et spero ;
 Vedel colei ; ch' è hor sì presso al uero .

V Duolsi il Poe, nella presente Sm.
 che il bel uiso di M.L. quello che del
 le bellezze del cielo soleua far fede
 qua giu fra noi, sia fatto terra, Ma
 l' anima, laquale è la sua inuisibil
 forma dice, essere in paradiso, Distol
 ta da quel uelo, Libera da quel fer
 moso corpo, CHE qui fece ombra, che
 qui fu ornamento al fiore de' suoi an
 ni, Per rinuestirsi poi al di dell' u
 niuersal giudicio un' altra uolta, al
 l' hora quando la uedrem tanto piu
 alma et bella farsi, quanto una sem
 piterna piu ch' una mortal bellezza
 uale.

V Due cose mostra il Poe, nella pre
 sente Sm. essere il sostegno della si
 a uita, cio è la imagine di M.L. laqua
 le piu bella et leggiadra che mai
 l' hauesse ueduta li torna inanzi, p
 imaginatione, COME la, cio è come
 in quel luogo doue ella si sente PIV
 gradire, cio è esser piu grata et
 accetta, l' altra essere il suo chia
 ro et bel nom, Ma quando poi li
 torna a mente che la imagine è fil
 sa, et ella esser pur morta dice, Amo
 re sa, come io diuento ET COME spe
 ro, cio è et come id sono d' ogni spe
 ranza fuori, VEDEL colei, uedelo
 M.L. CHE, cio è laquale E HOR
 sì presso al uero, è hor sì presso a
 Dio in cui ogni uerità risplende.

Donne uoi ; che miraste sua beltate ;
 Et l'angelica uita
 Con quel celeste portamento in terra ;
 Di me ui doglia , e uincui pietate ;
 Non di lei ; ch'è salita
 A tanta pace , e m'ha lasciato in guerra
 Tal ; che s'altri mi ferra
 Lungo tempo il camin da seguitarla ;
 Quel , ch'amor meco parla ,
 Sol mi riten , ch'io non recida il nodo :
 Ma e ragiona dentro in cotai modo :

Pen freno al gran dolor ; che ti trasporta :
 Che per souerchie uoglie
 Si perde'l cielo , oue'l tuo core aspira ;
 Dou'è uiua colei , ch'altrui par morta ;
 Et di sue belle spoglie
 Seco sorride ; et sol di te sospira ;
 Et sua fama , che spira
 In molte parti anchor per la tua lingua ,
 Prega che non estingua ;
 Anzi la uoce al suo nome rischiari ;
 Se gliocchi suoi ti fur dolci , ne cari .

Fuggi'l sereno , e'l uerde :
 Non t'appressar ; oue sia riso , o canto ;
 Canzon mia no ; ma pianto :
 Non fa per te di star fra gente allegra
 Vedoua scnsolata in uesta negra .

¶ Volge il Poe. nella presente Sta.
 il parlare a quelle donne, che di M.
 L. erano state familiari pregando-
 le, che elle uogliano hauer pietà di
 lui, il quale solo per esser confortato
 d'amore, e per parte anchora di
 lei, come nella seguente Sta. uedre-
 mo, lassa di darsi la morte, che altra-
 mente p' usar di stento se la darebbe.

¶ Narra il Poe. nella presente Sta.
 quello che in fine della precedente
 ha detto che amore confortandolo,
 per parte di M. L. li ragionaua, e
 la cosa perche egli non si daua la
 morte, che in sententia è, che della
 morte di lei egli non si debba attri-
 stare, ma uoglia nello scriuere del-
 le sue lodi, come fatto hauea fino al
 l'hora, perseverare, se gliocchi di lei
 li siron dolci NE, cio è o cari.

¶ Volgendo il Poe. nella presente
 Sta. far fine alla Can. le dice, che si
 come uedoua e per la morte di M.
 L. scnsolata, debba tutte le cose alle-
 gre e diletteuoli fuggire, Et sola-
 mente cercar quelle, che di dolore et
 pianto danno agnone.

¶ Per l'essir

ROTta è l'alta colonna, e'l uerde lauro;
 Che facean ombra al mio stanco pensiero;
 Perdut'ho quel; che ritrouar non spero
 Dal Borea a l'austro, o dal mar Indo al Mauro.
 Tolto m'hai morte il mio doppio thesauro;
 Che mi fea uiuer lieto, et gire altero;
 Et ristorar nel po terra, ne impero,
 Ne gemma oriental, ne forza d'auro.
 Ma se consentimento è di destino;
 Che poss'io piu; se no hauer l'alma trista,
 Humidi gliocchi sempre, e'l uiso chino;
 O nostra uita; ch'è sì bella in uista;
 Com'perde ageuolmente in un mattino
 Quel, che'n molte anni a gran pena s'acquista.

HOR hai fatto l'estremo di tua possa
 O crudel morte; hor hai'l regno d'amore
 Impouerito; hor di bellezza il fiore
 E'l lume hai spento, et chiuso in poca fissa.
 Hor hai spogliata nostra uita, et scissa
 D'ogni ornamento, et del seuran suo honore.
 Ma la fama, e'l ualor; che mai non more;
 Non è in tua forza; habbiti ignude l'ossa:
 Che l'altro ha'l cielo; et di sua chiaritate,
 Quasi d'un piu bel sol, s'allegra et gloria;
 Et fia'l mondo di buon sempre in memoria.
 Vinca il cor uostro in sua tanta uittoria
 Angel nouo lasu di me pietate;
 Come uinse qui'l mio uostra beltate.

¶ Per l'esser rotta l'alta colonna,
 il Poe. nel presente So. intendiamo
 che uollesse la morte del Signore Ste
 phano Colonna, il Giouane, signifi
 care laqual se'gui poco tempo dopo
 quella di M. L. Et per lo uerde lau
 ro quella di lei, Duolsi adunque di
 questo suo doppio perduto thesoro di
 cendo, non esser cosa al mondo che di
 tal perdita lo possa piu ristorare,
 Et come egli i'era al continuo pian
 ger dato, essendo consentimento del
 suo tristo destino, che a piangere ha
 uessi sempre, Esclamando a questa
 nostra frale et misera uita, che in
 uista faia tante bella, et poi in co
 si breuissimo spatio di tempo si per
 da tutto quello che in molti anni con
 gran pena et stento l'huomo tanto
 per acquistar i'affatica, come uole
 inferire, che egli in acquistar et
 gder la famigliarita di esso signo
 re, et l'amore di M. L. fatto hauea.

¶ Insurge nel presente So. il Poe.
 contra la morte, mostrando quanto
 d'ano ella habbia fatto a tutto'l mō
 do, in hauere, ogni sua forza contra
 di M. L. usata, et nondimeno di lei
 non hauerne altro che le ossi ignu
 de conseguita, lequali dice che ella
 se le debba terre, che la fama et il
 ualore, che non mor mai, non è in
 sua forza, che lo possa, come del corpo
 hauea fatto, estinguere, ET l'altro,
 cio è l'anima se l'ha presa et
 esserne, quasi come d'un piu bel so
 le, ornato il cielo, Et fia al mondo
 sempre in memoria di buono, per
 che la fama in lui delle buone et
 sante opere di lei (come uole inferi
 re) sempre sera, Laqual anima, co
 me nouo angelo in cielo prega, che
 in sua tanta uittoria d'hauere il re

gno del cielo conseguito, il cuore di lei sia uinto lasso dalla pietà di lui, come la sua beltà, il cuore di lui qui in terra già uinse.

L'Vltimo lasso de miei giorni allegri ;
 Che pochi ho uisto in questo uiuer breue ;
 Giunt'era ; et fatto'l cor tepida neue
 Forse presago de di tristi et negri .
 Qual ha già i nerui e i polsi e i pensier egri ,
 Cui demestica febbre afsalir deue ;
 Tal mi sentia non sapend'io , che leue
 Venisse'l fin de miei ben non integri .
 Gliocchi belli hora in ciel chiari et felici
 Del lume , onde salute et uita pious ;
 Lasciando i miei qui miseri et mendici
 Dicean lor con fauille honeste et noue ,
 Rimaneteui in pace o cari amici :
 Qui mai piu no ; ma riuedrenne altroue .

fero a quelli di lui, qui miseri et mundici per tal morte restati, che si rimauessero in pace, perche qui in terra non piu, MA riuedrenne altroue, ma si bene lassici in cielo ci riuederemo.

O GIORno , o hora , o ultimo momento ,
 O stelle congiurate a' mpouerirme ,
 O fido sguardo , her che uolei tu dirmi
 Partend'io per non esser mai contenta ?
 Her conosco i miei danni : her mi risento :
 Ch' i credeua ai credenze uane e' nferme)
 Perder parte , non tutto , al dipartirme .
 Quante sferanze se ne portò il uento :
 Che già'l contrarie era ordinato in cielo ,
 Spegner l'almo mio lume ; ond'io uilled ;

V Seguita il Poe. nel presente So. il suo lamento, dimostrando, come l'ultimo giorno che egli talse licentia, et che da M. L. si parti, che in quell' hora il cuore se li interpidi, et perdè del suo natural calore, Et che egli si sentiu a similitudine di colui, che debbe essere da una domestica et interna febbre assalito, laqual cosa giudica che fosse forse PRESAGO, cio è natio de suoi tristi et neri giorni, che per la morte di lei deueano seguire, non pensando egli CHE LEUE, cio è che leggermente et si presto uenisse il fine de suoi NON integri, cio è non perfetti beni, rispetto a lui che della uista de gliocchi di lei, intesi per li suoi beni, non s'era mai integramente potuto satiare, liquali hora dice che sono fatti chiari et felici in cielo dal lume del sommo iddio, dal qual PIQUE, cio è abonda salute et uita, et che in atto pareua che dicessero a quelli di lui, qui miseri et mundici per tal morte restati, che si rimauessero in pace, perche qui in terra non piu, MA riuedrenne altroue, ma si bene lassici in cielo ci riuederemo.

Il presente So. è quasi della medesima sententia del precedente, nel quale il Poe. amaramente dolendosi, si usa immaginando, che M. L. nel suo ultimo partire che fece da lei, per alcuni fidi et pietosi sguardi che ella glihaueua fatto, si uollesse la propria morte predire, ma che all' hora egli non seppe intendere che cosa ella si uollesse per quelli significare, Et che si credeua per lo tempo che ne hauea a star lante no perder solamente parte di lei, et non tutto, cio è perdersene la uista et non la speranza di poterla anchor riuedere, Ma che già in cielo

Et scritto era in sua dolce amara uista
 Ma' nnanzi a gliocchi m'era posto un uelo;
 Che mi fea non ueder quel, ch' i uedeaua
 Per far mia uita subito piu trista.

QUel uago dolce caro honesto sguardo
 Dir pareua, to di me quel, che tu poi:
 Che mai piu qui non mi uedrai da poi,
 C'harai quina'l pie mosso a mouer tardo.
 INtelletto ueloce piu, che pardo,
 Pigro in antiueder i dolor tuoi,
 Come non uedesti ne gliocchi suoi
 Quel, che ued' hora; ond' io mi struggo, et ardo.

TAciti sfauillando oltra lor modo
 Dicean; O lumi amici; che gran tempo
 Con tal dolcezza fiste di noi specchi;
 IL ciel n' aspetta; a uoi parra per tempo:
 Ma chi ne strinse qui, dissolue il nodo;
 E'l uostro per faru' ira uol, che' nuecchi.

SOlesi nel mio cor star bella & uiua,
 Com' alta donna in loco humile & basso:
 Hor sen fute' io per l'ultimo suo passo
 Non pur mortal, ma morto; & ella è diua.
 L'Alma d'ogni suo ben spogliata & priua,
 Amor d'ogni sua luce ignudo et casso
 Deurian de la pietà romper un fasso:

in qUel era ordinato: il contrario, il
 che pareua essere scritto nella sua
 dolce, quantu all'huminita, amara
 uista quato al dolore che nello affet
 to mostraua l'auere, Ma che per far
 piu in un subito la sua uita piu tri
 sta, che egli non lo seppa uedere, per
 che piaga antiueduta assai me' dolo.

¶ Seguita pure anchora il Poe. nel
 presente So. come ne due preceden
 ti ha fatto, in dire quello che li pa
 reua che i dolci sguardi di M.L. nel
 suo ultimo partire che fice da lei,
 uolessero significare, riprendendo se
 medesimo, che per essere in tutte l'al
 tre cose d'intelletto ueloce & pron
 to, che in antiuedere i suoi dolori
 fesse si pigro & lento, Soggiungen
 do, come gliocchi di lei sfauillando
 pareua che a suoi di lui, chiamin
 doli lumi amici CHE gran tempo
 fiste di noi specchi, cioe che gran
 tempo s'erano in loro specchiati di
 cesser, che il cielo gliaspettau, &
 che a loro parrebbe per tempo, ma
 la natura laquale, glihaueua qui
 in terra stretti, dissolueua & annul
 laua il nodo, Et quella che de glioc
 chi di lui, per farli ira, uoleua che
 inuecchiass, & piu lungamente

uiuasse, Et non con quello di lei, come egli haurebbe desiderato, si dissolueffe:

¶ Nel presente So. per se stesso fice
 lissima, il Poe. narra, come uiuendo
 M.L. si refedeua nel cuore, Et che per
 essere ella a l'altra uita passata,
 egli ne resta qua giu in terra mor
 to, & ella lassu in ciel diuina, Et
 che l'anima di lui, per tal partita,
 priuata d'ogni suo bene, & amore
 d'ogni sua luce, deurebbono per la
 pietà far rompere un duro & as
 spro fasso, se fosse chi il loro dolore

Ma non è; chi lor duol ridenti, o scriua:
 Che piangon dentro; ou' ogni orecchia è sorda;
 Senon la mia; cui tanta doglia ingombra;
 Ch' altro, che sospirar, nulla m' auanza.
 Veramente sian noi poluere et ombra:
 Veramente la uoglia cieca e' ngorda;
 Veramente fallace è la speranza.

SENTO l'aura mia antica; e i dolci colli
 Veggio apparir; onde'l bel lume nacque;
 Che tenne gliocchi miei, mentr' al ciel piacque,
 Bramosi et lieti, hor li ten tristi et molli.
 O caduche speranza, o pensier folli:
 Vedoue l'herbe, et torbide son l'acque;
 Et uoto et freddo'l nido; in ch' ella giacque,
 Nel qual io uiuo et morto giacer uolli,
 Sperando al fin da le soau piante,
 Et da begliocchi suoi, che'l cor m'hann' arso,
 Riposo alcun de le fatiche tante.
 Ho seruito a signor crudele et scarso:
 Ch' arsi, quanto'l mio foco hebbi dauante;
 Hor uo piangendo il suo cenere sparso.

fuoco, et hora essendo morto, uia piangendo il suo d' esso fuoco sparso cenere, uolendo inferire, che
 ne in uita, ne in morte, altro che tormento et pianto da lei non hauea hauuto.

E' Questo'l nido; in che la mia Phenice
 Mise l'aurate et le purpuree penne;
 Che sotto le sue ali il mio cor tenne,
 Et parole et sospiri ancho n' elice?

manifestasse, dimostrando per lo es-
 sempio di lei, quanto questa nostra
 uita sia fugace, Et per quello di lui
 quanto cieca ogni uolgia et speran-
 za humana.

Il presente So. per quanto giudi-
 car possiamo, fu fatto dal Poe. nel
 suo ritorno da Padoua a Valclusa, es-
 sendo uicino a Cabrieres, donde per
 la sua piu corta uia bisognaua che
 passasse, Mostra adunque che egli co-
 minciaua a sentire et riconosce-
 re quella sua antica aura che in
 quel luogo era usato spirare, Et a
 uedere que dolci colli apparire, che
 alla terra, come nella tuola ueggia-
 mo, si prostanto, l'herbe de quali, p-
 rispetto della morte di M.L. dice, es-
 ser uedoue, le acque torbide, E' L
 Nido, cio è l' habitazione in che
 ella soleua stare, uoto et fredda di
 lei, oue egli col cuore VIVO et mor-
 to, cio è allegro et mesto dice, VOL-
 LI giacere, uolse fermi: et perma-
 nente amando stare, Ma che conosce
 hauer seruito a crudele et scarso
 signore, perche tanto uoto ella uis-
 se dice, che egli arse del suo amoroso

Habbiamo ueduto il precedente
 So. esser stato fatto dal Poe. nel suo
 ritorno da Padoua a Valclusa, essen-
 do gia uicino alla terra di Cabrie-
 res, Hora il presente mostra hauer-
 lo fatto, giunto che fu all' habitatio-
 ne nell' aquale

O del dolce mio mal prima radice
 Ou' è 'l bel uiso ; onde quel lume uenne ;
 Che uiuo , & lieto ardendo mi mantenne !
 Sol eri in terra , hor se nel ciel felice ;
 Et me hai lasciato qui misero & solo
 Tal ; che pien di duol sempre al loco torno ,
 Che per te consecrato honoro & colo
 Veggendo a colli oscura notte interno ;
 Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo ,
 Et doue gliocchi tuoi solean far giorno .

trarieta, in piu altri luoghi habbiamo ueduto che usa, perche gliamorosi tormenti seno sempre con qualche dolcezza mitigati, Domandala, oue è il bel uiso, dalquale uienne quel lume, che la mantenne uiuo & lieto ardendo, Et a se stesso rispondendo dice, che all' hora era solo in terra, & che hora è felice in cielo, Et ha lasciato qui lui misero & solo talmente, che pieno di dolore, torna sempre a quel luogo consecrato p lei, essendo ella in quel luogo nata, uiuuta, & ultimamente morta, Et honorato da lui nel suo scriuere di quello, Vedendo oscura notte intorno a colli, per esser priuati del lume de gliocchi di lei, che prima li solean far giorno, Et di su quai colli salendo' ella al cielo, prese l' ultimo uolo, cio è l' ultimo salto.

VAlle, che de lamenti miei se piena ;
 Fiume, che spesso del mio pianger cresci ;
 Fere siluestre ; uaghi augelli ; et pesci,
 Che l' una & l' altra uerde riu affrena ;
 Aria de miei sospir calda & serena ;
 Dolce sentier, che si amaro riesci ;
 Colle, che mi piacesti, hor mi rincresci,
 Ou' anchor per usanza amor mi mena ;
 Ben riconosco in uoi l' usate forme,
 Non laso in me ; che da si lieta uita
 Son fatto albergo d' infinita doglia .
 Quinci uedeal mio bene ; et per quest' orme

ne nell' aquale M. L. uiuendo, soleua stare, oue non trouandola, mostra dolendosi di domandare, se quello è il nido, nelquale ella, che per la sua sola uirtu & bellezza alla Phenice somiglia, misse l' aurate & le purpuree penne, mise le aurate & le purpuree chiome, Et sotto le ali, stando nella memphora della Vberica, tenne il suo cuore, delquale c'è morta anchora NE elia, cio è ne trate parole & sospiri, Et con esclamazione la chiama PRIMA ra dice, cio è prima origine del suo dolce male, Come anchora nella quarta Sta. di quella Can. Verdo panni, sanguigni, oscuri, opersti, laqual cò

Ne due precedenti So. habbiamo ueduto il Poe. esser tornato da Padova oltre alle alpi, p uoler esser a Valclusa, Et hauere a Cabrieres uisitata l' habitatione che esser soleua di M. L. Hora qsto fusso fatto da lui essendo un di nella ualle, et di qlla tornado a Cabrieres, nelquale lamentandosi, parla ad essa Valle, al fiume di Sorga, alle fiere, a gliuicelli che in essa Valle erano usati stare, a pesci raffrenati, & fra luna & l' altra riu della Sorga còtinuati, a l' aria, & ultimamente a quel sentiero de colli, super loquale egli era usato uiuendo M. L. a Cabrieres andando per uederla passare, oue dice che p usanza, & non piu per uederla an

Torno a ueder, ond' al ciel nuda è gitta
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

glia infinita, mostrando il luogo oue d'una uolta egli era usato uederla, & come per quelle medesime orme, per le quali ella laqual Lasciando la sua bella spoglia, cio è lassando il suo bello et formoso corpo in terra, nuda immacolata & pura se n'è gita al cielo.

OV'è la fronte; che con picciol cenno
Volgea'l mio core in questa parte, e'n quella?
Oue'l bel aglio, et l'una et l'altra stella;
Ch' al corso del mio uiuer lume denno?
Ou'è'l ualor, la conoscenza, e'l senno;
L'accorta, honesta, humil, dolce suella?
Oue son le bellezze accolte in ella;
Che gran tempo di me lor uolia senno?
Ou'è l'ombra gentil del uiso humano;
Ch' ora et riposo daua a l'alma stanca,
Et la'ue i miei pensier scritti eran tutti?
Ou'è colei; che mia uita hebbe in mano?
Quanto al misero mondo, et quanto manca
Agliocchi miei; che mai non sieno asciutti.

QUANTa inuidia io ti porto aua terra;
Ch' abbracci quella, cui ueder m'è tolto;
Et mi contendi l'aria del bel uolto,
Doue pace trouai d'ogni mia guerra;
Quanti ne porto al ciel; che chiude, & serra,
Et si cupidamente ha in se raccolto
Lo spirto da le belle membra sciolto,
Et per altrui sì rado si diserra:

hora è murato d'amore, Et che in loro conosce bene le forme usate, ma in lui no per essere da si lieta uita quando ella uiuea, fatto per la sua morte albergo & ricettacolo di do-

Nel precedente So. habbiamo ueduto il Poe. essere da Valclusa partito, et in uia per andare a Cabriete. Hora il presente fu fatto da lui essendo giunto all'habitatione, oue uiuendo M. L. staua, mostrando ricordarsi di tutte le sue uirtù & bellezze di quado ella uiuea, con gli effetti che operar soleuano in lui, domandando, oue allhora quelle erano, quasi amaramente piangendo et sospirando uolesse dire, che mai più non era per uederle, Mostrando di quanto bene, per la morte di lei, il mondo & gli occhi suoi al continuo pianger destinati, fossero priuati.

Nel presente So. il Poe. mostra di portare inuidia alla terra nella quale M. L. era sepolta, perche anchora egli seco sepolto esser uorebbe, Et per la medesima ragione al cielo, che con tante audite ha raccolto in se lo spirito, ET per altrui si rado si diserra, Et altri si uade uolte d'apre, come per lui che desideroso era d'andare a trouar lei, uole inferire che faciaua, A l'anime beate, che hanno hora la sua dolce compagnia, laquale

Quant' inuidia a quell' anime; che'n sorte
 Hann' hor sua santa et dolce compagna;
 Laqual io cercai sempre con tal brama;
 Quant' a la dissipata et dura morte;
 C'hauendospento in lei la uita mia
 Stassi ne suoi begliocchi, et me non chiama.

laquale egli con tanta brama, men-
 tre ella uisse, cercò d'hauerla. Alla
 morte, laquale hauendo spento lei,
 che era la sua uita, si stia ne suoi
 begliocchi, & non chiama lui desi-
 deroso di morire, per similmente an-
 darli a uedere,

LA Vita fugge, et non s'arresta un' hora;
 Et la morte uen dietro a gran giornate;
 Et le cose presenti, et le passate
 Mi danno guerra, et le future anchora;
 E'l rimembrar, et l'aspettar m'accola
 Hor quind, hor quindi si; che'n ueritate;
 Senon ch' i ho di me stesso pietate;
 I farei gia di questi pensier fora.
 Tornami auanti, s'alcun dolce mai
 Hebbe'l cor tristo; et poi da l'altra parte
 Veggio al mio nauigar turbati i uenti;
 Veggio fortuna in porto; et stanco homai
 Il mio nocchier; et rotte arbore & sarte;
 E i lumi bei, che mirar soglio, spenti.

Per lo presente So, il Poe. mostra
 esserli uenuto infastidito la uita, &
 che a questo suo nauigar monda-
 no, tutte le cose li nuociano. Nuocni
 le cose presenti, uedendosi, per la mor-
 te di M. L. esser condotto in miseria.
 Onde dice, che uede al suo nauigar
 i uenti turbati, fortuna in porto, si d-
 co il suo nocchiero, rotte arbore &
 sarte, & spenti i bei lumi che ficea
 mirare. Nuocni le passate, & la me-
 moria de felici successi quando ella
 era in uita. Onde Dice Nessun mag-
 gior dolore Che ricordarsi del tempo
 felice Nella miseria, per laqual cosa
 dice che il rimembrar l'accola, &
 che li torna auanti se'l cor tristo
 hebbe mai alcun dolce. Nuocni le
 future, perche che uedendo per essa
 morte a tal suo nauigare, esser tur-
 bati & impediti i venti, cio e i
 preposti pensieri & disegni, l'è for-
 tuna porta di salute, alquale medi-
 a

te lo aiuto di lei, come in piu luoghi ha dimostrato, speraua conducerli. Et il suo nocchiero, inteso
 per lo suo animo gia stanco, ET rotte arbore & sarte, & uenuto a meno in lui destrezza & fer-
 ze, Onde anchora in quel So. Dicami stesso il mio fidato feglio, L'animo stanco, & la angia-
 ta scorza, Et la scemata mia destrezza & forza; Non ti nasconder piu: tu sei pur uoglio, Et do-
 tre a questo, SPENTI i bei lumi, cio e morti i begliocchi di lei, liquali egli come sue fide scorte so-
 lea mirare, glierano tutti messi di futuro male. Onde dice El l'aspettar m'accola.

CHE fai? che pensi? che pur dietro guardi
 Nel tempo, che tornar non pote homai
 Anima sconsolata! che pur uai

Parla il Poe. nel presente So. al-
 la sua anima, laquale mostra esser
 tutta uolta a ripensare fra se stessa
 a le scian parole, a dolci sguardi

Giugnendo legne al foco, oue tu ardi?
 Le foauì parole, e i doli sguardi;
 Ch' ad un ad un descritti et depinti hai;
 Son leuati da terra: et è (ben sai)
 Qui ricercargli intempestiuo et tardi.
 Deb non rinouellar quel, che n' anide:
 Non sequir pur penser uago fallace;
 Ma saldo et certo, ch' a buon fin ne guide.
 Cerchiamo'l ciel; se qui nulla ne piace:
 Che mal per noi quella belta si uide;
 Se uiua et morta ne deuea tor pace.

che quella fu in male et tristo punto ueduta per loro.

DATemi pace o duri miei pensieri:
 Non basta ben; ch' amor, fortuna, et morte
 Mi fanno guerra interno, e'n su le porte,
 Senza trouarmi dentro altri guerrieri?
 Et tuo mio cor anchor se pur, qual eri,
 Disleal a me sol; che fere scorte
 Vai ricettando; et sei fatto consorte
 De miei nemici sì pronti et leggieri:
 In te i secreti suoi messaggi amore;
 In te spiega fortuna ogni sua pompa,
 Et morte la memoria di quel colpo,
 Chè l'auanzo di me conuen che rompa:
 In te i uagi pensier s' arman d'errore;
 Perche d'ogni mio mal te solo incolpo.

attendendo, Et a M.L. et ad ognialtro esser sempre stato fidele dicèdo, come in lui amore SPiega, cioè
 apre

et gratiosi modi che già in M.L. uiuendo nonnetto hauea, dicendole, che non uoglia giugnere le legne al fuoco, et con que tu pensieri rinouellare le amorose piaghe, missimamente essendo quelle cose che n'erano cagione per la morte di lei leuate di terra et salite al cielo. Et esser fuori di tempo et tardi il uolerle piu qui in terra ricattare, Ma che ella debba homai uoltersi a cosa piu salda et certa che guidi a buono et lodeuol fine. Et se qui in terra non è piu cosa che piaccia loro, che debbano arare il cielo, perche si la bellezza di lei, essendo uiua, et poi anhor così morta, deuea lor tor pace, et tenerli in continua guerra,

Ha il Poe. nel precedente Son. amonito la sua anima, che non debba piu col pensare alle foauì parole che di M.L. alcuna uolta hauea uiuendo udite, et a suoi doli sguardi che hauea ueduti giugnere legne al fuoco, et rinouare le antiche amorose piaghe. Hora in questo parlando prima a que tu pensieri dice, che li diano pace, Et che de ben bastare, che amore, fortuna, et morte li facciano guerra di fuori interno a l'audito, priuandolo di piu poter le sue dolcissime parole udire, Et alle porte, cioè et a gli occhi, priuandolo di piu poter i suoi dolci et amorosi sguardi uedere, senza che egli si troui anchora questi pensieri che li fanno guerra dentro, Poi parla al cuore, al quale a lui solo di esser disleale et nimico pur come esser se leua, per le fiere scorte di questi tu nimici pensieri che uia ri-

apre i suoi secreti messaggi, intesi per que' suoi secreti pensieri, cessi anchor fortuna ogni sua pompa
 Et gloria, nella morte di lei conseguita, Et morte la memoria di quel colpo, del quale ella si morì,
 Et che conuenia che rompesse l'auanço di lui, abbreviando quel tempo che gli era dato a uiue-
 re, Volendo inferire, che per lo dolore che egli di tal morte hauea, se gli abbrevierebbe la uita,
 Et ultimamente dice, che in lui i suoi uaghi pensieri s'armano d'errore, per li uani proponimen-
 ti, che a suo modo, et come uorebbe che fuisse, egli ha alcuna uolta fatta, tanto che egli solo d'ogni
 suo male, come ricattacolo di quello, ne incolpa, perche vuole inferire, che se da lui non fossero ricat-
 tati, la cagione di quelli mancherebbe.

O Chi miei oscurato è'l nostro sole;
 Anzi è salito al cielo, et iui splende:
 Iui'l uedremo anchor: iui n'attende;
 Et di nostro tardar forse li dole.
 Orecchie mie l'angeliche parole
 Suonano in parte; ou'è, chi meglio intende.
 Pie miei, uostra ragion la non si stende;
 Ou'è colei, ch'exerattar ui sole.
 Dunque perche mi date questa guerra?
 Già di perder a uoi cagion non fui
 Vederla, udirla, et ritrouarla in terra.
 Morte biasmate; anzi laudate lui;
 Che lega, et scioglie; e'n un punto apre, et ferra;
 Et dopo'l pianto fa far lieto altrui.

POI che la uista angelica serena
 Per subita partenza in gran dolore
 Lasciato ha l'anima, e'n tenebroso horror;
 Cerco parlando d'allentar mia pena.
 Giusto duol certo a lamentar mi mena:
 Salsel, chi n'è cagion; et fallo amore:
 Ch'altro rimedio non hauea'l mio core
 Contra i fastidi; onde la uita è piena.

Ha il Poe. nel precedente So. di-
 mostrato la guerra che dal deside-
 rio che i suoi orecchi haueano d'u-
 dire le usate sciai parole di M. L.
 Et da gli occhi quello che di uedere
 i suoi dolci sguardi gliera fatta.
 Hora in questo, parlando ad essi suoi
 orecchi, occhi, et a suoi piedi, ma-
 stra loro, che essendo ella salita a cie-
 lo, non essere piu in loro faculta qua-
 gna in terra di poterla uirde, uede-
 re, ne andare a lei, Onde, non essen-
 do egli stato di tal loro perdita or-
 gione domanda, perche li danno tan-
 ta guerra, uolendo inferire, che a
 torto glie la dano, Ma dice, che deb-
 bano biasmar morte, che di terra
 l'ha leuata, Anzi lodare Iddio, che
 in cielo l'habbia assunta, ilqual solo
 puo far gli effetti da lui narrati, et
 per se stessi chiari.

Mostra il Poe. nel presente So.
 che hauendolo morte dell'angeli-
 ca et serena uista di M. L. laqual so-
 leua essere solo rimedio contra i fa-
 stidi et suoi amarosi affanni priua-
 to, che hora cerchi D'Allentare, cio
 è di scemare la sua amarosa pena
 col parlar di quella, Domandando
 la terra sotto allaquale ella era se-
 polta et che copriua il suo bel uiso,
 doue ella lo lassaua sconfelato et cie-
 co, poi che l'amaroso et dolce lume

Durastich

Quest' un morte m'ha tolto la tua mano,
Et tu; che copri, & guardi, et hai hor teo
Felice terra quel bel viso humano.

Me doue lasci sconsolato & aeco;
Poscia che'l dolce, et amoroso, & piano
Lume de gliocchi miei non è piu meco?

S' Amor nouo consiglio non n'apporta;
Per forza conuerra, chel uiuer cange;
Tanta paura, et duol l'alma trista ange:
Che'l desir uiue, & la speranza è morta:

Onde si sbigottisce, et si sconsorta
Mia uita in tutto; et notte, et giorno piange
Stanca senza gouerno in mar, che frange,
E'n dubbia uia senza fidata scorta.

I imaginata guida la conduce:
Che la uera è sotterra; anzi è nel cielo;

Onde piu che mai chiara al cor traluce;

A gliocchi no: ch'un doloroso uelo
Contende lor la desiata luce;

Et me fa sì per tempo cangiar pelo.

bia uia delle humane fragilita, SENza fidata scorta, cio è senza la luce de begliocchi di lei, dalla quale se leua esser scorta per d'istto cammino, si sbigottisce & si sconsorta notte & giorno piangendo, disfidandosi senza quella potere al porto di salute peruenire; Et è condotta solamente dalla IMAGinata guida, cio è dalla imagine di lei che nell'a memoria gliera restata, perche LA VERA imagine, cio è quella del corpo, era sotterra, ANzi è nel cielo, di quella dell'anima intendendo, DONde, cio è delqual cielo, piu chiara & piu bella che mai nel suo cor per imaginatione traluce, ma a gliocchi no, essendoli contesa & tolta dal DOLOROSO uelo, cio è adolorato & affittito corpo, che fa uelo a l'anima, il quale di tal luce priuandolo, li fa inanzi tempo CANGIAR pelo, cio è attrutto & ueschio di uenire.

de gliocchi di lei piu seco non era,
Imitando il psalmista, oue dice, Et
lumen oculorum meorum, & ipsum
non est meum.

Dimostra pur anchora il Poe.
nel presente So, che essendo egli della
uista de begliocchi di M.L. priuato,
essere in uno smisurato dolore, et
quasi in ultima disperatione condotto,
per la qual cosa dice, che se amore
non gliapporta nouo consiglio di ui
uere, di quello ilquale, uouole inferire
che di sopra in quella Can. Che
debbofar, che mi consigli amore? ue
demmo che glihauea consigliato, che
li conuerra per forza cambiar uita,
intendendo di darsi la morte, tanta
dice esser la paura & l dolore CHE
ANGre, cio è che cruccia la trosta ani
ma, perche il desiderio piu che mai
uiue in lui, Ma essendo morto colei
da chi tal desiderio nasceua, è resta
to senza alcuna speranza di poterlo
piu conseguire, Onde la sua stanca
uita, laquale è nel frangente mare
delle sue passioni, SENza gouerno,
cio è senza consiglio, & nella dubi

I HO pien di sospir quest' aer tutto
 D' aspri colli mirando il dolce piano ;
 Oue nacque colei ; e' hauendo in mano
 Mio cor , in sul fiorire , e' n sul far frutto
 E' gita al cielo ; e' hammi a tal condotto
 Col subito partir ; che di lontano
 Gliocchi miei stanchi lei cercando in uano
 Presso di se non lasan loco asciutto .
 Non è sterpo , ne sasso in questi monti ;
 Non ramo , o fronda uerde in queste piagge ;
 Non fior in queste ualli , o foglia d' herba ;
 Stilla d' acqua non uen di queste fonti ;
 Ne fiere han questi boschi si seluagge ;
 Che non sappian , quant' e' mia pena acerba .

no tutto quell' aere di sospiri, talmente, che in que monti, piagge, ualli, fonti, e' boschi non era cose che non sapesse quanto la sua pena fissi acerba e' dura.

GLIocchi ; di ch' io parlai si caldamente ;
 Et le braccia, e' le mani, e i piedi, e' l uiso ;
 Che m' hauean si da me stesso diuiso ,
 Et fatto singular da l' altra gente ;
 Le cresse chiome d' or puro lucente ,
 E' l lampeggiar de l' angelico riso ;
 Che solean far in terra un paradiso ;
 Poca poluere son , che nulla sente ;
 Et io pur uiuo ; onde mi doglio , e' sdegno ;
 Rimaso senza' l lume , ch' amai tanto ,
 In gran fortuna , e' n disarmato legno .
 Hor sia qui fine al mio amoroso canto ;

Il Poe. nel presente 30. mostra, come essendo per la morte di M. L. uinto dalla passione, che piangendo e' amaramente di tal morte dolendosi, hauea per usanza di salire spesso uolte que colli che passa chi da Valclusa a Cabrieres uole andare, per uedere il dolce e' diletteuol piano doue essa terra di Cabrieres e' posta, e' doue M. L. uiuendo s'leua habitar, laqual cosa habbiamo nella origine di lei dimostrato. Dice adunque, che mirando egli di su que tali, per natura aspri colli, il dolce e' diletteuol piano, oue ella era nata, laquale hauendo sid fiorire e' far frutto il suo cuore in mano, se n' era ita al cielo, Et hauealo a tal termino condotto, che gliocchi suoi in uano di lontano cercandola, PREsso di se, cio e' uicino a loro, non lassauano luogo che fossi asciutto, cio e' che dalle sue lagrime non fesse bagnato, hauea pie-

Seguitando il Poe. nel dolersi della morte di M. L. mostra, come i begliocchi, e' le altre belle membra di lei, con quelle parti dalle quali si leuano hauer gratia, esser tutte in poca poluere conuertite, Et come egli pur uiue anchora, di che si duole e' sdegna, essendo in si cattiuo stato senza il lume de' suoi splendidi occhi tanto amati da lui, IN gran fortuna, cio e' in gran trauaglio, E' N disarmato legno, essendo egli priuato di lei, laquale era il suo sostegno rimasto, Onde dice, che egli si fine al suo amoroso canto, per esser secca in lui quella uena dell' ingegno usata, che si dolcemente lo facea cantare, Et per la morte di lei la sua cithera, per la

Secca è la uena de l'usato ingegno ;
Et la cethera mia riuolta in pianto .

sua sonora uoce intesa in tristo et do-
loroso pianto riuolta.

S' lo hauesse pensato , che si care
Fossin le uoc de sospir miei in rima ;
Fatte l'haurei dal sospirar mio prima
In numero piu stesse , in stil piu rare .
Morta colei ; che mi facea parlare ,
Et che si staua de pensier mie' in ama ;
Non pcso , et non ho piu si dolce lima ,
Rime aspre et fosche fur scaui et chiare :
E t certo ogni mio studio in quel temp' era
Pur di sfogare il doloroso core
In qualche modo ; non d'acquistar suma .
Piangere cercai ; non gia del pianto honore .
Hor uorrei ben piacer : ma quella altera
Tacito stanco dopo se mi chiama .

¶ Ha il Poe. nel precedente So. di-
mostrato, come essendo per la morte
di M. L. seccata in lui quella dolce ue-
na del suo ingegno, che cantaua lo sua
cena, Et la sua cethera in tristo pian-
to riuolta, che egli si uia fine al suo
amoroso canto. Hora nel presente,
quasi quel medesimo afferma dicen-
do, Che se egli hauesse pensato, che le
uoci de suoi sospiri in rima da lui de-
scritte et scien si care, cio è che do-
uer esser di tanto costoso, quanto
era la morte di lei, che egli nel suo
primo sospirare, cio è quando a prin-
cipio di lei comincio a scriuere, le
haurebbe fatte piu spesse in nume-
ro, cio è che ne haurebbe scritte
piu, Et non stil piu rare, et in stil piu
ornato et sonoro, perche essendo bon-
ra morta colei che lo faceua parla-
re, et che de suoi pensieri, et subiet-
ti SI STAUO in ama, perche da lei
tutto ueniua, non ha piu si dolce et

accomodata lima, come in quel tempo hauea, che possa le sue aspre et fosche rime, limandole far
scaui et chiare, Onde nella quarta Sta. di quella Can. Mia benigna fortuna, e' li uiuer lieto, Gia
mi fu col desir si dolce il pianto, Che condia di dolore ogni uera stile ; Et in sentenza, si pente
non hauer uisendo M. L. piu et piu alacume de suoi amorosi sospiri scritto, non trouandosi, per
la morte di lei, piu l'ingegno atto di dis-
sistere, soggiungendo, che in quel tempo, il suo studio era sola-
mente di dissipare scriuendo, o in altra forma dalle ardenti amorose passioni il cuore, et non d'ac-
quistar sana, Et che hora uorrebbe ben piacere, et mediante lo scriuere di quelle diuenir sano,
Ma che quella altera M. L. Tacito, non potendo egli piu dire, et gia stanco di uiuere, a l'altra ui-
ta lo chiama dopo se, Onde anchora in quel So. Mai non fui in parte, oue si chiar uedessi, Ma tu
ben nati, che dal ciel mi chiama.

FV forse un tempo dolce cosa amore ;
Non perch' io sappia il quando : hor e' si amara ;
Che nulla piu . Ben sa l' uer ; chi l' impara ,

¶ Il Poe. nel presente So. mostra non
hauer mai nello amore di M. L. prou-
uato altro che amaritudine infinita,
non essendo amare altro che sola-
mente cosa amara, come ben dice sa-
perlo

Com'ho fatt'io con mio graue dolore
 Quella; che fu del secol nostro honore;
 Hor è del ciel, che tutto orna et rischiarà;
 Fe mia requie a suoi giorni et breue et rara;
 Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore.
 Ogni mio ben crudel morte m'ha tolto;
 Ne gran prosperità il mio stato aduerso
 Po consolar di quel bel spirito sciolto.
 Pianse, et cantò: non so piu mutar uerso;
 Ma di et notte il duol ne l'alma accolto
 Per la lingua, et per gliocchi sfogo, et uerso.

perlochi ne ha, come egli, et suo gra-
 ue dolore fatto la proua, Et se pure
 mentre ella uisse hebbe da lei alcu-
 na requie, che fu breue et rara, Ma
 hora per la sua morte hauerlo tratto
 fuora d'ogni riposo, Et non esser cosa
 che lo possa piu consolare, Ma che solo
 di et notte per la lingua lamentan-
 dosi disfogò, Et per gliocchi lagri-
 mando uersò il dolore ACCOLTO, cio
 è adunato nell'anima.

QVEL sol; che mi mostraua il camin destro
 Di gire al ciel con gloriosi passi;
 Tornando al semmo sole, in pochi sassi
 Chiuse'l mio lume, e'l suo carcer terrestre;
 Ond'io son fatto un animal siluestro;
 Che co pie uaghi, solitari, et lassi
 Porto'l cor graue, et gliocchi humidi et bassi
 Al mondo, ch'è per me un deserto alpestro.
 Così uo ricercando ogni contrada,
 Ou'io la uidi; et sol tu, che m'assligi,
 Amor uien meco, et mostrimi ond'io uada.
 Lei non trou'io: ma suoi santi uestigi
 Tutti riuolti a la superna strada
 Veggio lunge da laghi Auerni et Stigi.

Per lo presente So. il Poe. mostra,
 come M.L. per quel sole inteso, laqual
 uiuendo li mostraua il destro et drit-
 to cammino d'andare al cielo, CON
 gloriosi passi, cio è con lodeuoli es-
 sempi, che TORnando al semmo so-
 le, tornando al semmo ladio, CHIV-
 se'l suo lume, Chiuse la luce de suoi
 beg'occhi, laquale era il lume di
 quelli di lui, E'l suo attrax terre-
 stre, cio è et il suo terrestre corpo,
 che era carcere de l'anima, IN pochi
 sassi da qua'l su ricoperto, Onde dice
 esser fatto come un siluestre animale,
 andando per lo mondo, che senza ella
 gliera un alpestro deserto, cercando-
 la per ogni contrada, oue quando ui-
 uea, l'haua ueduta passare, Et dice
 non trouar lei, ma uedere i SVOL-
 ti santi uestigi, cio è i suoi santi ceslu-
 mi, tutti essere alla superna strada
 del cielo riuolti, oue dalla sua san-
 uita ella era (come uole inferire)

soffinita, Et consequentemente DA laghi Auerni et Stigi, cio è da luoghi infernali lontano.

ZEPhiro torna; e'l bel tempo rimena;
 E i fiori, et herbe, sua dolce famiglia;
 Et garrir Progne; et pianger Philomena;
 Et primavera candida et uermiglia;
 Ridono i prati; e'l ciel si rasserena;
 Gioue s'allegra di mirar sua figlia;
 L'aria, l'acqua, et la terra è d'amor piena:
 Ogni animal d'amar si consiglia.
 Ma per me, lasso, tornano i più graui
 Soffiri; che del cor profondo tragge
 Quella, ch'al ciel se ne portò le chiavi;
 Et cantar augelletti, et fiorir piagge,
 E'n belle donne honeste atti soau
 Sono un deserto, et fere aspre et seluagge.

QVEL rossignuol; che si soau piagne
 Forse suoi figli, o sua cara consorte;
 Di dolcezza empie il ciel, et le campagne
 Con tante note si pietose et scorte;
 Et tutta notte par, che m'accompagne,
 Et miramente la mia dura sorte;
 Ch'altri che me non ho, di cui mi lagne;
 Ch'en Dee non credeu'io regnasse morte.
 O che lieue è ingannar, chi s'afficura;
 Que duo bei lumi afsai più che'l sol chiari
 Chi pensò mai ueder far terra oscura?
 Hor conosci'io, che mia fera uentura
 Vuol, che uiuendo et lagrimando impari;
 Come null'a qua giu diletta, et dura.

Descriue il Poe. nel presente So-
 la primavera, della quale stagione
 egli allhora era, dimostrando, come
 del ritorno di quella tutto'l mondo
 si rallegraua, ma che per lui torna-
 uano i più graui soffiri che M. L. a-
 uessi del suo cuore, del quale, passan-
 do ella di questa uita se ne portò le
 chiavi seco in cielo, e di notare che
 egli ad altro che a l'esperfar non po-
 teua. Zephirus è quel soau uento,
 che dalle parti occidentali suole in
 tale stagione uenire. Carrire è il
 modo di cantare d'alcuni ucelli, co-
 me il Pigeon, meco in questo luogo di
 PROgne, cio è della rondine, GIO-
 ue l'allegria di mirar sua figlia, cio
 è Gioue si diletta di ueder prima-
 uera, laquale è del mese d'aprile de-
 dicato a Venere figlia di Gioue.

La ragione perche uogliono i Poe.
 che il rossignolo pianga, e' cosa notis-
 sima per la favola di Philomena, Ma-
 hora ne' presente So. hauendo il Poe.
 perduto M. L. per mostrar d'essere
 alla conditione di quello finge, che
 pianga per hauere i suoi figliuoli o
 la sua cara consorte perduto, Et cosi
 come egli tutta la notte ossa M. L. pi-
 gnere, cosi quello, il quale. essendo del
 suo albergo uicino, l'accompagna nel
 pianto, Et che li rammenta la sua dura
 sorte, laquale è, che egli non ha DI-
 chi si lagni, cio è di chi si dopia, al-
 tri che di se stesso, perche s'era affici-
 rato et tenuto per fermo, che in M.
 L. non potesse regnar morte, creden-
 dosi che ella fosse una diuina Dea, ei
 non ha mai da dóna, Onde esclamando
 dice, O che lieue cosa è ingannare
 chi s'afficura, come uole inscrivere,
 che egli

che egli l'era di questo assicurato, Et per tale esempio mostra conoscere, che la sua fiera uentura uole, che egli uiuendo et lagrimando impari a conoscere, COME nulla a qua piu diletta et dura, cio è come nessuna cosa è a qua piu in terra, che diletta et piaccia, la qual possa lungamente durare, per essere ogni diletto et piacer mandano fugare et leue.

NE per sereno ciel ir uaghe stelle;
 Ne per tranquillo mar legni spalmati;
 Ne per campagne cauaglieri armati;
 Ne per bei boschi allegre fere et snelle;
 Ne d'aspettato ben fresche nouelle;
 Ne dir d'amore in stili alti et ornati;
 Ne tra chiare fontane et uerdi prati
 Dolce cantare honeste donne et belle;
 Ne altro sara mai, ch' al cor m'aggiunga;
 Si seco il seppe quella sepelire,
 Che sola a gliocchi miei fu lume et specchio.
 Noia m'e'l uiuer si grauosa et lunga;
 Ch' i chiamo'l fine per lo gran desir
 Di riueder, cui non ueder fu'l meglio.

quanto'l ciel gliocchi m'aperse, mostra di tal sua cognitione hauerne hauuto poa. Legni spalmati, sono navi delle cose necessarie, come di seuo, stoppa et pece, rinfrescate.

PASsato è'l tempo homai lasso; che tanto
 Con refrigerio in mezzo'l foco uissi;
 PASsato è quella; di ch'io pianse, et scrissi;
 Ma lasciato m'ha ben la penna, e'l pianto.
 PASsato è'l uiso sì leggiadro et santo;
 Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi,
 Al cor già mio; che seguendo partissi
 Lei, ch'auolto l'haua nel suo bel manto.

¶ Nel presente So. il Poe. mostra, che essendo morta M. L. non sia piu cosa al mondo, di che questi due sentimenti, cio è il uedere et l'udire si dilettano, che li possano piacere, si bene dice, che ella, laqual sola a gliocchi suoi fu lume et specchio, il seppe se co sepelire, et d'ogni altra diletatione priuarlo, Et che il uiuere gli è si grauosa et lunga noia, che chiama et brama il fine della uita, per lo gran desiderio d'andar in cielo a riueder M. L. laqual uiuendo, fu meglio non perfitamente uedere, per che quanto piu certezza si ha del ualore della cosa amata et desiderata, et che non si può conseguire, tanto all'amante è di maggior passione, come dicemmo nella 1.ª Sta. di quella Can. Se'l pensier che mi strugge, doue il Poe. a tal proposito dice, Et piu certezza hauerne fura'l pegno, Onde anchora in quel So. Conobbi

¶ Duolsi il Poe. nel presente So. del tempo quando M. L. uiuea, che sia passato, mostrando anchora egli, per poterla andar a trouar in cielo, desiderar di potere a l'altra uita passare, onde dice, esser passato il tempo nelquale dalla uista di lei, pur qual che refrigerio del suo amoroso ardore pigliata, Et ella della quale pianse et scrissi, Et bè dice hauersi lasciato la penna con laquale scrissi, e'l pianto, ma il refrigerio no. Et così anchora esser passato il suo bel uiso,

Ella' l' se ne portò sotterra, e'n cielo;
 Or' hor triumpha ornata del alloro,
 Che meritò la sua inuita honestate.
 Così disciolto dal mortal mio uelo;
 Ch' a forza mi tien qui, fess' io con loro
 Fuor d' e sospir fra l' anime beate.

era andata in cielo, sempre lo haueua uolte, nel qual cielo, hora dice, che coronata d' alloro triumphava della inuita et sua costante honestate, desiderando per morte por fine a suoi dolorosi sospiri, per anchora egli lassu ad esser con lei et col suo cuore poter andare.

MENTE mia; che presaga de tuoi danni
 Al tempo lieto già pensosa et trista
 S' intentlyamente ne l' amata uista
 Requite cercavi de futuri affanni;
 Agliatti, a le parole, al uiso, a i panni,
 A la noua pietà con dolor mista
 Potrei ben dir; se del tutto eri auista;
 Quest' è l' ultimo di de miei dolci anni.
 Qual dolcezza fu quella o miser' alma;
 Come arduamo in quel punto; ch' i uidi
 Gliocchi, i quai non deuea riueder mai?
 Quando a lor, come a duo amici piu fidi,
 Partendo in guardia la piu nobil salma
 I miei cari pensieri, e' l' cor lasciavi.

ueano, quando da lor partendo, come a piu fidi amici che egli hauesse, lassu in guardia LA piu nobil salma, la piu nobil soma de suoi cari et amorosi pensieri, et del suo cuore.

TVtta la mia fiorita et uerde etade
 Passata; e ntepidir sentia già'l foco,

ilquale passando dice, HA fissi, cio è ha scolpiti i suoi begliocchi al cuore che già fu mio, ilqual seguendo lei, che l' hauea NEL suo bel manto, cio è nel suo formoso corpo uolto, si parti da me, Onde ella se lo portò seco SOTTERRA e'n cielo, perche alla bellezza di esso formoso corpo, che sotterra era andato, et alla felicità de l' anima di lei, laquale

Molte volte auiene, che la mente e PREsaga, cio è indouina cose del male, come anchora del bene, laqual cosa fu dal nostro Por. di sopra in quel So. L' ultimo lasso de miei giorni allegri dimostrato essire auenuto a lui l' ultimo giorno che da M. L. e' ra partite. Hora questo è quasi della medesima sententia, nel quale parlando egli alla sua mente, la riprende dell' esser stata poco aueduta quel tal giorno mentre che egli cercaua di trar dalla uista di lei qualche cosa forte, per meglio poter, nel tempo che egli ne deuea star lontano, gliamarosi affanni tollerare, a non hauer seputo, per le dimostrazioni di fuori, conoscere in lei, che quello deuea essere l' ultimo giorno de suoi dolci et felici anni, perche non la deuea piu uedere. Ricordando a l' anima la dolcezza che in quel punto della uista de suoi begliocchi preso ha

Nel presente So. il Poe. mostra, che all' hora quando M. L. passò di que sta uita, era presso che giunto quel tempo

Ch'arfe'l mio cor; et era giunto al loco,
 Oue scende la uita, ch'al fin cade:
 Già incominciua a prender securtade
 La mia cara nemica a poco a poco
 De suoi sospetti; et riuolgeua in gioco
 Mie pene acerbe sua dolce honestade:
 Presso era'l tempo; dou' amor si scontra
 Con castitate; et a gli amanti è dato
 Sederli insieme, et dir che loro incontra.
 Morte hebbe inuidia al mio felice stato,
 Anzi a la speme; et seglisi alincontra
 A mezza uia, come nemico armato.

TEMPO era homai da trouar pace, o tregua
 Di tanta guerra; et erane in uia forse;
 Senon che i lieti passi in dietro torse,
 Chi le disaguaglianze nestre aduegia:
 Che come nebbia al uento si dilegua;
 Così sua uita subito trasorse
 Quella; che già co beglicchi mi scorse;
 Et hor conuen, che col penser la si gua.
 Poco hauea a'ndugiar; che glianni, e'l pelo
 Cangiavano i costumi: onde sospetto
 Non fora il ragionar del mio mal seco.
 Con che honesti sospiri l'haurei detto
 Le mie lunghe fatiche; c'hor dal cielo
 Vede, son certo; et duolsene anchor meco.

TRANQUILLO porto hauea mostrato amore
 A la mia lunga et turbida tempesta

tempo, al quale in quel So. Se la mia uita da l'assro tormento uedemmo; che egli desideraua poter giungere, cio è che M.L. et egli fissiro al l'eta senile peruenuti, adio che senza alcun sospetto potessi narrarle la lunga historia d'ogni suo amoroso tormento, che nel passato tempo in amaria sofferto hauea, Ma che morte, come di tanto suo bene inuidiosa, se gliera fatta a l'incontro, come armato nemico A MEZZA uia, cio è a mezza il corso della eta di lei, p non lassarla, come uouole insfrir, a quel termino arriuare, essendo ella inanzi (quātūque breue tēpo) che ell'a tal termino uenisse morta, come habbiamo nella sua origine dimostrato.

Il presente So. è della medesima sententia del precedente, nel quale il Poe. dimostra pure anchora che già era quasi giunto quel tempo, che senza sospetto haurebbe potuto a M.L. tutta i suoi amorosi affanni narrare, Ma che morte, come inuidiosa del suo bene, ne lo hauea del tutto priuato.

La medesima sententia de due precedenti So. è anchora di questo, nel quale il Poe. si loda d'amore, che

Fra glianni de l'età matura honesta ;
 Che i uitii spoglia ; et uertu ueste e honore .
 Già traluceua a begliocchi il mio core ,
 Et l'alta fede non piu lor molesta .
 Ai morte ria , come a schiantar se presta
 Il frutto di molt'anni in sì poche hore .
 Pur uiuendo uenasi ; oue deposto
 In quelle caste orecchie haurei parlando
 De miei dolci pensier l'antica soma :
 Et ella haurebbe a me forse risposto .
 Qualche santa parola sospirando
 Cangiati i uolti , et l'una et l'altra coma .

AMOR quando fioria

Mia spene , e'l guidardon d'ogni mia fede ;
 Tolta m'è quella , ond'attendea mercede .
 Ai dissipata morte , ai crudel uita :
 L'una m'ha posto in doglia ,
 Et mie speranze acerbamente ha spente :
 L'altra mi ten qua giu contra mia uoglia ;
 Et lei , che se n'è gita ,
 Seguir non posso ; ch'ella nol consente :
 Ma pur ognhor presente
 Nel mezzo del mio cor Madonna siede ;
 Et qual e la mia uita , ella sel uede .

STANDomi un giorno solo a la fenestra ;
 Onde cose uedeua tante et sì noue ,
 Ch'era sol di mirar quasi già stanco ;
 Vna fera m'apparue da man dextra

mediante gli anni maturi di M. L. et di lui, gli hauea mostrato la forma, come senza sospetto haurebbe potuto narrarle l'antica soma de' suoi amorosi pensieri, ma che morte fra quella et tanto suo desiderio s'era interposta.

Il presente Ma. è quasi della medesima sentenza de' tre precedenti. So, nel quale il Poe. si duol di morte, et della sua uita, Di morte, perche ella habbia spento le sue speranze, le quali erano le medesime che in essi si so. habbiamo ueduto, Della uita, che anchora contra sua uoglia lo tēga qua giu in terra, et non possa seguir M. L. in cielo, per non uolerlo essa uita consentire. Nondimeno dice, ella esserli ognhor presente nel mezzo del cuore, e la memoria che di lei, come uole inferire, gli era restata, Et qual fosse la sua afflitta et miserabil uita manifestamente ella sel uedeua.

Volsse il Poe. nella presente Can. per sei uisioni, le quali finge esserli uenute, le uirtu, le bellezze, la uita et morte di M. L. significare, Onde nella presente prima Sta. dice, che standosi egli un giorno solo a la fenestra, inuadendo di quella della sua mente

Con fronte humana da far arder Gioue
 Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;
 Che l'uno & l'altro fianco
 De la fera gentil mordean sì forte;
 Che'n poco tempo la menaro al passo,
 Oue chiusa in un sasso
 Vinse molta bellezza acerba morte,
 Et mi fe sospirar sua dura sorte.

quanto bella, da far arder di sue bellezze Gioue, Et dice hauerla ueduta da man destra, a dinotare, che ella procedeva, per la dritta uia della uirtù, & egli che ueniva ad esserle alla sinistra, terrena da quella. Era cacciata DA due ueltri, cio è da due animi un nero, un bianco, per star nel la metaphora, hauendo detto fiera, Ma intesi da lui, per lo giorno & per la notte, in tal forma significando il tempo, dal cui uelocissimo corso ella era sì forte oppressa, che in picciol tempo la guidaro al passo della morte, oue chiusa in un sasso, fu da essa morte la sua molta bellezza uinta. Onde dice, che la sua dura sorte lo fe sospirare.

I ndi per alto mar uidi una naue
 Con le sartie di seta, et d'or la uela
 Tutta d'aurio et d'hebeno contesta:
 •E'l mar tranquillo, et l'aura era soaue;
 E'l ael, qual è, se nulla nube il uela:
 Ella carca di ricca merce honesta.
 Poi repente tempesta
 Oriental turbò sì l'aere et l'onde;
 Che la naue percossè ad uno scoglio.
 O che graue cordoglio:
 Breue hora oppressè, et poco spatio asconde
 L'alte bellezze a null'altre seconde.

sua mente pensando, Coma anchora nella prima Stan. di quella Can. Anzi tre di creati era alma in parte, oue della sua anima parlando dice, Sola pensando parzoletti et sciolta, ONde, cio è dall'aqual fenestra uedeua TANTE & si moue, tante & si raru cose, che nella consideratione di quelle era già quasi stanco, quando da man destra gli apparue una fera con fronte humana, cio è quando in uisione & in humano affetto gli apparue M. L.

La seconda uisione del Poe. alla quale figura M. L. hora nella presente Stan. si è, per la naue con le sartie di seta & uela d'oro, tutta contesta d'aurio & d'ebeno, intendendo per le sartie di seta il gentil legame, che LA uela d'oro, cio è la sua aurata chioma teneua insieme, per l'aurio & l'ebeno di che era contesta, il suo candido & sereno fronte, con le morate ciglia, Era il mar tranquillo, LAura, cio è il uento suaue, & l'aria serena, a dinotare il pacifico et tranquillo stato di lei, Et l'esser di ricca & honesta merce carca, la sua uirtù et pudicitia, ricca senza dubbio & honesta merce in tutte le donne, ma ricchissima, honestissima & rara nelle femine et belle. La repente tempesta orientale,

che turbò l'aere & l'onde, significa la subita & uiolenta morte di lei, Et il percuoterle la naue nello scoglio, dinota esserle stato da tal uiolenta morte impedito il cammino del suo corso uirtuale, come è alla naue quello d'andare all'aspirato porto, quando in qualche scoglio percuote. Ma per

che di questa tempesta orientale & da intendere, che noi trouiamo, che l'anno Mcccxlviij: nel quale, secondo che il Poe. si riuue in quel So. Torna mi a mente, an'xi u' è dentro quella, M. L. morì, essere stato quasi in tutta la Europa una pestilencia uniuersale, laquale, si come Giouanna boccaccio da Certaldo nel proemio del suo decamerone anchora asseruisce, hauea hauuto origine, et era prima uenuta dalle parti orientali, Onde il Poe. medesimo in una sua eglo, intitolata Laura occidens, dice in questa forma, Pestifer hinc eurus, hinc humidus irruit iussus Ac stratis late arboribus mea gaudia laurum Extirpauit, Per laqual cosa, noi teniamo p' opinione, che in questo luogo il Poe. uolia significare, che ella di tale infirmità perissè, massimamente dimostrandola sua morte essere stata repentina et uiolenta, come anchora nel seguente So. uedremo; Et se fossi chi diuolse, che questo non potessi essere, atteso che il Poe. nel triumpho di morte dice, che ella nel suo morire fu da molte donne uisitata, la qual cosa non haurebber fatto quando di tale infirmità fosse stata aggrauata, essendo male che leggermente l'un da l'altro si piglia, Rispondo, che fino a quel tempo, la malattia di tale infirmità non era anchora stata intesa, Onde uediamo, che il Boccaccio nel preallegato luogo, come cosa noua all' hora solamente in Italia uenuta la puote, Et anchora foggi in occidente seno alcuni luoghi, doue gli oppressi di tal male sono, come delle altre infirmità senza alcuna diffarentia da parenti & amici uisitati.

In un boschetto nouo i rami santi
 Fiorian d'un l' auro giouenetto et schietto;
 Ch'un de gli arbor pareva di paradiso:
 Et di sua ombra usciau si dolci canti
 Di uari augelli, et tanto altro diletto;
 Che dal mondo m'hauean tutto diuiso:
 Et mirandol io fiso
 Cangiossi'l del interno; et tinto in uista
 Folgorando'l percosse; et da radice
 Quella pianta felice
 Subito suelse: onde mia uilta è trista:
 Che simil ombra mai non si racquista.

¶ La terza uisione del Poe. alla quale figura M. L. hora nella presente Sta. si è del giouenetto & schietto lauro felminato dicendo, IN un boschetto, cio è in un solitario & remotu luogo, intendendo di quello nel quale la terra di Cabrires è posta; Onde anchora nella prima Sta. di quella Can. An'xi tre di creatura era alma in parte; della sua anima parlando, Et questo medesimo luogo uoleudo significare, Questa anchor dubbia del fatal suo corso inuolò di primavera in un bel bosco, Et nella secda Sta. Era un tenero fior nato in quel bosco, Et che intenda il bosco per la solitudine, per piu altri esempj nel medesimo luogo fu dimostrato. NOVO, cio è raro, come in quel So. Questa phenice da l'aurum piuma, oue dice, Nouo habito & bellezze unica & sola, Et in quella Can. Qual piu diuersa & noua Cosa fu mai in qualebe strano clima, Et che fosse bello & ameno, in quel So. Se'l soffo, ond' è piu chiusa questa ualle, oue dice, De giocchi è'l duell che testo che s'agguarua; Per grā desio de bei luoghi a lor tolti Danno a me piante et a pie lassi offenso, Et in tutto quello, Lieti fiori & felici & ben uate berbe, FIORIANò i santi rami d'un lauro, Fioriano i santi costumi di lei, al cui nome allude, Onde anchora in quel So. Qual donna attende a gloriosa fama, Lui parlar, che nullo stile agguaglia, E'l bel uer; & quei santi costumi, Che in pregno l'aman non possono sfuggir.

spiegat in charte, Et sono santi i rami del lauro, essendo quello ad Apolline dedicato, GIOuenete et schietto, alla tenera et pura età di lei alludendo, CHE un de gli arbor pareva di paradiso, intendendo di quelli del giardino delle delitie, ET DI sua ombra, Et di sua norma, o ueramente tema o soggetto, VScian si dolci canti, VScian si dolci accenti Di uari augelli, stando nella metaphora del boschetto et del lauro, ma intesi per le compagne di lei che'l suo canto secondauano, Onde anchora nella seguente Sta. Ma nimphe et muse a quel tenor cantando, Et tanto altro diletto, che lo haueano dice quasi diuise dal mondo, tanto uole inferire che i sentimenti gli erano da tal dolcezza et diletto legati, ET Mirandol io fiso, cio è et essendo io con 'a mente tutto uolto a lei, QUELLA felice pianta, per essere il lauro secondo Pli. fra i felici arbori numerato, fu percosso dal folgere, et subito suelta da radice, che medesimamente la uiolenta morte di lei significaua, Onde dice, a sua uita esser trista, CHE simil ombra, cio è perche simil refrigerio non si racquista mai.

Chiara fontana in quel medesimo bosco
Sorgea d'un sasso; et acque fresche et dola
Spargea soauemente mormorando.
Al bel seggio riposto, ombroso, et fresco
Ne pastori appressauan, ne bisola;
Ma Nimphe, et Muse a quel tenor cantando.
Iui m'assisi; et quando
Piu dolcezza prendea di tal concento,
Et di tal uista; aprir uidi uno speco,
Et portarsene seco
La sente e'l loco: ond' anchor doglia sento;
Et sol de la memoria mi sgomento.

La quarta uisione et figura del Poe. si è della fontana, intesa da lui per 'a eloquentia che in M. Lera, Onde in quel So. Viue finuil le usitan de duo bei lumi, D'alta eloquentia si foauisiumi, Et in quel l'altro, Se l'honorata fröde, che preseruiue, di se stesso parlando, Cercate adunque fonte piu tràquillo, Che'l mio d'ogni licor si tiene inopia, La qual fontana dice, che in quel medesimo bosco nella prededite Sta. di mostrato, SORGEA d'un sasso, questa per lo auor di lei centra di lui indurato intende, Onde in quel So. Giù to m'ha amor fra belle et crude braccia, Nulla posso leuar io q' m'n preno Del bel diamante, ond' ella ha il cor si duro, Et nondimeno;

SPARCEA soauemente mormorando acque fresche et dolci, cio è diuina soauemente parlando parole diletteuole et piene di dolcezza. il bel seggio intende per esso cuore, il quale è la sedia de l'anima, Onde in quella Can. Tacet non passo, et temo non adatre, D'un bel diamante quadro et mai non scamo Vi si uedeua in mezzo un seggio altro Oue sol'asiedea la bella donna, riposto dentro al corpo di lei, et consequentemente fatto da quello ombroso et fresco, Al qual seggio, NON appressauan, non si poteuano accostare pastori ne bisola, a dinotare, che ella non uoleua gente rustica et rozze, Ma Nimphe et Muse, intese per le compagne di lei, A QUEL tenor cantando, a quel proposito messo da lei parlando, Imitando Oui. nei tergo del Metha. oue dice, Fecerat illiuis nitidis argentis undis, Quem neq; pastores neq; pastae monte apellae Contigerant, aliud uis pecus, quem nulla uolueris Nec fera turbauerat nec lapsus ab arbore ramus. Iui m'assisi, cio è in quel luogo fermai la mente, Et quado di tal concento et di tal uista dice che pigliaua piu dolcezza, uide aprir lo speco, et portarsene seco LA

SECONDA

fonte e' l' loco, cio è la eloquentia e' l' cuore, dal quale tale eloquentia nasceua, A dinotare, che quado egli della uista di lei pigliaua piu diletatione, all' hora ella si mori, Dell' aqual cosa dice anchor sentinze doglia, Et solo della memoria si sgommenta et affrasta.

Vna strania Phenice ambe due l' ale
Di porpora uestita, e' l' capo d' oro
Vedendo per la selua altera et sola,
Veder forma celeste et immortale
Prima pensai; fin ch' a lo suolto all' oro
Giunse, et al fonte, che la terra inuola.
Ogni cosa al fin uola:
Che mirando le frondi a terra sparse,
E' l' troncon rotto, et quel uiuo humor secco;
Volse in se stessa il becco
Quasi sdegnando; e' n un punto disparse:
Onde l' cor di pietate et d' amor m' arse.

dolce et inuolata et alta uia, Onde in quel So. Lagola, e' l' sonno, et l' otiose piume Hanno del mondo ogni uirtu sbandita, et piu oltre, Che per cosa mirabile s' addita Chi uol far d' Helicon nascere fiume, Perche mirando ella le frondi del lauro sparse a terra, et il troncon di quello esser rotto, cio è Perche mirando ella quelle opere le quali dalla faculta poetica sono prodotte esser disprezzate, Et essa propria faculta del tutto estinta, Et quel uiuo humor d' eloquentia secco et asciutto, Et in contentia, uedendo ella il mondo esser rimaso senza alcuna uirtu, quasi sdegnandosi di uoler in tal miseria piu uiuere, Volse in se stessa il becco, determinò del tutto uoler morire, come anchora in quel So. Amor natura et la bella alma humile, oue dice, Ella è si sciua, e' habitar non degna Piu nella uita fatitica et uile ONDE di pietà, per uederla in tal modo finire, Et d' amore per ueder si di lei priuare, dice, che gli arse il cuore, Et all' hora conobbe ella esser mortale.

Al fin uidi io per entro i fiori et l' herba
Pensosa ir si leggiadra et bella donna;
Che mai nol penso, ch' i non arda et trema;
Humile in se, ma' ncontr' amor superba;
Et hauea in dosso si candida gonna,
Si tetta; ch' oro et neue pareua insieme:

La quinta uisione del Poe. è del la phenice, laqual uedendo egli PER la selua, cio è per quel medesimo bosco nelle precedenti Sta. dimostrato, uistita AMBE due l' ali, ambe due le braccia di porpora, Onde anchora in quel So. Questa Phenice, da l' aurata piuma Purpurea uestita d' un ceruleo lembo Sparso di rose i belli fiori uela, E' l' capo d' oro, per la sua aurata chioma intesa, dice, che prima li parue di ueder forma celeste et immortale, fin che giunse a lo suolto all' oro disparta nella terza Sta. dimostrata, Et al fonte che la terra inuola, che nella precedente ueduto habbiamo, et questo quanto alla lettera, Ma moralmente, fin che ella giunse alla cognitione; che la poetica faculta era uenuta a meno, Et ogni dotta eloquentia dalle terrene

La siffa et ultima uisione è del la leggiadra et bella donna, laqual fra l' herba et fiori andaua pensosa, talmente, che mai dice che nol pensa, che per la memoria del suo amor non arda et trema, per quel ardore et timore che suol uenir, dal troppo amare, Era in se stessa humile, ma superba contra amore, a dinotare la

Ma le parti supreme
 Erano uolte d'una nebbia oscura:
 Punta poi nel tallon d'un picaol angue;
 Come fior colto langue;
 Lieta si dipartio, non che sicura.
 Ai null' altro, che pianto, al mondo dura.

Euridice punta da l'angue nel tallone, non solamente sicura, ma lieta et contenta, come in fine della precedente Sta. habbiamo ueduto, di questa uita per se stessa uolse partire.

CANzon tu poi ben dire,
 Queste sei uisioni al signor mio
 Han fatto un dolce di morir desio.

uim partirsi, et andare a trouar M. L. in cielo.

AL cader d'una pianta; che si suelse;
 Come quella; che ferro, o uento sterpe;
 Spargendo a terra le sue spoglie excelse,
 Mostrando al sol la sua squalida sterpe,
 Vidi un'altra; ch' amor obietto scelse,
 Subietto in me Caliope et Euterpe;
 Che'l cor m'auinse, et proprio albergo felse;
 Qual per tronco, o per muro hedera serpe.
 Quel uiuo lauro; oue solean far nido
 Gli alti pensieri, e i miei sospiri ardenti,
 Che de bei rami mai non mossen fionda;
 Al ciel traslato in quel suo albergo fido
 Lascò radici; onde con graui accenti
 E anchor, chi chiamet non è, chi risponda.

re la sua somma pudicitia, Et hauea in desso sì candida gonnà, Et era coperta di sì candida pelle, si tressa et con le sue aurate chioma talmente composta, che pareua fuisse oro et neue insieme, Ma le parti supreme di tal gonnà, che ueniua ad essere quelle del uolto, Erano uolte d'una nebbia oscura, A dinotare lo sdegno, che d'essere in questa miserabil uita hanea, Ma poi a similitudine di

¶ Nella presente ultima Sta. il Poe. parlando alla Can. dice, che ella può ben dire, che queste sei uisioni gli hanno fatto un dolce desiderio di morire, per similmente anchora egli (come uole inferire) di sì misera

¶ Habbiamo nella terza Sta. della precedente Can. ueduto, che per similitudine del lauro filminato et da radice sueto il Poe.auer la morte di M. L. figurate, Onde hora similmente nel presente So. per lo cader della pianta, quella medesima significa, Et per l'altra che al cader di quella gli auinse il cuore, la memoria che in quello di lei gli era restata, a dinotare, che prima egli l'hauea cantata uiua, et che hora la cantaua morta, come per li suoi terzetti chiaramente dimostra. Assimigliandola adunque a quella pianta, che non per uecchiezza naturalmente cade, Ma a quella che dal ferro, o dal uento viene ad essere per forza et uolentemente suelta et estirpata, per la ragione che nella seconda Sta. della precedente Can. habbiamo detto, Imitando Hora, nel quarto Car. oue

dice, Ille mordaci uelut ista ferro Pinus, aut impulsu supressus euro Procidit latus. Al cader della qual pianta dice, hauerne ueduto un'altra, che gli auinse il cuore, facendolo suo proprio albergo, a similitudine della hedera che SERPE, cio è ua ad onde come il serpe fu per tronco, o muro a retaccandosi, a dinotare, che il suo amore uerso di lei, anchora così morta, esserè stato tenace et forte. Et questa, come habbiamo di sopra detto, intende per la memoria di lei, che nel cuore gli era re stata. Onde seguitando dice, che quel uiuo lauro, per M.L. inteso, OVE, cio è nel quale gli altri pensieri et gli ardenti suoi sissiri soleuano albergare, il uento dequali non missero mai fronda de bei rami, perche egli non seppe mai (come uole inferire) tanto fissirare che potesse mouerla ne in tutto ne in parte a far la uoglia sua, essendo traslato al cielo. L'Aspe radica, cio è la sua imagine di lei IN quel suo fido albergo, cio è in quel cuor di lui, il quale, come ha detto, ella se lo hauea fatto proprio albergo, Et nelquale è anchora, chi con graui et mesti accidenti egli chiama, come nelle presenti rime di questa seconda parte dell'opera ueggiamo, ma essendo la uina imagine traslata al cielo, non è chi risponda. Et quali fissiro le radici, lo uedremo nel seguente. So. Caliope et Euterpe sono due delle noue muse, Vogliono i poeti che habitino in Parnaso al fenese di Pegaso, Et da i nomi loro pigliano ciasuna il suo significato, Onde Caliope significa buon canto, Euterpe dilettonone, Adunque il diletto che i Poe. di ben cantare hauea, si scelse et diede M.L. così morta, per soggetto.

AMOR con la man dextra il lato manco

M'aperse; et piantau'entro in mezzo'l core

Vn lauro uerde sì, che di colore

Ogni smeraldo hauria ben uinto et stanco.

Vomer di penna con sospir del fianco,

E'l piouer giu da gliocchi un dolce humere

L'adornar sì; ch' al ciel n'ando l'odore,

Qual non so gia, se d'altre frondi unquanco.

Fama, honore, et uirtute, et leggiadria,

Castà bellezza in habito gentile

Son le radia de la nobil pianta.

Tal la mi trouo al petto, oue ch' i sia,

Felice incarco; et con preghiere honeste

L'adoro e' nchino, come cosa santa.

T Acer non posso; et temo, non adopre

Contrario effetto la mia lingua al core;

Descrue il Poe nel presente So. fetto figura del lauro, come amore li mise M.L. in cuore, et come dal uomer di penna, le sue lodi scriuendo, et da suoi sissiri, et da l'humore delle sue lagrime fu talmente adornata, che ne fosse l'Odore, cio è la fama fino al cielo, Onde che per se (come uole inferire) la uolse, quello che forse mai d'altre frondi, cio d'altre bellezze non auo. Venero propriamente si è, allo strumento colquale inuato da buoi, il bisello smoue la terra, onde il Poeta adduce in comparatione della penna co che di M.L. si riuca, perche si come il numero smouendo et rinfrescando la terra intorno alle piante le adorna et rinuerde, così ella dall' scriuere di essa penna ne era adornata et fatta famosa et chiara, sempre nella metaphora del lauro stando.

Volendo il Poeta nella presente Can. le lodi di M.L. descriuere, usò lo stile

Che uoria far honore
 A la sua donna, che dal ael n' ascolta.
 Come poss' io; se non m' insegna Amore
 Con parole mortali agguagliar l'opre
 Diuine; et quel, che copre
 Alta humilitate in se stessa raccolta?
 Ne la bella prigione; ond' hor 'e scolta;
 Poco era stato anchor l'alma gentile
 Al tempo, che di lei prima m' accorsi:
 Onde subito corsi
 (Ch' era del anno, et di mia etate aprile)
 A coglier fiori in quei prati d'interno
 Sperando a gliocchi suoi piacer si adorno.

Intendendo della bellezza di lei, la quale all' hora essendo dalla terra coperta, essa terra hauea quella in se stessa raccolta, Et era per se medesima humile, ma alta et nobilitata da essa bellezza che in se stessa raccolta hauea, Onde anchora in quel So. Poi che la uista angelica serena, et tu; che copri, et guardi, et hai hor tuo Felice terra quel bel uso humano. Poi mostra, come quido a principio di lei s' innamorò, che la sua gentil anima era stata poco tempo nella prigione del corpo, a dimostrare la tenera eta nella quale ella era, Et anchora quella di lui, essendo de l' anno et di sua etate Aprile, che significa, come egli era nella sua florida giouentù intrato, di che nella sua uita dicemo, Et il simile era de l' anno, essendo seguito, come in piu luoghi habbiamo ueduto, il sesto di d' aprile, Onde subito corsi A COGLIER fiori, a pigliar segretti da lei d'interno a que prati, doue seco a dilecto diportandosi alcuna uolta andaua, et che ogni suo mouimento et atto notaua, et poi ornatissimamente nelle sue rime, facendo di que fiori nascere il frutto, scriuea, sperando cossi di uirtute adornar poterle piacere, Onde in quel So. L' arbor gentil, che forte amai molti anni Mentre i bei rami non m' hebber a bisogno Fiorir facem il mio debile ingegno A la suaombra,

Muri eran d'alabastro, et tetto d'oro;
 D'auorio uscio, et fenestre di Zephira;
 Onde'l primo sospiro
 Mi giunse al cor, et giugnera l'extremo:
 Indi i messi d'amor armati usaro
 Di saette et di scò: ond' io di loro

lo stile seruate da Vir. nella Ene. il quale narra tutta la nauigatione d' Ene. fino che lo conduce in Aphria, doue fa poi che racconta a Dido tutta la historia Troiana, fino a quido egli si parti da Troia, Cossi il Poe. narra tutti le uirtu et bellezze che in M.L. dal tempo che egli se ne innamorò hauea notate, Poi introducto la fortuna a dire di lei dal di che ella nasce fino a quel tal tempo che egli innamorato se n' era, Onde in questa prima Sta. uolendoli al tempo andato, mostrargli l' aiuto d'amore non potere con le mortali sue parole AGGUAGLIARE, cio è pareggiare L'OPRE diuine, cio è dire le lodi delle doti dell'anima di lei, la quale anima è diuina, Et rispetto alla parte humana QUEL che alta humilitate raccolta in se stessa copre,

¶ Ha il Poe. nella precedente Sta. della bella prigione del corpo di M. L. detto, nella quale la geniale anima di lei, uiuendo ella, staua rinchiusa. Hora in questa, narra a disintanamento tutte le sue eccellenti parti, Et prima, per li muri d'alabastro intende del suo candido et delicato corpo, il tetto d'oro, per le sue aurate chio-

Coronato d'alloro

Pur, am'hor fisse, ripensando trema.

D'un bel diamante quadro et mai non scemo

Vi si uede nel mezzo un seggio altero;

Oue sola sedea la bella donna;

Dinanzi una colonna

Cristallina; et in'entro ogn pensiero

Scritto, et fuor tralucea sì chiaramente;

Che mi fea lieto, et sospirar sciente.

sente, trema & paura di loro, CORonato d'alloro, A dinotare quante fesse il terrore che de gli sguardi di lei hauea, come in piu luoghi ha dimostrato, perche quātunque fesse coronato d'alloro, hauendo egli, come nella sua uita dicammo, tal corona conquisita, Et essendo il lauro priuilegiata da Gioe che il folgore non lo possa toccare, nondimeno anchora di quel coronato, non si teneua sicuro, che temea il folgorar de gli occhi di lei. Per lo altero seggio di diamante, doue la bella donna sedea, intende dello adamantino cuor di lei, contra ogni ribollimento la sua repugnante, ne quale sel la sua anima sedea. Era quadro, a dinotare la sua ferma costantia & uirtù d'anima, perche questa forma, di tutte le altre pos più ferma & salda, ET MAi non scemo, perche ne egli ne a tri non ne hauea mai potuto alcuna cosa leuare, Onde anchora in quel So. Quante m'ha amar fra belle & crude braccia, Nulla posso leuar io per mio ingegno Del bel diamante, ond'ella ha'l cor sì duro, Et in quella Can. Lasci me, ch'i non so in qual parte pieghi, a suoi propri pensieri parlando, Vedete che Madonna ha'l cor di smalto, Si forte ch'io per me dentro nol possi. Per la colonna cristallina, il suo sereno & splendido fronte, dentro alquale era scritto & tralucea di fuori ogni pensiero, a dinotare la sua innocentia & leal purità, Onde in quella Can. Perche la uita è breue, L'amoroso pensiero, Che alberga dentro in uoi mi si discopre Tal, che mi trabe del core ogni altra gioia, Et in quella, Gentil mia donna i ueggio, Dentro la, doue sei con amar seggio Quasi uì sibilmēte il cor traluca, Facalo souente lieto, per quello, che in piu luoghi habbiamo ueduto, & specialmente nella prima Sta. della predetta Can. Gentil mia donna i ueggio, doue mostra che tal uista li fesse presina al cielo, Facalo sospirare, per lo timore che in lui dal troppo amarla alcuna uolta nascea, Come nella seconda & terza Sta. della Can. detta di sopra, Verche la uita è breue, habbiamo ueduto.

A le pungenti, ardenti, et lucid'arme;

A la uittoriosa insegna uerde;

Contra cui in campo perde

Gioe, et Apollo, et Poliphemo, et Marte;

Ou'è'l pianto ogn'hor fresco, et si rinuerde;

ma, l'uscio d'auroio, per li suoi bianchi, chissimi denti, le finestre di Zaphiro, per li suoi lucidi & splendenti denti, ONde, cio è per le quali finestre, IL primo fissiro, cio è il primo desiderio dice, che li giunge al cuore, Et giungera l'estremo, perche fino al suo ultimo giorno (come uole inferire) assì morti da lui faranno desiderati, Et dalle quali finestre, i messi d'amore, che di lei furono chiamati Di scetti, cio è di folgori & di fuoco, Onde dice, che egli atto ripensando, pur come tal pericolo fessi hora pre-

Segue il Poeta nella presente Sta. il lassato proposito della precedente dicendo, come uedendosi esser giunto alle pungenti, ardenti, et lucid'armi d'amore, intese, come in quella habbiamo ueduto, per gli occhi di M. L. li cui sguardi erano l'amore

Giunto mi uidi : Et non possendo aitarne ,
 Preso lasciadi menarme ;
 Ond' hor non so d' usar la uia , ne l' arte .
 Ma sì , com' huom talhor ; che piange , et parte
 Vede cosa , che gliocchi e' l' core alletta ;
 Così colei , perch' io son in prigione ,
 Standomi ad un balcone ;
 Che fu sola a suoi di cosa perfetta ;
 Cominciai a mirar con tal desio ;
 Che me stesso , e' l' mio mal posi in oblio .

phemo figliuolo di Nettuno fortissimo gigante & ciclope nell' isola di Sicilia ; di Calatea marittima Nymphæ , Ma il Poe. credo che uoglio significare , che non sia chi da questo lasciuo amore si possi difendere , Et che per Giove intenda ogni principe & gran signore , Per Apollo , tutti i litterati & dotti , Poliphemo per gli agricoltori , & Marte , per li bellissimi & armigeri , Ou' e' l' pianto ogn' hor fresco , & si rinuerde , non mancandone mai ne gli amanti nuove cagioni , per laqual cosa , non potendosi egli anchora difendere , si lasciò in quella tal prigione uolontariamente preso menare , Onde anchora in quella Can. A la dolce ombra de le belle frondi , Corsi fuggendo un dispietato lume , Che n' fin qua giu m' ardea dal terzo cielo . Della qual prigione , per lo tristo habito nel quale era incorso , non sepeua trouar la uia ne l' arte d' usarne , Ma come colui che lagrimoso & tristo si parer , Et che uede poi cosa , che alletta & piace , Così egli uide con l' occhio interiore M. L. la quale STAndosi ad un balcone , cio è standosi alla sinistra della mente di lui , egli la cominciò a mirare , cominciò a pensare a lei con tal desiderio , che per essere a tal pensiero con l' animo tutto uolto , dimenticò se stesso , Et il suo male , per lo diletto , che di tal dolce pensiero hauea .

¶ Seguitando il Poe. nella presente sua al lassato proposito della precedente finger , che egli era tutto cò la mente nella consideratione delle bellezze di M. L. astratto & stupido , quando sopraggiunto dalla fortuna fu fatto attento alle parole che in lodi di M. L. come a principio dicemmo , nella seguente Sta . di tempo antit & giouene del uiso dice , perche dietro calua , et davanti crinuta & giouene , rispetto alla sua uariabile proprietá s' usa di pignerla .

I era in terra , e' l' cor in paradiso

Dolcemente obliando ogn' altra cura ;

Et mia uiua figura

Far sentia un marmo , e' mpier di merauiglia ;

Quand' una donna assai pronta et secura ,

Di tempo antica , et giouene del uiso

Vedendomi si fiso ,

A l' atto della fronte et de le ciglia

Meco, mi disse, meco ti consiglia:
 Ch' i son d' altro poder, che tu non credi;
 Et so far lieti et tristi in un momento
 Più leggiera, che'l uento;
 Et reggo, et uoluo, quanto al mondo uedi.
 Tien pur gliocchi, com' aquila in quel sole:
 Parte da orecchi a queste mie parole.

Il di, che costei nacque, eran le stelle,
 Che producon fra uoi felici effetti,
 In luoghi alti et eletti
 L'una uer l'altra con amor conuerse:
 Venere, e'l padre con benigni aspetti
 Tenean le parti signorili et belle;
 Et le luci empie et felle
 Quasi in tutto del ciel eran disperse:
 Il sol mai piu bel giorno non aperse:
 L'aere, et la terra s'allegraua; et l'acque
 Per lo mar hauean pace, et per li fiumi.
 Fra tanti amia lumi
 Vna nube lontana mi dispiacque;
 Laqual temo, che'n pianto si resolue;
 Se pietate altramente il ciel non uolue.

Narra il Poe. nella presente Sat. in persona di fortuna il felice nascimeto di M.L. dicendo, che il di nel quale ella nacque, la stelle che fra noi producono effetti felici, erano in luoghi alti et eletti. Queste sono fra l'altre de sette pianeti, come egli dira, et che gli astrologi uogliono, per quelladi Giove et di Venere inter se, lequali dice, che erano rispetto a Giove in alti, et rispetto a Venere in eletti luoghi, l'una uer l'altra conuersa con amore, perche quando questi due pianeti sono insieme congiunti, producono ottime et utili influente. Onde dice, che Venere e'l padre Giove teneano, rispetto ad esso Giove, LE PARTI signorili, lequali intende per li gradi della x casa, che da gliastrologi è detta mezzogiorno cielo, et è attribuita a glihonori et signorie, et rispetto a Venere BELLE intise per li gradi della prima casa, che essi astrologi danno ascendente, perche quando Venere si troua in essa casa, essendo al corpo humano attribuita, fa l'huomo formoso et bello, CON benigni aspetti, a dinotare che erano in segni di breui ascension, ne quali il mezzogiorno cielo guarda la prima casa di trino aspetto, o ueramente di sestile, ne segni di lunghe ascension, che da gliastrologi sono tenuti benigni, ET luci empie, rispetto a Marte, per essere, come uedemo in quel So. Quel, che'nfinita prouidentia et arte, empio et erude'e, ET FELLE, rispetto a Saturno, dell'acui pessima natura diciamo in quell'altro So. Quando dal proprio siccossi rimoue, erano quasi del tutto differse del cielo, A dinotare, che erano poste in quelle case, che quasi di nessuno aspetto riguardano l'ascendente, come quando Saturno è nella xj. et Marte nella vi. casa, nellequali stando, non possono

non possono della loro malitia usare, il sole mostra che anchora egli con tutto il suo fauore in quel lo concorresse, & gli elementi s'allegressono, Ma fra tanti amici et fauoreuoli lumi, una nube che uide lontana dice esserle dispiaciuto, questa intiride per la stella di Saturno, laquale, quantunque fissè dallo ascendente lontana, pur deuea l'ascendente di qualche affetto riguardare, onde ha detto, che quasi & non in tutto erano disperse del cielo, Et dice nube, perche si come quelle sogliono il sereno aere turbare, così quella uole inferire, che deuea la uita di lei impedire, onde dice temere che si risolua IN pianto, cio è in pioggia di lagrima, stando nella metaphora della nube, Se pieuà altramente il ciel non uolue, Volendo inferire, che di necessita bisognaua che fissè quello, che esso cielo hauea di lei predestinato, perche egli del suo corso non si uolta, ne muta mai.

Com'ella uenne in questo uiuer basso ;
 Ch'a dire il uer , non fu degno d'hauerla ;
 Cosa noua a uederla ,
 Già santissima & dolce ; anchor acerba ;
 Pareu chiusa in or fin candida perla ;
 Et hor carpone , hor con tremante passo
 Legno , acqua , terra , o sasso
 Verde facea , chiara , soaue , & l'herba
 Con le palme & co i pie fresca & superba ;
 Et fiorir co begliocchi le campagne ;
 Et acquetar i uenti , & le tempeste
 Con uoci anchor non preste
 Di lingua , che dal latte si scompagne ,
 Chiaro mostrando al mondo sordo & cieco ,
 Quanto lume del ciel fissè già seco .

Poi che crescendo in tempo & in uirtute
 Giunse a la terza sua fiorita etate ;
 Leggiadria , ne beltate
 Tanta non uide'l sol credogiamai .
 Gliocchi pien di letitia , & d'honestate ;
 E'l parlar di dolcezza , & di salute .

V Hauendo il Poe. nella precedente Sta. in persona di fortuna del felice nascimento di M. L. detto, si giustia hora in dire della sua prima età, cio è della infanzia, & quanto fino all'ora ella hauesse il cielo fauoreuole, & come da lei tutte le cose pigliauano uirtu, & ogni tristo prodigio era placato. intendendo per l'oro nelquale ella a similitudine d'una candida perla era chiusa, per le sue aurate chiome, & la perla per la bianchezza di lei.

V Nella precedente Sta. il Poe. ha della infanzia di M. L. trattato, Hora nella presente narra, como ella crescendo nella sua pueritia in tempo & in uirtute, & che giunse alla sua età della adolescencia, quanto d'ogni uirtu, bellezza, leggiadria, & gratia fossè dotata, di che egli si dolcemente ardea, Ma che la subito

partita di lei, presto li deuca d'ama-
ra et angosciosa uita esser cagione.

Tutte lingue son mute
A dir di lei quel , che tu sol ne sai .
Si chiaro ha'l uolto di celesti rai ;
Che uostra uista in lui non po fermarse ;
Et da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco hai'l cor pieno ;
Ch' altro si dolcemente mai non arse .
Ma parmi , che sua subita partita
Tosto ti fia cagion d' amara uita .

Detto questo a la sua uolubil rota
Si uolse ; in ch' ella fila il nostro stame ;
Trista , et certa indi uina de miei danni .
Che dopo non molt' anni
Quella ; per ch' io ho di morir tal fame ;
Canzon mia spense morte acerba et rea ;
Che piu bel corpo occider non potea .

chora perche i poeti molte uolte per lo fato la intendono.

AMOR se uuo ch' i torni al giogo antico ,
Come par che tu mostri , un' altra proua
Merauigliosa et noua ;
Per domar me , conuieni uincer pria .
Il mio amato thesoro in terra troua ,
Che m' è nascosto , ond' io son si mendico ;
E'l cor saggio pudico ,
Que suel albergar la uita mia :
Et s' egli è uer , che tua potentia sia
Nel ciel si grande , come si ragiona ,
Et ne l' abi so ; (perche qui fra noi

V Facendo il Poe. nella presente Sta.
fine alla Can. narra, come la morte
di M.L. dalla fortuna nella prece-
dente statali predetta, dopo nò mol-
ti anni seguisse. Allaqual fortuna
attribuiffe il filar lo stame della no-
stra uita, quello che esser delle Par-
che dicammo in quel So. Non dal Hi-
spano Hiberò a l' Indo Hidasse, per
che uolgarmente da lei si sien che
ogni nostro accidente uenga, Et an-

V Nella presente Can. il Poe. par-
lando con amore, mostra essere stato
tentato da lui dopo la morte di M.L.
di deuer amare un' altra d'ona, ma
in uano, come nel seguente So. uedre-
mo, dimstrandoli in sententia, che
egli non puo da altro amore che da
quello di lei esser preso, dalquale
morte lo hauea liberato, Onde nel-
la presente prima Sta. dice, che se
uole, che egli torni sotto del suo
antico giogo, et se lo uol domina-
re, che prima li conuen uincere p-
domarlo, un' altra merauigliosa et
noua proua, laquale in sententia, co-
mu habbiamo

Quel ; che tu uali et poi ,
 Credo che'l sente ogni gentil persona
 Ritogli a morte quel , ch'ella n'ha tolto ;
 Et ripon le tue insegne nel bel uolto .

ne habbiamo detto è, di far M. L.
 resuscitare.

Riponi entro'l bel uiso il uiuo lume ,
 Ch'era mia scorta ; et la soaue fiamma ,
 Ch'anchor laso m'infiamma
 Essendo spenta ; hor che fea dunque ardendo ?
 E non si uide mai ceruo , ne damma
 Con tal desio cercar fonte , ne fiume ;
 Qual io'l dolce costume ;
 Ond'ho gia molto amaro , et piu n'attendo ;
 Se ben me stesso et mia uaghezza intendo ;
 Che mi fa uaneggiar sol del pensiero ;
 Et gir in parte , oue la strada manca ;
 Et con la mente stanca
 Cosa seguir , che mai giugner non spero .
 Hor al tuo richiamar uenir non degno ;
 Che signoria non hai fuor del tuo regno .

V Hauendo il Poe. nella precedente Sta. dimostrate ad amore, che se vuole che egli sia anchora sotto del suo giogo, che faccia M. L. risuscitare, hora in questa dà principio a mostrarli la forma come egli de fare dicendo, che debba riponer dentro al bel uiso di lei il uiuo lume de suoi dolci occhi, narrando quello che cosi morto, non che solamente quando era uiuo, hauea forza d'operare in lui, quattunque mostri conoscere il suo sperar di lei essere del tutto uano, Con chiudendo, che in altro modo egli non degna andare al suo richiamo, pr. te fuori del suo regno, che ne gli occhi di M. L. era posto, egli non ha signoria, onde uole inferire, che essendo nella sua prima liberta tornato, esso amore non li puo piu comandare.

Fammi sentir di quell'aura gentile
 Di fuor , si come dentro anchor si sente ;
 La qual era possente
 Cantando d'acquetar li sdegni et l'ire ;
 Di serenar la tempestosa mente ,
 Et spombrar d'ogni nebbia oscura et uile ;
 Et al'aua'l mio stile
 Soura di se , dou'hor non poria gire .

V Il Poe. nella presente Sta. seguita pure anchora il proposito della precedente, cio è a dire con amore quello che egli ha da fare, se sotto a l'usato giogo lo uole anchor tenere dicendo, che li debba far sentire di fuori per lo audit di quel aura, cio è di quella spirare che M. L. nel suo dolcemente cantar faceua, si come di dentro p' imaginatione la sente, narrando quello che seuea operare in lui. AGGuaglia la speran-

Agguaglia la speranza col desire;
Et poi che l'anima è in sua ragion più forte;
Rendi a gliocchi, a gliorecchi'l proprio obietto;
Senza'l qual imperfetto
E lor cprar, e'l mio uiuer è morte.
Indarno hor sopra me tua forza adopre;
Mentre'l mio primo amor terra ricopre.

debbia rendere a que ta sentimenti il proprio obietto, ilquale era di uedere & udir lei, che da l'anima era loro stato tolto, senza ilquale obietto, era uano ogni loro operare, & che altro che lei, come uedemmo in quel So. Ai bella liberta come tu m'hai, non poteano uedere ne udire, dimostrando, come anchora nella precedente Sta. ha fatto, che in altro modo seco s'affittia in uano.

Fa, ch'io riueggia il bel guardo; ch'un sole
Fu sopra'l ghiaccio, ond'io solea gir carco.
Fa, ch'io ti troui al uarco;
Onde senza tornar passo'l mio core.
Prendi i dorati strali, et prendi l'arco;
Et facciamisi udir si, come sole,
Col suon de le parole;
Ne lequali io mparai, che cosa è amore.
Mou la lingua; ou'erano a tutt'hore
Dissesti glihami, ou'io fui preso; & l'esci,
Chi bramo sempre: e i tuoi lacci nascendi
Fra i capei crespi & biondi:
Che'l mio uoler altroue non s'inuesca.
Spargi con le tue man le chiome al uento:
Iui mi lega; et puomi far contento.

Dal laccio d'or non sia mai, chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e'nnanellato, & irto;

za col desire, cio è fa che la speranza di uederla & d'udir la, della quale uole inferire che egli era fuori, sia eguale al desiderio che ne ho, Et poi che l'anima è in sua ragion del poter uedere & udir lei più forte di questi due esteriori sentimenti, come chiaramente si da lui dimostra in quel So. Occhi miei lassi mentre ch'io ui giro, potendola, quantu que ella fosse morta, per imaginatio ne anchora uedere & udire, che

¶ Seguita il Poe. nella presente Sta. a dire cō amore quello che egli de fare per far che M. L. torni uisua, & che egli di lei un'altra uolta s'innamori, intendendo per lo ghiaccio, del quale egli soleua andar carco, il timore che di lei hauea, ilquale alcuna uolta era dal bel guardo de suoi occhi rassiarato, Onde in quel So. Quàd'o'l uoler, che con duo sfronti ardenti, Ma freddo feto & pa uentisa sfronte De l'anima, che traluce com' un uetro, Talhor sua dolce uista rassirena. il uarco alqual uouole che amor si troui, & per lo quale il suo cuor passo senza tornare, è quello de suoi begliocchi, per loquale se li dissendeua al cuore, & ne quali occhi, come habbiamo in piu luoghi ueduto, esso amore soleua habbiare, Glihami, le fraui parole, l'esca i doli atti, di lei.

¶ Ha il Poe. nella precedente Sta. detto con amore, che se egli intende di domarlo, che lo debba al laccio delle

Ne da l'ardente spirto
 De la sua uista dolcemente acerba ;
 Laqual di et notte piu , che lauro o mirto ,
 Tenèa in me uerde l'amorosa uoglia ;
 Quando si ueste et spoglia
 Di fronde il boscho , et la campagna d'herba .
 Ma poi che morte è stata si superba ;
 Che spezzerò 'l nodo , ond'io temea scampare ;
 Ne trouar poi , quantunque gira il mondo ,
 Di che ordisci 'l secondo ;
 Che gioua Amor tuoi ingegni ritentare ?
 Passata è la stagion : perduto hai l'arme ,
 Di ch'io temeu : homai che puoi tu farne ?

amorosa uoglia in lui, Ma poi che morte è stata si superba, CHE spezzerò 'l nodo, che aperse il corpo di lei, nel quale era rilegata et stretta l'anima, Onde anchora in quel So. Dicemi stesso il mio findato spoglio, E'n mazzetta 'l cor mi suona una parola Di lei ; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta , Et dice spezzerò , a dinotare la sua morte esser stata uiolenta, come habbiamo in altri luoghi ueduto, Ond'io temea scampare, cio è dopo alqual nodo io temua rimanere, Come anchora in quel So. Rimanfi a dietro il sesto decim'anno, oue dice, Et temo non chiuda anzi Morte i begliocchi che parlar mi fanno, NE trouar poi quantunque gir'a'l mondo Di che ordisse il secondo, cio è , ne potè poi trouare quanto il mondo gira, cosa dell' aquale si potess' un' altro tanto legniadro corpo formar, Onde domanda amore quello che li gioua piu con seco ritentare i suoi ingegni, non potendosi un' altra a M.L. simigliante trouare, et tanto maggiormente, per esser egli presso alla età scruole, Onde dice esser passata la stagione, et esso amore hauer perduto l'arme dellequali egli temua, Onde, come elui che piu non lo stimaua, demàda quello che li puo piu fare, Ma quali essi arme fossero, nella seguente Sta. lo uedremo.

L'arme tue furon gliocchi ; onde l'accese
 Saette usauan d' inuisibil foco ,
 Et ragion temean poco ;
 Che contra' l'ciel non ual difesa humana ;
 Il pensar , e' l' tacet ; il riso , e' l' gioco ;
 L'habito honesto , el ragionar cortese ;

delle aurate et bionde trecce di M.L. legare, dallequali hora in questa mostra non uoler che sia chi da quello lo possa mai, per legarlo ad al tuo laccio, sciorre, NEglecto ad arte, cio è ad arte et studiosamente, perche a render hausse piu gratia, disprezzate, E' inna nellato et irto, che tutti erano concami di essi chiome, liquali pareuano esser fatti a caso, perche quasi sempre le cose trouate o fatte a caso, sogliono piu che le pensate et fatte ad arte piacere, come d'una donna male abbigliata et grossamente accconcia molte uolte introuiente, Ne dall'ardente spirto della sua DOLamente acerba uista, cio è dolce uista accompagnata co' qual che atto di seuerita, che d'ogni tēpo per la numaria, laqual di lei gliera restata, temua uerde et uiua l'amorosa uoglia in lui, Ma poi che morte è stata si superba, CHE spezzerò 'l nodo, che aperse il corpo di lei, nel quale era rilegata et stretta l'anima, Onde anchora in quel So. Dicemi stesso il mio findato spoglio, E'n mazzetta 'l cor mi suona una parola Di lei ; ch'è hor dal suo bel nodo sciolta , Et dice spezzerò , a dinotare la sua morte esser stata uiolenta, come habbiamo in altri luoghi ueduto, Ond'io temea scampare, cio è dopo alqual nodo io temua rimanere, Come anchora in quel So. Rimanfi a dietro il sesto decim'anno, oue dice, Et temo non chiuda anzi Morte i begliocchi che parlar mi fanno, NE trouar poi quantunque gir'a'l mondo Di che ordisse il secondo, cio è , ne potè poi trouare quanto il mondo gira, cosa dell' aquale si potess' un' altro tanto legniadro corpo formar, Onde domanda amore quello che li gioua piu con seco ritentare i suoi ingegni, non potendosi un' altra a M.L. simigliante trouare, et tanto maggiormente, per esser egli presso alla età scruole, Onde dice esser passata la stagione, et esso amore hauer perduto l'arme dellequali egli temua, Onde, come elui che piu non lo stimaua, demàda quello che li puo piu fare, Ma quali essi arme fossero, nella seguente Sta. lo uedremo.

¶ Nel fine della precedente, Sta. il Poe. ha dimostrato , come essendo M. L. morto, amore hauea quell' arme, p' lequali egli temua di lui, gioute, Hora in questa narra tutte quelle eccellenti doti, che in M. L. et che esse armi erano, dellequali, p' tal morte, esso amore disarmato, et egli scaltro che piu co' quelle li potess' nuou

Le parole, che n'tese
 Haurian fatto gentil d'alma uillana;
 L'angelica sembianza humile et piana,
 C'hor quina, hor quindi uida tanto lodarsi;
 E'l sedere, et lo star; che spesso altrui
 Poser in dubbio, a cui
 Deuesse il pregio di piu laude darsi;
 Con quest' arme uincenui ogni cor duro;
 Hor se tu diarmato: i son seculo.

Glianimi; ch'al tuo regno il cielo inclina;
 Leghi hor in uno, et hor in altro modo;
 Ma me sol ad un nodo
 Legar potei; che'l ciel di piu non uolse.
 Quel uno è rotto; e'n liberta non godo;
 Ma piango, et grido, Ai nobil pellegrina
 Qual sententia diuina
 Me legò inanzi, et te prima disciolse?
 Dio; che si tosto al mondo ti ritolse;
 Ne mostro tanta et si alta uirtute,
 Solo per infiammar nostro desio.
 Certo homai non tem'io
 Amor della tua man noue ferute;
 Indarno tendi l'arco: a uoto scocchi;
 Sua uirtu cadde al chiuder de begliocchi.

Morte m'ha sciolto Amor d'ogni tua legge.
 Quella; che fu mia donna; al cielo è gitta
 Lasciando trista, et misera mia uita.

ave n'era rimaso. Temuan le ac-
 se faette poco la ragione, essendo
 egli nelle forze dello appetito, On-
 de anchora i quel So. Ai bella liber-
 ta come tu m'hai, Gliocchi inuaghi-
 ro allhor si de lor guai Che'l fren
 de la ragione iui non uale.

Nella presente Sta, il Poe. pur an-
 chora con amor parlando dice, che
 egli potua bene hor ad uno et hor
 ad un' altro amoroso nodo gl'altri
 anumi, che ad amare erano inclina-
 ti legare, Ma egli a quel di M.L. so-
 lo, ilqual per morte essendo rotto, si
 duole della sua liberta, domandando,
 qual diuina sententia hauea per-
 messo, che egli ilquale prima di lei
 in questa uita era uenuto, dopo lei
 deuesse in quella rimanere, Et che
 Iddio non l'hauea mandati al mon-
 do, senon, che mediante la sua gran
 uirtu, ne deuesse il desiderio, alla
 uia del cielo infiammare, Tornan-
 do a replicare, che egli n'ha piu co-
 gione onde temerlo, essendo al chi-
 uder de begliocchi di lei, la uirtu del
 l'arco di lui caduta.

Il Poe. in questa ultima Sta. fa
 pur anchora, come nelle precedenti
 ha fatto, intendere ad amore, che p-
 la morte di M.L. egli è d'ogni sua
 amorosa legge sciolto, Et come las-
 sando

fando ella trista & misera quì la uita di lui, Onde di sopra ha detto in libertà non godere, ma piangere, sen'era in cielo andata.

L'AR dente nodo; ou'io fuiti d' hora in hora
Contando anni uent' uno interi preso;
Morte disciolse: ne giamai tal peso
Prouai: ne credo, c'huom di dolor mora.

Non uolendomi amor perder anchora,
Hebbe un' altro lacciuol fra l'herba teso,
Et di nou' esca un' altro foco acceso
Tal; ch' a gran pena indi scampato fora:
Et se non fuisse experientia molta
D' e primi affanni; i sarei preso, et arso
Tanto piu, quanto son men uerde legno.
Morte m' ha liberato un' altra uolta,
Et rotto'l nodo; e'l foco ha spento et sparso;
Contra laqual non ual forza, ne' ngegno.

quanto egli era all' hora di men uerde eta, A similitudine del legno, che quanto e' men uerde, tanto piu presto arde, Ma che mostra d' esser un' altra uolta stato da morte liberato, come prima della amore di M. L. fatto hauea, perche, uole in fivire, che quella tal donna, anchora ella i' era morta.

NE l' eta sua piu bella et piu fiorita,
Quand' hauer suol amor in noi piu forza,
Lasciando in terra la terrena scorza
E' Laura mia uital da me partita;
Et uiua, et bella, et muda al ciel salita:
Indi mi signoreggia: indi mi sforza.
Deh perche me del mio mortal non scorza
L' ultimo di; ch' e' primo a l' altra uita?
Che come i miei pensier dietro a lei uanno;

Per lo presente So. il Poe. mostra, che dopo il .xxi. anno, che in uita hauea M. L. amata, morte hauerlo da quello amoroso nodo disciolto, Ma che amore non uolendolo anchora perdere, gli hauea teso un' altro laccio, cercando, come habbiamo nella precedente Can. ueduto, di farlo nuouamente d' un' altra donna innamorare, Era l' herba, cio e' fra la gratia & dolce maniera di essa donna, mediante laqual gratia, gli animi si sogliono allacciare, Onde nel primo Cap. del triumpho d' amor, Cleopatra lego tra fiori & l' herba, talmente, che se non fosse stato la experientia de primi amorosi affanni, che nel lo amore di M. L. hauea sofferto, da quali era stato fatto dotto a non cosi leggermente deuersi a gli amorosi lacci concedere dice, che a gran pena sarebbe scampato; Et tanto piu leggermente sarebbe stato preso & arso

Mostra il Poe. nel presente So. che M. L. passasse di questa uita nella sua piu bella et piu fiorita eta, Et come in piu altri luoghi habbiamo ueduto, per andarla a trouare, desiderar di morire, Et che bel morire era all' hora quando ella mori, per andarsene seco, che quel di che egli fece il presente So. terminaua a punto, della morte di lei, il terzo anno, Ma perche forse pare ad alcuni strano, che essendo ella morta uicino a .xxxv. anni della sua eta, a quali termina del l'huomo la giouentù, il Poe. intende.

Così leue, expedita, et lieta l'alma
 La segua; et io sia fuor di tanto affanno.
 Cio, che s'indugia, è proprio per mio danno;
 Per far me stesso a me più graue salma.
 O che bel morir era hoggi è terz'anno.

bore, il quale all'hora è più bello et più fiorito, quando è più presso et disposto a producer il frutto, così quella età dell'huomo all'hora è più bella et più fiorita, che si troua disposta a uoler producer il frutto delle sue uirtù. Et come in altri luoghi habbiamo detto, per fino a questa età, non è da essere scritto ne a perfetta uirtù, ne ad intero uitio alcun nostro operare. Ma destandosi poi la ragione in noi, all'hora si può dell'esser nostro alcuna cosa giudicare. Et ha amore in noi più forte, perche, conoscuto, per mezzo di essa ragione, le uirtù, et quanto ne siano necessarie, con maggior forza all'hora di quella ci innamoriamo, il So, non ha bisogno, per esser chiaro, d'altra esposizione.

SE lamentar augelli, o uerdi fronde
 Mouer soauemente a l'aura estua,
 O roco mormorar di lucid'onde
 S'ode d'una fiorita et fresca riu;
 La' u'io seggia d'amor pensoso, et scriua;
 Lei; che'l ciel ne mostrò, terra n'asconde;
 Veggio, et odo, et intendo: ch'anchor uiua
 Di sì lontano a sospir miei risponde.
 Deh perche inanzi tempo ti consume?
 Mi dice con pietate: a che pur uersi
 De gliocchi tristi un doloroso fiume?
 Di me non pianger tu: ch'è miei di ferir
 Morendo eterni; et nel eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder gliocchi, a persi.

MAI non fu' in parte; oue si chiar uedessi
 Quel, che ueder uorrei poi ch'io nol uidi;
 Ne doue in tanta libertà mi stessi;

questa per la più bella et più fiorita di tutte le altre età, è da intendere, che egli non intese parlare quanto alla forma del corpo, ne al fiorire de' uitali spiriti, perche in tale età, et tanto maggiormente nella donna, già cominciano a mancare, ma quanto alla bellezza et al fiorire delle uirtù, perche si come auene dell'ar-

V'inge il Poe. nel presente So. che quando alcuna uolta in Valclusa sulla fresca et fiorita riu della Sorga, il uolere scriuer d'amore, l'era posto, che ogni cosa che uedeua et uedua, li pareua, per imaginatione, che fesse M. L. et che nella forma da lui descritta, et per se stessa chiara, dolcemente lo confermisse.

Senza dubio l'habitatione di questa ualle, si come dal Poe. nel presente So. si descrive, è da esser da ogni gentile spiriti desiderata, per che par

N'empieffi'l' ael di si amorosi stridi :
 Ne giamai uidi ualle hauer si spessi
 Luoghi da sospirar riposti & fi di :
 Ne credo già , ch' amore in Cipro haueffi ,
 O in altra riuu si soauì nidi .
 L' acque parlan d' amore , & l' ora , e i rami ,
 Et gli augelletti , e i pesci , e i fiori , et l' herba
 Tutti in seme pregando , ch' i sempr' ami .
 Ma tu ben nata ; che dal ael mi chiami ;
 Per la memoria di tua morte acerta
 Pregghi , ch' i sprezz' il mondo et suoi dola bami .

QVANTE siate al mio dolce ricetta
 Fuggendo altrui & , s' esser po , me stesso
 Vo con gli occhi bagnando l' herba e' l' petto ,
 Rompendo co i sospir l' aere da presso .
 Quante siate sol pien di sospetto
 Per luoghi ombrosi & freschi mi son messo
 Cercando col pensier l' alto diletto ;
 Che morte ha tolto ; ond' io la chiamo spesso .
 Hor in forma di Nimpha , o d' altra Diua ;
 Che del piu chiaro fondo di Sorga esca ,
 Et pongasi a seder in su la riuu ;
 Hor l' ho ueduto su per l' herba fresca
 Calcar i fior , com' una donna uiua ,
 Mostrando in uista , che di me le' nresca .

ALMA felice ; che souente torni
 A consolar le mie notti dolenti

che far propriamente luogo da phi
 losofare, & da chi la felitudine pia
 cessi, Adunque in questa ualle, piu
 chiaramente che in altro luogo, era
 per imaginatione da lui M. L. ueduta,
 perche piu licentiosamente pote-
 ua a lei col pensiero uacare, L' isola
 di Cipri, per esserui sempre state
 le donne molto lascue, i poeti dis-
 sero esser stati habitati da Venere
 & dal suo figliuol Cupido, onde el
 la ne prese il nome di Cipriana.

V Seguita pur anchora il Poe. nel
 presente So. come ha ne due precedē
 ti fatto, in dire quante uolte andan-
 do egli per Valclusa, laqua'e era il
 suo dolce ricetta, li pareua in diuer
 se forme hauer M. L. ueduta. Delle
 Nimphe, & come da luoghi habitati
 da loro seno da poeti diuersamente
 nominate, dicemmo in quel So. In
 qual parte del ciel, in qual idea.

V Il presente So. è quasi della me-
 desima sententia de ire precedenti,
 nelquale il Poe. a M. L. il suo par-

Con gliocchi tuoi, che morte non ha spenti,
 Ma s'aura'l mortal modo fatti adorni;
 Quanto gradisco, che miei tristi giorni
 A rallegrar di tua uista consenti:
 Così incomincio a ritrouar presenti
 Le tue bellezze a suoi usati soggiorni.
 L' a', ue cantando andai di te m'el' anni,
 Hor, come uedi, uo di te piangendo;
 Di te piangendo no, ma de miei danni.
 Sol un riposo trouo in tanti affanni;
 Che, quando torni, ti conosco e'ntendo
 Al' andar, a la uoce, al uolto, a panni.

DIScolorato hai morte il piu bel uolto
 Che mai si uide; e i piu begliocchi spenti;
 Spirto piu acceso di uirtuti ardenti
 Del piu leggiadro e piu bel nodo hai sciolto.
 In un momento ogni mio ben m'hai tolto:
 Posto hai silenzio a piu soau' accenti,
 Che mai s' uidi; e me pien di lamenti:
 Quant'io ueggio, m'è noia; et quant'io ascolto.
 Ben torna a consolar tanto dolore
 Madonna, oue pietà la riconduce;
 Ne trouo in questa uita altro soccorso:
 Et se com'ella parla, e come luce,
 Ridir potessi; accenderei d'amore
 Non dico d'huom; un cor di tigre, o d'orso.

S I breue è'l tempo, e'l pensier si ueloce;
 Che mi rendon Madonna così morta;

lar drizz'ando, mostra quanto grato
 li sia, che ella con la sua imagina-
 ta presentia, termi i suoi tristi gior-
 ni et dolenti notti a consolare. Et co-
 me ne suoi molti amaro' affanni, so-
 lo un riposo usaua trouare, il quale
 era, che quando la imagine di lei
 ternaua a lui, la riconosceua a quel-
 le cose, che le persone si conoscano,
 et che da lui sono descritte.

¶ Parla il Poe. nel presente So. al-
 la morte, dolendosi, che ella habbia
 in M. L. le parti eccellenti da lui
 narrate spente, et lui pieno di la-
 menti et doglie lassato, Ma pu-
 re contra del suo dolore un solo
 soccorso dice trouare, il quale è,
 che ella torna a consolarlo, come
 modestamente ha nel preceden-
 te detto, soggiungendo, che se egli
 potessi, come ella li parla, luce, et
 splende ridire, che di dolcezza, non
 sceleramente il cuor d'un'huomo, ma
 quello d'uno indomito tigre, o d'un
 rabbioso et crudel orso accendereb-
 be d'amore.

¶ Ne precedenti So. il Poe. ha di-
 mostrate quãto fessi il conforto che
 dalla imaginata M. L. figliuola, l'io

Ch' al gran dolor la mediana è certa :
 Pur , mentr' io ueggio lei , nulla mi noce .
 Amor ; che m' ha legato , et tiemmi in croce ;
 Trema , quando la uede in su la porta
 De l' alma , cue m' anade , anchor si scorta ,
 Si dolce in uista , et si soaue in uoce
 Come donna in suo albergo altera uene
 Scacciando del oscuro et graue core
 Con la fronte serena i pensier tristi .
 L' alma , che tanta luce non sostiene ,
 Sospira ; et dice , o benedette l' hore
 Del di , che questa uia con gliocchi apristi .

tar m' accora Hor quinci , hor quindi , Eſſo amore per l' amorosa paura trema , Si scorta , si euidente manifesta et chiara , si dolce in uista , et si soaue in uoce ueni anchora come altra donna in suo albergo , scacciando con la fronte serena i tristi pensier del oscuro et graue core , Et inſententia , dice che quando amore uede la imagine di lei esserli giunta nella memoria , trema p' quel la paura che nasce da troppo amare , si ueracemēte gliela par di uedere , nella forma che dice , et che ella faccia in lui gli effetti narrati . Altri fanno più fermo in fine di qſto Ver . Si dolce in uista , et si soaue in uoce . Et fanno la costruzione in questa forma , Anchor si scorta , si dolce in uista , et si soaue in uoce m' accide , laqual per esser molto dura , et nò dir pche amar trema , a noi nò piace . Soggiunge , che quando l' anima di lui uede dalla imagine di lei tanta luce uenire , che per non esser di quella capace , et credēdo ella anchora , come hauea fatto amore , qlla esser la uiua et uera , et non la imaginata imagine , seſſitrando et esclamando benedice l' hore di quel primo di che ella CON gliocchi , cio è con gli amorosi ſguardi apri quella uia da poter andar a lei , come in quel So . Per far una leggadra sua uendetta , fu dimostrato .

NE mai pietosa madre al caro figlio ,
 Ne donna accesa al suo sposo diletto
 Die con tanti sospir , con tal sospetto
 In dubbio stato sì fedel consiglio ;
 Come a me quella , che l' mio graue exiglio
 Mirando dal suo eterno alto ricetto

ra in questo mostra , che quantunque il misero fuisse grande , nondimeno rispetto a suoi lunghi tormenti , era certa et poca , non altrimenti , che sarebbe una certa et breue medicina a un grande et smisurato dolore , tante corti li pareua che fuisse qſ tempo che date gliera di poter pensare a lei , onde dice , che AMORE , cio è il suo effetto amoroso , ilqua' e l' ha legato et tienlo IN Croce , cio è in pena , QUANDO la uede su la porta de l' alma , quando uede la imagine di lei esserli giunta nella memoria , mediante laquale essa imagine è a l' anima introdotta et rappresentata , OVE cio è dentro allaqual porta m' accide , Onde anchora in quel So . La uita fugge , et non s' arresta un' hora , E l' rimembrar , et l' aspre

Seguita pure anchora il Poe . nel presente So . a dire de gli effetti , che p' imaginatione da M . L . di pareua con seguire , dimostrando per alcune similitudini , come fidelmente da lei stesse uolte era consigliato di quello che in questa uita da fugire , et quello che da seguire , per la sua salute hauea . Suo graue esilio intende , per

Spesso a me torna con l'usato affetto,
 Et di doppia pietate ornata il aglio,
 Hor di madre, hor d'amante; hor teme; hor arde
 D'honesto foco; et nel parlar mi mostra
 Quel, che'n questo uiaaggio fugga, o segua,
 Contando i casi de la uita nostra,
 Pregando ch' al leuar l'alma non tarde:
 Et sol quant' ella parla, ho pace, o tregua.

SE quell' aura soaue de sospiri,
 Ch' i odo di colei, che qui fu mia
 Donna, hor è in cielo, et anchor par qui sia,
 Et uiua, et senta, et uada, et ami, et spiri;
 Ritrar potessi; hor che caldi desiri
 Mourei parlando; si gelosa et pia
 Torna, ou' io son, temendo non fra uia
 Mi stanchi, o' rindietro, o da man manca giri:
 Ir dritto alto m' insegna: et io; che'ntendo
 Le sue caste lusinghe, et i giusti preghi
 Col dolce mormorar pietoso et basso;
 Secondo lei conuen mi regga, et pieghi
 Per la dolcezza, che del suo dir prendo:
 C'hauria uertu di far pianger un sasso.

L'ALma mia fiamma oltra le belle bella;
 C'hebbe qui'l ciel si amica et si cortese;
 Anzi tempo per me nel suo paese
 È ritornata, et a la par sua stella.
 Hor comincio a svegliarmi; et ueggio, ch' ella

essere senza lei rimasto in questa uita, la quale altro non è che uo essilio della celeste patria, doue tutti affriamo tornare,

Mostra il Poe. nel presente So. desiderar di poter dimostrare in queste sue rime, quella soaue aura di sospiri, che per imaginatione, o in sogno li pareua: he da M. L. uenisse, per lo timore ilquale dice che hauea che egli fra uia nò si stancasse, cio è che nel passar questa mortal uita, non li pareffe troppo difficile il perseruare nell'erta et aspra uia della uirtu, talmente, che tar nasse in dietro nella oscurita delle tenebre et della ignorantia, o girasse da man manca per la uia che mena a perditione, come da noi in figura della lettera pitagorica nella terza sua di quella Can. Anzi tre di creata era alma in parte fu dimostrato, Adunque dice che quella l'insegna andar a l'erta per la dritta linea che mena a saluatione, Et egli inteso i suoi santi ammaestramenti, conuenire che secondo gli li si gouerni et regga.

Mostra il Poe. nel presente So. che essendo M. L. intesa per la sua Alma, et nutritua fiamma, tornata nel suo paese, cio è in cielo, dode ella era partita, et in bellezza A. LA sua pari stella, intendendo di quella di Venere, nella cui sfera uogliamo in quel

Per lo migliore al mio desir contese ;
 Et quelle uoglie giouenili accese
 Temp'rò con una uista dolce & fella .
 Lei ne ringratio , e' l suo alto consiglio ;
 Che col bel uiso , & co' soaui sdegni
 Fecemi ardendo pensar mia salute .
 O leggiadre arti , et lor effetti degni :
 L'un con la lingua oprar , l'altra col ciglio ,
 Io gloria in lei , et ella in me uirtute .

allegra & hor con turbata uista quelle suoi giouenili & primi amorose lasciuie uoglie , di che ringratia lei & il suo alto consig'io, perche firon cagione, che egli pensò di arare altra ferma di uiuere, per laquale potesse al porto di salute peruenire, lodando esse sue arti & degni effetti prodotti da quelle, liquali effetti furono, che egli oprando con la lingua, acquistò GLoria, cio è fama in lei, Et ella COL ciglio, cio è col sguardo hor liete & hor turbato, acquistò uirtute in lui.

Come ual mondo : hor mi diletta, et piace
 Quel; che piu mi dispiacque; hor ueggio, et sento;
 Che per hauer salute hebbi tormento ,
 Et breue guerra per eterna pace .
 O speranza , o desir sempre fallace ,
 Et de gli amanti piu , ben per un cento :
 O quant' era' l peggior farmi contento
 Quella ; c' hor siede in cielo , e' n terra giace .

Ma' l dico amor , et la mia sorda mente
 Mi trauiauan sì ; ch' andar per uiua
 Forzà mi conuena , doue morte era .
 Bene detta colei ; ch' a miglior riuu
 Volse' l mio corso , et l'empia uoglia ardente
 Lusingando affrendò ; perch' io non pera .

mente la cosa sperata & desiderata, Ma quelle de' giuamanti essere cent' uolta per una piu dell' al-

quel So. Leuommi il mio pensier in parte ou' era, Et in quell' altro Senuncio mio ben che doglioso & solo, egli poner ch' ella sia pita, Ben che altri intròno di quella, allaquale, secondo la opinione di Platone , che noi uedemmo nella quinta Sta. di quella Can. A qualunque animale alberga in terra, la sua anima aprin cipio era stata, che egli si sia cominciato a suegliare, & a conoscere che ella per lo migliore contese & fu repugnante al suo amoroso desiderio, TEMprando hor con dolce & hor cò fella, cio è raffrendando hor con

Seguita fur anhora il Poe. nel presente So. in lodare di M. L. l'ottimo consig'io, & le sue sanie arti usate nel reprimere l' amoroso desiderio in lui, Onde fra se stesso dice, COME ual mondo, considerando quante sia uariabile, perche hora dice piacerli, quello che piu per a' tri tempi li dispiacque, intendendo della repugnàtia, che nella sua età giouenile gli era da M. L. contra le sue uoglie stata fatta, perche hora dice che uede & sente, che all' hora hebbe tormento & hauer salute, & breue guerra, per hauer poi pace eterna, perche quando ella hauesse ad esse sue uoglie assentito, si sarebbe forse fatto un huomo del uulgo: Et così, come ha nel precedente So. dimostrato, uolse l' animo alla uirtu, Et esclamando alla speranza & al desiderio, mostra che sempre sono in tutti gli amanti tanti fallaci, che mai o raddissime uolte si conseguisca piena

tre sull'ac, perche farebbe impossibile a potersi pur solamente immaginare, quanti uanti propdiumen
ti faccia uno amante, per uolere la cosa amata conseguire. Riprende adunque il suo cieco amore,
e la sua ferdia mente, che fuori della dritta uia lo tirauano, Et benedice e loda lei, che da quel-
la, per non lassarlo perire, lo hauea indietro richiamato.

QVAND'io ueggio dal ciel scender l'aurora
Con la fronte di rose, et co crin d'oro;
Amor m'assale: ond'io mi discoloro;
Et dico sospirando, iui è Laura hora.

O felice Titon tu sai ben l'hora
Da ricouare il tuo caro thesoro:
Ma io, che debbo far del dolce alloro;
Che sel uo riueder, conuen ch'io mora?

I uestri dipartir non son si duri:
Ch'almen di notte suol tornar colei;
Che non ha schifo le tue bianche chiome:

Le mie notti son triste, e i giorni oscuri
Quella; che n'ha portatto i penser miei;
Ne di se m'ha lassato altro, che'l nome.

pensaua di uolere ad Hero andare L'Aurora ando all'ocaso. Ma egli, come Poe. finge, che quido
la sera scende del nostro emisfero, che ella, come habbiamo detto, si torna a gnorre col suo Titone,
onde dice, che esso Titone sa ben l'hora da ricouerarla, domandando quello, che egli de fare DEL
dolce alloro, cio è di M.L. essendo ella morta, perche se la uol trouare, li conuen similmente mo-
rire, Per laqual cosa dice, che i dipartiri di loro liquali solamente sono da l'ocaso a l'orto del sole,
non sono si duri a tollerare, come è stato quello di M.L. da lui, peche almeno L'aurora torna di
notte a giacersi col suo amico Titone, doue che M.L. a lui ne dinotte, ne di giorno torna mai. La
fronte di rose, intende per quel rossore, che la sera in occidente, per rispetto de uapori che ascendo
no dalla terra percossi da raggi del sole, come anchora la mattina in oriente per simile cagion si
uede. I crini d'oro, per essi raggi, liquali a tal hora scendendo, si uede che rigano per entro essi
uapori. Altri la intendono pur per quella della mattina, Et il suo scendere, per quella luce che
da lei ne niene.

SOLEANO i miei pensier soauemente
Di lor obietto ragionar insieme;

¶ Nel presente So. il Poe. mostra, che
quando la sera uede il sole che scen-
de in occidente, haueue inuidia all'a
felicità di Titone, del quale in quel
So. il cantar nouo, e'l pianger de
gli augelli dicemmo, perche all'ho-
ra torna a giacersi seco l'aurora suo
caro thesoro. Laquale, quantunque
comunemente s'intenda per quella
luce che la mattina in oriente esce
dell'orizzente un poco inanzi ad
esso sole, nondimeno, il Poe. intende
che ella precoda sempre inanzi a
quello, come anchora peramente e
con effetto fa, perche quando non è
piu Aurora a noi, è nel uolter dela
sfera sempre ad altri e' nuoui
popoli, Onde anchora Musco, parlan-
do di Leandro e' Hero dice, che cia-
fun di loro spissi uolte, per potere es-
sere insieme, pregauano che l'Auro-
ra presto discendesse in occidente, Et
in altro luogo, che mentre Leandro

¶ Descrive il Poe. nel presente So.
quello, che i suoi pensieri soleuano,
di M.L. loro oggetto, mentre ella uis-
se, fra se

Pietà s' appressa, et del tardar si pente :
 Forse hor parla di noi , o spera , o teme .
 Poi che l' ultimo giorno et l' hore extreme
 Spogliar di lei questa uita presente ,
 Nostro stato dal ciel uede , ode , et sente :
 Altra di lei non è rimasto speme .
 O miracol gentile ; o felice alma ;
 O belta senza exèmpio altera et rara ;
 Che testo è ritornata , ond' ella uscìo .
 Iui ha del suo ben far corona et palma
 Quella ; ch' al mondo si fumosa et chiara
 Fe la sua gran uirtute , e' l' furor mio .

I MI soglio accusare ; et hor mi scuso ;
 Anzi mi pregio , et tengo assai piu caro ;
 De l' honesta pregon ; del dolce amaro
 Colpo , ch' i portai già m'et' anni chiuso .
 I nuidè Parche si repente il fuso
 Troncaste ; ch' attorcea soaue et chiaro
 Stame al mio laccio ; et quell' aurato et raro
 Strale , onde morte piacque oltra nostr' uso ;
 Che non fu d' allegrezza a suoi di mai ,
 Di libertà , di uita alma si uaga ;
 Che non cangiasse il suo natural modo
 Togliendo anzi per lei sempre trar guai ;
 Che cantar per qualunque ; et di tal piaga
 Morir contenta , et uiuer in tal nodo .

Ma dirà, che non fu mai anima a suoi di d' allegrezza, di libertà, et di uita tanto uaga, che non

se, fra se stessi ragionare, Laqual cosa altro non era, che le imaginatio ni che sogliono allora proposito gli amanti della cosa amata fare, Et quali anchora fossero dopo la morte, mostrando, che ella dal cielo uedeua, uidiua et sentiuua il loro infelice stato, Et altra speranza conchiude non esserli rimasa di lei, La cui grad uirtu, et il portico furor di lui, si fumosa et chiara al mondo fanno l' hauer.

¶ Abbiamo in piu luoghi a dietro ueduto, il Poe. accusarsi et incolpar se stesso d' essersi lassato dell' amor di M. L. Irretire, Hora in questo dice, che non solamente non se ne scusa, ma per esserli ella stata preuia alle uirtu da lui conseguite, come uole inferire, che se ne pregia et tienene assai piu caro, che se di tale amore egli fuisse manato, Biasimando le Parche, che tanto al suo bene inuidiassero, che si repentidamente TRONCASSONO il fuso, abbreviassero la uita di lei, CHE attraverso scauer et chiaro stame, che da uia dolce et nobile nutrimento al suo amoroso laccio, Et quello aurato et raro strale, col quale egli fu dell' amor di lei impiaato, ONDE, cio è per lo quale strale, morte piacque OLTRA nostro uso, cio è fuori di nostra consuetudine, perche la morte naturalmente a tutti dispiace,

cambiasse il suo modo natura e più presto eleggendosi per M.L. sempre trar guai, che per qualunque altra cantare, Et in tale amerosa piaga contenta morire, la doue ogni altra sfinite di morte suol diffiacere, Onde anchora in una sua epistola l'aceto colonna, Atq; egles humori, ocu-
losq; in morte placentis, Et in tal modo et laeto uiuere. Delle Parche diammo in quel So. Non
da l'Hispano Hiberu a l'Indo Hidasfe.

DVE gran nemiche insieme erano aggiunte

Bellezza et honestà con pace tanta;

Che mai rebellion l'anima santa

Non senti poi, ch' a star seco fur giunte;

Et hor per morte son sparse et disgiunte;

L'una è nel ciel; che se ne gloria et uantà;

L'altra è sotterra; ch' e begliocchi amantà,

Ond' usci già tante amorse piunte.

L'atto soaue, e'l parlar saggio humile,

Che mouea d'alto loco; e'l dolce sguardo,

Che piagaua'l mio core, anchor l'accenna;

Sono spariti; et s'al seguir son tarzo;

Forse auerra, che'l bel nome gentile

Consacrero con questa stanca penna.

aggiunte con la bellezza in lei per propria uirtù et generosità d'animo, non uolendo ella pregar-
lo ad atto uergognoso, uile, Essendo adunque per morte disgiunte, ciò è diuise, L'una, ciò è
la honestà, per esser dota dell'animo, dire esser in cielo che se ne gloria et uantà, L'altra, ciò è
la bellezza, per esser dota del corpo, esser sotterra, CHE, ciò è laqual terra, AMANTà, copre i suoi
begliocchi, Et l'altre eccellenti parti di lei, che impiagauano il cuor di lui dice, esser spariti, et
se a seguirle egli è tarzo, che forse auerra, che il suo gentile et bel nome fara da lui con quel
la, per lo lungo seriuere, stanca penna, consacrato, et fatto celebre et famoso.

LEuommi il mio penser in parte; ou'era

Quella, ch'io cerco, et non ritrouo in terra;

Iui fra lor; che'l terzo cerchio serra;

La rinidi più bella, et meno altera;

l'Inimicitia grande è ueramente
tra la honestà et la bellezza, Et qua
si per cosa miracolosa il Poe. nel presen-
te So. a perpetua laude di M.L. mo-
stra quelle esser state congiunte co-
stretta pace et tranquillità in lei,
laqual cosa di rado suole nelle don-
ne auenire, Onde Oui. Lis est cum
firma magna pudicitia, Et in altro
luogo, uolendo mostrare, che salamen-
te quella donna che seno d'animo ru-
stico et uillano possano esser caste,
Casta est quam nemo rogauit, Aut
si rusticitas non uetat ipsa rogat, A-
dunque perche le belle sono da mol-
ti pregate, la honestà non puo con
la loro bellezza stare, Et le brutte,
dalle rustiche infuori, per pregar
altri, non possono esser caste, Ma la
honestà in M.L. non era perche fesse
rustica, essendo ella di stirpe, et di
natura, come egli medesimo testifica,
nobile et generosa nato, Anzi era

Mostra il Poe. nel presente So. es-
sere asceto col pensiero al terzo cielo,
perche in quello s'immaginaua che
M.L. fesse andata, come anchora in
quel So. Sennuato mio ten che do-
glioso et solo uedremo, Et che hauen-
dola iui

Per mán mi prese, et disse; In questa sfera
 Sarai anchor meco, se'l desir non erra:
 I so colei; che ti die tanta guerra,
 Et compie mia giornata in anzi sera:
 Mio ben non cape in intelletto humano.
 Te solo aspetto; et quel, che tanto amasti,
 Et la giuso è rimasto il mio bel uelo.
 Deh perche tacque, et allargò la mano?
 Ch' al suon de detti si pietosi et casti
 Poco mancò, ch' io non rimasi in cielo.

L'udire, et casti rispetto al peccar della mano, mancò poco che egli non rimanesse in cielo, ciò è che egli non divenisse beato, laqual cosa vuole inferire che sarebbe auenuto, quando si presto tacuto et allargato la mano non hauesse.

AMOR, che meco al buon tempo ti stauì
 Fra queste riue a pensier nestri amiche;
 Et per saldar le ragion nostre antiche,
 Meco et col fiume ragionando andauì;
 Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure soauì;
 Valli chiuse, alti colli, et piagge apriche;
 Porto de l' amorose mie fatiche,
 De le fortune mie tante et sì graui;
 O uaghi habitator d' e uerdi boschi;
 O Nimphe; et uoi, che'l fresco ombroso fondo
 De'l liquido cristallo alberga et pasce;
 I di miei fur sì chiari; hor son sì foschi;
 Come morte che'l fa. Così nel mondo
 Sua uentura ha ciascon dal di, che nasce.

dola lui trouate, et ella preselo per mano li disse le parole da lui repliche, et per loro medesima chiare, Et come per farsi di felice felicissima, solo aspettasse dopo la sua morte lui, ET il bel uelo, ciò è et il bel corpo di lei, quel, che egli amò tanto, et che era rimasto qua giuso, il quale al giudicio uniuersale cò tutte le altre anime assumere deuea, ordinando in questo modo il testo, Te solo aspetto, et il mio bel uelo quel, che amasti tanto, et ch' è rimasto la giuso, dolendosi, che detto le parole ella si tacesse et allargasse la mano lasciando quella di lui, perche AL SVano, ciò è al sentire deffi pietosi detti, rispetto a

Il presente So. fu fatto dal Poe. essendo a Valclusa, nel quale della morte di M. L. pur anchora dolendosi, parla ad Amore, a tutte le cose che dalla ualle erano contenute, et a presci che'l fondo della Sorga habitauano dicendo, quanto i suoi giorni, utuendo M. L. furono chiari et pieni di dolcezza, Et quanto per la sua morte erano allhora FOSCHI, ciò è oscuri, et pieni d'amaritudine, Et così dice esser dato ad ogni huomo dal di che nasce la sua uentura, come ne suoi chiari et felici giorni cò M. L. reputa che quella di lui fosse.

Mentre che'l cor da gli amorosi uèrmi

Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse ;

Di uaga fera le uestigia sparse

Cercai per poggi solitari e hermi ;

Et hebbi ardir cantando di dolermi

D'amor , di lei , che si dura m'apparse :

Ma l'ingegno e le rime erano scarse

In quella etate a i pensier noui e'nfermi .

Quel foco è morto , e'l core un picciol marmo :

Che se col tempo fosse ito auanzando ,

Come già in altri in fino a la uecchiezza ;

Di rime armato , ond' hoggi mi disarmo ,

Con stil canuto haurei fatto parlando

Romper le pietre , e pianger di dolcezza .

tri era auenuto, che armato di rime, dellequali, per la morte di lei, dice disarmarsi, e canuto, graue, e alto stile parlando, cio è scriuendo, haurebbe fatto romper le pietre, et pianger di dolcezza quelli che poi udite l'haueſſero.

Quando io mi uolgo in dietro a mirar gli anni ;

C'hanno fuggendo i miei pensieri sparsi ;

Et spento'l foco , ou' agghiacciando i arsi ;

Et finito'l riposo pien d'affanni ;

Rotta la fe de gli amorosi inganni ;

Et sol due parti d'ogni mio ben furſi ,

L'una nel cielo , e l'altra in terra starſi ;

Et perduto'l guadagno de miei danni ;

I mi riscuoto ; e trouomi sì nudo ;

Ch' i porto inuidia ad ogni extrema sorte ;

Tal ardoglio e paura ho di me ſteſſo .

¶ Per lo presente So. il Poe. dimostra, che quando M. L. uuea, e che DA gli amorosi uermi, cio è da gli amorosi pensieri gliera consumato il cuore, che egli andaua cercando le sue uestige, per que solitari e inhabitati, poggi, oue ſapeua ella eſſere ſtata, lamentandoſi nelle ſue rime d'amore e di lei, che ſi dura a ſuoi preghi li pareua che ſoſſi ſtata, Ma che A Noui, cio è a primi et infermi doloroſi ſuoi pensieri, lo ingegno, e tali ſue rime erano ſcarſe, cio è deboli in quella eta, perche uole inferire, che non con quella uehementia e efficacia che ad eſſi ſuoi infermi pensieri ſi ſarebbe co uenuto ſi dolore. Hora dice quel ſuo co (per M. L. intito) eſſer morto, et che un picciol marmo lo core, Ma che ſe fino alla uecchiezza, ſoſſe ito auanzando, cio è creſcendo fino alla uecchiezza, come già in al-

¶ Dimſtra il Poe. nel presente So. quanto dolore egli habbia, quando che penſa per la morte di M. L. haueuer tanto tempo e ogni ſua ſitua che in amarla hauea poſto perduta, e ſilamando alla ſua iniqua ſtella, alla fortuna, al fato, alla morte, et ultimamente a quell'ultimo giorno che parti da lei, che lo haueſſero in coſi baſſo et infelice ſtato moſſo.

O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,
O per me sempre dolce giorno et crudo
Come m'hauete in basso stato messo.

ANIMA bella da quel nodo sciolta;
Che piu bel mai non seppe ordir natura;
Pon dal ciel mente a la mia uita oscura
Da si lieti pensieri a pianger uolta.
La falsa opinion dal cor s'è tolta;
Che mi fece alcun tempo acerba et dura
Tua dolce uista: homai tutta sicura
Volgi a me gliocchi; e i miei sospiri ascolta.
Mira'l gran sasso, donde Sorga nasce;
Et uedrai un; che sol tra l'herbe et l'acque
Di tua memoria et di dolor si pasce.
Oue giace'l tuo albergo, et doue nacque
Il nostro a nor; uo ch' abbandoni et lasce;
Per non ueder ne tuoi quel, ch' a te spiace.

Nota.
amore, per non ueder ne suoi quello, che uiuendo ella, gli spiace di uedere, intendendo di quel medesimo che in persona di lei nel triumpho di morte disse, quando fingendo essendoli ella uenuta in uisione, parlò dicendo, in tutte l'altre cose assai beati in una sola a me stessa dispiace qui che m' troppo humil terren mi trouai nato, Et nel seguente versetto, Ma assai fu bel paese, ou' io ti piace qui, De qua luoghi, nella origine di lei habbiamo quanto si di bisogno trattato.

L'aura, et l'odore, e'l refrigerio, et l'ombra
Del dolce lauro, et sua uista fiorita,
L'ume et riposo di mia stanca uita
Tolto ha colei; che tutto'l mondo sgombra.
Com' a noi il sol, se sua soror l'adombra;
Così l'alta mia luce a me sparita.

¶ Parla il Poe. nel presente So. a l'anima di M.L. sciolta dal nodo del suo bello et fermato corpo, che natura dice non hauerne mai un' altro saputo ordire, pregandola, che da poi che se g'è tolta dal cuore quella falsa opinione, laquale ella hauea, che il suo amore uerso di lei forse a cattiuo fine pretendesse, Et che alcun tempo, come quella che pudicissima era, tale opinione gli hauea fatto acerba et dura la sua dolce uista, che tutta sicura hora di tal sospetto, debba uolger gliocchi dal cielo a lui, et ascoltare i suoi sospiri, guardando quel gran sasso sotto al quale il fonte di Sorga nasce, che ui uedra esser lui, il quale della memoria di lei et di dolor della sua morte solamente si pasce, lasciando di guardare a Cabrierei, doue il suo albergo giace, Et a quel luogo, oue nacque et hebbe principio il loro

¶ Duolsi il Poe. nel presente So. pur anchora di morte, che gli habbia tolto M.L. laquale era il refrigerio, lume, et riposo della sua stanca, debile, et penosa uita, Facendo comparatione da lui rimasto senza la luce de suoi begli occhi, a noi quando si fu lo eclipsi del sole, che restiamo senza la luce di quello, laqual cosa auie

Io cheggio a morte incontr' a morte ditù ;
 Di sì scuri pensieri amor m' ngombra ;
 Dormito hai bella donna un breue sonno ;
 Hor se svegliata fra li spirti eletti ;
 Oue nel suo fattor l' alma s' interna ;
 Et se mie rime alcuna cosa ponno ;
 Consecrata fra i nobili intelletti
 Fia del tuo nome qui memoria eterna.

na sia sorella del sole, & di Giove & Latona ciascun figliuolo, diciamo in quel So. Il figliuol di Latona hauea già noue.

IO pensaua assai dextero esser su l' ale
 Non per lor forza, ma di chi le spiega ;
 Per gir cantando a quel bel nodo eguale ;
 Onde morte m' absolue, amor mi lega ;
 Trouaimi a l' op'ra uia piu lento & frate,
 D' un picciol ramo, cui gran fascio piega ;
 Et dissi, a cader uia, chi troppo sale ;
 Ne si fu ben per huom quel, che' l' ael nega .
 Mai non poria uolar penna d' ingegno ;
 Non che sul graue, o lingua ; oue natura
 Volò tessendo il mio dolce ritegno :
 Seguilla amor con sì mirabil cura
 In adornarlo ; ch' i non era degno
 Pur de la uista : ma fu mia uentura .

to degno, Attribendolo alla sua buona & amata uentura.

QUELLA, per cui con Sorgia ho cangiat' Arno,
 Con franca pouertà serue ricchezze ;

ne quando la luna s' interpone fra esso sole & noi, che per esser corpo opaco, impedisce i raggi di esso sole che non ne passano dar luce. Chiede uia a morte, contra la morte di M. L. uita, desiderando anchora egli, per andarla a trovare in cielo, di morire ; La cui uita mostra che sia stata a similitudine d' un breue sonno, Et che hora nel suo fattore intornando si, la su fra gli spirti eletti si sia svegliata, Promettendo qua giù in terra con le sue ornatissime rime il suo bel nome consecrare. Come la luna

Vin fine del precedente So. habbia veduto il Poe. hauer promesso uolter con le sue rime il bel nome di M. L. consecrare, Hora nel presente per piu le sue uirtù & bellezze esaltare dice, che essendosi egli misso p' egual mēti al suo bello & amorofo nodo scriuere, & non già per che egli giudicasse la forza del suo ingegno esserne sufficiente, ma per forza d' amore, il quale suol glingegnare de gli amanti destare, Onde Qui. In genium nobis ipsa puella facit, hauer trouate a tanta eccellente opera esso suo ingegno piu lento & frate, che un picciol ramo qual sia da un grande & graue fascio piegato, Onde conchiude non esser ingegno, che a quelle possa giungere, tanto nobilmente ne fu dalla natura et d' amore doputo, ma egli pur solamente della uista confessò non esser sta-

V La sentenza del presente So. è una medesima con quella del precedente, nel quale il Poe. uolendo M. L. esaltare,

Volse in amaro sue tante dolcèzze ;
 Ond'io già uissi, hor me ne struggo et scarno.
 Dopo più uolte ho riprouato indarno
 Al secol, che uerra, l'alte bellezze
 Pingere cantando, adio che l'ame et prezzè ;
 Ne col mio stile il suo bel uiso incarno.
 Le lode mai non d'altra, et proprie sue ;
 Che'n lei fur, come stelle in cielo sparte ;
 Pur ard'io ombreggiar hor una, hor due ;
 Ma poi ch' i giungo a la diuina parte,
 Ch' un chiaro et breue sole al mondo fue ;
 Lui manca l'ardir, l'ingegno, et l'arte.

ad amare et a prezzare l'hauesse, ma tutto per la loro troppa eccellentia esser state in uano,
 pure delle sue lodi hor una hor due dice andar ombreggiando, cio è in parte aprendo, Ma che
 giungendo poi alla parte diuina, all' hora ogni suo ingegno et forza dice mancare.

L'Alto et nouo miracol ; ch' a di nostri
 Apparue al mondo, et star seco non uolse ;
 Che sol ne mostrò l' ael, poi sel ritulse
 Per adornarne i suoi stellanti chioftri ;
 Vuol, ch' i depinga a chi nol uide, e' l' mastri ;
 Amor ; ch' in prima la sua lingua sciolsè,
 Poi mille uolte indarno a l'opra uolse
 Ingegno, tempo, penne, charta, e' nchiostri.
 Non son al sommo anchor giunte le rime ;
 In me'l conosco ; et proual ben chiunque
 È'n fin a qui, che d'amor parli, o scrina.
 Chi sa pensar il uer ; tacito estime,

essalare, dice per amor di lei har
 uer d'amparo il fiume d'Arno,
 inteso per tutta l'hoiana, con quella
 di Sarga, oue era andato ad habita
 re, Et le serue ricchezze con la fran
 cia et libera paueria, essendosi per
 lei dalla corte partito, doue poteua
 le ricchezze sperare, et intese ad
 habitare a Valesusa in paueria so
 litudine, come uedemo in quel So.
 Qui doue mezz'io son seruato mio,
 Et poi che ella uolse le sue dolcè
 zze in amaro, ONd'io, cio è delle
 gli dolcèzze io, dice, già uissi, HOR
 me ne struggo et scarno, hora del
 desiderio che ho di quelle, mi consi
 ma, et ho poi più uolte indarno pro
 uato uolere le bellezze di lei con
 le mie rime dipingere, per lassarne
 al ueniente secolo memoria, a3o che

Seguita pur anchora il Poe. nel
 presente So. in dimostrare quanto il
 suo ingegno fesse debile a poter la
 eccellentia di M. L. inteso per l'alto
 et nouo miracolo, esprimere dicen
 do, che AMORE, cio è il suo ama
 roso affetto, il quale sciolsè prima a
 questa la sua lingua, et che poi in
 finit' uolte ne fece proua, uolè che
 la depinga et mastri nelle sue ri
 me a coloro che non la poteron uede
 re, Et ben dice che conosca in se stes
 so, et fuisse proua chiunque per se
 no all' hora è che parli o scrina d'a
 more, che le sue rime non sono giun
 te al sommo delle lode di lei, uolendo
 inferire, che ne egli, ne tutti coloro
 che fino all' hora haueano parlato o
 scritto d'amore, non ne haueano fa

Ch'ogni stil uince; et poi soffrire; adunque
Beati gliocchi, che la uider uiua.

fa pensare il uero, di quanta eccellenza ella era stata, incantamente fra se stesso debba stimare & farne giudicio, perche a uolerlo dire, ella uince ogni stile, & che poi, per dolore di non hauersela ueduta, debba soffrire, beati tenendo que gliocchi, a quali conceduto fu di poterla uedere.

VNA candida cerua sopra l'herba
Verde m'apparue con duo corna d'oro
Fra due riuere a l'ombra d'un alloro
Leuando'l sole a la stagione acerba.

Era sua uista sì dolce superba;
Ch'i lasciai per seguir la ogni lauoro;
Come l'auro; che'n cercar thesoro
Con diletto l'affino disacerba.

Nessun mi tocchi al bel collo d'intorno
Scritto hauea di diamanti & di topati;
Libera farmi al mio Cesare parue;

Et era'l sol già uolto al mezzo giorno
Gliocchi miei stanchi di mirar non sati;
Quand'io caddi ne l'acqua, & ella sparue.

¶ Volse il Poe. nel presente So. far un breue discorso dal principio che di M.L.'era innamorato, fino alla morte di lei, Et in quello dimostrare il luogo, l'hora, & la stagione di tal principio, & la età che ella hauea quando uenendo a morte, egli fu dato a douerla sempre piangere; Ma perche di tutte queste cose habbiamo nella origine di lei trattato, & giudicando superfluo in questo luogo uolere replicare, diremo solamente il Poe. per questa candida cerua haue re inteso di lei, laquale gli apparue SOPRA l'herba uerde, rispetto al luogo, oue a principio fu da lui trouata, CON due corna d'oro, per le sue aurate treccie intese, ERA due riuere, da noi nel predellegato luogo dimostrate, A L'OMBRA d'un alloro, alludendo al suo nome, LEUANDO'l sole alla stagione acerba, pigliando la similitudine da frutti, perche

essendo stato di prima uera, la stagione non era anchora matura, come è poi di state, Onde anchora in quel So. Amor & io si pien di marauiglia, Qual dolcezza è ne la stagione acerba Venderla in sola co i pensier suoi insieme Tessendo un archio al'oro terso & crespo, Mostra che tanto della sua uista restasse inuaghitto, che per seguir la lasso ogni altro lauoro, perche poi che di lei s'innamorò, questa fu, come uole inferire, la sua maggior cura, seguitandola a similitudine del lo auro, ilquale cercando il thesoro, DISACERBA, cio è adolcisce l'affanno al diletto che la speranza li dà di poterlo trouare, perche il Poe. similmente anchora egli adolcisua l'amoroso affanno che in lei seguitar pigliaua, con speranza al fine di poterla conseguire. Et a similitudine di quelle cerue che da Cesare erano con uno monile al collo lassate in liberta, nequali erano impresse queste parole Nolli me tangere quia Caesaris sum, & così da nessuno erano mai toccate ne offese, mostra che M.L. fatta libera dal suo Cesare, inteso per lo suo & nostro sommo Iddio, o ueramente per lo suo forte & costante animo, hauesse un simile scritto al collo, di diamanti, rispetto alla sua ferma costanza contra ogni ribollimento lasciuo, DI TOPATI essendo la proprietà di tal pietra d'estinguere

guere ogni libidine, Onde anchora nel triumpho di costui, Catena di diamante & di topati che s'uso fra le donne hoggi non s'usa, a dinotare ella mai non essere stata al nodo marital congiunta, soggiungendo, che quando ella passando a l'altra uita sparue, Onde egli andò NEL Acqua, cio è nel pianto, & gliocchi suoi erano stanchi ma non satij di mirarla, che il sole era gia uolto al mezzo giorno, a dinotare che ella era gia uicina al mezzo del suo corso uitale, come tutto fu nel preallegato luogo dimostrato.

SO Le da la fontana di mia uita

Allontanarme, et cercar terre et mari
Non mio uoler, ma mia stella seguendo;
Et sempre andai (tal amor diemmi aita)
In quelli exili, quanto e uide, amari
Di memoria et di speme il cor pascendo:
Hor laso alzo la mano; et larne rendo
A l'empia et uiolenta mia fortuna;
Che priuo m'ha di sì dolce speranza.
Sol memoria m'auanza;
Et pasco'l gran desir sol di quest' una:
Onde l'alma uien men frate et digiuna.

digiuna, che se anchora di questo solo nutrimento fosse priuata.

Come a corrier tra uia, se'l cibo manca,
Conuen per forza rallentar il corso
Scemando la uirtu, che'l fa gir presto;
Così mancando a la mia uita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Die, chi'l mondo fu nudo, e'l mio cor mesto;
Il dolce acerbo, e'l bel piacer molesto
Mi si fa d'hora in hora: onde'l camino
Si breue non fornir spero, & pauento.
Nebbia, o poluere al uento

¶ La sententia della presente Can. si è, che il Poe. si duol pure anchora della morte di M.L. Onde in que sta prima Sta. dimostra, che quando ella uiuea, Et che li conuenia, p andare in qualche suo uiggio, come piu uolte per uenire in Italia habbiamo ueduto, da lei allontanarsi, quantunque non per suo uolere, ma per essere csi dalla sua stella destinato, che almeno andaua pascendo il cuore della memoria di lei, & della speranza di deuerla tornar a uedere, Ma hora essendo per la sua morte di tale speranza priuato, & restato solamente la memoria dice, che egli pasce il suo gran desiderio che ha di riuederla, di questa una sola, Onde l'anima di lui ne uiene ad essere MEN frate, cio è meno debole et

¶ Nella presente Sta. il Poe. mostra, che per esserli mancato quel atro nutrimento che riceuer se leua dalla dolce uista di M.L. essere a similitudine del corriere, al quale machi tra uia il cibo, perche mancandoli insieme con quello la uirtu che presto lo faceua andare, conuenia che rallentasse il corso, csi dice, che mancando alla sua uita quel nutrimento che dalla uista di M.L. li feceua uenire, nelqual morte, che fu nudo'l mondo di lei, et lui misto, diede di morso, d'hora in hora, come colui a chi senza di lei la uita era in fistidio, se la fa ogni dol

Fuggo per piu non esser pellegrino :

Et così uada ; s'è pur mio destino .

α fuggire questa breue & fragil uita, laquale, perche quasi subitamente passa, assimiglia alla nebbia & alla poluere posta al uento, PER piu non esser pellegrino, non essendo quella altro che un breue pellegrinaggio, nelquale chi per una, & chi per un'altra uia, tutti a Roma uoliamo andare, Et mostra contentarsi che la sua fine habbia ad esser tale quale all'hora mostraua di deuer essere, quando pure il suo destino lo permetta.

Mai questa mortal uita a me non piacque ;

(Saffel amor ; con cui spesso ne parlo)

Senon per lei ; che fu' l suo lume , e' l mio .

Poi che'n terra morendo al ciel rinacque

Quello spirito , ond'io uissi ; a seguirlo

Licito fosse , e' l mio sommo desio .

Ma da dolermi ho ben sempre ; perch'io

Fui mal accorto a proueder mio stato ;

Ch'amor mostrommi sotto quel bel ciglio ,

Per darmi altro consiglio :

Che tal mori gia tristo & scensolato ;

Cui poco inanzi era' l morir beato .

in felicità, & non aspettare, che la rota dia la uolta, come non solamente molti antichi, ma anchora assai moderni manifesti esempi n'habbiamo.

Ne glicchi ; ou' habitar solea' l mio core ,

Fin che mia dura sorte inuidia n' hebbe ,

Che di sì ricco albergo il pose in bando ;

Di sua man propria hauea descritto amore

Con lettere di pietà quel , ch'auerrebbe

Tosto del mio sì lungo ir desiando .

Bello & dolce morir era all'hor ; quando

α aceto, & ogni bel piacer molesto, helmente, che s'era non fermire il breue cammino che a uiuere gliera statuto, Et pauenta, perche vltimū terribilium est mori. Nondimeno di

¶ Mostra pur anchora il Poe. nella presente Sta. come nella preadette ha fatto, desiderar di morire dicendo, mai questa mortal uita n' esserli piacuto, sen'è amor di M.L. ma che essendo ella, laquale era il suo lume e quel d'amore morto, Vorrebbe che li fosse licito di poter seguirlo il suo spirito, ONde, ciò è mediante ilquale egli uissi, non reputando senza di lei la sua esser piu uita, Et se stesso riprendendo, come anchora in altri luoghi habbiamo ueduto, d'essersi stato poco accorto quel ultimo giorno che da lei s'era partito, a n' hauer proueduto al suo stato, & prima di lei esser corso alla morte, potendo hauere quella di lei ne suoi beg'iochi ueduta, Et essendo bella cosa il morire

¶ Seguita pur anchora il Poe. nel la presente Sta. in dire, come quel ultimo di che da M.L. era partito, che ella haura ne suoi pietosi occhi il caso della sua horrenda morte scritto, Et soggiunge che all'hora era bello il morire, quando morendo egli, non moriuu seco la sua uita, & la ottima parte di lui, laquale era M.L. intendendo se egli fosse morto, quando da lei l'u'tima uolte parti, come dirà nella

Morend'io, non moria mia uita insieme;
 Anzi uiuea di me l'ottima parte.
 Hor mie speranze sparte
 Ha morte; e poca terra il mio ben preme;
 Et uiuo; e mai nol penso, ch' i non trema.

nella seguente Sta. Ma che hauendo
 hora morir, per hauer fatto M.L. mo-
 rir, SPARTE, cio è diuise da lui le
 sue speranze, le quali tutte, come uo-
 le inferire, da lei nasceuano, che ui-
 ue, a che pensando trema, essendoli
 il uiuere senz' ella, come in altro luo-
 go ha dimostrato, solo horrore essta-
 uento,

Se stato fosse il mio poco intelletto
 Meo al bisogno, e non altra uaghezza
 L'hauesse desuiando altroue uolto;
 Ne la fronte a Madonna haurei ben letto,
 Al fin se giunto d'ogni tua dolcezza,
 Et al principio del tuo amaro molto:
 Questo intendendo, dolcemente sciolto
 In sua presentia del mortal mio uelo,
 Et di questa noiosa e graue carne
 Potra inanzi lei andarne
 A ueder preparar sua sedia in cielo:
 Hor l'andro dietro homai con altro pelo.

✓ Riprende pur anchora il Poe.
 nella presente Sta. il suo intelletto,
 a non hauer saputo quel ultimo gior-
 no discernere nella fronte di M.L.
 la morte di lei, e la infelicità
 di lui, perche quando egli sene fissse
 auuto dice, che haurebbe potuto
 dolcemente in sua presentia dar-
 si la morte, e andarsene inanzi a
 ueder in cielo la beata sede di lei
 preparare, Ma che hora la seguira
 con altro pelo, perche annate e uer-
 chio si uede uenire.

Canzon s'huom troui in suo amor uiuer queto;
 Di, muor, mentre se lieto:
 Che morte al tempo è non duol, ma refugio;
 Et chi po ben morir, non cerchi indugio.
 ben morire, conchiude che non debba, come ha fatto egli, la morte indugiare.

✓ Nella presente ultima Sta. il Poe.
 parla alla Can. dicendo, che se ella
 troua alcuno che nel suo amore que-
 tamente uiua, che lo debba conforta-
 re al morire, perche la morte a tem-
 po è refugio, Et quello ilquale puo

MIA benigna fortuna, e'l uiuer lieto;
 I chiari giorni, e le tranquille notti,
 E i soauì sospiri, e'l dolce stile;
 Che solea risonar in uersi e n rime;

✓ Nella presente Can. facile per se
 stessa e chiara, il Poe. pure ancho-
 ra di morte, che habbia fatto mo-
 rir M.L. si duole, Et pregala, per po-
 terla andare a uedere, e uscir di
 stento, che il simile uoglia far di lui,

Volti subittamente in doglia e'n pianto
Odiar uita mi fanno, & bramar morte.
lice uita di quando ella uiuea, subittamente per la sua morte condotto in miseria.

Onde in questa prima Sta. solamente in sententia dice, che la cagnone & la quale egli odia la uita & brama la morte, & per uederse dalla felice uita di quando ella uiuea, subittamente per la sua morte condotto in miseria.

Crudele acerba inexorabil morte
Cagion mi dai di mai non esser lieto;
Ma di menar tutta mia uita in pianto,
E i giorni oscuri, & le dogliose notti.
I miei graui sospir non uanno in rime;
E'l mio duro martir uince ogni stile.

del suo duro martire auiene, perche uince come dice, ogni stile.

¶ Parla il Poe. nella presente Sta. alla morte, Et di lei dolendosi, la chiama crudele, acerba, INEXORABILE, cio è implacabile, perche hauendo ella spenta del mondo M. L. gli hauea dato cagnone di continuo pianto, Et i suoi sospiri dice che non uanno in rime, perche uole inferire, essir tanti & tali, che in quelle nò si possono esprimere, come anchora

Ou' è condotto il mio amoroso stile?
A parlar d'ira; a ragionar di morte.
V sono i uersi, u son giunte le rime;
Che gentil cor udia pensoso & lieto?
Ou' è'l suo leggiar d'amor? le notti?
Hor non parl'io, ne penso altro, che pianto.

feco stello le notti alcuna uolta ueggiando s'leua fare, uolendo inferire, che & la morte di lei tutte queste cose erano passate, & che non pensaua piu senon a cose, che solamente lo induceuano al pianto.

¶ Duolsi il Poe. nella presente Sta. che il suo amoroso stile sia condotto A Parlar d'ira, cio è a parlar con ira, come nella precedente Sta. ueggiamo hauere contra di morte facto, chiamandola crudele acerba inessorbibile, Et a ragionar di morte, domandando, oue hora sono i suoi uersi et le rime, che il gentil cuore di M. L. pietosamente & lieto s'leua udire, Et oue il suo leggiar d'amore che

Gia mi fu col desir sì dolce il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro stile;
Et ueggiar mi facea tutte le notti;
Hor m'è'l pianger amaro piu, che morte:
Non sperando mai'l guardo honesto & lieto:
Alto soggetto a le mie basse rime.

¶ Mostra il Poe. nella presente Sta. che mentre M. L. uiuea, che il suo amoroso pianto, accompagnato dal desiderio & dalla speranza, che del suo seauo sguardo hauea, gli era dolce, Et facendolo, nello scriuere le sue lodi, tutte le notti ueggiare, Ma essendo hora per la sua morte fuori della speranza di poter piu tale sguardo

guarda uedere, il quale alle sue basse rime era alto foggiato, il pianto gli era più amaro che morte.

Chiara segno amor pose a le mie rime
Dentro a begliocchi: et hor l'ha posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto:
Ond'io uo col penſer cangiando ſtile,
Et ripregando te pallida morte,
Che mi sottragghi a sì penoſe notti.

ti, come quelle che all'ora egli in continuo pianto conſumaua.

Fuggito è'l ſonno a le mie crude notti,
E'l ſuono uſato a le mie roche rime;
Che non fanno trattar altro, che morte:
Coſi è'l mio canter conuerſo in pianto.
Non ha'l regno d'amor ſi uario ſtile;
Ch'è tanto hor triſto, quanto mai fu lieto.

uaria fortuna, quanto era quella di lui, che all'ora, per lo medefimo accidente, hauea.

Neffun uiffe giamai più di me lieto:
Neffun uiue più triſto et giorni et notti;
Et deppiando'l dolor, doppia lo ſtile,
Che trahe del cor ſi lagrimoſe rime.
Viſſi di ſfeme: hor uiuo pur di pianto;
Ne contra morte ſpero altro, che morte.

Morte m'ha morto; et ſola poſſo ſar morte,
Ch'io torni a riueder quel uiſo lieto;
Che piacer mi facea i ſoſſpiri, e'l pianto,
L'aura dolce, et la pioggia a le mie notti;

Segue il Poe. in dire delle ſue rime, alle quali Amore, cio è M.L. hauea dentro a ſiui begliocchi poſto chiaro ſegno, cio è facile et bello foggiato, Et hora per la ſua morte lo hauea uolto in pianto, ricordando ſi egli del tempo lieto paſſato per la qual coſa dice, che egli uia inſieme col penſiero cangiando il pelo et in uecchiando, Et pregando morte che lo telga a sì penoſe et angoſcioſe notti.

Aſſai ſi duole il Poe. nella preſente ſta. che per la morte di M.L. ogni ſuo ripoſo ſe li ſia conuertito in trauiaglio, et ogni allegrezza in pianto dicendo, che il regno d'amore, il quale all'ora per tal morte, come habbiamo ueduto in tutta quella Can. Amòr ſe uo ch'io torna al luogo antico, era tanto triſto et miſero, quanto che ſeſſe mai lieto, NON hauea ſi uario ſtile, non hauea tanto

Segue il Poe. in dire della ſua uariata fortuna, da quello, che ſolea eſſere quando M.L. uiuea, contra la morte della quale dice, non hauea altra ſperanza che'l morire, poſche in altra forma non ſpera poterla più uedere.

Afferma il Poe. nella preſente ſta. quello che ha in fine della preſente detto, che morte ſola, dalla quale, per hauer fatto M.L. morire, egli era ſtato morto, potrà per mor

Quando i pensieri eletti tessea in rime
Amor alzando il mio debile stile .

ne farli M.L. vedere, laquale in pia-
cere ogni suo affanno scelseua con-
uertire .

Hor haues' io un sì pietoso stile ;
Che Laura mia potesse torre a morte ;
Com' Euridice Orpheo sua senza rime :
Chi uiuerai anchor piu che mai lieto .
S' esser non po ; qualch' una d' este notti
Chiuda homai queste due fonti di pianto .

¶ Desidera il Poe. hauere uno sti-
le sì pietoso, che da morte possa ha-
uer M.L. Come Orpheo hebbe la sua
Euridice, SENZA rime, Imitando Sta.
nel quinto delle selue, oue di esso Or-
pheo parlando dice, Tristisq; rogatus
sine carmine fleuit, la cui favola re-
cata Oui. nel x. del Metta.

Amor i ho molti et molt' anni pianto
Mio graue danno in doloroso stile ;
Ne da te spero mai men fere notti ;
Et però mi son mosso a pregar morte ;
Che mi tolga di qui per farme lieto ;
Ou' e' colei , ch' i canto et piango in rime .

¶ Volge il Poe. nella presente Sta.
il parlare ad amore , alqual dice,
che hauendo egli lungo tempo pian-
to il danno hauuto della morte di
M.L. Et non sperando hauere da lui
per lo auenire uita men crudele, che
egli s' e' uolto a pregar morte che
lo faccia morire , per poter' andare
oue M.L. era.

Se si alto pon gir mie stanche rime ;
Che aggiungan lei, ch' e' fuor d' ira et di pianto,
Et fu' l' ciel hor di sue bellezze lieto ;
Ben riconoscerà' l' mutato stile ;
Che gia forse le piacque anzi , che morte
Chiara a lei giorno , a me fesse atre notti .

¶ Nella presente Sta. il Poe. dice,
che se le sue rime possano salire ta-
l' alto, che aggiungano M.L. in cie-
lo, che ella riconoscerà bene il suo
mutato stile, da quello che era pri-
ma che morte, andando essa M. L. in
cielo, facesse chiaro giorno a lei, et a
lui perdendola, che era il suo stile, A
TRE, cio e' tenebrose et oscure notti.

O uoi ; che sospirate a miglior notti ;
Ch' ascoltate d' amore , odite in rime ;
Pregate , non mi sia piu sorda morte ,
Porto de le miserie , et fin del pianto :

¶ Prega il Poe. nella presente Sta.
tutti quelli amanti che sospirano p
amore, che preghino morte , laqual
dice esser fine di tutte le miserie, co-
me anchora nel trionfo di morte,
La morte e' fin d' una prigione oscu-
ra, che non li sia piu sorda, come fi-
no all' hora .

Muti una uolta quel suo anticho stile;
 Ch'ogni huom'attrista,et me po far si lieto.

contenire, usaua, potendolo far lieto di quello, con che ella suole ogni altro huomo attristare.

Far mi po lieto in una, o'n poche notti;
 E'n aspro stile, e'n angosose rime
 Prego, che'l pianto mio finisca morte.

VIdi fra mille donne una gia tale;
 Ch'amorosa paura il cor m'afsalse
 Mirandola in imagini non false
 A gli spiriti celesti in uista eguale.
 Niente in lei terreno era, o mortale;
 Si come a cui del ciel, non d'altro calse.
 L'alma; ch'arse per lei si spesso, et alse;
 Vaga d'ir seco apersa ante due l'ale:
 Ma troppo era alta al mio peso terrestre;
 Et poco poi m'usa'n tutto di uista:
 Di che pensando anchor m'agghiaccio,et tempo.
 O belle et alte et luade fenestre
 Onde colei, che molta gente attrista,
 Trouò la uia d'entrar in si bel corpo.

di tanto infelice et miserabil caso si duole. Et la uia dice hauer trouato per esse fenestre, perche gli occhi seno di tutti g'aleri membri i primi a morire.

TORnami a mente, anzi u'e dentro quella;
 Ch'indi per Lethe esser non po sbandita;
 Qual'io la uidi in su l'eta fiorita
 Tutta accesa de raggi di sua stella.

no allhora al suo tanto chiamarla era stato, ma che muti QUEL si o anticho stile, cioè quella sua iata du rezza, che feco a non uolerlo di se

V Seguita pure anchora il Poe. nel la presente ultima Sta. il proposito della precedente dicendo, che morte lo suo in breue spatio far lieto, onde la prega, che ella uoglia col uenire a lui, il suo pianto finire.

V Desirua il Poe. nel presente So. come hauendo ueduto a principio M. L. in non false, ma uere et uue immagini, eguale a gli spiriti celesti, egli se ne innamorò, Et come l'anima di lui, laquale del suo amore si spesso ARSE et alse, arse et gelo, Vaga d'ir seco, desiderosa de suoi uestigi imitare, aperse l'ali del desiderio et della speranza che hebbe di poterlo fare, ma in uano, peche al suo terrestre et mortal peso, LA salita era troppo alta, la difficulta era troppo grande, Poco tempo da poi dice, che ella gli uscì della uista, perche si marri, Di che pensando anchor dice, M'Agghiaccio et tempo, mi spomente et appizzisco, Et a suoi begli occhi, che seno le fenestre per lequali morte, che molta gente attrista, trouò la uia d'entrare nel suo bel corpo, con modo di dolore esclamando,

V Narra il Poe. nel presente So. come quando di M. L. alcuna uolta si torna a ricordare, et quale egli nel la fiorita eta di lei l'hauca ueduto, Tutta accesa de raggi di sua stella, tutta accesa de raggi d'amore, essin

Si nel mio primo occorso honesta & bella
 Veggiola in se raccolta & si ramita;
 Ch' i grido ell' è ben desfa : anchor' è in uitta:
 E' n don le chaggio sua dolce fauella.
 T alhor risponde, & talhor non fu motto.
 I; am' buon, ch' erra, & poi piu dritto estima;
 Dico a la mente mia, tu se' ngannata :
 S ai, che' n mille trecento quarantotto
 Il di sesto d' aprile in l' hora prima,
 Del corpo uscio quell' anima beata.

la imaginatione li ditto, tanto che egli, a similitudine di colui che erra, & del suo errore, poi piu dritto mente stimando, i' accorge, dice alla sua mente, che ella i' inganna, perche sa bene che l' anno Mcccxlviij. al di sesto d' aprile in la prima hora, la beata anima di lei uscì del suo bel corpo, a dinotare, che in simile stagione, in simil mese, in simil giorno, & a quella medesima hora che di lei egli s' era innamorato, ella passò all' altra uita, come in quel So. Voglia mi si prona, amor mi guida & scorge, & in questa presente si chiarisca. Di Lethe, & come significati obliuione, in piu luoghi a dietro habbiamo gia detto.

QUESTO nestro caduco & fr' agil bene;
 Ch' è uento & ombra, & ha nome beltate;
 Non fu giamai se non in questa etate,
 Tutto in un corpo; & cio fu per mie pene :
 Che natura non uol, ne si conuene
 Per far ricco un, per glialtri in pouertate :
 Hor uersò in una ogni sua largitate :
 Perdonimi qual è bella, o si tene.
 Non fu simil bellezà antica, o noua;
 Ne sara credo : ma fu si cœueta;
 Ch' a pena se' n' accorse' l' mondo errante.
 T esto disparue; onde' l' cangiar mi gioua

do la sua stella quella di Venere,
 Onde in quel So. L' alma mia fiam
 ma alra le belle bella; & ebbe qui
 il ciel si amico & si cortese; Anz
 tempo per me nel suo paese E ritar
 nato, & a la par sua stella, Ma piu
 chiaramente in quello, Leuarmi il
 mio pensier in parte ou' era, Et in
 quell' a' tro sennuccio mio benche
 dogliose & solo si diceuara, che nel
 suo primo occorso glie la par si hone
 sta & bella in se stessa raccolta &
 sola ueramente di uedere, che gri
 da ell' è ben desfa, & chiedeli in
 dono che ella li debba fauellare, ma
 talhora li par che risponda & tal
 hor no, secondo che il pensiero del-

Per piu essellare la sua ecclen
 ti Laura, il So. nel presente So. mò
 stra, che tutte le bellezze che siron
 mai, che alhora erano, & che mai
 crede che faranno, essire statti in
 quella eta, & in lei sola, benche per
 sue pene, perche tanta bellezà,
 uole in ferire che fissi del suo ama
 roso in cendio agnone, Et ben che na
 tura non uoglia, ne sia cosa conueni
 ente, far tutti glialtri poueri per un
 solo arricchire, pur alhora passon
 do i termini del honesto dice, che el
 la uersò in lei ogni larghezza, do
 mandando di questo suo dire a tutte
 quelle donne che sono, o si tengono
 essir belle per dono, laqual bellezà
 tisto disparue, perche ella presto si
 morì, Onde per piacere alle sue san
 ti uia

La poca uista a me dal ciel offerta,
Sol per piacer a le sue luci sante.

te luci non di angolare LA poca uista, ciò è il poco conoscimento, che in discernere quella, s'iera prima che ella morisse per gratia offerta dal cielo, dicke a pena il mondo errante se n'era accorto, in uederla all'ora che era morta con l'occhio della mente lassu in cielo, Onde anchora in quel So. Spinge amor et dolore ou'ir non debbe, Ne vorrei riuiderla in quest'inferno, Anzi uoglio morire et uiuer solo; Che piu bella che mai con l'occhio interno Co gliangeli la ueggio alzata a uolo A pie del suo et mio signore eterno, SOL per piacer a le sue luci sante, Perche di quanto egli la uedeua esser piu bella lassu in cielo, di quello che fatto hauea qua piu in terra, di tanto maggior fama nel suo scriuere di tal bellezza le potreu acquistare, Et egli a lei maggiormente piacer, essendo ella di tal fama stata deside rose, come in quella Cā. Che debb'io far? che mi consigli A more? ueggiamo, oue in sfena d'amore di te, E sua fama, che spira In molte parti anchor p la tua lingua, Prega che non extingua; Anzi la uoce al suo nome rischiari; Se gli occhi suoi ti fur dolci, ne cari, Et nel triumpho di morte in persona di lei, Et piacimi il bel nome se uer odo, Che lunge et presso col tuo dir mi acquisti.

I Di miei piu legghier, che nessun ceruo,
Fuggir, com'ombra; et non uider poi bene,
Ch'un batter d'occhio; et poche hore serene,
Ch'amare et dolci nella mente seruo.

Misero mondo, instabile, et proteruo;
Del tutto è cieco; chi'n te pon sua spene;
Che'n te mi fu'l cor tolto; et hor sel tene
Tal, ch'è già terra, et non giunge oso a neruo.

Ma la forma miglior; che uiue anchora,
Et uiua sempre su ne l'alto cielo;
Di sue bellezze ognhor piu m'innamora:
Et uo sol in pensar cangiando'l pelo;
Qual ella è hoggi, e'n qual parte dimora;
Qual a uedere il suo leggiadro uelo.

O TEMPO, o ciel uolubil; che fuggendo
Inganni i ciechi et miseri mortali;
O di ueloci piu che uento e strali,

¶ Narra il Poe. nel presente So. quanto fosse ueloci a fuggire al tempo che egli uisse, uiuendo M.L. Biasmando la miseria et instabilità del cieco mondo, Et p lo essemio disc stess, riprendendo la ignorantia di coloro che mettono speranza in lui, nel qual dice esserli stato tolto il cuore, Et che hora se lo tiene M.L. laquale essendo in poluere, non giunge oso a neruo, Ma che l'anima, intesa per la miglior forma, che sempre uiue in cielo, ognihora lo inamora piu delle sue bellezze, Onde così amando il pelo, ciò è così amato et uerchio diuenendo, uia pefando qual sia hoggi la felicità di lei, Et in qual cielo, o qual grado le sia dato p sua dimora, Et qual fesse a uedere, quando ella uiuea, il suo leggiadro uelo, ciò è il suo formoso corpo.

¶ Eselama il Poe. nel presente So. al tempo et a giorni andati et da lui male stesi, mostrando hora conoscere la sua uelocità, dall'aquale egli era stato ingannato, benchè si scusa

Hor' ab esperto uostre frodi intendo :
 Ma scuso uoi , et me stesso riprendo :
 Che natura a uolar u' aperse l' ali ;
 A me diede occhi ; et io pur ne miei mali
 Li tenni ; onde uergogna et dolor prendo :
 Et sarebbe hora , et è passata homai ,
 Da riuoltarli in piu sicura parte ,
 Et poner fine a gl'infiniti guai :
 Ne dal tuo giogo Amor l' alma si parte ;
 Ma dal suo mal , con che studio , tu' l' sai :
 Non a caso è uirtute ; anzi è bell' arte .

Onde anchora in quel So. Diceste anni ha già riuolto il cielo, Vero è il proverbio , ch' altri can-
 ga il pe' o Anzi che l' uerzò : et per lentar i sensi Oihumani affetti non son meno intensi : Cio ne
 fa l' ombra ria del graue uelo, uolendo inferire, che prima si morra, che egli si possa da tal gio-
 go liberare, sentendosi a poco a poco uenir meno, ET con che studio, ciò è et anche mazzò si face-
 cia questo, che impossibile ad esser parche sia dice, che esso amare se lo fa Et che non è cosa la-
 qual uengua, ne sia fatta a caso, Ma esser uirtu, anzi bella et ingegnosa arte trouata da lui, Onde
 in quel so. lo mi riuo'go indietro a ciasun passo, in persona di esso amore, Non ti rimembra, Che
 questo è priuilegio de' gliamanti Sciolti da tutte qualittà humane?

I TE rime dolenti al duro sasso ;
 Che' l' mio caro thesoro in terra asconde :
 Inui chiamate , chi dal ciel risponde ;
 Benche' l' mortel sia in luogo oscuro et basso .
 Ditele , ch' i son già di uiuer lasso ;
 Del nauigar per queste horribil' onde :
 Ma ricogliendo le sue sparte fronde
 Dietro le uo pur così passo passo
 Sol di lei ragionando uiua et mortu ;
 Anzi pur uiua , et hor fatta immortale ,
 Aa che' l' mondo la conosca , et ame .

dicendo, e' e loro fanno il suo corso,
 Ma riprende et incolpa se stesso, es-
 sendoli dalla natura state dato gl'io-
 chi della mente da poterlo conoscere,
 et lui hauuerli sempre tenuti uol-
 ti ne suoi mali, liquali intende che
 fossero quelli di M. L. da quali ogni
 suo mal uenia, d. che dice uergognar-
 si et hauerne dolore, Et che sareb-
 be hora , anzi esser passato, che in
 piu sicura parte, che nelle uanità, li
 deuesse uolare, ponendo fine a suoi
 amorosi guai, et uolendo ad ame-
 re il parlare dice, che per questo si o-
 accorgerfi, l' anima non però si par-
 te anchora dal suo amoroso giogo, ma
 si dal suo male, ciò è masi dal suo
 corpo, il quale è mal dell' anima,

V Parla il Poe. nel presente So. alle
 sue dogliose rimu dicendo, che elle ua-
 dano al duro sasso, fitto a' quale m.
 L. era sospolta, et in quel luogo deb-
 bano chiamare l' anima di lei, la-
 qual risponde dal cielo, con dirle, co-
 me del nauigar per queste horribili
 onde delle passioni et perturbationi
 humane, egli è già lasso, MA rico-
 gliendo le sue sparte fronde, ma int-
 tendo le sue uirtu et chiare uirtu, le
 ua per dietro così passo passo, solo di
 lei ragionando uiua et mortu, Anzi
 pur uiua, et fatta da lui, per tal suo
 di lei ragionare, immortale, atto
 che' l' mondo la conosca et ame, pre-
 gando, che al suo passare di questa a
 l' altra

Piaciale al mio passar esser accorta;
 Ch'è presso homai: siami a l'incontro et quale
 Ella è nel cielo, a se mi tiri et chiami.

S' Honesto amor po meritâr mercede;
 Et se pietà anchor po, quant' ella suole;
 Mercede haurò: che più chiara, che'l sole,
 A Madonna, et al mondo è la mia fede,
 Già di me pauentosa hor sa, nol crede:
 Che quello stesso, c'hor per me si uole,
 Sempre si uolsè: et s'ella uida parole,
 O uede a'l uolto; hor l'animo, e'l cor uede:
 Ond' i spero, che'n fin dal ciel si doglia
 De miei tanti sospiri; et così mostra
 Tornando a me sì piena di pietate:
 Et spero, ch' al por giù di questa sfoglia
 Venga per me con quella gente nostra,
 Vera amica di Christo, et d'honestate.

hora uede l'anima et il cuore, da quali alcuna cosa nò può essere ascosta, Onde spera ch'ella habbia
 ad hauer pietà di lui, et che al fine della uita debba uenire per lui CON quella gente nostra, cio
 è con quella schiera uera amica di Christo et di honestate, dell' aqual uedremo che tratta in quel
 So. Sennuccio mio ben che dogli'io et scio, doue mostra che seco nella terra spera sia felicità.

DOLce mio caro et pretioso pegno;
 Che natura mi talsè, e'l ciel mi guarda;
 Deh com'è tua pietà uer me sì tarda
 O usato di mia uita sostegno:
 Già s'io tu far il mio sonno almen degno
 De la tua uista; et hor sostien, ch' i arda
 Senz' alcun refrigerio; et ch' il retarda?

l'altra uita, le piaccia essere accor-
 ta, et tale quale ella è nel cielo, uo-
 glia tirarlo et chiamarlo a lei.

¶ Nel presente So. il Poe. mostra, che
 se per honestamente amare si merita
 mercede, Et se la pietà può quanto è
 usata di potere, hauer grande spe-
 ranza della sua salute, per esser (co-
 me dice) a M.L. et a tutto'l mondo
 la sua pura fede chiarissima, quan-
 tunque ella uiuendo fosse di lui pa-
 uentosa, credendo che egli forse a que-
 tino fine pretendesse, Ma hora dice,
 che ella nol crede, ma sa, che quello
 stesso che all' hora uoleua, anchora pri-
 ma quando ella uiuea si uolsè, et che
 in Dio, come uole inferire, chiara-
 mente ogni cosa uede, Onde anchora
 nel secondo Cap. del triumpho di
 morte, Deh Madona dist'io, p' quella
 fede, Che ui fu credo al tempo me
 misisti, Hor più nel uolto di chi tutto
 uede, Et che se all' hora quando ella
 era in uita uida le sue parole, et ue-
 denoli il uolto, dalle quali cose leg-
 giermente potrà essere ingannata, che

¶ Essendo il Poe. stato molti giorni,
 che M.L. non lo hauea, come era usa-
 ta di fare, nel sonno uisitata, hora co-
 lei di tal cosa nel presente So. si duole,
 domandando, a qual cosa sia quel-
 la che possa al suo refrigerio ritar-
 dare, non albergando in cielo ira ne
 sdegno, Onde, cio è per la quale ira
 et per lo quale sdegno anchora un
 bello et pietoso cuore in hora qua

SECONDA

Pur lassu non alberga ira, ne sdegno:
 Onde qua giuso un bel pietoso core.
 Talhor si pasce de glialtrui tormenti
 Si, ch'egli è uinto nel suo regno amore.
 Tu; che dentro mi uedi, e'l mio mal senti,
 Et sola puoi finir tanto dolore;
 Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.
 con la sua ombra, tornandolo, come fur soleua, a uisitare, i suoi lamenti & doglie quietare.

DEH qual pietà, qual angel fu sì presto
 A portar sopra'l cielo il mio cordoglio?
 Ch'anchor sento tornar pur, come foglio,
 Madonna in quel suo atto dolce honesto
 Ad acquetar il cor misero et mesto,
 Piena sì d'humiltà, uota d'orgoglio,
 E'n somma tal; ch'a morte i mi ritoglio;
 Et uiuo; e'l uiuer piu non m'è molesto.

Beata se; che po beare altrui
 Con la sua uista, o uer con le parole
 Intellette da noi soli ambedui.
 Fedel mio caro assai di te mi dole;
 Ma pur per nostro ben dura ti fui,
 Dice; et cos' altre d'arrestar il sole.

DEL cibo, onde'l signor mio sempre abonda,
 Lagrime et doglia il cor laso nudrisko;
 Et spesso tremo, et spesso impallidisco
 Pensando a la sua piaga aspra et profonda.

gu fra noi de glialtrui tormenti si
 pasce & gode Si, cio è talmente, che
 amore è uinto ne' suo regno, essin-
 do egli in quel cuore, oue suol regna-
 re, da l'ira & da lo sdegno talhor
 superato, perche molte uolte, & spe-
 cialmète in un cor gentile, puo mol-
 to piu lo sdegno che amare, Adun-
 que poi che in cielo questo non puo
 auenire, la prega che ella laqual he
 de & sente il suo male, & che sola
 puo tanto suo dolor finire, che uolgia

Mostra il Poe. nel presente So. che
 i suoi preghi fatti nel precedente a
 M.L. in cielo, sianc stati essuditi, &
 che ella lo torni a uisitare nel fin-
 no, come era usata prima di fare, on-
 de il uiuer dia non essirli piu, come
 solea, molesto, narrando alcune dolci
 & pietose parole, lequali finge che
 ella li dica. BEATA se, cio è beata
 lei CHE puo beare, laqual puo far
 beate altrui.

Nel presente So. il Poe. come nel
 precedente ha fatto, mostra essire de
 suoi amorosi affanni da M.L. pietosa-
 mente nel sonno confortato, et che da
 lei con le mani li siano asaugati
 gliocchi dal pianto, Et col parlare
 appormentoli una infinita dolcezza,
 Et che

Ma chi ne prima simil, ne seconda
 Hebbe al suo tempo; al letto, inch'io languisco,
 Vien tal, ch' a pena a rimirar l'ardisco;
 Et pietosa s' asside in su la sponda.
 Con quella man, che tanto desi di,
 M'asciuga gliocchi; et col suo dir m'apporta
 Dolorezza, c'huom mortal non senti mai.
 Che ual, dice, a sauer, chi si sconsorta?
 Non pianger piu: non m'hai tu pianto assai?
 C'hor festu uiuo, com'io non son morta.

Ripensando a quel, c'hoggi il cielo honora,
 Soaue sguardo; al chinare l'aurea testa;
 Al uolto; a quella angelica modesta
 Voce, che m'addolciaua, et hor m'accora;
 Gran merauiglia ho, com'io uiuo anchora;
 Ne uiurei gia; se, chi tra bella e honesta
 Qual fu piu lascio in dubbio, non si presta
 Fosse al mio scampo la uerso l'aurora.
 O che dola accoglienze; et caste et pie;
 Et come intently ascolta, et nota
 La lunga historia de le pene mie.
 Poi che'l di chiaro par che la percola;
 Tornasi al ciel; che sa tutte le uie;
 Humida gliocchi, et l'una et l'altra gota.

L'Aura mia sacra al mio stanco riposo
 Spira si spesso; ch'i prendo ardimento
 Di dirle il mal, ch'i ho sentito, et sento;

Et che ella lo domandi, quello che
 uale il sapere a l'huomo che si son
 forta, come uole inferire che egli si
 ceua, intendendo che poco uale la sa
 pientia, quando al bisogno et ne assi
 auersi l'huomo nō la fa in se stesso usa
 re, essendo uana et stolta cosa l'at
 tristarli de gli auersi, et rallegrar
 si de prosperi auenimenti di fortuna.
 Et che li dica, che non debba più
 per piu ples, che non è, come egli
 si crede, morta, essendo uiua et feli
 ce in cielo, oue egli anchora deside
 ra che sia.

Il Poe. nel presente So. seguita
 pur anchora nel dire dello apparire
 che M.L. li faceva nel sonno, Ma pri
 ma mostra hauer ammiratione, co
 me quando egli ripensa alle eccellē
 ti parti di lei, delle quali per morte
 si uede esser priuato, che per lo do
 lore che ne ha, egli uiua anchora,
 Ma dice, che nō uiurebbe gia, se da
 lei la uerso l'aurora non fosse, come
 detto habbiamo, uisitato et conser
 uato, uenendo ella, per lo scampo di
 lui, ad intently la lunga histo
 ria delle sue amare pene asoltare,
 Mettendo l'ora de l'aurora, peche,
 si come dicemmo in quel So. Gia si
 maggiaua l'amorosa stella, i philoso
 phi uogliono et i poeti affermano che
 a tal hora si possa segnare il uero.

Narra il Poe. nel presente So.
 quello, che nel precedente ha detto
 che a M.L. nel sonno diceua, la qual
 cosa altro non era, che il lungo pro

S E C O N D A

Che uiuend' ella non sarei stato oso .
 Io incomincio da quel guardo amoroso ;
 Che fu principio a sì lungo tormento ;
 Poi seguò , come misero , et contento
 Di di in di , d' hora in hora amor m' ha roso .
 Ella si tace ; et di pietà depinta
 Fiso mira pur me ; parte sospira ,
 Et di lagrime honeste il uiso adorna :
 Onde l' anima mia dal dolor uinta ,
 Mentre piangendo all' hor seco s' adira ,
 Sciolta dal sonno a se stessa ritorna .

Q V A N D O ' l' soaue mio fido conforto ,
 Per dar riposo a la mia uita stanca ,
 Ponsi del letto in su la ssonda manca
 Con quel suo dolce ragionar accorto ;
 Tutto di pietà et di paura smorto
 Dico , onde uien tu hora o felice alma ?
 Vn ramoscel di palma ,
 Et un di lauro trabe del suo bel seno ;
 Et dice ; dal sereno
 Ciel empireo , et di quelle sante parti
 Mi mossi ; et uengo sol per consolarti .

I n atto et in parole la ringratio
 Humilmente ; et poi demando , hor donde
 Sai tu l' mio stato ? et ella ; le trist' onde
 Del pianto , di che mai tu non se jatio ,
 Con l' aura de sospir per tanto spatio

esso , dal principio a' fine , del suo
 amore , et de modi da l' uno et l' al
 tro di lor due , in tal ragionamento ,
 fin che l' sonno si partua tenuti .

¶ Nella presente Can. il Poe. se gui-
 ta pure anchora nel dire dello appa-
 rire che M. L. per consolarlo nel son-
 no faceua , come ne precedenti So. ha
 detto , Et del lor dolor , l' un con l' al-
 tro ragionare , Onde nella presente
 prima Sta. solamēte narra , come qua-
 do ella a gli appare , che egli tutto smor-
 to della pietà del suo proprio lan-
 guire , et della paura , che nasce dal
 troppo amare , la domanda donde el
 la uiene , Et che ella trahendosi del
 suo bel seno un ramoscello di palma
 et un di lauro , de quali quello che
 significhi di sotto uedremo , li rispon-
 de uenir dal cielo empireo a lui , solo
 per consolarlo .

¶ Nella precedente Sta . habbiamo
 ueduto M. L. hauer risposto al Poe.
 esser discesa dal cielo solamente pue-
 nirlo a consolare , Hora nella presen-
 te mostra , che hauendola egli con pa-
 role et con atti ringraziata , che an-
 chora

Passano al cielo; et turban la mia pace;
 Sì forte ti dispiace,
 Che di questa miseria sia partita,
 Et giunti a miglior uita;
 Che piacer ti deuria; se tu m' amasti,
 Quanto in sembianti, et ne tuo dir mostrasti.

bianti ET NE tuoi dir, cō è et ne tuoi detti mostrasti, ti deuria piacere.

R. *rispondo; io non piango altro, che me stesso;
 Che son rimasto in tenebre e'n martire
 Certo sempre del tuo al ciel salire,
 Come di cosa, c'huom uede da presso.
 Come Dio et natura haurebben messo
 In un cor giouenil tanta uirtute;
 Se l'eterna salute
 Non fosse destinato al suo ben fare?
 O de l'anime rare;
 Ch'altamente uiuesti qui fra noi,
 Et che subito al ciel uolasti poi.*

ma segno a tutto'l mondo, che ella era salita al cielo, perche, si come dice lo Apostolo, Quis assum-
 psit, hos elegit, quos autem elegit hos predestinauit.

Ma io che debbo altro, che pianger sempre
 Misero et sol; che senza te son nulla?
 Ch'hor foss'io spento al latte et a la culla,
 Per non prouar de l'amorose tempore.
 Et ella; a che pur piangi, et ti distempre?
 Quant'era meglio alzar da terra l'ali;

hora la domanda, donde et come ella fa il suo misero stato, per loquale a consolarlo era uenuta. Et che ella li risponda, che il suo pianto insieme col uento de' spiriti penetran fino al cielo, et che turbano la sua pace, tanto dice ti dispiace che io parca sia di questa miseria mondana, et giunta a migliore et piu felice uita, laquel cosa se tu mi amasti quanto tu mentre io fui al mondo ne sem-

V. *Risponde il Poe. nella presente Sta. a quello, che nella precedente ha mostrato che M. L. li diresse, cio è che se egli l'hauesse amata, che non piangerebbe, perche ella fosse a miglior uita passata dicendo, che egli non piange altro che se stesso, p. essere senz'ella, laquale era il suo sole, in tenebre, et per le amorose piaghe in martire rimasto, CERTO, ad è assicurato, però sempre, come di cosa che huom uede chiaramente da presso, del salir di lei al cielo, domandando, Come et a che effetto Iddio et natura haurebber messo tanta uirtute in un cor giouenile, come fu quel di lei, se l'eterna salute non fosse al suo ben far destinata, uolendo inferire, che questo era stato manifestissi-*

V. *Ha il Poe. nella precedente Sta. dimostrato, della felicità di M. L. contentarsi, Ma come colui che di tal felicità vorrebbe partecipare, hora in questa, dolendosi del suo misero stato, la domanda quello che egli ha da fare altro senon misero et solo di lei rimasto sempre piangere, desiderando, per non hauer hauuto a pro*

Et le cose mortali,
Et queste dolci tue fallaci d'ance
Librar con giusta lance;
Et seguir me, s'è uer che tanto m'ami,
Cogliendo homai qualch'un di questi rami.

uare gli amoroſi, affanni, da quali egli era tormentato, eſſere nella ſua infantia perito, Dellaqual coſa moſtra eſſere da lei ripreſo, & che li di moſtri, che l' meglio per lui era di le uar l' animo da terra, et le coſe mortali & ſfali del mondo, allequali ſe guitare egli era dato, inſieme con quelle ſue FALLACIE d'ance, cio' è uane parole, Librar con giuſta lance,

peſar con giuſta bilancia, cio' è ponderare con giuſto & ragioneuol diſcorſo, Et ſeguire i ueſtigi di lei ſe uero era che egli tanto l' amauſſe, COgliendo homai qualch'un di queſti rami, intendendo di quelli che di ſopra ha detto che ella tratto ſi hauea fuori del ſeno, de quali, perche, ſi come nella ſequenti Sta. uedremo, la palma ſignifica uittoria & il lauro triumpho, intende, che homai noua ſe medefimo uincere, & di ſe ſteſſo triumphare, come ella di ſe ſteſſa, uouole inferire, & ha fatto hauea, onde tali rami da lei erano ſtati colti, & da lui, perche a coglier gli haueſſe domanda d'eſſer ſeguitato, Non eſſendo, ſecondo la uera & approuata ſententia del maggiore. Scipione, niſſuna piu ſingular uittoria, o piu glorioſo triumpho a l' huomo, che in quelle coſe, che dallo appetito ſono deſiderate, ſe medefimo uincere.

I uolea demandar, reſpond'io all'hera,
Che uoglion importar quelle due frondi:
Et ella; tu medefimo ti riſpon-di,
Tu; la cui penna tanto l'una honora.
Palma è uittoria; et io giouene anchora
Vinſi l' mendo et me ſteſſa: il lauro ſegna
Triumpho; ond'io ſon degna,
Mercè di quel ſignor, che mi die forçà;
Hor tu; s' altri ti ſforçà;
A lui ti uolgi; a lui chiedi ſoccorſo;
Sì che ſiam ſeco al fine del tuo corſo.

¶ Nel fine della precedente Sta. il Poe. ha detto eſſere ſtato da M. L. eſſertato a deuere hoggiui alcuno di que due rami, cio' è della palma & del lauro cogliere, Onde hora nella preſente dice, che egli la uole uadde, frondi di que ta rami domandare, ma hauendogliene ella pri ma che ne domandauſſe cominciato a parlare, non la domandò piu, ma le riſpoſe, quella che eſſe uoleſſero importare, per laqual coſa ella li diſſe, che egli medefimo, il quale tanto l'una di quelle honoraua, come in piu luoghi, & ſpetialemente al principio di quel So. Arbor uittorioſa & triumphale, ueggiamo, ſi riſpondea, nondimano diſtingue il ſignificato di ciaſcuna, & dice, come da

lei, mediante il diuino ſuore, erano ſtate conſeguita, conſo raudolo a deuer il ſimigliante fare, atto che al fine del uital ſuo corſo poſſano eſſere inſieme nella patria celeſte con Dio.

Sen queſti i capei biendi, et l'aureo nodo;
Dico io, ch' anchor mi ſtrugge; et quei begliocchi,

¶ Domanda il Poe. nella preſente Sta. a M. L. ſe quelli che ella all' her a moſtraua haueue, erano i capelli d'oro

Che fur mio sol? Non errar con li sciochi;
 Ne parlar, dice, o creder a lor modo.
 Spirito ignudo sono, e n' ael mi godo:
 Quel, che tu cerchi, e' terra gia molt' anni:
 Ma per trarti d' affanni,
 M' e' dato a parer tale; et anchor quella
 Soro piu che mai bella,
 A te piu cara si seluaggia et pia
 Saluando insieme tua salute et mia.

ti d'oro et i suoi begliocchi, che egli
 era usato ueder in lei quando ella
 uide, La qual rispondendoli, per ri
 manerlo da quella errore, nel quale
 alcuni sono, credendo, che per arte
 maga si possa far pigliare ad uno
 spirito un corpo sanza l'uso, d' uno
 huomo morto, et parer quello che
 uiuendo s'leua dice, che non debba
 errare con questi sciochi, o credere
 come essi credono, che ella e' nudo
 spirito et gode si in cielo, et non e'
 spirito aereo, come quelli che per ta
 le arte si dice esser costretti, Et che
 quel corpo di lei, il quale egli cerca,
 e' del quale domanda, e' gia sono

molti anni, fatto terra, Ma che per conforto di lui gliera dato a parer tale, quale ella era in uita,
 Et che anchora sara quella che egli si credea et desideraua che fosse, et piu bella che mai, et
 a lui, si seluaggia et pia, come in uita gliera paruta, sempre ogni lor salute saluando, piu cara
 intendendo quando dopo l'uniuersal giudicio ella con tutte le altre anime hauranno reassun
 to i propri corpi.

I piango; et ella il uolto
 Con le sue man m' asciuga; et poi sospira
 Dolcemente; et s' adira
 Con parole, che i sassi romper ponno:
 Et dopo questo si parte ella, e' l' sonno.

Il Poe. nella presente ultima Sta.
 dice, come dolcemente M. L. del suo
 pianto seco adirandosi, et con paro
 le piene d' affettione di lui sospiran
 do, gli asciugaua con le mani il uol
 to dalle lagrime, Et fatto questo, el
 la insieme col sonno si partiuo, imi
 tando Cice. in quello de' sonno Sci
 pio, oue dice, Ille discessi, Ego sem
 no solutus sum, Et Dante nel nono cap. del Purg. Poi ella e' l' sonno ad una sen' andaro.

QUEL antiquo mio dolce empio signore
 Fatto atar dinanzi a la reina;
 Che la parte diuina
 Tien di nostra natura, e' n' anima sede;
 Iui com' oro, che nel foco affina;
 Mi rappresento carico di dolore,
 Di paura, et d' horrore;

La presente Can. fu fatta dal
 Poe. per uolere con leggiadra et
 nuoua inuentione, la uirtu et bel
 lezza di M. L. esaltare, Et dimo
 strare che solamente per lei egli s'era
 a principio della sua giouentu tolto
 dal uulgo, et missi per la uia del
 la uirtu, fingendo hauer fatto cin
 re amore dauanti alla ragione, Al
 la quale essendosi molto dello stratio
 che esso amore hauea fatto di lui do

Quasi huom, che teme morte, et ragion chiede:
E' n'ominaio; Madonna il manco piede
Gaiouenetto poss'io nel castui regno:
Ond' altro ch'ira et sdegno
Non hebbi mai; et tanti et si diuersi
Tormenti iui soffersi,
Ch' al fine uinta fu quell' infinita
Mia patientia; e' n' odio hebbi la uita.

re la ragione filamente dell' anima, laquale è creata da Dio in cielo, uenendo ad esser diuina, On
de siamo detti rationali, Et siede in cima, perche è piu nobile et prende alla parte sensitua,
laquale gli è con gli animali erutti comune. VI com' oro, che nel fuoco affina, perche, si com' o-
ro s' affina nel fuoco, così uole inferire, che egli dauanti la ragione affinaua, affettogliando. Pin-
giorno, p' narrarle tutti gli oltraggi, che amore gli haueua fatto, dauanti all' aqual ragione dice, che
egli si rappresenta tutto di dolore de' suoi passati giorni dietro alle murate del mondo (com' uole
inferire) stessi, di paura, di horrore et spauento, a similitudine di colui che teme morte, perche egli
similmente, per esser i suoi errori della morte eterna temuto, Et chiede ragione, per uolersi di i suoi
errori scusare, Onde dice haueurle cominciato a dire, che egli essendo anchora giouenetto, hauea
posto il manco piede nel regno di esso amore, hauendo l' animo nostro medesimo mente anchora egli,
com' il corpo, due piedi, cio è ragione, che è il dritto, et senso, o uogliamolo dire appetito, che è
il manco piede, da quali esso animo uiene ad esser mosso, onde nella terza Stan. di quella Can. An-
te di creata era alma in parte, Caro dolce alto et fatiscoso pregio, Che testo mi uolgesti al uer
de basto Vaso di siciarne a mazzò il corpo, Et in quella Can. l' uo pensando; Et nel pensier m' as-
sele, com' di tal cosa dolente, Come chi' l' perder face accorto et saggio Vo ripensando, ou' io lassai
il uaggio Da la man destra, che a buon porte aggiunge, Dice adunque che egli pose il manco pie-
de, cio è l' appetito che mouea l' animo, NEL regno d' amore, ne diletti, et piaceri terreni, essen-
do egli giouenetto, per laqual cosa, si reputaua esser degno di qualche remissione, come in quel
So. Voi; ch' ascolto in rime sparse il suono, fu da lui dimostrato, Nel qual regno, ultimamente
altro che ira et sdegno, com' ne gli amanti quasi sempre suol esser, dice non hauer mai hauuto,
Et tanti et si diuersi tormenti sofferti, che quella sua infinita patientia, che egli hebbe in sofferrir-
li, fu uinta, onde dice hauer hauuto la uita in odio, come in quel So. s' i credessi per morte esser
scarco, Et in altri luoghi ha similmente dimostrato.

Così'l mio tempo in fin qui trapassato
E' n' fiamma e' n' pene; et quante utili honeste
Vie sprezzai, quante feste,
Per seruir questo lusinghier crudele.
Et qual ingegno ha si parole preste;

luto, Mostra all' incontro, che amore
dici di quato suo bene egli sia stato
cognosce, Et ultimamente che da lui nò
era mancato, che mediante la uirtu
et bellezza di M. L. indirizzato nò
l' haueffi alla uia del cielo, Onde
nella presente prima Stan. dice, ha-
uer finto che esso amore suo anti-
co empio et dolce signore dauanti
alla reina, che tie di, nostra natura
la diuina parte, laquale è esso stesso
la ragione, hauendo l' huomo due par-
ti, cio è ragione et senso, Et p' esse-

Il Poe. nella presente Stan. seguita
le sue querele contra ad amore di-
cendo, Così, nella ferma che ha nella
precedente detto, esser fino all' hora
miseramente il suo tempo trapassato;
Et per seruire esso amore, haueu-
molta utili et honeste uie da poter
alla uirtu

Che stringer possal mio infelice stato,
 Et le mie d'esto ingrato
 Tante & si graui & si giuste querele?
 O poco mel, molto alce con sele:
 In quanto amaro ha la mia uita auezzà
 Con sua falsa dolcezza;
 Laqual m'attrasse a l'amorosa schiera:
 Che, s'i non m'inganno, era
 Disseso a solleuar mi alto da terra:
 E mi telse di pace, & pose in guerra.

uenale nella nona Sat. oue dice, plus aloes quam nullus habet, perche dice, che la dour egli era dis-
 sposto a solleuar si ALto da terra, cio è a leuar la mente a considerare le diuine & eccellenti cose,
 egli lo tolse d'ogni pace, & lo pose in guerra, onde poi non potè, come uole inferire, piu solleuar si.

Questi m'ha fatto men amare Dio,
 Ch'i non deuea; & men curar me stesso:
 Per una donna ho messo
 Egualmente in non cale ogni pensiero:
 Di cio m'è stato consiglier sel esio
 Sempre aguzzando il gouernel desio
 A l'empia cote; ond'io
 Sperai riposo al suo giogo aspro & fero:
 Misero, a che quel chiaro ingegno altero,
 Et l'altre doti a me date dal cielo?
 Che uo cangiando'l pelo;
 Ne cangiar p'sso l'ostinata uoglia;
 Così in tutto mi sfoglia
 Di liberta questo crudel, ch'i accuso;
 Ch'amaro uiuer m'ha uolito in doler uso.

alla uirtu perurnare, Et molta sista
 & diletteuoli piaceri disprezzati,
 come sogliono tutti quelli che uera-
 mente amano sempre fare, per esser
 loro tutte le cose, se non quell'asola che
 amano, in forsando, Domandando qual
 ingegno ha parole si preste che possa
 stringere & breueamente narrare il
 suo infelice & misero stato, Et le tan-
 to si graui & si giuste sue querele
 contra di esso amore, Dolgendosi del
 poco dolor, risfetto al molto amaro,
 che in seguitarlo hauea hauuto; Et
 di quel tanto amaro, nel quale esso
 amore cò sua falsa et uana dolcezza
 hauea auezzà la sua uita & all'a-
 morosa schiera tirato, imitando Giu-

Soggiunge il Poe. nella presenti
 Sta. come per seruir amore, egli ha-
 uea meno amato Dio & meno hauu-
 to cura di se stesso di quello che de-
 uea, Et di suo consiglio hauea & M.
 L'ogni pensiero messo IN non cale,
 cio è in non curare, perche solo di
 lei curaua, aguzzandoli egli sempre
 il gouernel desiderij A L'Impia co-
 te, alla crudel mola, per hauer d'otto
 aguzzando, Ond'io, cio è in luogo
 doue io sperai riposo, come anchora
 in quel So. Non dal Hispano Hiberno
 a l'Indo Hidaspe, oue dice Che sol
 troua pietà fonda com'asse Miser on-
 d'io speraua esser felice. Domandan-
 do a che fine il cielo gli hauesse dato
 quel suo chiaro & altero ingegno & o
 l'altre sue eccellenti doti, se egli non
 ne deuea poter usare, uolendo infe-
 rire, che uanamente hauea operato,
 per he quantunque egli, diuenendo
 uecchio, cangiassè il pelo, non però

potreu la sua ostinata amorosa uoglia cangiare, Et così dice essere in tutto d'ogni libertà da esso amore spogliato, il che hauea il suo amaro et penoso uiuere in dolce et diletteuole uso riuolto, cio è che p'lo lungo uso che fatto hauea nelle sue amare pene, gliele faceua parer piu dolce a tollerare.

Cercar m'ha fatto deserti paesi ;
Fiere, et ladri rapaci ; hispidi dumi ;
Dure genti, et costumi,
Et ogni error, ch'è pellegrini intrica ;
Monti, ualli, paludi, et mari, et fiumi ;
Mille lacaiuoli in ogni parte tesi ;
E'l uerno in strani mesi
Con pericol presente, et con fatica :
Ne costui ; ne quell' altra mia nemica,
Ch' i fuggia, mi la sciauau sol un punto :
Onde s' i non son giunto
Anzi tempo da morte acerba et dura ;
Pietà celeste ha cura
Di mia salute, non questo tiranno ;
Che del mio duol si pasce, et del mio danno.

Et tempo, per li pericoli corsi et fatiche sofferte, INANZI tempo, cio è marzi al determinate tempo, giunto da morte, che celeste pietà ha cura di sua salute, et non quel tiranno d'amore, il quale del suo duolo et del suo danno si pasce.

Poi che suo fui, non hebbi hora tranquilla ;
Ne spero hauer ; et le mie notti il sonno
Sbandiro ; et piu non ponno
Per herbe ; o per incanti a se ritrarlo :
Per inganni, et per forza è tutto donno
Soura miei spirti ; et non sonò poi squilla,
Ou'io sia in qualche uilla,
Ch' i non l' udisse: ci fa, che' l uero parlo :

¶ Nella presente Sta. il Por. narra, come per fuggirsi et liberarsi dal groge d'amore, egli gli haueua fatto hispidi dumi, cio è aspri spini, et altre diuersi perigliose, et fastidose cose arcare, E' L. VERNò in strani mesi, cio è et il uerno in mesi non al uerno conuenienti. Alludendo à quel suo uiaaggio che fece della Magna, come nella sua uita dicemmo, do ue, per esser nel regione sotto tramontana, anchora, de mesi di state molto uolta fu di grandissimi freddi, quasi come di uerno fosse, Onde in quel So. Poiete' l' ammi n' è chiufo di murade, uedemmo, che egli andandose in tal uiaaggio, i' era da M. L. per desperatione partito, Imitando Vir. nel secondo li. della Geor. oue dice, Hic uer assiduū, atq; alienis mēsisibus aestas. Nò dimmo dice esser sempre state da lui et da M. L. p' imaginatione, come uole inferire, seguita te, Onde dice, che se egli non è inan

¶ Il Por. nella presente Sta. seguitando le sue querelle contra amore, narra qual fessi il suo inquieto stato dal di che di esso amore era diuenuto soggetto, et il quale sopra de suoi spirti era fatto per inganni et per forza DONNO, cio è signore, ET nò sonò poi squilla, et non sonò poi campana in qualche uilla (dice) non'io sia, ch' i non l' udisse, A dinotare le continue notturne uigilie, che per gli amari affanni, nò potendo dormire, erano fatte da lui, Et che esso amore sepeua

Che legno uecchio mai non rose tarlo,
 Come questi l' mio core, in che s' annida,
 Et di morte lo sfida:
 Quina nascon le lagrime, e i martiri;
 Le parole, e i sospiri;
 Di ch' io mi uo stancando, et forse altrui:
 Giudica tu; che me conosca, et lui.

sapeua questo esser uero, più vedere,
 che sempre facua il suo cuore, nelgle
 egli alberghaua, Et di morte lo sfi-
 da, cio è et minaccialo di farlo ma-
 rire, Et di qui dice nascere ogn suo
 male, Et le parole Et sospiri di che
 egli s' andaua stancando, Et forse
 del fastidio altrui, Onde facendo si-
 na, dice alla reind che ella, laquale
 l' uno Et l' altro di lor due conosce,
 che di qsta debba fra lor giudicare.

Il mio auersario con agre rampogne
 Comincia; O Donna intendi l' altra parte;
 Che'l uero, onde si parte,
 Quest' ingrato dira senza difetto.
 Questi in sua prima età fu dato a l' arte
 Da uender parolette, anzi men togne:
 Ne par, che si uergogne
 Tolto da quella noia il mio diletto
 Lamentarsi di me; che puro et netto
 Contra'l desio, che spesso al suo mal uole,
 Lui tenni, ond' hor si dole,
 In dolce uita, ch' ci miseria chiama,
 Salito in qualche fama
 Solo per me, che'l suo intelletto alcai,
 Ou' alzato per se non fora mai.

Et il Poe. nelle precedenti Sta.
 offeso alla ragione, Et contra amo-
 re le sue querele, Onde hora nella
 presente, introduce esso amore a con-
 minciare ad arguirli in contrario
 dicendo, che il suo auersario CON
 agre rampogne, cio è con irate rim-
 prouori, comincia a dire ad essa ra-
 gione, che debba intendere l' altra
 parte, laquale senza difetto Et fidel-
 mente dira il uero, dalquale il Poe.
 chiamandolo, per le ragioni che ap-
 presso uedremo ingrato, si partiuo,
 Et prima, rispondendo a quello, per
 che esso Poe. s' è doluto d' esser nel
 suo regno intratto dice, che egli nel-
 la sua prima età, intesa per quella
 della giouentù, laquale è di tutte
 l' altre la prima Et piu bella, era
 dato a l' arte di uender parolette an-
 zi men togne, essendosi egli, come nel
 la sua uita dicemmo, dato allo studio
 delle leggi, per lequali poi nelle liti
 le parolette Et le men togne si uen-
 dono, Ne par dice che si uergogne

lamentarsi di me, Che pura Et netto d' ogni uita, Tenni lui AL MIO diletto, al mio diletto uol re-
 gno, doue nella prima Sta. habbiamo ueduto dolersi d' esser intratto, in dolce uita, ch' ei chiama
 miseria, CONTRA'l desio che spesso uole il suo male, perche molte uolte auiene, che l' huomo desi-
 dera quello che deurebbe fuggire, comu uol dire, che egli deuua il fastidioso studio delle leggi fa-
 re, Onde, cio è dell' aqual cosa dice, hora salito in qualche fama solo per me che alcai il suo intel-
 letto, oue per se non fora mai alzato, Rispondendo a quello che egli nella terza Sta. dice, Misero,
 a che quel chiaro ingegno altro etc.

E i sa che'l grande Atride, et l'alto Achille,
 Et Hambal al terren uostro amaro,
 Et di tutti il piu chiaro
 Vn' altro et di uirtute et di fortuna;
 Com' a ciascu le sue stelle ordinaro;
 Lasciai cader in uil amor d'ancille:
 Et a costui di mille
 Donne elette eccellenti n' eleffi una;
 Qual non si uedra mai sotto la luna,
 Benche Lucretia ritornasse a Roma:
 Et si dolce idioma
 Le diedi, et un cantar tanto soaue;
 Che penser basso, o graue
 Non potè mai durar dinanzi a lei.
 Questi fur con costui gl' inganni miei:

re, L' altro è 'l figliuol d' Amilcar, che nol piega incantanti anni Italia, et tutta Roma. V'l feminella in Puglia il stringe et lega, Et dice, Al terren uostro amaro, per essere Italia, al cui terreno egli fu amaro, v'ina di tutto il mondo, et doue la ragione ei giustitia s' eua la sua sedia tenere, quella che tra gente barbara fu sempre poco in usi, Onde in quella C. Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno, Et è questo del semo, Per piu dolor del popol senza legge, Scipione Africano, come scrive Val. al settimo Cap. del sexto li. doue tratta de fide uxorum, amò intesamente una sua ancilla, Alcuni altri intendono di Ottauiano Augusto, per hauer avuto Liuia Drusilla donna di Tiberio Nerone suo misr, la quale cò preghi da esso Tiberio ottenute, a se la congiunse in sposa, nò dimeno a noi piace piu intendere di Sci. Ma al Poe. dice, che d' infinite elette et eccellenti donne, ne eleffi una, all' auale un' altra simile, quando ben Lucretia ritornasse a Roma, sotto la luna mai non si uedra, Et die' e si dolce idioma, et un tanto soaue cantare, CHE hesso a graue, cio è che uile o mal pensiero non potè mai dinanzi a lei durare, tanto uolte infrirre essere stata la sua femina uirtu, Onde nella sesta Sta. di quella Can. Si è debti il filo a cui s' attiene, Et perdono, Piu lieue ogni altra offesa, Che l' essirmi contrisa. Quella benigna angelica salute Che'l mia cor a uirtute Destar felea con una voglia accesa, Et questi dice esser stati con seco gl'inganni che dalle sue lusinghe ricauuto hauea.

Questo fu il sel; questi gli sdegni et l' ire
 Più dola assai; che di null' altra il tutto.

V. Nella presente Sta. il Poe. risponde i glori d' amore a qlo di che egli di sopra s' era di lui doluto, che p' uita dona gli haueffi fatto mettere ogni pensiero in nò alle, et a qlo, che lui singhiera lo hauea chiamato dicèdo, che esso Poe. sa, che egli lesio cadere IL gràde Atride, inteso p' Agammon, figliuolo d' Atreo, ilq' fu gràde per essere stato di tutto l' esserato de Greci a Troia imperadore, Et l' alto Achille, Et Hambal, Et un altro et di uirtute et di fortuna il piu chiaro di tutti, inteso per lo primò Scipione Africano, in uil amor d' ancille, come le sue stelle haueano a ciascuno ordinate, doue è da intendere, che Agammon et Achille, nel lo esserato de Greci a Troia, furon nel uile amore di Brisida figliuola di Calca tradite troiano d' occorrenti, Hambal fu preso dello amore di Calopia, uilissima femina in Puglia, Onde nel triumpho d' amore.

V. Seguita il Poe. nella presente Sta. in persona d' amore, il proposito della precedente dicendo, questa esser

Di buon seme mal frutto
 Mieto : et tal merito ha , chi' ngrato serue .
 Si l'hauea sotto l'ali mie condotto ;
 Che a donne et caualier piace d'l suo dire :
 Et si alto salire
 Il fea ; che tra caldi ingegni serue
 Il suo nome , et d'e suoi detti conserue
 Si fanno con diletto in alcun loco :
 C'hor saria forse un roco
 Mormorador di corti , un huom del uulgo :
 I l'exalto , et diuulgo
 Per quel ; ch'egli imparò nella mia schola ,
 Et da colei , che fu nel mondo sola .

seruati, et tenuti cari in a'cun luogo, Che hor dice, che forse sarebbe un roco mormorator di corti, et un huom del uulgo, quando, come uole inferire, egli hauesse l'arte di dir parolette et mormoragione seguitato, Ma che egli lo offende et diuulga per quello che nella sua scuola, cio è in amore, da M.L. laquale in bellezza et uirtù fu sola al mondo, hauea imparato.

Et per dir a l'extremo il gran seruigio :
 Da mill'atti inhonesti l'ho ritratto :
 Che mai per alcun patto
 A lui piacer non poteo cosa uile :
 Giouene schiuo et uergognoso in atto
 Et in penser , poi che fatt'era huom ligio
 Di lei , ch'alto uestigio
 L'imprese al core , et fece'l suo simile .
 Quanto ha del pellegrino et del gentile ,
 Da lei tene et da me , di cui si biasma .
 Mai notturno phantasma

essere stato il fele, gli sdegni, et l'ire, dellequali egli di sopra s'era doluto, Ma che piu dolci erano state, che tutto quello che da ogni altra donna fosse potuto uenire, Onde anchora in quel So. Fera stella se'l cielo ha forza in noi, Pur mi consola, che languir per lei Meglio è che morir d'altra, et tu mi l'guiri Per l'oratio tuo strale, et io tel credo, Dolendosi d'essere i tal forma da esso Poe. meritato, seggiungendo, che egli lo hauea si et talmente SOTTO le sue ali, Essendo ad amore le ali attribuite, cio è sotto il suo gouerno condotto, che il dire di lui piaceua a donne et a caualieri, Et si alto lo hauea fatto sotto di esso ali salire, CHE'l suo nome serue, cio è che la sua fama bolle et è in pregio tra caldi et eccellenti ingegni, Et de suoi detti SI fanno conserue, sono co-

¶ Narra il Poe. nella presente Sta. pur anchora in persona d'amore, come in seguitario era tutto da quello che soleua ambriato, poi che fatto era di M.L. HVOm ligio, cio è huom dato a lei sola seruire, perche si come scrive il Pontano nel secondo li. de bello Neapolitano, glihuomini di quel reame, nel giurare che fanno la fede al suo signore usano di farsi ligare insieme li due polci delle mani, et da questo nel ligare sono poi domandati huomini ligi, che suona quanto dati ad un solo signor seruire, Laql M.L. gliimprese il cuore ALTO uestigio, alto desiderio, onde i ql So. Dolci durezza et placide repulse, Fior di uirtu, fontana di bellezza, Ch'ogni

D'error non fu sì pien, com'ci uer noi :
 Ch'è in gratia dapoi,
 Che ne conobbe, a Dio et a la gente :
 Di ciò il superbo si lamenta, et pente.

no intendiamo in luogo di nobile, Perche pellegrino diciamo esser colui, ilquale non contentando si della propria patria, ua per hauere esperienza cercando l'altrui, laqual cosa solamente suol nascere da nobile et gentile anima, MAI notturno fantasma, Fantasma è erra spetie di fignia re, lequali spetie secondo i latini sono cinque, Sônum, Insôniûm, Oraulûm, Visio, Fantasma, que sta nasce comunemente da superfluo cibo, Et come dice il Poe. induca solamente errori et illusioni. CH'è in gratia da poi Che ne conobbe a Dio et a la gente, rispondendo a quello che di sopra ha detto, che lo hauea fatto amare l'adio muno di quello che deuea, Et che de suoi lamenti et seppiri stanaua non pur se stesso, ma forse anchora altrui.

Anchor(et questo è quel, che tutto auanza)
 Da uolar sopra'l ciel glihauea dat'ali
 Per le cose mortali ;
 Che son scala al fatter, chi ben le stima :
 Che mirando ci ben fiso, quante et quali
 Eran uirtuti in quella sua speranza,
 D'una in altra sembianza
 Potèa leuarsi a l'alta cagion prima :
 Et ci l'ha detto alcuna uolta in rima :
 Hor m'ha posto in oblio con quella donna ;
 Ch'i li die per colonna
 De la sua frate uita. A questo un strido
 Lagrimoso alzo, et grido,
 Ben me la die ; ma testo la ritolse.
 Risponde, io no ; ma chi per se la uolse.

no a Dio fatter di quelle, Et ci l'ha detto alcuna uolta in rima, come ueggiamo nella seconda sta. di quella Can. Gentil mia Donna i ueggio, oue dice, Io penso, se la fiso, Onde'l mator carno de le stelle Degno mostrar del suo lauoro in terra, Son l'altr'opre sì belle ; Aprasi la pregon, ou'io son chiuso,

basso penser del cor m'auulse ; et se
 alo ne suoi costumi simile a lei, onde
 dice, che quanto egli ha del pellegrino
 et del gentile, che lo tien da lei
 et da lui DI CVI si biasma, ciò è
 p'argion del quale egli s'accusa esse-
 re non, come ha detto, pellegrino et
 gêtile, ma uile et uillano, Pellegrini

V Mostra amore nella presente sta.
 che fra tanti benefici fatti al Poe.
 uno auanzaua tutti gli altri, ilquale
 era, che egli glihauea dato ALI,
 ciò è il mezzo, per le cose mortali,
 come le bellezze di M. L. erano, le-
 quali CHI le stima bene, ciò è chi
 le considera a buon fine, et non con
 animo lasciuo, come molti usano di fi-
 re, SONO scala al fattere, sono uia
 da poter peruenire nella cognitione
 della sapientia et potentia di Dio
 fatter di quelle, CHE, ciò è perche
 mirando egli ben fisamente quante
 et quali uirtuti erano in M. L. sua
 speranza, D'UNA in altra sembian-
 za, d'una in altra similitudine, co-
 me considerando se in lei, l'quale es-
 sendo mortale, erano tante et sì ec-
 cellenti uirtu, quante deueano esse-
 re quelle de diuini spiriti, di grado
 in grado, per li loro ordini discor-
 rendo, Potèa leuarsi fino a l'alta pri-
 ma cagione di tutte le cose, ciò è fi-

chiuso, Et che'l camino a lui uita mi ferra. Et in quell'altra Amor se uuo ch'i torni al giogo anti-
co, oue dirà, Dio; che si testo al mondo ti ritolse Ne mostro tanta et si alta uirtute Solo per infiam-
mar nostro desio, Et nella terza Sta. di quella, Che debb'io far; che mi consigli amore, Oime ter-
ra è fatto il suo bel uiso, Che solea far del cielo, Et del ben di lassù fede fra noi, Ma hora dice che
esso Poe. Io ha insieme con M. L. la quale egli gli hauea dato per colonna et sostegno della sua frate-
ra debil uita, Posto in oblio, posto in dimenticanza, a questo dice il Poe. hauer alato un lagrime
sostrido dicèdo, esser bè uero che egli glie l'hauea data, ma che presto se l'hauea ritolta, Et che ama-
re rispose, Non lui hauerela ritolta, Ma chi la uolse per se, intendendo di Dio, che prima nò a lui
solo, ma a tutto'l mondo data l'hauea.

Al fin ambo conuersi al giusto seggio;
Io con tremanti, ei con uoci alte et crude;
Ciascun per se conchiude,
Nobile Donna tua sententia attendo.
Ella allhor sorridendo;
Piacemi hauer uostre questioni udite;
Ma piu tempo bisogna a tanti lite.

Hauendo nelle precedenti Sm.
prima il Poe. dauanti alla ragione
le sue querele contra amore effo-
sto, Et poi esso amore contra di quel-
le arguita, Hora in questa, esso Poe.
dice, che ultimamente Ambo conuer-
si, cio è ciascuno di lor due riuolto
al giusto seggio di essa ragione, ha-
uer conchiuso d'attendere la sua sen-
tentia, Et ella sorridendo hauer ri-
posto, piacerle d'hauer udito le loro
questioni, ma che a dar sententia so-
pra tãta lor lite bisognaua piu tẽpo.

QUEL, che d'odore et di color uincea
L'odorifero et lucido oriente;
Frutti, fiori, herbe, et frondi, onde'l ponente
D'ogni rara excellentia il pregio hauea;
Dolce mio lauro, ou'habitar solea
Ogni bellezza, ogni uirtute ardente,
Vedeua a la sua ombra honestamente
Il mio signor sedersi et la mia Dea.
Anchor io'l nido di pensieri eletti
Posi in quell'alma pianta; e'n fco, e'n gielo
Tremando, ardendo assai felice fui.
Pieno era'l mondo de suoi honor perfetti
Allhor, che Dio per adornarne il cielo
La si ritolse; et cosa era da lui.

Nel presente So. il Poe. dopo molte
lodi a M. L. attribuite mostra, come
quando ella, intesa per quel suo dol-
ce lauro, uiuea, che uedeua Amore il
signore di lui, dal quale ella, perche
amore uole in uista essir si mostra-
ua, era sempre accompagnata, On-
de in quel Madrigale, Perch' al uiso
d'amor portaua insegna, Et la sua
Dea, intesa per l'anima di lei, hone-
stamente a l'ombra di esso lauro, al-
ludendo al suo nome, SEderesi, cio è
posarsi, Onde anchora in quel So.
Una Candida cerua sopra l'herba
Verde m'apparue con due corna
d'oro Era due riuere, a l'ombra
d'un alloro. Il testo na in questo ma-
do ordinato, Quel mio dolce lauro,
oue ogni bellezza ogni ardente uir-
tu ficea habitare, che l'odorifero et
lucido oriente, frutti, fiori, herbe, ei

SECONDA

frondi d'odore & di color uinca, Onde il ponente hauea d'ogni rara eccllentia il pregio, Vedea
la mia signore & la mia Dea honestamente alla sua ombra fiderfi, Onde soggiunge, che si co-
me il suo signore & la sua dea, a l'ombra di effolauro si fideano, che anchora egli possi in quel-
l'alma pianta il nido de suoi eletti amaroſi pensieri, ET in fuoco, p'l amoroſe ſiammu ardendo,
ET in gielo per loſimile timore tremando, affai felice dice eſſere ſtato, riſſetto a quello che egli,
come uole inferire, era allhora per la morte di lei, De cui perfecti honori dice, il mondo era pie-
no allhora CHF, do è quando Iddio per adornarne il cielo la ſi ritolſe, E per infinitamente eſſal-
tarla ſoggiunge, eſſere ſtata coſa da lui.

L'Asiato hai morte senz'è sole il mondo
 Oscuro & freddo, Amor d'eco & inerte,
 Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,
 Me scoscolato & a me graue pondo,
 Cortesia in bando, & honestate in fondo:
 Dogliom'io sel; ne sol ho da dolermi:
 Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe,
 Spento il primo ualor: qual fia il secondo?
 Pianger l'aer, et la terra, e'l mar deurebbe
 L'human legnaggio; che senz'ella è quasi
 Senza fior prato, o senz'è gemma anello.
 Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe:
 Conobbil'io, ch'è a pianger qui rimasi;
 E'l ciel, che del mio pianto hor si fa bello.

C Onobbi ; quanto 'l ciel gli occhi m'aperse ,
 Quanto studio e amor m'alzaron l'ali ;
 Cose noue e leggiadre , ma mortali ;
 Che'n un soggetto , ogni stella cesserse .
 L'altre tante si strano e si diuerse
 Forme altere celesti e immortali ,
 Perche non furo a l'intelletto eguali ,
 La mia debile uista non soffersse .

V Duolsi il Poe. nel presente So. di
 morte, che per hauey M.L. fatto mo-
 rirre, habbia lassato il mondo senza
 alcuno ornamento; Et amare cieco
 ET inerm, cio è, & senza arma, ha-
 uendo il bel uiso di lei che era il suo
 sole, & i suoi begliocchi che erano
 lesue ai suoi ftegni, Et egli sconsiglia-
 to, & a se stesso, per la uita, che sen-
 za ella gliera in fastidio, graue peso
 dicendo, come ogn cosa qua giua
 deurebbe piangere, ma che il mon-
 do, mentre ella uissè, non la conob-
 be, Et si bene da lui, rimuso qui a
 piangerla, & dal cielo il quale se la
 seppe riiorre, & che hora di lei, la-
 quale è pianto da lui, si fa bello,
 so conosciuto.

¶ Nel presente So. il Poe. per essal-
tare, come suole, il valore della sua
eccellēt Laura mostra, che delle sue
nuoue & mai piu uedute leggiadre
FORME, cio è bellezze, beche mor-
tali fossero, lequali in lei, che di quel-
le era il segreto, OGNI stella co-
pperse, ogni stella del suo splendore con-
tribui. Onde nella quinta Sta. di
quella Can. Tacer non posso, & ta-
mo non adopre, Il di che ceste na-
que, eran le stelle, che producon fra
noi fici

Onde quant'io di lei parlai, ne scrissi;
 C'hor per lodi anzi a Dio preghi mi rende;
 Fu breue stilla d'infiniti abissi;
 Che stilo oltra l'ingegno non si stende.
 Et per hauer huom gliocchi nel sol fissi,
 Tanto si uede men, quanto piu splende.

bi' e uista di quello non lo potè soffrire, Onde quanto egli delle sue lodi parlò NE, cio è o scrissi per contro allequali lodi, ella hora dauanti a Dio li rende per la sua salute preghi dice, che fu a similitudine d'una breue STILLA, cio è miruma goccia, rispetto ad infiniti ABISSI, cio è profondi d'acqua, perche lo stile non si stende oltra l'ingegno, Questo anchora significando, per similitudine di colui, che tien gliocchi fissi nel sole, perche non essendo la sua uista di tanta luce capace, ma no uiene a uedere.

VAgò augelletto; che cantando uai,
 O uer piangendo il tuo tempo passato
 Vedendoti la notte e'l giorno a lato,
 E'l di dopo le spalle e i mesi gai;
 Se come i tuoi graucsi affanni sai,
 Così sapessi'l mio simile stato;
 Verresti in grembo a questo sconsolato
 A partir seco i dolorosi guai.
 I non so, se le parti serian pari;
 Che quella, cui tu piangi, è forse in uita;
 Di ch'a me morte, e'l ciel son tanto auari;
 Ma la stagione e l' hora men gradita
 Col memtrar de dolci anni et de gliamari
 A parlar teco con pierà m'inuita.

MEN gradita, meno accetta, Et dalla ricordanza de suoi dolci e amari anni, che in dolore li fa pari, esser inuitato a deuer seco de suoi danni parlare.

Mostra il Poe. nel presente So. d'offerirsi de suoi amorosi casi con uno uelletto che a l' hora tarda del di, e nella stagione al uerno uicina, andaua intorno del suo albergo cantando, Ilqual cantare finge che fesse in luogo di pianto, per lo dolore che hauea di uederli la notte e il uerno approssimare, e in dietro lassare i giorni e mesi allegri, Significando li, che per la morte di M. L. un simile stato era anchora quel di lui, Et che quando egli lo seppe, che domesticamente andrebbe a partecipar cò seco i suoi amorosi guai, se pure anchora egli per amore piangeua, Ma dice, non sapere se le parti di loro due serian pari, perche quella che egli uelto piange, è forse in uita, dellaquale, morte, per hauerne M. L. priuato, et il cielo, per hauerla per se tolta, sono tanto cò seco auari, Ma che dalla stagione e dall' hora

Diarmi stesso il mio fidato sfiglio,
L'animo stanco, et la cangiata scorza,
Et la scemata mia destrezza et forza;
Non ti nasconder piu: tu se pur uoglio.

Obedir a natura in tutto è'l meglio:
Ch'a contendere con lei il tempo ne sfiglia.
Subito all'hor, com'acqua il foco amorza,
D'un lungo et graue sonno mi risueglia:
Et ueggio ben, che'l nestro uiuer uola;
Et ch'esser non si po piu d'una uolta;
E'n mezz'o'l cor mi sona una parola
Di lei; ch'e hor dal suo bel nodo sciolta;
Ma ne suoi giorni al mondo fu si sola,
Ch'a tutte, s'i non erro, fama ha tolta.

po libera, Laqual parola intende per quello, diche egli mostrò in quel So. Del cò, onde'l signor mio sempre abonda, che ella essendoli nel senno uenuta lo domandasse dicendo, Che uale a sauer chi si consorta, Volendo inferire, che quantunque egli uedesse la sua uita uolare, Et che il tempo non potera piu tornare in dietro, che amonito da questa parola di lei, non intendea uolersi di sua salute differare, Ma credere alla natura, et mettere ogni sua speranza in Dio, Et non piu nel le fugaci et uane cose del mondo.

SPINse amor et dolor, ou'ir non debbe,
La mia lingua auaiata a lamentarsi
A dir di lei, per ch'io cantai et arsi,
Quel; che, se fosse uer, torto sarebbe.
Ch'asai'l mio stato rio quietar deurebbe
Quella beata, e'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi,
Con colui, che uiuendo in cor sempr'hebbe:
Et ben m'acqueto, et me stesso consolo;

Il Poe. nel presente So. dimostra, come dallo sfiglio, et da quelle parti che all'ora in lui dinotauano la uecchiezza, esser consigliato a deuer Obedire, cio è cedere alla natura, et ricordarsi con la morte, la quale a tutti quelli che nascono è naturale et comune, perche a uoler con essa natura contendere, al tempo che qui fra noi ogni cosa consuma, NE sfiglia, cio è ne leua le forze, La qual cosa intesa dice, che subito con quel impeto che l'acqua smorza il fuoco, egli SIRISuglia d'un lungo et graue sonno, cio è si resente d'un suo graue errore, nelquale lungamente era stato, non essendosi aueduto quante il tempo è uelox a passare, Et che non si puo piu d'una uolta in questa uita essere, Ma dice, che li suona in mezz'o il cuore una parola di lei, che all'ora era DAL suo bel nodo sciolta, dal suo fermo cor

Nel presente So. il Poe. mostra, che in altro tempo, et prima che M.L. morisse, che dal troppo amore, et dallo smisurato dolore, la sua lingua, come quella che a lamentarsi era usata, fisse stinta parlando, oue ragioneuolmente non deuea andare, Che fu a dir di lei, per laquale egli cantò et arse quello, che se fosse uero, sarebbe stato torto, intendendo di q'llo che fu da lui espresso in q'l So. In dubbio di mio stato hor pigio, hor tanto, oue dice, che per prendere il bel viso di lei il cielo a lui debitate, non auri

Ne vorrei riuederla in questo inferno ;
 Anzi uoglio morire , et uiuer solo :
 Che piu bella , che mai , con l'occhio interno
 Con gliangeli la ueggio alzata a uolo
 A pie del suo et mio signore eterno .

rare, come ueduto habbiamo di sopra in quel So. Conobbi quanto'l ciel gliocchi m'aperse , oue dice, C'hor per lodi anzi a Dio preghi mi rende, Et nel seguente dicendo, ella parte uoltrsi per uedere se da lui fossi seguitata, et parte aspettarlo dice, che il uederla tanto con Dio, il quale sem pre uiuendo ella hebbe in cuore, domestcarsi, deurebbe essire assai ad acquistare il suo rio stato, Volendo inferire, che hauendo alla cura di lui, et essendo con Dio domestici, potreu essir sicuro che ella glimpetrerebbe mercede, Et ben dice che i' acqueta, et uoler prima ogni cosa patire, che in questa misera uita riuederla.

GLIangeli eletti , et l'anime beate
 Cittadine del cielo il primo giorno ,
 Che Madonna passò , le fur intorno
 Piene di merauiglia et di pietate .
 Che luce è questa , et qual noua beltate
 Dicean tra lor ; perc'habito si adorno
 Dal mondo errante a quest' alto soggiorno
 Non sali mai in tutta questa etate .

Ella contenta hauer cangiato albergo
 Si parazona pur co i piu perfetti ;
 Et parte adhor adhor si uolge a tergo
 Mirando s'io la seguo ; et par ch' affetti :
 Ond'io uoglie et pensier tutti al ael ergo ;
 Perch' i l'odo pregar pur , ch' i m' affretti .

DONna ; che lieta col principio nostro
 Ti stai , come tua uita alma richiede ,
 Assisa in alta et gloriosa sede ,

non curi quello che si sia in terra de gliocchi di lui, liquali altro che esso bel uiso, che era i lor sole, non uedeano, Perche quando cosi seguita fossi, che ella di lui non hauesse curato, si farebbe dimostrata essire ingrata dello amore che egli le hauea portato, et cosi g'ihauerebbe fatto torto, Ma uedendo hora ella di lui cu-

V Descriue il Poe. nel presente So. con che ammiratione et allegrezza M. L. fissi il primo di che ella passò a l'altra uita in cielo raccon, Et come s'imagina da lei essire a tal beata uita aspettata, talmente che per seguirla dice, che egli alza tutti i suoi pensier al cielo.

Il presente So. è dal Poe. indiriz zato a M. L. in cielo , Et seguitando nelle sue altissime lodi mostra, che ella in alta et gloriosa sede, et d'as sai piu precluse cose ornata, che le

SECONDA

Et d'altro ornata, che di perle o d'ostro;
 O de le donne altero et raro mostro
 Hor nel uolto di lui, che tutto uede,
 Vedi il mio amore et quella pura fede,
 Perch'io tante uersai lagrime e'nchiostro;
 Et senti che uer te il mio core in terra
 Tal fu, qual hora e'n cielo; et mai non uolsi
 Altro da te, che'l sol de gliocchi tuoi.
 Dunque per amendar la lingua guerra,
 Per cui dal mondo a te sola mi uolsi,
 Pregha ch' i uenga tosto a star con uoi.

DA piu begliocchi, et dal piu chiaro uiso,
 Che mai splendesse; et da piu bei capelli,
 Che facean l'oro e'l sol parer men belli;
 Dal piu dolce parlar, et dolce riso;
 Da le man, da le braccia, che conquiso
 Senza mouersi haurian quai piu rebelli
 Fur d'amor mai; da piu bei piedi snelli,
 Da la persona tutta in paradiso
 Prendeau uita i miei spirti; hor n'ha diletto
 Il re celeste, i suoi alati corrieri;
 Et io son qui rimasto ignudo et cieco.
 Sol un conforto a le mie pene affetto;
 Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri,
 M'impetrate gratia, ch' i possa esser seco.

E MI par d'hor in hora udire il messo,
 Che Madonna mi mande a se chiamando;

perle, ET l'ostro, cio è la porpora non sono, si sta col fiamma & sem-
 piterno Iddio nostro principio di-
 do, che nel uolto di lui in cui tutto ri-
 splende, uede il suo cuore & la sua
 pura fede esser tale, quale ella fu
 sempre, Onde per amandare la lingua
 guerra fattali dalle sue diuine bel-
 lezze, quando ella uicua, per le qua-
 li egli abbandonò il mondo, & allei
 sola si uolsi, prega che per lui lo pre-
 ghi, che presto, lassando questa uita,
 possa lassu con loro andare a starfi.

V Descrive il Poe. nel presente So-
 tutte quelle singolari parti, che in
 M.L. esser selemo, Et dallequali
 dice, che i suoi spirti pigliauan ui-
 ta, Et che hora il re del cielo, co' suoi
 alati corrieri, che seno gli ordini de
 gli angeli, ne ha dilettaione, Et egli
 essendo di lei & della sua luce pri-
 uato, esser ignudo & cieco rimasto,
 Ma pure un conforto dice essirle re-
 stato, il quale è, che da lei li sia im-
 petrato gratia di poter essere nel-
 la celeste patria seco.

V Mostra il Poe. nel presente So-
 che il desiderio & la speranza d'an-
 dare in cielo a riuedere il suo et no-
 stro signore

Così dentro et di fer mi uo cangiando ;
 Et son in non molt'anni sì dimefso ,
 Ch' a pena riconosco homai me stesso :
 Tutto'l uiuer usato ho messo in bando :
 Sarei contento di saper il quando :
 Ma pur deurebbe il tempo esser da preso .
 O felice quel di ; che del terreno
 Carcer uscendo lasci rotta et sparta
 Questa mia graue, et frate, et mortal gonna ;
 Et da sì folte tenebre mi parta
 Volando tanto su nel bel sereno ,
 Ch' i ueggia il mio signore et la mia donna .

OGNI giorno mi par piu di mill'anni ,
 Ch' i segua la mia fida et cara duce ;
 Che mi condusse al mondo , hor mi conduce
 Per miglior uia a uita senza affanni :
 Et non mi posson ritener gl'inzanni
 Del mondo ; ch' il conosco ; et tanta luce
 Dentr' al mio core in fin dal ciel traluce ;
 Ch' i incomincio a contar il tempo , e i danni :
 Ne minaccie temer debbo di morte ;
 Che'l re soffersse con piu graue pena ,
 Per farme a seguir la costante et forte ;
 Et hor nouellamente in ogni uena
 Intrò di lei , che m'era data in sorte ;
 Et non turbò la sua fronte serena .

stro signore Iddio et M. L. che mediante la gratia che da lei nel precedente ha dimostrato che speraua li fosse impetrata, crescesse in lui, Reputando felice quel di che del suo carcere carcere usciria fuori, ad imitazione di Cice. in quello che Sene. oue dice, O filiam et prael arum diē, cum ad illud diuinorum amicum conciliū carumq; proficiscar, quūq; ex hac turba et colunione discēda.

Con desiderio mostra pure anchora il Poe. nel presente So. aspettare il suo ultimo giorno, per seguir M. L. in cielo, la qual dice, che li sia duce et scorta qui uiuendo ella in terra, et hora mediante l'esempio della sua santa uita, lo conduce a miglior uia alla beatitudine, mostrādo non poter esser da gl'inzanni del mondo piu ritenuto, perche lo conosce, ne debbe temer minaccie di morte, hauendola il re del cielo con piu graue pena, che egli non fara, soffertta, Et nouellamente essendo in ogni uena di M. L. intrata, et nò hauer pur un poco la sua serena fronte potuto turbare.

NON po far morte il dolce uiso amaro ;
 Ma il dolce uiso dolce po far morte .
 Che bisogna a morir ben altre scorte ?
 Quella mi scorge ; ond' ogni bene imparo :
 Et quei ; che del suo sangue non fu auaro ,
 Che col pie ruppe le tartaree porte ;
 Col suo morir par che mi riconforte :
 Dunque uien morte , il tuo uenir m'è caro ;
 Et non tardar ; ch'egli è ben tempo homai :
 Et se non fesse ; et fu' l tempo in quel punto ,
 Che Madonna passò di questa uita :
 Da hor inanzi un di non uissi mai :
 Seco fu' in uia ; et seco al fin son giunto ;
 Et mia giornata ho co' suoi pie formata .

SPIR to felice ; che sì dolcemente
 Volgei que gliocchi piu chiari , che'l sole ;
 Et fermaui i sospiri et le parole
 Viue , ch' anchor mi sonan ne la mente ;
 Già ti uidi io d' honesto foco ardente
 Mouer i pie fra l'herbe et le uiole
 Non come donna ; ma com' angel sole ;
 Di quella , c' hor m'è piu che mai presente ;
 Laqual tu poi tornando al tuo fattore
 Lasciasti in terra , et quel soauo uelo ,
 Che per alto destin ti uenne in sorte .
 Nel tuo partir parti del mondo amore ,
 Et cortesia ; e'l sol calde del cielo ;
 Et dolce incaminò furfi la morte .

¶ Seguita il Poe. nel presente So. il proposito lassato nel precedete, cio è che morte non potesse far amaro ne turbare il bel uiso di M. L. nel suo morire, Ma che il suo bel uiso fesse possente ad indolcir la morte, domandando, che altre migliori scorte bisognassero a ben morire, altra che quella di lei, uolendo inferire, che nessuno, per essere da lei, dall' aquale egli imparava ogni bene, scorto. Et essendo anchora dalla morte del saluatore, come detto ha nel precedente, confortato, laqual per noi redimere uolse patire, Onde dice alla morte, che ella debba uenire a lui, che il suo uenire li serua caro, Et che non debba, per le ragioni da lui effresse, tardare, mostrando esser con i uestigi et effimipi di M. L. giunto de suoi giorni al fine.

¶ Parla il Poe. nel presente So. allo Spirito di M. L. dimostrandoli i dolci affetti che operaua in lei mentre che uinito fu col suo bel corpo, Et come nel partir che fece da quello, i' mondo fu d' ogni suo ornamento et luce priuato, et la morte, come satia d' ogni sua asprezza et crudeltà, i' incaminò ad indolcirlo.

Volo con l'ali de pensieri al cielo

Si sseſſe uolte ; che quaſi un di loro

Eſſer mi par , c'han iui il ſuo theſoro

Laſciando in terra lo ſquarciato uelo .

T alhor mi trema l'cor d'un dolce gelo

Vdendo lei , perch'io mi diſcoloro ,

Dirmi , Amico hor t'am'io , & hor t'honoro ;

Perc'hai i cuſtumi uariati , e'l pelo .

Menami al ſuo ſignor : allhor m'inchino

Pregando humilmente , che conſenta ,

Ch'i ſia a ueder & l'uno & l'altro uolto .

R ſponde ; egli e' ben fermo il tuo deſtino :

Et per tardar anchor uent'anni , o trenta ,

Parra a te troppo ; & non ſia però molto .

DOLa durezza , & placide repulſe

Piene di caſto amore , & di pietate ;

Leggiadri ſlegni , che le mie infiammate

Voglie tempraro , (hor me n'accorgo) e' nſulſe ;

G entil parlar , in cui chiaro refulſe

Con ſomma cortesia ſomma honeſtate ;

Fior di uirtu ; fontana di beltate ;

Ch'ogni baſſo penſer del cor m'auulſe ;

D iuino ſguardo da far l'huom felice ,

Hor fiero in affienar la mente ardità

A quel , che giuſtamente ſi diſdice ,

H or preſto a confortar mia frale uita :

Queſto tel uariar fu la radice

Di mia ſalute ; ch'altramente era ita .

¶ Moſtra il Poe. nel preſente So. an-
dar ſi ſteſſo col penſiero a M. L. in
cielo, che per la lunga continuatio-
ne, LAſſando lo ſquarciato uelo, ab-
bandonando l'aperte corpo in ter-
ra, dalquale ſguardo, l'anima era
uſcita fuori, ſi ſila per eſſere uno del
numero de beati, liquali hanno iui il
ſuo theſoro, che ſi ammette al uede-
re & ſeguire Dio, Et che M. L. pare-
lando ſeco di quello che egli all'ora
era, riſpetto a quel che eſſere ſoled
ambrato, lo mira dauanti al tribu-
nal di Dio, alqua'e egli inchinando
dice pregarlo, che voglia conſentire,
che egli ſua laſſa a contemplare il
uolto di lui & quel di lei, Et che li
riſponda il ſuo deſtino eſſer ben fer-
mo, che egli u' andera, & ſi ben uen-
ti o trenta anni, che ne habbia an-
chora a ſtar lontano li parra troppo
lungo termine, che riſpetto alla eter-
nità non ſara però molto, perche pre-
ſto, come uouole inferire, paſſeranno.

¶ Narra il Poe. nel preſente So. le
uarie arti & modi da M. L. muntre
ella uiſſe per condurlo al porto di
ſalute uerſo di lui tenuti, che ſono
quelle miedime eſpreſſe in perſena
di lei nel triumpho di morte. Leggia-
dri ſlegni, che le mie infiammate,
E' nſulſe, cio e' & ſciocche & pazze
uoglie, REFulſe, riſplende, AVulſe,
diuulſe.

DEH porgi mano a l' affanato ingegno
 Amor, et a lo stile stanco et frale,
 Per dir di quella; ch'è fatta immortale;
 Et cittadina del celeste regno.
 Dammi signor, che'l mio dir giunga al segno
 De le sue lode, oue per se non sale;
 Se uertu, se beltà non hebbe eguale
 Il mondo; che d'hauer lei non fu degno.
 Responde; quanto'l cielo et io possiamo,
 E i buon consigli, e'l conuersar honesto;
 Tutto fu in lei; di che noi morte ha priui.
 Forma par non fu mai dal di; ch' Adamo
 Aperse gliocchi imprima; et basti hor questo:
 Piangendo il dico; et tu piangendo scriui.

MORTE ha spento quel sol, ch'abbagliar suol mi;
 E'n tenebre son gliocchi interi et saldi:
 Terra è quell'azona; io hebbi et freddi, et caldi:
 Spenti son i miei lauri hor quere et olmi:
 Di ch'io ueggio'l mio ben; et parte duol mi.
 Non è, chi faccia et pauentasi, et baldi
 I miei pensier; ne chi gliagghiaccia, et scaldi:
 Ne chi gliempia di speme, et di dupl colmi.
 Fuor di man di colui; che punge, et molce;
 Che già fece di me sì lungo stratio;
 Mi trouo in libertate amara, et dolce:
 Et al signor; ch'i adoro, et ch'i ringratie;
 Che pur col aglio il ciel governa, et folce;
 Torno stanco di uiuer, non che satio

Domanda il Poe, nel presente So. ad Amore, che a dir di M. L. in forma, che egli possa giungere AL segno, cio è al sommo delle sue lodi, debba il suo affanato ingegno aiutare. Da quale, per somma lode di lei; mostra esserli risposto, che egli insieme col cielo, faurano messo ogni lor forza et potuer in adornarla di tutta quella uirtu et bellezza, della quale morte ne haura ciascuno di lor due priuato. Ma che da Adamo nostro primo padre in qua, non sia mai forma pari in bellezza a lei. Et che a dir delle sue lodi questo debba bastare, perche piu inanzi non intede uolerne dire. Il che dice dir piangendo, et così egli, come di loro comune danno, piangendo lo debba scriuere.

Mostra il Poe, nel presente So. come essendo priuato di poter M. L. per esser ella morta, propriamente, o per imaginatione, per hauerla dimenticata, piu uedere, tornar con l'anima al suo et nostro signore iddio, quasi in questa forma dicendo, MORTE ha spento QUEL sol, per lo bel uiso di lei inteso, CHE mi suol, cio è che mi soleua uiuendo ella abbagliare, Et questo rispetto a gliocchi eterni, ET gliocchi interi et saldi intesi per quelli della mente, SONO in tenebre, perche hauendola, come uoleu inferire, dimenticata, la sua mente non era piu da lei per imaginatione, come solea, rasseruata. Onde dice, che in parte li duole, come anchora in quella Can. Amor se uoio ch'i torni al giogo antico, a tal proposito, Quel mo te uoio e'n libertà non

ta non godo, TERRA è quella, OND'io, cio è dall'quale io per l'amoroso timore hebbi freddi, & per lo ardore caldi, I MIEI (rispetto al nome di lei) spenti lauri seno quercæ & olmi, I miei perduti dolci & amorosi seggetti, seno fatti duri & aspri, Come anchora in quel So. S' i hauessi pensato, che si care, Morta coles, che mi facea parlare, Et che si staua de pensier miei in cima; Nò posso, & non ho piu sì dolce linua, Rime aspre & fische far scani & chiare, Ne dice esser piu chi faccia i suoi pensier P'Auentosi & baldi, cio è timorosi & allegri, ne chi gli agghiaici & scaldi, come uole inferire, che ella uiuendo si uiaua, Tanto, che fuori delle mani d'amore, CHE punge & mola, che fiera & sana dice trouarsi in amara & dolce liberia, Onde ha detto & parte duolmi, Et assistanco, non che satio di uiuere dice tornarsi al suo signore Dio, CHE pur col ciglio, ilquale finalmente con picciol anno, GOuerna & solca, custodisce & regge il cielo.

TENnemi amor anni uent' uno ardendo
Lieta nel seco, & nel duol pien di speme;
Poi che Madonna, e' l mio cor seco insieme
Saliro al ciel; & dieci altri anni piangendo.

H omai son stanco, & mia uita reprendo
Di tanto error; che di uirtute il seme
Ha quasi spento; & le mie parti extreme
Alto Dio a te deuotamente rendo

P entito & tristo de miei sì spesi anni;
Che spender si deueano in miglior uso,
In cercar pace, & in fuggir affanni.
Signor; che'n questo carcer m'hai rinchiuso;
Tramene saluo da glieterni danni;
Ch' i conosco'l mio fallo; & non lo scuso.

I VO piangendo i miei passati tempi,
I quai puosi in amar cosa mortale
Senza leuarmi a uolo hauend' io l'ale,
Per dar forse di me non bassi esempi.

T u; che uedi i miei mali indegni & empi
Re del cielo inuisibile immortale;

¶ Nel presente So. il Poe. dinota, come M. L. fu da lui xxi. anno amata in uita, il che modestamente uedemo in quell' altro, L' ardente nodo ou' io fui d' hora in hora, & che dopo la morte l'amò anchora x. altri anni, Onde libero da tale amore, come anchora nel precedente ha dimostrato, & pentito de suoi passati errori, con humile contritione, & deuotamente rende le sue estreme parti della uita a l' alto & semma Dio pregandolo, che saluo dalla eterna dannatione, del suo terrefre carcere lo uoglia leuare.

¶ Volgendo il Poe. nel presente So. il parlare al suo signore Dio, come anchora nel precedente ha fatto, mostra essersi reso de suoi passati errori in colpa, Et pregalo che nudiante la sua infinita gratia, uoglia al difetto della disgiunta & frale anima tal munte soccorrere, che se egli è in guerra & nella tempesta delle pas-

Soccorri a l'alma disfiuati & frale ;
 E'l suo difetto di tua gratia adempi :
 Si che, s'io uissi in guerra & in tempesta ,
 Mora in pace & in porto ; et se la stanza
 Fu uana , almen sia la partita honesta .
 A quel poco di uiuer , che m'auanza ,
 Et al morir degni esser tua man presta :
 Tu sai ben , che'n altrui non ho speranza .

VERgine bella ; che di sol uestita
 Coronata di stelle al sommo sole
 Piacestisi , che'n te sua luce ascosse ;
 Amor mi spinge a dir di te parole :
 Ma non sò'ncominciar senza tu' aiuti ,
 Et di colui, ch' amando in te si pose .
 Inuoco lei ; che ben sempre rispose ,
 Chi la chiamò con fede .
 Vergine s'a mercede
 Misericordia de l' humane cose
 Giamai ti uolse ; al mio prego t'inchina :
 Soccorri a la mia guerra ;
 Bench' i sia terra , & tu del ciel regina .

fioni & perturbazioni humane ui-
 uuto, che almeno in pace & in por-
 to di salute mora, Et se la stanza di
 qui fu uana, che almeno sia honesta
 & ragioneuole la partita, Di nuo-
 uo pregandolo, che a quel poco di ui-
 ta che li resta, & al suo morire, de-
 gni con prefrezza porgere la sua
 adiutrice mano, perche egli sa, che fa-
 lo in lui ha ogni sua speranza posta.

Essendo il Poe. delle sue colpe do-
 lente, Et per quelle emendare, hauè-
 do tutto l'animo a pregare Dio per
 la sua salute uolto, come habbiamo
 ne tre precedenti So. ueduto, Per
 piu leggermente poterla conseguire,
 hora nella presente diuotissima
 & elegantissima ultima Cā. piglia
 per sua protettrice & auocata la
 madre de peccatori Maria Ver. le
 cui lodi, come anchora Hor. quelle
 di Phebo et Diana i fine delle Ode,
 con tutto il suo ingegno si sforza
 effaltare, con fare in tutte le Sta. la
 sua petitione, pregandola (come nel
 l'ultima Sta. uedremo) che di quel-
 lo stesso, dicke egli in fine del prece-
 dente So. l'ha pregato, ella lo uoglia
 raccomandare, cio è che al suo par-
 tir della presente uita lo uoglia aiu-
 tare, & raccogliendo il suo ultimo
 spirito, nella patria celeste felicitar-
 lo, diuidendo essa Can. secondo la sti-

le di molti altri Poe. annuto nelle loro opere, in tre parti, prepositione, inuocatione, et narratione,
 Onde le due prima ueggiamo esser nella presente Sta. continute, perche in quel uerso Amor mi
 spinge a dir di te parole prepone, & in quell' altro Inuoco lei, che ben sempre rispose, inuoca, poi
 nel primo della seguente Sta. comincia a narrare. Catta prima beniuolentia, chiamandola Ver-
 gine bella, uestita di sole & coronata di stelle, Ad imitatione del habito nel quale scriue Giuan-
 ni euan. nello Apocalissi hauera ueduta dicendo, Signum magnum apparuit in celo mulier ami-
 cta fele, habent in capite coronam stellarum duodecim, intendendo nondimeno semigliarla a l'au-
 rora, laqual ueggiamo esser uestita de raggi solari, Et che sfegnendo le piu propinque stelle, l'al-
 tre starle

tre stelle di sopra in ferma di corona, Onde nel cap. della sua prima hora, *Quæ est ista quæ præ-
greditur quasi aurora consurgens, pulchra ut luna, electa ut sol, terribilis ut castrorum actus ordi-
nata.* Al sommo sele, al sommo Dio, inteso per lo padre, che significa la potentia, *Piaesta* SI, cio è
talmente, che in te ascie la sua luce, che fu il suo glorioso figliuolo, uenendo in lei ad incarnare,
che significa la sapientia, Dice che amore lo sfinge a dir parole di lei, ma che non fa senza il suo
aiuto & quello di Dio, il quale uenendo a pigliar carne humana si pose amando in lei, significan-
dola terza persona, cio è lo spirito santo, al quale s'attribuisce l'amore, Laqual lei sempre a chi
con fide la chiamò rispose al bene, pregandola, che se giamai estrema miseria delle cose humane
la uolse a mercede, che ella si uoglia AL suo prego, cio è a soccorrere ALLA guerra, cio è al
contrasto che fa in lui il senso con la ragione inchinare, quantunque egli SIA terra, cio è corpo
terreno, & da lei, laquale è regina del cielo (onde ha detto coronata di stelle) indegno d'es-
sere essaudito.

VERgine saggia, et del bel numero una
De le beate uergini prudenti ;
Anzi la prima, et con piu chiara lampa :
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte, et di fortuna ;
Sotto'l qual si triompha, non pur scampa ;
O refrigerio al cieco ardor, ch' auampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine que begliocchi,
Che uider tristi la spietata stampa
Ne dolci membri del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio stato ;
Che sconsigliato a te uen per consiglio.

¶ Nella precedente Sta. habbiamo
ueduto il Poe. hauer preposto uoler
dir parole in lodi di Maria Ver. et
dimostrato cio non saper fare senza
l'aiuto di lei, & del suo figliuolo
Dio, Et hauendola inuocata, che a
questo li uoglia esser fauoreuole, ho-
ra nella presente Sta. uiene alla nar-
ratione, chiamandola Vergine sag-
gia, & una, anzi la prima delle bea-
te & prudenti uergini, ET con piu
chiara lampa, imitando quella para-
bola del Saluatore, recitata da Mat-
teo al. xxv. Cap. delle. x. uergini, an-
que prudenti & cinque fatue, che uscì-
ron con le lampade a l'incontro del
lo sposo & dell'asposo, Onde ancho-
ra nella prima antiphona, *Hæc est
uirgo sapiens, & una de numero
prudentium,* Soggiungendo, che ella
è in refrigerio & fauore di glia-

stuti a similitudine d'un scudo & forte scudo contra le tre generationi de muli, cio è di corpo in-
teso per li colpi di morte, delle cose temporali, per quelli di fortuna, Et d'animo, per lo cieco ardore,
che auampa i ciechi mortali della cupidita delle cose terrene, nelle cui dannoze & uene dolozze,
l'anima spesso uolte si uien talmente habitulare, che da quelle mai non si puo, senon con difficulta
grandissima, dipartire, Sotto il quale scudo, non pur solamente dice, che da narrati muli si scampa,
ma si triompha & gode, pur che sia chi con fide ricorra a lei, pregandola, che que begliocchi liqua-
li tristi & affitti uidono la spietata & crudele stampa delle acerbe piaghe, rispetto a coloro, che
fatte le haueano, ne dolci membri del suo caro figlio, uoglia uolgerli a riguardare il suo dubbio sta-
to, ilquale essendo sconsigliato, ricorre a lei per consiglio, hauendole il nome di saggia attribuito.

Vergine pura d'ogni parte intera,
 Del tuo parto gentil figliola & madre;
 Ch' allumi questa uita, et l'altra adorni;
 Per te il tuo figlio, et quel del sommo padre
 O fenestra del ciel lucente altera
 Venne a saluarne in su gli estremi giorni;
 Et fra tutti i terreni altri soggiorni
 Sola tu fosti eletta
 Vergine benedetta;
 Che'l pianto d'Eua in allegrezza terna:
 Fammi, che poi, della sua gratia degno.
 Senza fine o beata
 Già coronata nel superno regno.

iterum clausa, Et il Prophe. Et dixit Dominus ad me, porta hæc clausa non aperietur, & uir non intrabit per eam, quoniam Dominus deus Israel ingressus est per eam, & extremi giorni dice, Essendo per noi redimere, in questa estrema & ultima età uenuto ad incarnare in lei, Delle quali età diammo nella prima Sta. di quella Can. Anzi tre di creati era alma in parte, Soggiun-
 do, che ella sola fra tutti gli altri SOGGIORNI, cioè ricettacoli, o riposi terreni, doue tanto misterio si deuesse adempiere, fu eletta per lo piu eccellente, pregandola, che della gratia di lui, mediante i preghi di lei, lo uoglio far degno.

Vergine santa d'ogni gratia piena;
 Che per uera & altissima humiltate
 Salisti al ciel, onde m'hai preghi ascolti;
 Tu partoristi il fonte di pietate,
 Et di giustitia il sol; che rasserenà
 Il secol pien d'errori oscuri & solti:
 Tre dolci & cari nomi ha' in te raccolti,
 Madre, figliuola, & sposa
 Vergine gloriosa;

Seguita il Poe. nelle lodi della gloriosa Ver. chiamandola pura & intera d'ogni parte, cioè casta di mente & di corpo, Figliuola et madre del suo gentil parto, Essendo prima lei da Dio stata creata, Et poi ella sola di lui, uenendo egli ad incarnare, uenuto esser madre, Onde Salomone, Et qui creauit me, requie uit in tabernaculo meo, la quale al luma questa dieci mortal uiti, & adorna l'altra chiara & eterna; Et per la quale, chiamandola fenestra lucente altera del cielo, ad imitazione di quel uino, O gloriosa domina, doue dice, Caeli fenestra facta es, Iddio di lei & del sommo padre figliuolo dice, che ne uenne su gli estremi giorni a saluare, Onde il prealligato Prophe. Et uidi portam clausam, & ecce Deus ante secula ex ea procedebat pro salute mundi, et erat

Ricorda il Poe. nella prefazione Sta. alla gloriosa Ver. come ella santa & piena d'ogni gratia, per uia della uera humiltate ascese al cielo, dal quale hora ascolta li suoi preghi, Et che ella nel partorire il fonte di pietate, & il sole di iustitia, imitando quel uerso della terza lettione, Quia ex te ortus est sol iustitie Christus deus noster, che rasserenà questo nostro secol pieno d'errori, raccolse tre dolci et cari nomi in lei, cioè, Madre per hauerlo generato & partorito, figliuola, per esser tri-
 da lui

Donna del re ; che nostri laci ha scolti ,
 Et fatto'l mondo libero & felice ;
 Ne le cui sante piaghe
 Prego ch' appaghe il cor uera beatrixe .

eravamo nelle tenebre rilegati, Onde in quella oratione *Quasimus omnipotens deus*, Quor sub peccatis iugo uetustas seruius tenet, VERA beatrixe, uera cosa, che fu altrui beata, pregandola, che nelle sante piaghe di lui, Appaghe, cio è dia riposo al suo trasugiato & stanco cuore.

Vergine sola al mondo senza exempio ;
 Che'l del di tue bellezze innamorasti ;
 Cui ne prima fu simil, ne seconda ;
 Santi pensieri, atti pietosi & casti
 Al uero Dio sacrato & uiuo tempio
 Fecero in tua uirginità seconda .
 Per te po la mia uita esser gioconda ;
 S'a tuoi preghi o Maria
 Vergine dolce & pia,
 Oue'l fallo abondo, la gratia abonda .
 Con le ginocchia della mente inchine
 Prego che sia mia scorta ;
 Et la mia torta uia drizzi a buon fine .

tassanti, Et uenendo alla petitione dice, che se a preghi di lei laddio abonda la gratia, la doue il fallo prima abondo, che per lei la sua uita puo essere gioconda, Intendendo per mazzette de detti suoi preghi, Imitando lo Apostolo, oue dice, *Vbi superabundauit peccatum, superabundet et gratia*, & *Augustino*, *Quoniam ubi abundauerunt delicta, superauit et gratia*, Et humilmente la prega, che nel peregrinare di questa mortal uita, ella uoglia esser sua scorta & guida, Et a buono & salutifero fine la sua torta & non ragioneuol uia drizzare.

Vergine chiara & stabile in eterno,
 Di questo tempestoso mare stella,
 D'ogni fedel nocchier si data guida,

Nella presenza Sua, Seguitando il Poe. nelle lodi di Maria Verg. dice, ella essere stata sola & senza exempio al mondo, Et che di sue bellezze hauea innamorato il cielo, Imitando quel luogo nella antiphona *Beata dei genitrix*, oue dice, *Sola sine exemplo placuisti domino nostro Iesu Christo*; Et che mai non hebbe, chi prima ne seconda fosse simile a lei, ad imitatione di *Sedulio*, oue dice, *Nec primam similem uisa est, nec habere sequentem*, Et che i suoi santi pensieri, atti pietosi & casti, fecero nella sua seconda uirginità, sacrato & uiuo tempio al sommo Dio, discendendo in lei cosa sacra & uiua ad incarnare, come nel psalmo, *Deus qui salutis aeternae beatae mariae uirginitatis fecunda*, & nella preallegata antiphona,

Templum domini, sacrarium spiritus

Per similitudine del solcare il tempestoso & procelloso mare, il Poe. nella presenza Sua, fa un discorso di questo tribulato & inquieto uiuer mondano, nel quale intènde che la glo

Pon mente in che terribile procella
 I mi ritrouo sol senza gouerno;
 Et ho gia da uian l'ultime strida:
 Ma pur in te l'anima mia si fida
 Peccatrice; i nol nego
 Vergine; ma ti prego,
 Che'l tuo nemico del mio mal non rida:
 Ricorditi, che fec' il peccar nostro
 Prender Dio per scamparne
 Humana carne al tuo uirginal chiofro.

in uia che mena al porto di salute possa esser condotto, Et gia da uiana dice hauere l'ultime strida, stando anchora nella metafora, ad imitatione di sta. nella terza Theba. oue dice, Tollunt Clamorem, bello qualis supremus apertis Viribus, aut pelago iam descendente Carina, Nondimuno dice, che quantunque la sua anima sia peccatrice, pur anchora si fida in lei, di nouo pregandola che uoglia in ferma operare, che il sensuale appetito nemico di lei, nel farla deniro a l'habito del uirtu audere, come si uole si crede poter fare, non habbia a ridere del mal di lui, ma che ne resti, come uouole inferire, scornato, Di che anchora in quel So. Padre del ciel dopo i perduti giorni, il suo padre habbiamo ueduto esser stato pregato da lui, Ricordandole, che per lo nostro peccare ella uenne ad offer madre di Dio, perche se Adama non hauesse peccato, non bisognaua che Dio, uenisse in lei ad incarnare, Volendo inferire, che per lo nostro peccato, ella sia tenuta a denerne soccorrere, Onde Augustino scriue al proposito queste parole, O Maria multum audeo, nam nos tibi, nobis nuntia uisistis, ut per nos id habeas esse quod es, noi uero per te id esse quod sumus, si enim nullo nostra pertransisset transgressio, non esset scilicet nostra redemptio, et si redimus, nos non fuisset necesse, neque parere de redemptorem.

Vergine quante lagrime ho gia sparte,
 Quante lusinghe, et quanti preghi indarno
 Pur per mia pena, et per mio graue danno.
 Da poi ch' i nacqui in su la riu d' Arno,
 Cercando hor questa, et hor quell' altra parte
 Non e stata mia uita altro, ch' affanno.
 Mortal bellezza, atti, et parole m' hanno
 Tutta ingombrata l' alma.

riosa Ver. stella guida et fida scorta a tutti quelli che fidelmente la seguono, imitando il principio di quel Hino Aue maria stella, pregandola che ella uoglia poner mente in che terribile procella egli si ritroua solo senza gouerno, cioe senza timore, et questo quanto alla metafora del tempestoso mare, Et moralmente intenderemo che uoglia significare, in che terribile et dubbio stato egli si ritroua solo, et non accompagnato da fortezza et costantia d'animo da potersi contra lo stimolo de sensi difendere, Et senza prudentia et ragione, dall' auale per la dritta

¶ Dimostrò il Foe. nella presente Sta. alla brata Ver. come tutta la sua uita fino a quell' hora, non era stata altro che uanità, affanno, et stento, pregandola che hora mai uoglia hauer di lui pietà, et non debba piu indignare a soccorrerlo, per uederli al giorno essemo esser uicino.

Vergine sacra & alma
 Non tardar ; ch' i son forse a l' ultim' anno
 I di miei piu correnti , che saetta ,
 Fra miserie & peccati
 S'ansen' andati ; & sol morte n' aspetta .

Vergine tale è terra , & posto ha in doglia
 Lo mio cor ; che uiuendo in pianto il tenne ;
 Et di mille miei mali un non sapea ;
 Et per saperlo , pur quel , che n' auenne ,
 Fora auenuto : ch' ogn'altra sua uoglia
 Era a me morte , & a lei fama rea .
 Hor tu donna del ciel ; tu nostra Dea ,
 Se dir lice et conuiensi ;
 Vergine d' alti sensi
 Tu uedi il tutto ; et quel , che non potea
 Far altri , è nulla a la tua gran uirtute ,
 Pon fine al mio dolore ;
 Ch' a te honore , et a me sia salute .

Narra il Poe. nella presente Stanza. alla gloriosa Ver. come allhora era fatta terra, et hauea posto il suo cuore in doglia M.L. che uiuendo lo tenne in pianto. laqual dice che non sapeua pur uno rispetto (come uole inferire) a gl'infiniti de' suoi mali. Et che quando bene gli hauesse saputo, che quel medesimo che n' auenne, ad ogni modo sarebbe auenuto. Volendo inferire, che per alcun suo male, ella non sarebbe della sua modestia & integrità uoluta manare. Et che ogni altra uoglia di questa che in lei fuisse stata, era la morte di lui, perche quando ella gli hauesse fatto piu copia della dolce uista de' suoi begli occhi, come in piu luoghi habbiamo ueduto egli da lei desiderare, si sarebbe, come uole inferire, tanto nel suo amore acceso, che egli per lo

troppo ardore si sarebbe consumato. Onde nel secondo cap. del triumpho di morte in persona di lei parlando dice, Et state foran lor luci tranquille. Sempre uer te, se non ch' i. hebbi temenza. De le periculose tue fauille, sarebbe stata rea fuma, perche haurebbe dato da sospettare alle persone di quelle cose che non erano. Onde nel medesimo Cap. quantunque ella risseruata nel amore andasse, Ne l'etia mia piu uerde a te piu atra, Ch' a dir & a pensare a molti ha dato, et piu oltre, Perch' a saluar te & me null' altra uia, Era a la nostra giouenetta fama. Domandala donna & signora del cielo, & di noi qua giu in terra Dea, se Dea è licito & conueniente a dirli, uolendo inferire di no, pche sarebbe idolatria, non essendo che un solo Dio, ilqual solo tutti debbiamo adorare. Dice che ella uede il tutto, & quello che Altri (di M.L. pur intendendo) non poteua ragionar uolmente fare, che era di levarlo del pianto, rispetto alla grande & infinita uirtu di lei esser nulla, Onde la prega che uoglia essir quella che ponga fine al suo dolore, perche ella ne consegua a se stessa honore, & a lui eterna salute.

Vergine ; in cui ho tutta mia speranza ,
 Che possi , et uogli al gran bisogno aiutar me ;
 Non mi lasciare in su l'extremo passo :
 Non guardar me ; ma chi degno crearme :
 No'l mio ualor ; ma l'alta sua sembianza ,
 Che in me ti moua a curar d'huom si basso .
 Medusa , et l'error mio m'han fatto un falso
 D'humor uano stillante :
 Vergine tu di sante
 Lagrime et pie adempi'l mio cor falso ;
 Ch' almen l'ultimo pianto sia deuoto
 Senza terrestro limo ;
 Come fu'l primo non d'insania uoto .

conuertire, et di quelle adempire il suo lasso et debil cuore , accio che, si come il primo pianto, il quale per le sue uane amorose passioni hauea fatto, fu non uoto, ma pieno d'insania et sciorchezza, cosi l'ultimo almeno sia deuoto ET senza limo terrestre, cio è senza che dal loro et finto dal le terrene passioni proceda. Di Medusa uedremo breuemente in quel So. Geri quando tu hor m'hai adira, Adunque, cosi come ella conuertius in sepsi tutti quelli, che la uedeuano, cosi uole il Poet, inferire, che M.L. hauea fatto di lui co' suoi sguardi, per lo timore d'ostinato errore che nudia et quelli gli hauea nel cuor generati, Onde i quel So. Laura celeste, che'n quel verde lauro, L'ombra sua se la fa'l mio cor un ghiaccio, Et di bianca paura il viso tigne Ma gli occhi hanno uirtu di farne un marmo, Et in quell'altro, Fuggendo lo pregione, ond' amar m' hebbe, Misero me, che tardò il mio mal seppi ; Et con quanto fatica hoggi mi spetro Del error ou'io stesso m'era inuolto.

Vergine humana , et nemica d'orgoglio
 Del comune principio amor t'induca
 Miserere d'un cor contrito humile :
 Che se poca mortal terra caduca
 Amar con sì mirabil fede seglio ;
 Che deuo far di te cosa gentile ?
 Se dal mio stato assai misero et uile
 Per le tue man resurgo

¶ Per piu leggierramente la sua domanda ottenere, il Poet nella presente Sta. dimostra alla madre de peccatori, hauer ferma et indubitata speranza in lei, che al suo grã bisogno lo possa et uoglia aiutare, Onde domanda che ella non lo uoglia in sùlo estremo passo della uita abbandonare, Ne a lui, ne al suo ualore, che la debba mouere a curar d'huom si basso guardare, Ma che debba hauer rispetto a Dio et a l'alta sua sembianza che egli di lui teneua, ha uendolo a sua imagine et similitudine creato. Dice che Medusa (da lui per M.L. intesa) et il suo ostinato errore l'hanne fatto un falso di uano et stillante humore, il quale intè de per le uane lagrime nelle quali, per essa M.L. abondaua, Onde prega che le uoglia in sante et pietose

¶ Nella presente Sta. il Poet. prega la regina de cieli, che l'amore del comune principio et origine di noi mortali, per essere anchora lei stata di quel numero , la uoglia mouere ad hauer misericordia del suo humile et contrito cuore, perche se egli è usato d'amare con tanta fede poca caduca et frale mortal terra, come M.L. era, domanda quello che de uia fare di lei cosa gentile, promettendo, che se dal suo misero et uile stato ,

Vergine ; i sacro , e purgo
 Al tuo nome e pensieri , e' ngegno , et stile ;
 La lingua , e' l cor ; le lagrime , e i sospiri .
 Scorgemi al miglior guado ;
 Et prendi in grado i congiati desiri .

gliare in grado e' hauere accetto questo suo da M. L. a lei ambiati desiri , Et scorgerlo al miglior guado , cio e' e' indrizarlo per la miglior uia , da piu lez permente potere alla felix uita peruenire , Guado propriamente in lingua thoscana significa quel transito , per loquale piu facilmente e' con men periculo si passa torrente o fiume .

Il di s' appressa ; e non pote esser lunge ;
 Si corre il tempo , e uola
 Vergine unica e' sela ;
 E' l cor hor conscientia , hor morte punge .
 Raccomandami al tuo figliuol uerace
 Homo e' uerace Dio ;
 Ch' accolga'l mio spirto ultimo in pace .

Mostra il Poe. nella presente Son. conoscere p la velocita del tempo , et il uederli uerso l'ocasso , col rimarsi della conscientia andare , d' esser poco lungi da suoi estremi gorni , Onde supplica alla madre di misericordia , che lo raccomandi al suo uerace figliuolo , huomo et uerace Dio Christo benedetto , che accolga il suo ultimo spirito in pace e' eterna requie Amen .

lamo delle due parti de So. e Can. che dal Poe. in uita e' in morte di M. L. furono scritte , Et dallequali l'opera intendiamo deuer esser contenuta , col diuino suo re peruenuti al desiato fine : Onde hora , a leuate e' giunte mani , quasi a similitu dine del arbore , quando deposto hauendo il peso del maturo frutto , che leua le sue cime al cielo , rim gratiamo lui , ch' a deponer il graue peso di quella n' ha data il potere , talmente , che il ricordarsi hor d' uno e' hor d' un' altro de quasi inuestigabili uestigi di tanto Poe. molto diletta e' gioia , Resta solamente a uedere della terza parte , che fuori dell' opera intendiamo deuer andare , il cui principio , come nella diuisione di tutte le parti dicemmo , comincera dalla seguente moralissima Can. laquale in questa forma nel suo principio diuinamente canta .

Talia mia; bench'el parlar sia indarno

A le piaghe mortali,

Che nel bel corpo tuo si sresse ueggio;

Piacemi almen, ch'è miei sospir sien, quali

Spera'l Teuero & l'Arno,

E'l Po, doue doglioso & graue hor seggio.

Rettor del ciel io cheggio,

Che la pietà, che ti condusse in terra,

Ti uolga al tuo diletto almo paese.

Vedi Signor cortese

Di che lieui cagion che crudel guerra:

E i cor; che'n dura & serra

Marte superbo & fero;

Apri tu padre, e'ntenerisfi, & snoda:

Iui fa che'l tuo uero

(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.

A presente moralissima
Can. per quante ne dimo
stra la histeria, che in essa
dal Poe. si tocca, & che noi habbia-
mo in altri luoghi, & specialmente
nella histeria Milanese, da Bernar-
dino Coiro diligentissima scrittore
di quella, ueduta, Fu fatta da lui
l'anno di nostra salute Mcccxxxi.
che fu l'anno seguente, nel quale di
M. L. i' era innamorato, & auanti,
che di lei alcuna cosa comincasse a
scruiere, essendo nella città di Mila-
no, oue da Valerius era uenuto, sfer-
rando col mazzo di Lodouico Bau-
aro, il quale con ualido esercito in Ita-
lia era disceso, esser insieme co' glial-
tri ribelli di Firenze in patria resti-
tuto, come nella sua uita dicemmo,
Nelqual tempo, tutta l'Italia & spe-
cialmente la Lombardia, per le parti
Guesse & Chabelline, Et anchora g-
hauere i Visconti, allhora Signori
del domino di Milano, preso l'armi
contra di esso Bauaro, era tutta in ar-
mi. Ma perche meglio s'intenda, ci fa

remo un poco piu a dietro, & quante piu breuemente potremo, di essa histeria narreremo quella
parte, che a maggior lucidatione del testo si richieua, Onde è da sapere, che dopo la morte di Arri-
go. xx. Imperadore de Germani, essendo fra glieleuati del nouo Imperadore nata controuersia,
perche una parte a Federigo d' Austria, & l'altra a Lodouico Duca di Bauiera adherina, Onde
non potendosi fra se stessi accordare, ciascuna delle parti fece electione del suo, Per laqual cosa, fra
questi due principi nasquerò grauissimi risse, pretendendo ciascuno alla imperial corona, Onde rau-
nati gli eserciti, & uenuti al futo d'arme, il Bauaro ultimamente restò superiore, il quale fra cer-
to tempo appresso, essendo richiesto da Galeazzo Visconte figliuolo del Magno Matteo, Vicario im-
periale allhora nel domino di Milano, d'aiuto contra la fazione Guesse, la quale era da Giouanni
xxij. Pontifice, che la corte teneua in Auignone fauorita, li mandò seicento homini d'arme, della
qual cosa sdegnato esso Pontifice, lo fece, come ribello della Chiesa scomunicare & interdire, Ma
il Bauaro di cio poco curando, deliberò uoler passare in Italia & a Roma andarsi a fare incoro-
nare, Et così l'anno Mcccxxij. del mese di Febraro, che poi il seguente aprile il nostro Poe. di M. L.
s'innamoro, parti della Magna, et per la uia di Trento essendo a Verona discese, Marco fratello del
predetto Galeazzo Visconte ando a farli reuerenza, Et per hauere con esso Galeazzo, quanto
alle cose del domino, alcune differenti, lo accusò al Bauaro di piu mannamenti, che egli hauea an-
tra di sua maestà operate, sollecitandolo al deuer uenire a Milano, doue poi, che fu giunto, & da
Galeazzo molto honoratamente ricevuto, si per le relationi, che da Marco gli erano fatte di lui, si
anchora,

anchora, per uedere di non poter disporre della terra a suo modo, Et massimamente nel trarne denari, perche Galeazzo secretamente se glioppontua, penò di trouar cagione, per laquale con lui et con gli altri suoi fratelli potesse rompere, Onde sotto specie di beneficio d'amore, talche Stephano loro minor fratello appresso di se, et fecelo de suoi di casa, dalquale facendosi un giorno portar da bere, quasi subito, che gli hebbe fatto la iredençe, cadde morto, Onde il Bauaro, fingendo hauer sospetto di ueleno, et che Galeazzo con gli altri fratelli ne fossero colpeuoli, tutti da Marco in fuori li fece mettere nella torre di Monça, et con loro Azzo figliuolo di Galeazzo, che fero Galeazzo, Giouanni, et Luchino col detto Azzo, Poi mandone loro Marco, prese il cammino uerso Roma, doue essendo peruenuto, col fauore del Conte di Santa Fiora, Sarra Colonnese et di molti altri principi Romani, nel tempio di San Pietro si fece coronare, Et contra Giouanni Pontifice erò uno Antipapa nominato Nicolao quarto, prima Fra Pietro del ordine minore, Ma conoscendo Marco essere stato la ruina de fratelli et del nipote, ne per questo hauere la sua conditione in parte alcuna cresciuta, erò col mezzo di Castruccio, allhora di Luca signore, ilquale molto appresso del Bauaro poteua, di ottenere la liberatione de fratelli et del nipote, laqual era Castruccio, per esser sempre di loro fratelli stato amicissimo, pigliò uolontieri, Et così egli, con alcuni nobili Romani supplicarono al Bauaro, che cio uollesse fare, Laqual cosa fu del tutto lor negata, Onde Castruccio sdegnato si parti da Roma, et a gran giornata se ne tornò a Luca, Fe di là se ne andò con l'esercito a Pistia, laqual città, in questa sua absentia da Fiorentini gli era stato occupata, Ma il Bauaro, per non hauerli uoluto concedere la liberatione de Visconti, non poco temendo della sua ribellione, pensò di uolersi riconciliare questi fratelli, Et così scrisse loro, che in Toscana lo uenissero a trouare, con un'altra lettera al Castellano di Monça, che li deuesse rilasciare, Venne ro questi fratelli in Toscana, ma Galeazzo, prima che uollesse andare al Bauaro, andò a trouar Castruccio a Pistia, nelqual luogo infermandosi, Castruccio lo fece portare a Pesa, doue in breui giorni si morì, Gli altri fratelli con Azzo, andò a Pisa, doue era giunto il Bauaro, colquale essendosi conuenuti di pagarli arma somma di denari, il Bauaro costui Azzo nel dominio di Milano suo general uicario, Et Giouanni Visconti fece far dal finto papa Cardinale di santa chiesa, allaqual cosa egli allhora per lo migliore fu contento assentire, Et così spediti et tornati a casa questa Visconti, Azzo presentando dopo alquanti di che il Bauaro uoleua tornare in Lombardia, et per hauere in più modi le sue barbariche fraudi esperimentato, et come nessuna fede era in lui, ma che solamente a denari attendea, talmente, che per quelli a platamici tutte le dignità officii et benefici conferiua, et glinimici di qualunque mancamento assoluca, mandò a Monça, oue il Bauaro hauea determinato uoler andare, due suoi secreti ambasciati, a persugder loro, che non lo uolessono nella terra, celi poco, come anchora egli lo uoleua in Milano ricattare, Facendo prouisione di gran numero di compattenti, et d'ogni altra cosa alla guerra opportuna, per poter, come poi fece, alle genti barbare contrastare. In questo tempo adunque fu fatto dal nostro Poe, la presente Can. nellaquale riprende i signori Italici delle loro partialità et discordie, conformandoli alla unione, et a disaccare i barbari d'Italia. Et ultimamente al pacifico, uirtuoso, et buon uiuere, diuidendo quella in tre parti, propositione, inuocatione, et narratione, Perche noi ueggiamo, che nella presente prima Sta. doue dice, Piacemi almen ch'è miei seffir sien quali spera'l Tenere et l'Arno; E'l Po, doue doglioso et graue hor feggo, propone, perche di que ta seffiri intende uoler trattare, Et in quel uerso, Rettor del ciel io cheggio, inuoca, Imitando Luc. nel secondo li. oue dice, Cur hanc tibi rector olympi Solliciti uisum mortalibus addere curam, Et nel primo Ver. della seconda Sta. comincia a narrare, Onde a tutta Italia il parlar drizzando dice, che ben che alle mortali et incurabili piaghe, che si spesso uede essere nel bel corpo di quella, il

parlare sia indarno, Sapendo, che per sue ne per altrui parole, quelli che di lei haueano il gouerno, dalle loro ostinazioni nō si rimouerebbero, che almeno li piace, che i suoi fissiri (per esser lui dalle partialità alieno) SIEN quali, sieno come quelli, che tutta Italia sfera, La quale Italia nonna per questi tre fiumi, Tenere, Arno, & Po, sul quale epli allhora doglioso & graue, per le occorrente sedens, Et in sententia, piace al Por. che i suoi fissiri sieno mossi da quella compassione & pietà, che i popoli d'Italia sferano, che un di s'habbia ad hauer di loro, da coloro, da quali ogni giorno, per le loro partialità, erano mossi in preda, talmente, che ogni loro stente s'habbia a terminare, Supplicando a Dio, che quella medesima pietà, che lo condusse in terra a patir morte per la salute humana, lo uolga al suo diletto alma parte d'Italia, a riguardare, che crudel guerra sia nata in quella da si lieue & semplice cagione, come la origine in lei di tal partialità, era stata, Et che i cuori de signori Italiani, che'l superbo & fero Marte Dio delle battuglie, indurisce, ferra, & facta incrudelire, egli per la sua cortesia li uolga aprire intusore & infundare, con fare, che per la lingua di lui s'oda, ciò è si manifesta in forma, il suo uero, ciò è la uerità, la quale è propria d'Iddio, Onde in San Giouanni è scritto, I go sum uia ueritas, & uita, che in esso uero, s'habbia a por fine a tanti lor mali.

Voi; cui fortuna ha posto in mano il freno
De le belle contrade,
Di che nulla pietà par che ui stringa;
Che san qui tante pellegrine spade,
Perche'l uerde terreno
Del barbarico sangue si depinga?
Vano error ui lusinga;
Poco uedete; et parui ueder molto:
Che'n cor uenale amor cercate o se de.
Qual piu gente possede;
Colui è piu da suoi nemici auolto.
O diluuiò raccolto
Di che deserti strani
Per inondar i nostri dolci campi.
Se da le proprie mani
Questo n'auen; hor chi sia, che ne scampi?

benche a loro parosse molto uedere, a cercare amare o fide IN COR uenale, ciò è in cuore appa
recchiato a se stesso uoler uendere, perche i soldati per lo stipendio loro dato uendono se medesimi, &c

¶ Hauendo il Por. nella precedente Sta. proposto quello di che uole in tutta la Can. trattare; & fatto la sua inuocazione, hora in questa, uolendo il parlare a signori Italiani, a quali dice, che la fortuna hauea posto in mano il freno & gouerno del le belle contrade d'Italia, comincia la sua narrazione; imputandole di crudeltà, per non hauea alcuna pietà di quelle, uedendole essire, non solamente dalle genti barbare, ma anchora da essi medesimi, & le loro partialità, stratiare & poste in preda, domandando, et effettivamente coloro, come erano i Visconti, che per resistere, come di sopra habbiamo detto, al Bauaro, haueano condotto al suo stipendio genti di uarie & strane nationi, quello che faceuano allhora in quel luogo tante PELLEgrine, ciò è tante forestieri spade, che se era, per cagione di sfandere il sangue de Barbari, erano da un uano & sciocco errore lusingati, & poco lunga col suo cieco giudicio uedeuano,

mi, Et fra questi teli non si troua mai amore, fede, ne alcuna pietà, Onde Luca, nel xdi. Nulla si
dei pietosi; uirgi qui castra sequuntur Venaliq; manus sibi fas abi maxima merces, Volendo in-
ferire, che se l' unione fossi fra loro non haurebbero bisogno di sperimentare la fede de forestieri
soldati, perché assai farebbono per se stessi a tutte le imprese hostili, Ma che a questo modo, chi di
loro possiede piu gente, colui giudica che sia da piu suoi inimici auuto, Et chiamando a tal mol-
titudine, la chiama, per lo gran numero, un raccolto diluuio d' endosi, che sieno ne nati di si stra-
ni de' crei, come i luoghi donde erano, PER inondare, hauendo detto di uisio, di sangue i nostri
dolci et amati campi d' Italia, Ma che se questo dalle nostre proprie mani ne auiene, Et che noi
medesimi ne siamo cagnone domanda, chi sarà colui che di tanto danno re si misera forte NE scati-
pi, cio è ne liberi, Volendo inferire, che nassino, poi che qsto è lo nostro proprio uolere ne auiene,

Ben prouide natura al nostro stato,
Quando de l'alpi scherino.
Pose fra noi et la Tedesca rabbia.
Ma'l desir cieco e'ncontra'l suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato;
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia.
Hor dentro ad una gabbia
Fere seluagge et mansuete gregge
S'annidan sì, che sempre il miglior geme:
Et è questo del seme
Per piu dolor del popol senza legge;
Alqual, come si legge,
Mario aperse sì'l fianco;
Che memoria de l'opra ancho non langue;
Quando affettato et stanco
Non piu beuue del fiume acqua, che sangue.

HA il Poe. in fine della preceden-
te Sm. dimostrato, non essere chi dal-
le mani de barbari ne possa scampa-
re, poi che noi medesimi siamo del
nostro mal cagnone, Hora nella pre-
sente, tal proposito seguitando dice, la
prouida Et signora natura, ponendola
le altissime alpi fra loro barbari et
noi, acio che per hauerne facti dissi-
mili in costumi, non hauessimo l'un
con l'altro a conuolare, haure in
tal forma bene Et ottimamente al
nostro stato proueduto, Annidando
Giunee, nella x. Sat. due dice, Oppo-
sunt natura alpenq; niuemq;, Ma
che il cieco desiderio, Et fermo sem-
pre contra il proprio bene di noi
Italiani s'è poi tanto ingegnato, che
inuitandoli noi ldi qua dalle alpi,
piu uolte gliho fatti passare, talmen-
te, che a questo corpo d'Italia, che
prima era sano, HA procurato scab-
bia, ha proca: dato rognà Et impac-
cio, Onde hora dentro a questa Ita-
lia, laquale per essere chiusa dalle
alpi Et da due mari, domanda gabbia,

bi, annidam Et riuocant, FERE seluagge, intese per li Barbari, Et mansuete gregge, che sia-
mo noi Italiani, ma in forma, che sempre noi liqua' i siamo i migliori, per essere da loro oppressi, ge-
miamo, Et per piu dolore, questo dice essere DEL seme, cio è de' discesi da quel popolo senza legge.
Et forma ragionevole di uiuere, alquale Mario aperse cio è talmente il fianco, Che memoria de
l'opra, quando affettato Et stanco beuue del fiume non piu acqua che sangue, Ancho non langue,
anchora non è spenta, Daquale historia, Et come essendo esso Mario nel suo quarto consilato da
Romani, contra de Tedeschi Et Cimbri mandata hebbe di loro sopra le acque dette festili uito-

ria, Et come uolendo poi di quelle bere, non beuue, per lo sparso sangue de nimici, men sangue che acqua, narra Plut. nella uita di esso Mario.

Cesare tacito; che per ogni piaggia
Fecce l'herbe sanguigne
Di lor uene, oue'l nostro ferro mise.
Hor par, non so perche stelle maligne,
Che'l delo in odio n'haggia.
Vostre mercè, cui tanto si commise,
Vostre uoglie diuise
Guastan del mondo la piu bella parte.
Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,
Fastidire il uicino
Pouero; et le fortune afflitte et sparte
Persequire; e'n disparte
Cercar gente et gradire,
Che sparga'l sangue, et uenda l'alma a prezzò.
Io parlo per uer dire;
Non per odio d'altrui, ne per dispreggio.

Et contrarie uoglie, lequali guastano la Italia, che per molti rispetti è la piu bella parte del mondo, Riprendendoli anchora del fastidio Et stento che per le partialità ogni giorno a i loro po- ueri uicini dauano, ET le fortune, cio è et le facultà de gl'altri che afflitte Et sparte persequiuano, Et poi in disparte, che cercassero, gradissero, Et dessono fauore a gente che spargessi il sangue, Et uendesse l'ALMA, cio è la uita a prezzò, ilquale era lo stipendio, che da loro gli era dato, Vo- lendo inferire, che meglio sarebbe stato, d'hauer deposte le partialità, Et fauorito i suoi uicini, Et di quelli fidatessi, senza stare a conuocere in Italia gente strana per fare essa Italia distrug- gere, De lequali genti, non erano anchora piu ben certi, come se ne potessero fidare, Et queste dice che egli parla per dire il uero, Et non per odio ne per isdegno d'altrui, essendo egli dalle partialità alieno.

Ne u'accorgete anchor per tante proue
Del Bauarico inganno;
Ch'alzando'l dito con la morte scherza.

¶ Nella precedente Sta. il Poe. per lo effempio di Mario ha dimostrato, come i Tedeschi da quali erano di- stasi quelli che allhora erano in Ita- lia col Bauaro, furon' altre uolte dal l'Italici superati Et uinti, Hora in questa adduce lo effempio di Iulio Ce. ilquale similmente, come scriue Plu. Et egli stesso ne suoi comentari, nel conquisto che fece della Ger- mania, Et piu uolte nella guerra della Gallia, essendo in soccorso di que popoli uenuti, furon da lui supe- rati, Onde dice, che hora pare che'l cielo, a permettere che siamo così mal trattati da quelli che soleuano esser uinti da noi, ne habbia l'odio, Et che non sia da quai ma' igne stel- le questo cattiuo influssi ne uengano, Ma uolendosi a Signori d'Italia, mostra questo auerire per la loro mercede, che tanto hanno commiso et hanno uoluto che sia, Volendo infer- rire, che i barbari senza il loro mez- zò, mai haurebbono le alpi passate, Et questo procedere dalle loro diuise

¶ Riprende il Poe. nella presente Sta. la ignorantia di que signori Italici che erano appresso del Baua- ro, Et che nelle sue fallaci promes- se haueano

Peggior è lo stratio al mio parer, che'l danno.
 Ma'l uostro sangue pique
 Più largamente, ch' altr' ira ui sferza.
 Da la mattina a terza
 Di uoi pensate; et uederete come
 Tien caro altrui, chi tien se così uile.
 Latin sangue gentile
 Sgombrà da te queste dannose sorme:
 Non far idolo un nome
 Vano senza soggetto:
 Che'l furor di lassu gente ritrosa
 Vincerne d'intelletto,
 Peccato è nostro, et non natural cosa.

se hauerano quasi posto ogni lorassi-
 ranza dicendo, che anchora per tan-
 ta proue non è accorgimento del suo
 inganno, che alzando il dito col qua-
 le si promette la fede, egli scherza-
 ua et giocaua con la morte, perche
 fatto la fede minacciua di quella,
 essendo in uso di colui che minaccia,
 medesimo mèt, come colui ilqual pro-
 mette a fede di alzare il dito, laqual
 cosa per proua hauerano potuto ue-
 dere in Stephano minor fratello de
 Visconti, come di sopra habbiamo ue-
 dute, et in Marco, il quale trouan-
 dosi da lui abbandonato, et de fra-
 telli et del nipoti in disgratia, per
 disperato s'era più da una sinistra
 gittato et uolontariamente occiso.
 Tanto che la morte di questi due fra-
 telli, et anchora quella di Galeazzo,
 che per la incommuni patita nel-

lo carcere fu tenuto che egli si morisse, era seguito per lo suo mancar loro di fede, Ma lo stratio
 che faceua di loro dire, che li pareua anchora peggior che'l danno, perche chi more una uolta esce
 di stento, Ma essi ogni giorno patiuano mille morti, Et questo dice auerue, per essere da altra ira
 che da quella del Bauaro sferzati, intendendo da l'ira di Dio, ilquale più loro demeriti così per-
 metteua che seguissi, Onde il loro sangue più largamente piquea, che per l'ira del Bauaro sola-
 mente fatto non haurrebbe, Ma che se uogliono conoscere in quanto errore che essi seno a crederfi
 dal Bauaro essere tenuti cari et apprezzati, che DALLA mattina a terza, cio è uicino a tale
 hora, come più accommodata a più sottilmente potere inuestigare il uero, pensino di loro, Onde
 Pitagora dana per ammaestramento a suoi discipoli, che due uolte il giorno, cio è la mattina et
 la sera, deuessero pensare alle cose loro, la mattina a quello che s'hauera da fare, et la sera a quel
 lo che s'era fatto, Et Hora, nel secondo li. Sat. terza disse, Verum impransī mecum disquirita, Et
 così dice che uedranno, come è tenuto caro, et è stimato da altri, colui ilquale se medesimo tien
 così uile, come essi si teneuano et faceuansi tener dal Bauaro, dalquale ogni giorno riceuano qual
 che uento, Et sempre come il cane tornauano a lui, mostrando senza il suo fauore non poter di se
 stessi, ne delle loro cose disporre, Onde inanima tutti i popoli d'Italia da lui fatto il nome latino in
 essi, a disaccare queste sorme et inarichi dannosi, et a non far suo idolo un nome uano et sen-
 za soggetto, come era quello di esso Bauaro, ilquale si faceua chiamare imperadore et era, come
 habbiamo ueduto, senza legittimo imperio, seggiugendo, che il furor di lassu, rispetto al luogo d'o-
 de questi barbari erano quasi in Italia discesi, perche ritrosa et ad ogni civil uiuere contrari,
 non esser cosa naturale che debbano uincere noi Italici d'intelletto, et esserne superiori, perche
 l'Italia seno naturalmente di più considerato ingegno di loro, ne quali per lo furor della men-
 te non può essere consiglio ne buon discorso, ma lo attribuisce al nostro peccato, per loqual punire Ie-
 dio permette che noi siamo da loro in tal modo stratiati.

Non è questo'l terren ; ch' i toccai pria ?

Non è questo'l mio nido ;

Oue nudrito fui sì dolcemente ?

Non è questa la patria , in ch' io mi fido ,

Madre benigna & pia ;

Che copre l' uno & l' altro mio parente ?

Per Dio questo la mente

Talhor ui muua ; & con pietà guardate.

Le lagrime del popol doloroso ,

Che sol da uoi riposo

Dopo Dio spera ; & pur che uoi mestriate

Segno alcun di pietate ;

Virtu contra furece

Prendera l' arme , et sia'l combatter corto ;

Che l' antico ualore

Ne l' Italia cor non è anchor morto .

S'ignor mirate come'l tempo uola ;

Et si , come la uita

Fugge , et la morte n' è soura le spalle ;

Voi siete hor qui ; pensate a la partita ;

Che l' alma ignuda et sola

Conuen ch' arriuue a quel dubbioso calle .

Al passar questa ualle

Piaccaui porre giu l' odio et lo sdegno

Venti contrari a la uita serena ;

Et quel , che'n altrui pena

Tempo si spende , in qualch' atto piu degno

O di mano o d' ingegno ,

V' si sforza il Poë. nella presente
Sim. di mouere generalmente tutti i
signori d' Italia a compassione di gl'
la, & particolarmente della propria
patria, De suoi defunti genitori, Et
del suo, per le destructioni viuuer,
doloroso & lagrimuol popolo, la vir-
tu del quale dice, che pigliera l' arme
contra il furor de Barbari, pur che
mostro qualche segno di pietà uen-
so di quello, Et che il combatter sera
corto, per non esser anchora ne au-
ri l' Italia morta l' antico ualoro, ualoro,
re, col quale molte uolte gli hanno su-
perati & uinti.

V' Havendo il Poë. nelle preceden-
ti Sto. assai bene i signori d' Italia
contra de Barbari inanimati, hora
in quest' agl'issorta a deuer conside-
rare la uelocità del tempo, & come
presto si camina alla morte, Et per
dice, che debbano deponere l' odio
& lo sdegno quale è fra loro, &
quel tēpo che in insidiarsi l' un l' al-
tro spendono, conuertano in qualche
degn et lodeuole opera , per cioche
bene & uirtuosamente uiuendo , si
gode qua giu, & poi al partire del-
la presente uita si troua la strada,
per la quale si sale al cielo, senza al-
cuno impedimento aperto.

V' Ammonisce

In qualche bella lode,
 In qualche honesto studio si conuertà:
 Così qua giu si gode,
 Et la strada del ciel si troua aperta.

Canzon' io t' ammonisco,
 Che tua ragion cortese mente dica:
 Perche fra gente altera ir ti conuene;
 Et le uoglie son piene
 Gia de l'usanza pessima et antica
 Del uer sempre nemica.
 Prouerai tua uentura
 Fra magnanimi pochi, a chi'l ben piace:
 Di lor, chi m'assicura?
 I uo gridando pace, pace, pace.

ella uo gridando pace, e sanolto dispiaciuole a gl'insidijs et cattini.

GLORiosa colonna, in cui s'appoggia
 Nostra speranza e'l gran nome Latino,
 Ch'anchor non t'arse del uero camino
 L'ira di Gioue per uentosa pioggia;
 Qui non palazzi, non teatro, o loggia;
 Ma'n lor uece un abete, un faggio, un pino
 Tra l'herba uerde e'l bel monte uiano,
 Onde si scende poetando et poggia,
 Leuan di terra al ciel nostr' intelletto:
 E'l resigniuol, che dolcemente a l'ombra
 Tutte le notti si lamenta et piagne,

Ammonisco il Poe. nella presente
 ultima Sta. la Can. che deuendo ella
 fra gente altera et supba, come era
 quella all'aguale et s'adrizza, an
 dare, per essere le sue uoglie piene
 della pessima antica usanza, la qua
 le e' nemica del uero, perche si tur
 ba quando uien che li sia detto, che
 debba dire la sua ragione cortese
 mente et in forma che non s'abbia
 a turbare, Et per sapere, che seco
 non potra far frutto dice, che deb
 ba prouare la sua uentura fra que
 pochi magnanimi, a quali piace il
 bene, et che del buono et pacifico
 uiuere si diletano, domandando, chi
 di loro l'assicura di periculo, perche

Il presente So. per quanto la sua
 sententia ne dimostra, fu fatto dal
 Poe. in Guascogna fitto de' monti
 Pirenti, in luogo amantissimo di Ia
 cca. Colonna uescouo, doue, si come
 nella sua uita dicemo, et che egli
 in una sua epist. scrive, seco una fla
 ta con grandissima piacere stette, Et
 mandollo in Auignone al signore
 Stephano Colonna, Alquale il suo
 parlare drizzando dice, della dila
 tuole et allegra uita tenuta da lui
 et da gl'altri che in quel luogo sed
 erano, Et come solamente egli per
 la sua lontananza, faceua imperfetto
 tanto loro diletteuol bene, Domanda
 adunque, rispetto al suo cognome

D' amorosi pensieri il cor n' ingombra .

Ma tanto ben sol tronchi et fai imperfetto

Tu , che da noi signor mio ti scompagne .

tribuirli tutto IL GRAN nome latino, cio è tutta la Italia, Laqual colonna dice, che l'ira di Gio ue, PER uentosa pioggia, cio è pen nessun caso auersi, potè mai dal uero et dritto camino della uirtu torcere et diuolare, Et isto perche in que tempi, tra gli Orsini et Colonnei erano state mortalissimi guerre, et anchora erano, talmente, che i Colonnei, come banditi et scacciati fuori di Roma, andauano dispersi, Et nel suo dire seguitando, mostra in quel luogo non esser palazzi, non theatro, non loggia, MA in lor uece, ma in lor luogo, un abete, un faggio, un pino tra l'herba uerde e' l' bel uicino monte, Onde cio è perloquale SI SCende et poggia, si cala et monta potendo, A dinotare, quello non esser luogo frequentato dal uulgo, ilquale suol per li palazzi theatri et loggie concorrere, Ma da contemplanti et nobili spiriti, che la solitudine cercano, Onde dice, che queste tali cose leuano il loro intelletto di terra al cielo, Et l'usignuolo ilquale per la uolentia fatali in corpo humano. da Therreo, si lamenta et piagne tutte le notti, ingombra, cio è empie loro il cuore d' amorosi pensieri, Ma che solo egli, ilquale da loro si scompagna, tronca et fa tronco lor bene imperfetto.

A PIE de' colli ; oue la bella uesta

Prese de le terrene membra pria

La donna ; che colui , ch' a te n' inuia ,

Spesso dal sonno lagrimando desta ;

Libere in pace passauan per questa

Vita mortal , ch' ogni animal desia ,

Senza soffetto di trouar fra uia

Cosa , ch' al nostro andar fosse molesta .

Ma del misero stato ; oue noi semo

Condotte da la uita altra serena ;

Vn sol conforto et de la morte hauemo :

Che uendetta è di lui , ch' a cio ne mena :

Loqual in forza altrui preso a l'extremo

Riman legato con maggior catena .

et, che conoscono esser loro uicina, hanno un solo conforto, ilquale è, che si uedono di lui, ragione della

Per lo presente So. si comprende il Por. hauer mandato a donare alcuni animali, liquali a chi mandati, o che animali si fossero, non essendo per la dichiarazione del testo cosa molto necessaria a saperlo, lo lesseremo inuestigare a piu curiosi. Ciunti alique essi animali auanti a colui, alquale erano mandati, insieme col presente So. finge, che essi animali parlino, et dicano essere stati presi da esso Por. a pie di que colli et su quel piano sit quale uegiamo nella tenuta la terra di Cabrieres, esser posta, oue per circoscione mostrano, che M. Linafessi. Nelqual luogo dicono, che libere, in pace, et senza soffetto d'alcuno impedimento, passauano per questa mortal uita da ogni animale desiderate, ma che del misero rofiato, nelquale, uispetto all' altra serena uita, di prima, che fossero presi si trouano condotti, et della morte

della loro miseria, uenduti, per rimanere egli presso alla strema delle uita, nelle fere, et artiz-
trio d'altrui, intendendo di quello di M.L. legato con maggior catena, che essi non seno. Il testo sia
in questo modo ordinato. A pie de colli, oue la donna, che spresso desta lagrimando dal senno colui,
che ne inuia a te prese pria la bella uesta de le membra terrene, passauamo a questa uita mortale
che ogni animal desia libere e'n pace senza siffetto di trouar cosa fra l'ia, che fisse molestia al no-
stro andare, ma del misero stato, oue da l'altra uita serena noi femo condotte, et de la morte, ha-
uiemo un sol conforto, che uendetta e' di lui, che acio ne mena, loqual riturne in altrui serza presso
a l'extrema con maggior cati na legate.

APOLLO, s' anchor uiue il bel desio,
Che t'infiammaua a le Thefaliche onde;
Et se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo gli anni gia poste in oblio;
Dal pigro gielo, et dal tempo aspro et rio,
Che dura quanto l tuo uiso s'asconde,
Difendi hor l'honorata et sacra fronde;
Que tu prima, et poi fu' inuescat' io;
Et per uirtu dell' amorosa speme,
Che ti sostenne ne la uita acerba,
Di queste impression l'aere disgombrà.
Si uedrem poi per meraviglia insieme
Seder la donna nostra sopra l'herba,
Et fur de le sue braccia a se stessi ombra

lo, dell'aqua prima esso Apollo et poi egli (al nome di M.L. alludendo) fu inuescato et preso, So-
giungendo, che per uirtu dell' amorosa speme, dell' aquale nella uita acerba delle sue amorose pas-
sioni fu sostenuto, che uoglio disgombrare, et con prestezza rimouere, dell' aria quelle catture
impressioni, acio che fatta lucida et chiara et mancata il freddo, possano uedere la lor dona (per
esso arbore intesa) sedere sopra l'herba, ET fur delle sue braccia, cio e' et fare de suoi rami
ombra a se stessa. La fronde del lauro e' honorata, perche i poeti ne sono coronati, et al tempo, de
Romani in segno di triumpho, se ne coronauano i triumphanti, Sacra, per essere ad esso Apollo sa-
crata. Onde dice, Difendi hor l'honorata et sacra fronde.

LA gola, et'l sonno, et l'odore piume
Hanno del mondo ogni uirtu sbandita,

Per la intelligentia del presente
So, e' da sapere, che habendo il Poe,
in memoria di M.L. piunito un lau-
ro uicino alla terra di Cabrires sul
piccolo torrente di Lumergue, del-
l'uno et dell'altro de quali nella
origine di lei et in altri luoghi del
l'opera diciamo, Et temedo, che per
lo freddo et triste tempo del uerna
non uenissi a morire, pregò APOL-
lo, cio e' il sole, che per lo bene di cia-
scuno di loro due uoglio a quello ri-
mediare dicendo, che se uiue anchora
in lui il bel desiderio amoroso,
che alle Thefaliche onde del fiume
Peneo, per la sua bella Daphne lo in-
fiammaua, et se per lo uolter di mol-
ti anni non ha le sue amate chiome
bionde dommantato, che dal pigro gie-
lo et dall' aspro et rio tempo, alqua-
le tanto dura quanto egli sta asciò
et lontano da noi, debba di fendere
l'honorata et sacra fronde di quel-

Il presente So, secondo la opinione
d'alcuni, fu mandato dal Poe. a Gio-
uanni Boccaccio da Certaldo, dubi-

Ond'è dal corso suo quasi smarrita
 Nostra natura uinta dal costume ;
 Et è spento ogni benigno lume
 Del ciel , per cui s'informa humana uita ;
 Che per cosa mirabile s'addita
 Chi uol far d'Helicon nascer fiume .
 Qual uaghezza di lauro , qual di mirto ?
 Pouera & nuda uai philosophia ,
 Dice la turba al uil guadagno intesa .
 Pochi compagni haurai per l'altra uia :
 Tanto ti prego più gentile spirito
 Non lasiar la magnanima tua impresa .

andosi, che p uita d'animo, o qua
 si fosse altra cagnone non abbando
 nasse i principii studi, a quelli segui
 tare, con ottime ragioni essorandolo
 dimostra, come dal troppo crapulare,
 dal troppo dormire, & dal troppo
 lungo riposo, esser stata sbandita del
 mondo ogni uirtù, Essendo cosa artif
 fima, che quelli liquali uogliono ue
 nire a qualche perfezzione di quelle,
 è necessario, che rimouano da loro
 tutte queste superfluità, & faccian
 no, come ne ammaestra Luc. di ceto,
 Disceat quam paruo licet producere
 uitam, Et quantum natura petat,
 Et a questo proposito Cice. Esse opor
 tet, ut uiuas, non uiuere ut edas,
 Et Boet. Paucis minimūq; natura cō
 tenta est, Similiter Seneca nelle epi.
 a Lucilio dice, che leggermente &
 presto s'apparecchiano quelle cose, che ne sono necessarie a sustentare la uita, Tosto adunque uia
 questo superfluo cibo, leggermente ci possiamo dal superfluo senno & da pigrizia astenerci, Percio
 che il superfluo senno non procede da altro, che dalla densità de' fumi, che ascendono dallo stomaco
 al cerebro per lo superfluo cibo, & il senno induce la pigrizia, Ma essendo, come è detto, da que
 ste cagnone ogni uirtù del mondo sbandita, ne segue, che la nostra natura, laquale è rationale, uiene
 ad esser quasi del suo corso naturale smarrita, perche l'huomo è nato per deuersi, mediante la ra
 gione, laquale da gli animali brutti ne fa differenti, in qualche lodeuoli opere essercitare, Et ogni
 uolta, che manchiamo di quelle, possiamo dire, la nostra natura esser quasi dal suo natural corso
 smarrita, & dal costume & consuetudine uinta, lequali con l'asino et col bue ne sono comuni, Per
 che anchora loro fanno andare oue sono usati pascersi, & tornare alla stalla, Soprauidendo, esser
 si, cio è talmente spento ogni benigno lume DEL cielo, cio è de' corpi celesti delle stelle, mediante
 lequali secondo la opinione d'alcuni philosophi, come habbiamo in quella Can. A qualunque ani
 male, alberga in terra ueduto, s'infunde & mantienfi questa humana uita, perche in altri se
 colisoleano nascere huomini liquali uenivano in ogni faculta di dottrina eccellenti, Ma essendo que
 beni lumi, liquali ne gli huomini uita & si nobili uirtù infondeuano, spenti, & regnando stel
 le maligne & edisse, producono huomini tutti a quelli differenti & contrari, Et se pure auiene,
 che alcuno ne uenga a qualche perfezzione, ilqual uoglia d'HELICON far nascer fiume, cio è di elo
 quentia, qualche elegante & ornato poema scriuendo, abondare, questi tali, come cosa mirabile &
 noua, per esser ogni uirtù uenuta almeno, sono mostrati a dito, QVAL uaghezza di lauro, qual di
 mirto, Queste sono parole indegnature del Por, per dimostrare quanto le uirtù fossero dalla turba
 & ignorante uulgo poco apprezzate, laqual turba, belfandosi della philosophia dice, che ella se ne ua
 pouera & nuda, perche tali uirtù non s'acquistano per pascare, ne per ornare il corpo, ma per no
 trare & illustrare l'anima, Et la turba stima, che il scimmio bene consista nel suo uile, anzi danno
 guadagno, al quale è del tutto dedita, perche la cupidità dell'accumulare induce l'auro uia

ogni estrema miseria, Onde sapientemente Vir. Quid non mortalia pectora cogis Auri sacra fabris? Le facoltà si debbono ricercare, perche sono necessarie a sostentar la vita, & alcuna uolta, a chi le mette in buono uso, sono preuie alla uirtù, Ma debbonsi con modo & giusto ordine uolere; Et a uirle, ma non farsi loro schiaui, Onde Sen. Pecuniae usum habere oportet, Sed ei seruire non oportet, Et concludendo dice, che egli haura pochi compagni andando, non per questa uia, per la quale procede la turba, ma per l'altra della philosophia, Onde quanto minor numero saranno quelli che per tal uia lo seguiranno, tanto piu & maggiormente lo prego, che egli non nopia la sua magnanima & alta impresa lassire, ma perseverare in quella, perche Omne uarum preciosum. Helicone & Citerone sono due gioghi in Parnaso, monte posto in Boetia, o uero in Phocade, parte della grecia, Helicone è dedicato ad Apolline, Citerone a Bacco, il quale gli antichi similmente uoleuano che fosse Dio de Poe. La donde li coronauano anchora di hedera, laqua' e a lui è dedicata, Onde Vir. Atq; hanc sine tempora circum Intus uictrix hedera tibi serpere lauros, Et Proper. Mi folia ex hedera porrigit Bacce tua. In Parnaso nasce il fonte di Pegaso alle Muse dedicato, Adunque per certa similitudine del fonte, si nasce fiume d'Helicon, chi eloquentemente scrive in poesia, essendo (come è detto) Helicone ad Apolline Dio de poe. dedicato. Il mirto, per esser dedicato a Venere, la corona di quello s'attribuisce a gli amerosi Poe. cio è a quelli, che poetando hanno cose a matre scritto, Onde Tibul. nella terza Eleg. di quelli trattando, illic est cuiusq; rapax mors uenit amanti Et gerit insigni myrta scita coma, Et nella x. Hunc pura cum ueste sequar myrtoq; cincta Vincula geram, myrto uinctus & ipse caput.

SE l'honorata fronde ; che prescriue
L'ira del ciel , quando'l gran Gioue tona ;
Non m'hauesse disdetta la corona ,
Che suole ornar chi poetando scriue ;
I era amico a queste uostre Diue ,
Le qua uilmente il secolo abandona :
Ma quella ingiuria già lunge mi sfronda
Da l'inuentrice de le prime oliue ;
Che non bolle la poluer d'Ethiopia
Sotto'l piu ardente sol ; com'io sfauillo
Perdendo tanto amata cosa propia .
Cercate dunque fonte piu tranquillo :
Che'l mio d'ogni lior sostiene inopia ;
Saluo di quel , che lagrimando stillo .

m'hauesse disdetta , non m'hauesse negata la corona , che suole ornar chi scrive poetando, intan-

Il presente So. fu fatto dal Poe. in risposta alle consonanze d'un altro stateli scritto da Stramazzo da Perugia, posto in fine della presente terza & ultima parte, il cui principio è questo, La santa fiamma de la qual son priue, Nelquale , come per la sua sententia, quantunque confusamente si puo uidere, esso Stramazzo lo ricerca d'alcune delle sue rime, Onde il Poe. rispondendo, mostra in sententia, tanto essere dallo amore di M. Lioppresso, che a tal cosa non si troua sufficiente, & pero dice che debba cercar un' altro, il cui stato sia piu tranquillo del suo, in questa forma dicendo, SE l'honorata fronde, intendendo di quella del lauro, p alludere al nome di lei, CHE prescriue, cio è laqual termina, quando'l gran Gioue tona, l'ira del cielo, per essere essa fronde privilegiata, che il folgore non la possa toccare , NON

dendopur di quella del lauro, dell'agale i poe. ne sono coronati, l'era amico A QVeste vostre Diue, a queste vostre muse, Lequali il seculo abidons. uilmente, uolèdo piu presto attendere al uil guadagno, che lo muse seguitare, Ma quella ingiuria fattami, come uole inferire, da M. L. di tenermi in tante amare passioni GIA mi sprona, gia mi fa andar lungi DA l'inuentrice delle prime olive, cio è da Minerva Dea delle scientie, uolèdo inferire, che se non fissiro tali passioni, gia sarebbe da lui, mudate i suoi portici suoi, tal corona stata consegnata, Onde anchora in quella Can. Sel. pensier che mi strugge, Però ch'amer mi sforza, Et di sauer me spoglia Parlo in rime aspre et di dolcezza ignude, CITE, cio è perche, la poluer d'Ethiopia non bolle sotto il piu ardente sole, com'io, perdendo tanta amata cosa, quanto è questa poetica facultà, sfauido, Cercate adunque, di esser fonti d'eloquentia piu tranquillo, cio è persona il cui stato sia piu pacifico del mio, perche il mio SOSTiene inopia, ha necessità d'ogni licore, l'ualo di quello ch'io stillo lagrimando. Per qual ragione la fronde del lauro sia honorata, dicemmo in quel So. Apollo i anchor uide il bel desio, Minerva si dice essire inuentrice delle prime olive, perche essendo ella, Et Nettuno Dio del mare in lita fra loro del nome che deuesse porre alla Città d'Athene, si conuennero in qsto, che qual di loro producesse piu degno effetto, colui lo deuesse porre, Onde peratendo Nettuno col suo tridente la terra, ne nacque un pignone Et feroc mullo, peratendola Minerva con la sua hasta, ne nacque una bella, si si dura, Et frutifera oliva, Et giudicato fu l'effetto di Minerva piu degno, di quato è migliore la pace della guerra, Dicasi Minerva essire Dea delle scientie, essendo nata della testa di Giove, perciò, che uolendo egli mostrare a Giunone no essere dispetto di lui se non produceuano figliuoli, si percossè la testa, dellaqual percossa, essa Minerva ne fu generata.

QVANTO piu desiose l'ali sfando
Verso di uoi o dolce schiera amica;
Tanto s'attorna con piu uisco intrica
Il mio uolare, Et gr. mi fece errando.
Il cor; che mal suo grado a terro mando;
E con uoi sempre in quella ualle aprica,
Oue'l mar nostro piu la terra implica:
L'alt' hier da lui partammi la grimando:
I da man manca; e tenne il camin dritto:
I tratto a forza, Et d'amore scorto:
Egli in Hierusalem, Et io in Egitto.
Ma s'offerenzà e nel dolor conforto:
Che per lungo uso gia fra noi prescritto
Il nostro esser insieme è raro Et certo.

dere, Nondimmo, perche nel So. pare che egli si desidera essere con essi amici, non a Firenze, ma in arua

Piacè ad alcuni, che il presente So. fissè scritto dal Poe. rispondendo a certi suoi amici, Et discusandose perche a Firenze, doue per alcune sue occorrentie deuea andare, ei doue essi suoi amici con desiderio gihaueano scritto d'aspettarlo, no era andato, Ma essendo giunto a Genoua, hauea cambiato sententia, talmente, che doue per uenire in Toscana deuea tenere il camin dritto, hauea torto a sinistra, Et era sene andato in Lombardia, Figliando tale argomento da una fra le altre sue familiari epis. che di Lombardia a Giovanni Ambascio a Firenze scrive, il cui principio è questo, Littera tua plena gratissimis atq; dulcissimis reprehensionibus inueniuntur mi circa Padi ripam, nella quale di tal cosa tratta, Et anchora dice ad essi suoi amici uoler rispon

in certu ualle, Et tal suo desiderio essere stato impedito, & non che p propria elezione, o ueramente così spirato da Dio, come mostra in essa epistola, hauer lassato d'andarui, Et quando era in opinione d'andarui, uoleua passare p le a'pi di Bologna, & non dice che uollesse, come pare per lo So. tenere il cammino a man dritta, come la migliore & la piu breue uia sarebbe stata, Tale opinione a noi non piace, Non sapendo anchora per qual ragione debba dire, che a Genova il nostro mare implichi piu che ne gli altri luoghi la terra, Ma la nostra opinione si è, che il So. fosse scritto dal Poe. in quel tempo che egli stette a seruir di Giouanni Pontifice, Et d' Auignone ad alcuni suoi amici, come Sennuccio & Françeschino, fuisse da lui a Valclusa mandato, doue, quando mancavano dalle cure, soleuano seco alcuna uolta per diporto andare, Et doue da loro pare che allhora fosse aspettato, Onde habbiamo da presupporre, che deuenuto il Poe andare, per occorrentie del Pontifice in Acqua morta, doue il Rodano mette in mare, hauesse lassato a questa ta suoi amici che a Valclusa douessero andare ad aspettarlo, pche impedito che hauesse quello che a fare andaua, egli sarebbe quella uia, & starebbonsi alcuni giorni in quel luogo a piacere, Essendo adunque costoro a Valclusa, & egli in Acqua morta andato, O che egli hauesse lettere dal Pontifice che lo sollecitassero a deuer presto in Auignon tornare, o qual'altra cagion si fosse, egli non può, come hauea determinato, a Valclusa andare, Ma essendo in Auignone tornato, ardo che que suoi amici a Valclusa piu non l'aspettassero, scrisse loro il presente So. nel quale di tale impedimento molto si duole dicendo, Che quanto egli s'Piegua, ciò è apre piu le ali del desiderio uerso loro, che tanta fortuna con piu rischio INtrica, ciò è impedisce il suo uolare, per hauer detto l'ali sfando, & fallo errando andare, Et che l' cuore, ciò è l'anima, il quale egli mal suo grado manda a terno, & sempre così loro IN quella ualle aprica, ciò è in quella ualle amena & dolce, Et che OVE, ciò è in quel luogo doue il nostro Thyrreno mare INpica, ciò è inonda piu la terra, egli i' era l'altriheri da esso suo cuore lagrimando partito, intendendo (come detto habbiamo d' Acqua morta,) Ma pche intesa da che in questo luogo il mar Thyrreno implichi piu la terra è da sapere, si come seruiue. Fluit. che al tempo de Romani, essendo Marione nel suo quarto consulato, contra de Tedeschi mandato, liqua li uinti de Cimbri, hoggi detti Fiamminghi, uenivano contra de Romani, si fermò ad aspettarli in questo luogo, Et perche i nauili che p mare li conduceuano le uettouaglie, per lo uelocissimo corso del Rodano, & anchora perche spesso uolta il mare gittaua nella foce di quello molta rena, difficilmente si poteuano farli nella riuera entrare, Onde si per questo, si anchora per non tenere lo essercato in otio, procuro di fare una larghissima & profondissima fissa, anchora hoggi detta la fissa Mariana, nella quale da alto luogo fino al mare diuerse una parte dell' acqua di esso Rodano, Et perche tal fissa non a drittura uerso il mare, ma con alcune ritorte artificiosamente fatte procedea, l'acqua ueniva per quelle a raffrenare il corso & a farsi tanto lento & debile, che a pena si conofce uerso qual parte corra, onde ha preso il nome d' a:qua morta, & dentro da quella, la fissa insieme con la dolce si uiene a mescolare, Et così poi per questa tal fissa, leggiermente i nauili, come anchora tutto'l di fanno, si poteuan tirare, Adunque per tal ragione in questo luogo il Thyrreno mare piu che in altro luogo implica la terra, Et perche, chi uole di questo luogo a Valclusa andare, piglia una uia che mena dritto a Cauaglione, Citia presso di Valclusa una lega, Et chi uia in Auignone tiene a sinistra quasi sempre lungo il Rodano, il Poe. dice essersi in q'l luogo dal cuore partito, & che egli andandosene ad Auignone hauea a man manca, Et il cuore hauea il dritto cammino per andare (come egli desideraua) a Valclusa tenuto, Et lui per la ragione detta di sopra era stato tratto a forza et contra sua uoglia, & il cuore scortolo guidato dal lo cuore che a suoi amici, ma piu forse da quello che a M.L. portaua, Onde per similitudine dice esso cuore essere in Hierusalem terra di promessa & libera, Et lui in Egitto terra deserta &

di seruitù, dimostrando con la patientia confortarsi, laquale per lo lungo uso del loro offerre uale uolte & corto tempo insieme, & piu facile a pigliarla, perche Ab assuetis nulla sit passio.

S'IO fossi stato fermo a la spelunca
La, deu' Apollo diuentò profeta;
Fiorenza hauria fors' hoggi il suo poeta;
Non pur Verona, & Mantua, & Aruna:

Ma perche'l mio terren piu non s'inginca
Del humor di quel sasso; altro pianeta
Conuen ch' i segua, & del mio campo mieta
Lappole & stecchi con la falce adunca.

L'oliua è secca; & è riuolta altroue
L'acqua, che di Parnaso si deriua,
Per cu' in alcun tempo ella fioriuu.

Così suentura, o uer colpa mi priua
D'ogni buon frutto; se l'eterno Gioe
De la sua gratia sopra me non pious.

¶ A piu chiara notizia del presente So. fatto dal Poe. nel tempo, che a seruigi di Giouani. xxij. stette, come del precedente detto habbiamo, & da se pere, secondo che lo interprete d'Aristophane nella prima comedia scrive, che al tempo de gli antichi era in Boetia, o uero in i boade al monte Parnaso vicino, certa conuiuina in forma di spelunca, dentro allaquale chiunque guardaua, riceua lo spirito profetico & predicaue le cose future. Alcuni philosophi, liquali hebbero opinione, che il mondo fosse animato, disse, che di questo luogo spiraua, & che dal suo spirare, tal propria uenua. La cognitione di questa cosa habbe origine da certi pastori, liquali presso a quel luogo i suoi armenti pasceuano, perche hauendo dentro a tale spelunca guardato, si partiuano co' fare strani mouimenti, & indouinando predicaue le cose

future. Vogliono adunque i poe. che Apollo anchora egli a questa spelunca andasse, & che prophetasse. Onde Luc. nel quinto li. Vi uidit pean uastis telluris hiatus Diuinam spirare fidem uentisq; loquax Exalare silum sacris se condidit antris incubuitq; adytis uates ibi fatus Apollo. Per laqual cosa il Poe. fatto tal fittione uol significare, che se egli fissi stato fermo alla sua habitatione di Valclusa, & non si fissi a seruir del Pontifice, & a segustar la corte condotto, che medianta i suoi poetici studi, haurebbe nel perseguire in quell'istito tal frutto, che fino all'hora farebbe stato laureate. Onde non pur solamente Verona haurebbe Catullo, Mantua Vir. & Aruna Lucio. Ma Firenze anchora ella haurebbe il suo poeta, che farebbe lui quel desso. Ma perche'l mio terren piu non s'inginca De l'humor di quel sasso, a quello sotto alquale serge il fonte di Sorga alludendo, Ma perche il mio ingegno non s'adorna piu della eloquentia, che esce da ta poetica studi, conuen ch' i segua. A l'altro pianeta, a' tra piu multiola stella, ET DEL mio campo mieta lappole et stecchi, et del mio ingegno traggan cose sterzate & isterili, CON la falce adunca, con la falce cornua, Stando nella metaphora del terreno. L'oliua è secca, per l'oliua intende Minerva Dea di tutte le scientie, Et l'essir secca, & essere in lui la faculta poetica uenuta a meno, Perche l'acqua intesa per la eloquentia, laquale di Parnaso deriua, PER cui, cio è per laquale essa sua poetica facultà IN alcun tempo, cio è quando a tali studi daua opera, fioriuu, E' Riuolta altroue, ha preso altro cammino, Et così dice suentura, o uero la sua propria colpa priuarlo d'ogni buono & loduol frutto, SE lo eterno Gioe, se l'eterno Dio, NON pious, non abonda sopra di lui della sua diuina gratia.

- Nel presente

DE l'empia Babilonia, e d'è fuggiti
 Ogni uergogna, ond'ogni bene è fiorì;
 Albergo di dolor, madre d'errori
 Sou fupr'io per allungar la uita.

Qui mi sto solo, e ~~ancora~~ m'inuita,
 Hor rime e uersi, hor colgo herbe e fiori
 Seco parlando, e a tempi migliori
 Sempre pensando, e questo sol m'aita:

Ne del uulgo mi calano di fortuna,
 No di me molto, no di me fa uile;
 Ne dentro sento, no di fuor gran caldo;
 Salute per me ch'aggio, et uerrei l'una
 Col caruer me pacificato e humile;
 L'altro col pie, si come mai fu, saldo.

Or fin fuor di Roma cacciato, non era col pie saldo nel suo stato, come desideraua che fosse.

FIAMma del ciel fu le tue treccie piousa
 Matraglia, che del fiume e da le ghiande
 Per l'aleru' impouertis fa uicosa grande;
 Poco cho di malapax tanto ti giousa:
 Nido di tradimenti, in cui si uia,
 Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;
 Di uin ferma, di letti, et di uiuando;
 In cui luxuria fa l'ultima proua.

Per le camere tue fanciulle et uecchi
 Vanno trescando, et Belzebub in mezzo
 Quamtu, et col fuoco, et con gli specchi.
 Già non s'è nudrita in piume al rezzo;

¶ Nel presente So. il Poe. mostra essersi dalla seruitù del Papa et dalla corte partito, la qual corte per l'empia Babilonia, rispetto a sozietà che in quella esser soleua, e da lui intesa, Et essendo alla sua habitazione di Valclusa tornato, in quel luogo starfi solo, et quietamente lungi dalle passioni uiuere, senza sentirsi DENRO ne di fuori, ciò è molto ne poco GRAN caldo, ciò è da gran desiderio d'honor, o di ricchezze essere oppresso, di che quando egli era in corte, come nella seguente Can. uedremo, egli ardeua. Ma solamēte due persone mostra desiderare, delle quali l'una uorrebbe, che fosse col cuore uerso di lui humile et pacificato, et questa è M. L. l'altro col pie nel suo stato, come fu mai saldo, et questo è il Signore Stefano Colonna il giouene, che per trouarsi in que tempi co gl'altri Colonnese da suoi nimici

¶ Il presente So. giudichiamo essere stato fatto dal Poe. in quel tempo medesimo, che egli si parti da seruigi del Pontifice et dalla corte, come del precedente detto habbiamo, nel quale similmente contra di essa corte insurge, biasmandola generalmente di tutti i uiti, ma in specialità di rapina, di tradimento, di gola, et di lussuria, dimostrando che il suo principio non fu d'essere in tante delizie, come allhora in quella si uiuea, nutrita, ma in somma inopia et pouertà, la uita di Christo imitando. Onde riprende la uituperosa lasciua di que lussuriosi uecchi prelati, de quali con le giouenette fanciulle meretrici andauano per le camere trescando, come d'uno Cardinale in

Ma nuda al vento, et scalza fra li stecchi:

Hor uiui si, ch' a Dio ne uenga il lezzo.

dianza l'escia delle uiuande incintue, la concupiscentia carnale, che da gli anni senili suol esser spenta, Et con li stecchi, liquali per meglio ogni suo uergognoso membro mirare, usano nelle cunere tenere, della qual cosa Ezechia et Seneca soleuano Thimarco dannare.

Fantasma di dolore, albergo d'ira,
Schola d'errori, et tempio d'heresia
Gia Roma, hor Babilonia falsa et ria;
Per cui tanto si piagne, et si sospira;
Ofraina d'inganni, a pregon d'ira;
Oue'l ben more, e'l mal si nutre et cria;
Di uiui inferno, un gran mina ol fida,
Se Christo teco al fino non s'adira.

Fondato in casti et in humil povertate
Contra tuoi fondatori alze le corna
Rutta sfrenata, et dou'hai posto spene?
Ne gli adulteri tuoi, no le maluate
Ragionerai tanto che Constantin non torra.
Ma tolga il mondo tristo, che'l sostiene.

il tristo mondo, che tanto uituperio sostiene. O pregon d'ira, cio e' O pregon crudele.

MAI non uo piu cantare, com'io soleua:
Ch'altri non m'intendeua; ond'hebbi scorno:
Et puossi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre sospirare nulla rileua.
Gia su per l'alpi neua d'ogn'intorno:
Et e' gia presso al giorno; ond'io son desto.
Vn atto dolce honesto e' gentil cosa:

una sua epia. refressa, Et Belzebub
in mez se, cio e' lo sfrenate ap-
petto lasciuo fra loro, co mantia et
col fuoco, per accendere in loro, ma-

Sequitur il Poe. nel presente So.
(come ha ne due precedenti fatto) in
biasmare i sozzu uiti della Roma-
na corte. Constantino Imperadore fu
il primo che doio la Chiesa, poi che
da Siluestro Papa fu fatto Christia-
no, Ma lo fece, perche al colto diuino
con piu ornato apparato et piu gra-
ui cerimonie si potesse procedere, es-
sendo la chiesa per adietro stata in
simma poverta, et non perche nel
dote si conuertisse nel pessimo uso che
all'hora si conuertiu. Onde Dante
nel. xix. del infer. Ai Constantin di
quanto mal fu matre, Non la tua co-
uersion; ma quella dote Che da te
prese il primo ricco patre, Dice adun-
que il Poe. che Constantin no torna,
uolendo inferire, che se tornasse, et
uedessi come ella fesse amministrata,
che gliela torrebbe, Ma non potendo
tornare, che Christo debba cor uia

La presente dotissima et mera
lissima Can. fu fatta dal Poe. in ql
tempo, nel quale di sopra detto hab-
biamo, che egli s'era da seruigi di
Giuanni xxv. et dalla corte parti-
to, essendocene alla sua habitatione
di Valelusa ad habitare tornato, nel
laquale tre cose uolse in sententia si-
gnificare, La prima, che del tempo
nel quale a seruigi del Pontifice era
stato, si teneua mal contento et sa-
tiffatto

*Et in donna amorosa anchor m'aggrada,
Che'n uista uada altera et disdegnoſa,
Non ſuperba et ritroſa.*

Amor regge ſuo imperio ſenſa ſpada.

Chi ſmarrit'ha la ſtrada; torni in dietro:

Chi non ha albergo; poſiſi in ſul uerde:

Chi non ha l'auro, o'l perde;

Spenga la ſete ſua con un bel uetro.

diſtutto da lui, la ſeconda che per la ingratitude di eſſo Pontifice uerſo di lui uſata, & conſiderato anchora la corte eſſer piena d'ambitione, in uidie, emulationi, & altri ſozziti uiti (coſe molto deſormi al ſuo pellegrino & generoſo animo) i'era da quella partita, & alla uita ſolitaria et contemplante dato, Vltimamente, che liberato dall'e humane paſſioni, & moſto da gli honeſti & aſtu eſſempj della ſua eccellente Laura, aſſai la coſtanza et uirtu di quella in ha

uere al ſuo appetito contrariato lodando, ſperaua poter la felice uita conſeguire: Ma quanto alla declaratione di queſta prima Sta. è da ſapere, che'l Poe. al quale i uiti della Roma na corte, come habbiamo gia detto, & ne tre precedenti So. ueduto, & nel ſequenti uedremo, ſenſa quello che in alcune delle ſue epiſ. ne dimoſtra, grandemente diſpiaceuano, erano da lui continuamente biaſmati & uituperati, della qual coſa eſſendo ſtato d'alcune perſone, le quali non hauano piu di ſcorſo, che ſi biſognaſſe, grauemente ripreſo, perche diceuano, che egli non deuea coſi generalmente una tanta corte uituperare, perche in quella u'era anchora perſone aſſai uirtuoſe, coſtimate, di buona & lodeuole uita, & non da eſſere per ſiſtuto modo biaſmate, non intendendo, che tal biaſma & ripreſione ſolo per li cattui & non p li buoni ſ'intendea. Et nondimeno, uolendo egli pure an hora in tal biaſma perſeuerare, & per ſuo particolare ſdegno, del Pontifice dolerſi, per fuggire le mordaci & ſiſtitoſe lingue di queſti ignorant, et ſorſe temedo che uole gliene po teſſe incontrare, penſo di uolere ſotto tanto uelato & coperto modo il ſuo concetto eſprimere, che da queſti tali non poſſe per alcun modo piu eſſere inteſo, onde in queſta forma comenciando dice, MAI non uo piu cantare com'io ſoleua, intendendo non uoler mai piu tanto apertamente ſcriuere, che da queſti ignorant poſſe poi eſſer ripreſo, come prima gli era auenuto, non eſſendo, per la ragione detta di ſopra, da loro ſtato inteſo, ONd'hebbi ſcorno, cio è per la qual coſa hebbi uergogna, perche ſcornato diciamo eſſer colui, al quale della coſa che honore, o utile ſi penſaua conſeguire, ne gli ſeſſa uergogna, o danno, pche, ſi come per le coſe proſpere diciamo l'huomo auar fuora le corna, quando p quelle i'eſſalta, coſi per lo contrario diciamo eſſere ſcornato, laqual coſa uole il Poe. inferire eſſere auenuto a lui, non eſſendo ſtato inteſo, onde dice, ET puoſſi in bel ſogno no eſſer moleſto, cio è anchora facendo bene, come, in biaſmare & uituperare il uitto, ſi pretende uia di far lui, ſi puo eſſere appreſſo de gli ignorant (pagliandolo in mala parte) moleſto & diſgratiato. Et ſino a qui poſſiamo intendere che ſia in luogo di proemio della Can. Hora con arto di re ſententioſo, ma ſpezziato & rotto, alla narratione uenendo dice, Eſſerſi deſto & ſuegliato, conoſcendo ne ſcrui del Papa hauere il tempo perduto, et che a uolerne (come fanno i puſillanimi) ſtare a ſoſſirare, alla fine nulla rileuerrebbe, ma per non andare d'uno in un altro maggiore errore, che biſogna uenire a remedi, & tanto piu, per uederſi hoggi maſſi per le alpi d'ogni intorno neuiare, cio è canuto & uecchio di uenire, quantunque egli quando ſe la preſente Can. non haueſſe anchora il xxxiij. anno della ſua eta fornito, ma il pelo canuto ſpoſe uolte (come per eſperientia ſi uede) ſuol mentire, Onde in quel So. Non dal Hiſpano Hiberno a L'indo Hiddeſſe, queſto di ſe ſteſſo affermando, & di M.L. dolendoſi dice, O i' inſinge, o non aua, o non i' accorge,

Del fiorir queste inanzi tempo tempie. Soggiunge, esser gentil cosa un atto dolce & honesto in amorosa donna, doue è da intendere, che questa donna dell' auale nelle due seguiti sm. fa anchora mentione, egli hauerla per la chiesa intesa, & lei coloro che la rappresentauano, & da quali era gouernata & retta, come principalmente il Papa, poi i Cardinali, Vescoui, & altri prelati. Questa medesima intese anchora Dante nel xix. cap. dello inferno, doue in persona di Nicolo Papa riprende Bonifatio di simonia dicendo, Sei tu sì tosto di quell' hauer fatto, Per lo qual non teme sì terre a inganno La bella donna & dipoi farne stratio? Et Giovanni euangelista nello Apocalissi narrando una sua uisione in confusione de simoniaca dice queste parole, Venit unus de septem angelis, qui habebat septem phialas, & locutus est mecum dicens, Veni ostendam tibi damnationem meretricis magna, quae sedet super aquas multas, cuius quae fornicati sunt Reges terrae, et inebriati sunt qui habitant in terram de uino prostitutionis eius, & abstulit me in desertum in spiritu, & uidi mulierem sedentem super bestiam plenam nominibus blasphemiarum habentem capita septem, & cornua decem, & mulier erat circumdata purpura, & inaurata auro, & lapide pretioso et margaritis habens scilicet aureum in manu sua plenum abominatione & immunditia fornicationis eius, & in fronte eius erat scriptum, Babilon magna mater fornicationum terrae. La chiama anchora donna, per essere sposa di Christo & de suoi uicarij, Amorosa, essendo la chiesa in se tutta piena d' amore & carità, perche mai non resti a' induriti farne alla uita felice. È in questa donna gentil cosa un atto honesto & dolce, perche queste parli piu ne prelati che in altra condition di persone sirichiroggenno, Oltre a questo, anchora dice che gliagrada & piace, che questa donna ueda in uista altera & disdegnosa, perche che queste qualita rcondono la persona graue & circospetta, come in loro si rierca, Ma non gliagrada che ella uada superba & ritrosa, perche su perbo & ritroso diciamo esser colui, ilquale per propria arroganza si rimuoue dalle cose giuste & honeste, permettendo le ingiuste & nò honeste, come uole inferire che facia questi donna perche era già tante corrotti, che le degnità non si cōfrituano più a coloro, che erano degni d' hauerle, ma a chi piu ne daua, o a chi hauea piu fauore, o miglior muzzo, senza guardare se egli era piu huomo che bestia, & quello che era piu uirtuoso, che alcuni per sezzò uisio u' ascenduano, Onde dice, Amor regge suo imperio SENZA strada, cio è senza giustitia & ragione, perche colui ilquale giustamente uol procedere, necessario è, che da lui sia remisso non solamente l' amore, ma tutto quello che fu effesso, da Salustio dicendo, Omnes homines qui de rebus dubijs consultant, ab odio, amicitia, ira, atq; misericordia motus esse deest, hanc faciem animus uerum prouidet ubi illa officiunt, Ma allhora (come uole inferire) ogni huomo cercata de inalzare i suoi congiunti & familiari, quantunque del grado fossero indegni, priuandone coloro, che per propria uirtu meritauano d' hauerlo, A quali uolgendo il parlare dice, Che se credendo per la uia dell' uirtu ascendere, hanno in procedere per quella smarrita la strada, che debbono tornare indietro ad imparare quella, per laquale uis si perueniu, perche non era piu il tempo che per la uia dell' uirtu s' ascendessi, Et così a coloro che per tal uia sperauano di conseguire qualche albergo, oue potersi posare, che essendo loro fallato il pensiero, si debbono posar SUL uerde, cio è su l' herba, Et ultimamente a coloro, che non hanno L' Auro, cio è, che non hanno l' oro, per le grande & ricche facultà intendendolo, & hauendo gran sete d' hauerlo, che non potendolo per uia delle loro uirtu conseguire, debbono spegnere tal sete in loro con un bello & polito uetro, onde nel triumpho d' amore similmente a questo le persone confortando, Vie piu dolce si troua l' acqua & l' pane E'l uetro & l' legno che le gemme & l' oro, Et in contentia, che se non possano hauere le grandi & ricche facultà, che si debbono delle humili & basse continuare. Dice chi non ha l' auro o'l perde, perche planauolta, & specialmente in corti di Roma inueniu, che se ne priuaua uno per dare ad un' altro,

un' altro, et non per fare che l' mirata, o la uirtu, hauesse suo luogo, ma sequina, secondo che la buona fortuna dell' uno, o la trista dell' altro il permettete.

I die in guardia a san Pietro. hor non piu; no: **Ha il Poe, nella precedente Sm.**
Intendami chi po; ch' i m' intenda io.

Grave soma è un mal fio a mantenerlo.

Quanto posio, mi sfetro; et sol mi sto.

Phetente odo; che'n Po cadde et morio:

Et gia di la dal rio passato e' l' merlo:

Deh uenite a uederlo. hor io non uoglio:

Non è gioco uno scoglio in mezzo l' onde,

E' ntra le fronde il uisco. assai mi doglio;

Quand' un souerchio orgoglio

Molte uirtuti in bella donna asconde.

Alcun' è, che risponde a chi no' l' chiama:

Altri, chi' l' prega, si dilegua. et fugge:

Altri al ghiaccio si strugge:

Altri di et notte la sua morte brama.

Et hauendo il suo errore conosciuto, et che neferuipi del Papa hauea perduto il tempo, et esser uana la speranza, laquale haueua prima nelle ricchezze et nella glori del mondo posta, perche quando bene se hauesse conseguita, erano alla salute piu per nuocere che per giouare dice. Esser graue forma all' anima uoler mantenere VN mal fio, cio è uolere stare ostinato in un mal marito senza uoler riconoscere il suo errore, simile a quello nelquale uole inferire, che era stato egli, quantun que questa ditione Fio in lingua Frouenzale significchi quello che noi domadiamo feudo. Et di qui Christophago Lundno. in fine del. xxxij. Can. della prima Cant. di Dante, nella esposizione di que sti uersi; Noi possam' alire et io e' l' duci mio Su per lo scoglio in fin in sicualter' aruo Che cuopre il fesso in che si spaga il fio A quei che scommittendo acquistan altro, Fio per. fudo in fise, Ma per traslatione (come anchora il Poe. in questo luogo) credo che Dante intendesse che in quel fesso si pagasse il merito delle loro male opere a quelli che acquistau altro scommittendo, Et cosi Giouanni Bocaccio in arm sua opera trouiamo hauerlo in fise. Ne altro è feudo, senon quella cosa che p obbligo si conuen dare, e chi giustamente l' ha meritato. QVANTO posio mi sfetro, et sol mi sto, Dice che da questo errore si ritrae et libera quanto puo, perche un cuore ostinato in uno errore è simile ad una dura pietra, onde in fine di quel So. Fz ponda la prigione ou' amar m' hebbe, Misero me, che ardo il mio mal foppo, Et tan' quanta fatim' hoggi misfetro De l' error, ou' io stesso m' era inuidio, ET sol misto, per essersi alla uia solitaria et contemplante dato, come anchora nel prece

dente So. Qui mi sto solo, & com' amor m' inuita & ci. maffo dallo effempio di Phetente, il quale p
troppo temerario ardire uolse guidare il carro del sole, laqual cosa non sapendo egli poi fare, fu da
Gior sulminato & morto cadde in Po, la cui notissima finuala è da Qui. nel secondo li del Mei.
recitatur. Così il Poe. uolue inferire, che si dubita intaruerrebbe a lui, quando in questa temeraria
& uana speranza di deuer ascendere a gli alti gradi delle dignità ecclesiastiche persuerassi, onde
dimostra hauerne in tutto rimesso l' animo, & essersi da tale errore liberato dicendo, ET già di la
dal rio passato è'l merlo, Questo è prouerbio ilquale dipende da quello che in Lombardia usano
quando dicono La merla ha passa Po, et simile a quello Gliè fatto il becco a l'oca, che usano in Tho
siana, & snolsi dire quando uogliamo significare la cosa esser fornita, & che piu non uis'ba da
fare, & è tratto da coloro che su la riu di qualche torrente, o fiume cacciano le rompre, o altri uc
celli per farli dar nella rete, perche attrauerfando la merla il rio, è fornita la speranza del cac
ciatore, non uedendo forma di poterla piu pigliare. Così il Poe. per tal prouerbio, il merlo per se
stesso intendendo, uol significare, che il suo buon proponimento, ilquale hauea fatto di spetrarsi
dal suo errore, era già fornito, Et essendo alla sua habitatione di Valclusa tornato, si uolse a que
sui amici, liquali erano nel medesimo stato, che anchora egli soleua essere in corte restati discèdo,
che lo uadano a uedere, Ma poi pensando, che si come uno scoglio, ilquale sia in mezzo l'onde del
mare, & il uisio nascosto tra le frondi, quello da nauiganti per poterui dentro rompere, o questo
dall' uccello per poterui restar preso, non è da esser tenuto a giogo, Similmente uolue inferire,
che l' andata di costoro, non era da essere tenuta a giogo da lui, perche mediante le loro persuasio
ni lo haurrebbon potuto dal suo buono proponimento rimouere, & farlo tornare allo stato di pri
ma, Onde quiste considerate si disdice, & non uole che lo uadano a uedere, perche remota au
sa remouetur effectus. Soggiunge poi dicendo, che assai si duole, quando in questa bella donna da
un seuerchio orgoglio & isfrenata si perbia, per tutti i uirtù (come capo di quelli) inteso, seno na
scoste molte uirtù, uolendo inferire, che quantunque in questi tre prelati, da quali la chiesa era go
uernata regnassero molte uirtù, che i uirtù erano anchora in maggior numero, ueniente, che da
quelli le uirtù uenivano ad essere nascoste, & narra la loro uaria, ma uirtuosa disposizione & na
tura dicendo, ALcuno è che risponde a chi nol chiama, Et questi sono coloro, che senza essere ri
cercati, prodigamente & a persone inutiti le sue cose distribuiscono. Altri per lo contrario dice es
serne, liquali danan' a coloro, che gli pregano, et che mererebbono d' essere ascolati, si dilegua
no & fuggono, senza uolerli pur sciamente udire, & questa è auaritia. Vn' altra specie dice che
ne seno, liquali agghiatati & freddi nella abbondantia & copia delle cose continuamente si strug
gono & consumano, temendo sempre che debba lor minare, senza uolerli in alcuna opera esercit
tare, Et questi ne per se, ne per altri son buoni, & è pusillanimita. Altri dice esserne, che di
notte bramano la sua morte, Et questi sono quelli audaci temerari ambiziosi, che mai si contenta
no, & che d' uno in un' altra maggior grado, ben che a loro non si conuenga, audacemente cercano
d' ascendere, liquali conseguiti, seno poi la morte dell' animo, perche pongono il loro fine ne gli ho
nori & nella gloria, del mondo, quello che solo in Dio deurebbon porre, Tengono adunque tutti
le parti estreme, nelle quali consiste il uizio, senza usare d' alcun suo mezzo, doue propriamente sta
la uirtù, per cioche nel prodigo ne l' auaro usa la liberalità, laquale è mezzo tra la prodigalità
& l' auaritia, ne il pusillanimo, ne l' audace usa la magnanimita, laquale è mezzo tra la pusil
lanimita & l' audacia. uole adunque il Poe. inferire, che se in costoro regnassier questi uirtuosi
mezzi, uio è, che fossiero liberali & magnanimi, amarebbono & appregerebbono i buoni & uir
tuosi, onde ne uerrebbono a conseguire tutti gli honori & gradi, che a loro fosser conuenienti,
& che la loro uirtù mercessono, Ma regnando di quelli i uiziofi istromi, uengono ad essere odiati
& dispregiati,

Et disprezzati, essendo la uirtù dal uizioso tanto odiata et disprezzata, quanto dal uizioso amata et hauuta in prezzò.

Prouerbio, ama chi t'ama, è fatto antico.

I so ben quel, ch'io dico. hor lascia andare:

Che conuen, ch'altri impare a le sue spese.

Vn humil donna grama un dolce amico.

Mal si conosce il fico. a me pur pare

Senno a non cominare tropp' alte imprese:

Et per ogni paese è bona stanza.

L'infinita speranza occide altrui:

Et anch'io fui alcuna uolta in danza.

Quel poco, che m'auanza,

Fid, chi no' l'schifi; s' il uo dare a lui.

I mi fido in colui, che'l mondo regge,

Et ch'è seguaci suoi nel bosco alberga;

Che con pietosa uerga

Mi mena a pascio homai tra le sue gregge.

Nella precedente Sta. il Poe. ha dimostrato essersi del tutto da serui-
gi del Papa et della corte leuata, Et
alla uita solitaria et contemplante
uolto, Et in fine di quell' narrato
la uaria uizioso disposizione et na-
tura di coloro, da quali la chiesa era
gouernata, doue ha voluto inferire,
che p non essere amatori della uir-
tù, i uirtuosi et buoni erano da lo-
ro dispreziati. Hora in questa mo-
stra esser anchora egli stato di quel
numero de dispreziati, nondimeno ha
uere speranza in Dio, che atteso il
suo buono proponimento lo debba aiu-
tare, onde dice, Prouerbio ama chi
t'ama è fatto antico, Intendendo
tal prouerbio essere quello, che i la-
tini domandano Antiquatus, cio è
disinso, non essendo piu in uso d'a-
mare coloro da quali l'huomo è
amato, per la esperimentia che del Pa-
pa in se stesso ne uedeua, ma per nò
poterui rimediare, s'accorda a las-

sarla andare, et a portarselo in pace, massimamente essendo (come dice) cosa conueniente che l'huo-
mo impari alle sue spese, come hauea fatto egli, il qua' e cordialmente haueua amato il Papa, et fi-
delmente seruito, credendo similmente, per le sue uirtù, essere amato da quello, della qual cosa s'e-
ra trouato ingannato, et a sue spese hauea imparato con quante arti, et specialmente nelle cor-
ti si uiue, come nel primo cap. d'una sua lettera familiare che noi habbiamo, et che da Vinegia
a di quattro di Gènaio l'anno Mccclxy. scriue in corte ad un Lionardo Becanuzzi suo amico: mo-
stra esserne per lunga esperienza ottimo conoscitore diuenuto, il quale capi. perche assai a nostro
proposito in questo luogo ne par che quadri, non giudichiamo cosa inconueniente il douerlo recita-
re, dice adunque in questa forma, Lionardo, mio non ti dissi io bene in sino da principio, che il Pa-
pa non farebbe alcuna cosa di quelle tante proferte, Ecco che io ho un'arte piu che altri non cre-
de, che so indouinare, et così saprei sempre ne fatti loro, troppo ne sono gran maestro per lunga
proua, così li conosceffi meo il popolo Christiano, uolesse l'iddio, che sarebbe in migliore stato il
mando, che non è, hor non piu di questo accio che non paia che io sia crucciato, che non sono, an-
che ne so biffe, ne ui è alcuno per grande che sia con cui cingessi il mio picciolo stato, io dico il
uero se Dio a buon fine mi conduca. VN humil d'ona, Chiamo la chiesa humile, rispetto al suo prin-
cipio, essendo stata in cassa et humile pouertà fondam, come anchora di sopra la domanda amoro-
sa et bella. GRAMA, cio è attrista, che tanto in lingua lombarda significa, Onde Dante nel pri-

mo Canto della prima Canti. Et una lupa che di tutte brame Sembraua carra per la sua magrezza
 Che, molte genti se già uiuer grame. VN dolce amico, di se stesso intendendo, il quale (come habbiamo
 detto) era stato al Papa un dolce & buono amico, Et soggiunge, MAL si conosce il fico, perche, si co
 me alcuna uolta il fico per esser bello di fuori, mostra anchora di dentro deuer esser buono, ma poi
 trouandosi, quando s'apre, contamiato & guasto. l'occhio ne uiene a restare ingannato. Così il
 Poe. uole inferire essere restato egli ingannato dal Papa, hauendolo di fuori mal conosciuto, per
 che in apparenza hauea mostrato d'amarlo, & con sinuata dimostratione & proferta lo hauea
 fatto entrare nel prato delle oche, ma poi nel uolere effermentare gli effetti, lo hauea trouato esse
 re nel secreto della contraria dispositione. Onde s'accorge essere il meglio a non mai cominciare
 imprese troppo alte, come uole inferire, che hauea fatto egli nel tempo che era stato in corte, essen
 do (come dice) per ogni parte buona stanza, pur che di quelle cose che hanno qualche termine bone
 sto al grado & stato suo l'huomo si uozia contentare, Ma coloro che hanno l'animo insatiable, &
 che nessun grado è sì alto che non desiderino di salire ad un maggiore, come mostra hauer fatto
 egli dicendo, ET anch'io fui alcuna uolta in danza, cio è Et anch'io fui alcuna uolta nel numero
 di questa tali, ponendo il suo fine in queste infinite speranze, ne segue la occasione dell'animo, Et sa
 pendo essere da molti per le sue uirtù, desiderato dice, che quel poco che gli auanza, intendi a uiue
 re, sarà chi non lo scelerà, pur che egli la sua seruitu li uoglia dare, ma per non uolersi piu ne
 gli huomini confidare, essendo dal Papa stato ingannato, & anchora per ricordarsi del detto del
 Salvatore, Maledictus homo qui confidit in homine dice, da quella hora non si confidarsi IN co
 lui che regge il mondo, cio è in Dio, il quale alberga i suoi seguaci NEL bosco, cio è alberga colo
 ro, che imitano la sua santa uita nella solitudine, perche tutti coloro che alla contemplatiua si danno
 certo i luoghi solitari. CHE con pietosa uerga, cio è che con la uerga della sua pietà & miseri
 cordia, lo mena homi A Pasce, cio è a pascer la mente de' cibi spirituali, TRA le sue grèe, che
 sono i deuoti & buoni religiosi, ERA il numero de quali, uolse poi anchora egli ultimamente, essere.

Forse ch'ogn'huom, che legge, non s'intende i

Et la rete tal tende, che non piglia i

Et chi troppo assotiglia, si scauerà.

Non sia zoppa la legge, ou' altri attende.

Per bene star si scende molte miglia.

Tal par gran merauiglia, & poi si spreza.

Vna chiusa bellezza è piu scoue.

Benedetta la chiave; che s'auolse

Al cor, & sciolse l'alma, & scossa l'haue

Di cathena si graue,

E'nfiniti sospir del mio sen tolse.

La, doue piu mi dolse, altri si dole;

¶ Nella precedente Stan. habbiamo
 ueduto il Poe. essersi della ingrati
 dine del Papa doluto, & di se stesso,
 per non hauerlo ben saputo conosce
 re, nondimeno in fine ha dimostra
 to confidarsi in Dio, che mediante la
 sua buona dispositione lo debba aiu
 tare, & farlo del numero delle sue
 sancte grèe. Hora in questa, oltre
 alla fede che mostra hauere in lui,
 ringratia quella buona ispiratione
 che l'ha illuminato, & liberato l'a
 nimo dalla dura & oscura seruitu
 delle passioni humane. Ma prima co
 me colui, che molto oscuro li par par
 lare dice, che ogn'huom che legge
 questa sua Can. si non intende furse
 quello che legge, & così come fino
 alcuni che tendono la rete, & che
 non pigliano,

Et dolendo addolcisce il mio dolore :

Ond io ringratia amore ;

Che piu no'l sento ; & è non men, che suole.

non pigliano, così uole inferire, che u'è forse alcuni che danno un sentimento a questi suo coperto dire, che non pigliano il uero sentimento, & coloro che ascoltigliano tropo l'ingegno per uolerlo intendere, non essendone capaci, si satuezzano, talmente che niente ne intendono. NON sia appu la legge ou' altri attende, La legge la qual tutti universalmente attendiamo si è d'essire del ben remunerati & del mal puniti, onde è scritto Nullum bonum irremuneratum, et nullum malum impunitum, Adū qua il Poe, come colui che si troua l'animo edificato al bene, essera di saluarsi, pur che questa legge NON sia foppa, cio è pur che non manchi, laqual cose, per essire insillibile, non è da dubitare. PER bene star si scende molte miglia, cio è si scende molti gradi, come uole inferire, che hauea fatto egli il quale essendosi partito da seruiui del Papa, per la cui ombra era prima sumato & reuerito, ueniva ad essire disgradato, ma non curandosi egli piu di questi sumi, per meglio stare & menar vita piu quieto & tranquilla, si è dal duro giogo della seruitu & dalle inuidie, che spetialmente nelle corti sogliono regnare, uoluto liberare dicendo, Che una chiusa bellezze di uirtu, & d'animo edificati al bene è piu fraue, che non è quella di tal fumeo pieno d'ambitione & senza uirtu alcuna, il quale trouandosi dalla fortuna esselato, pare uederlo andar gonfiato una gran mirauiglia, ma se auiente che la ruota dia la uolta, è poi dispreziato & tenuto a uile, di quanto prima era sumato & hauuto in pregio, Laqual cosa a coloro che di qualche preclara uirtu si trouano essire ornati non intruiene, perche quelle non sono in potestà della fortuna. Benedice & ringratia oppresso il Poe. LA chiave, cio è quella gratia & buona ispiratione che se gli addece al cuore, & sciolse & scisse l'anima dalla graue et aspra catena della seruitu del uitio, onde d'ambitione ardendo, infiniti soffiri gli uerono usati d'usar DEL seno, cio è del cuore. LA doue, cio è quella cosa dell'acqua è piu mi dose, che fu di essa seruitu, ALtri si duole, intendendo di coloro che erano nel grado & stato che anchora egli era prima che se ne liberasse rimasi, Onde a similitudine di colui che rompe in qualche scoglio, & che si uede in estremo periculo della uita esser condotto, con tutte le sue forze aiutandosi pur si conduce a riuo, ilqual poi uolentosi, & uedendo i compagni nel medesimo periculo, ne ha gran dolore, nondimeno questo tal dolore è addolcito dal suo proprio scampo, Così il Poe, essendosi dalla seruitu del uitio, nel quale hauea posto l'animo in gran periculo, liberato, & uedendo i suoi compagni esserui restati, ne ha dolore non minore di quello che disse stesso, quando era in tale stato hauea, nondimeno questo tal dolore s'addolcisce, quando pensa che egli n'è fuori, Onde ringratia l'amor diuino che l'ha in modo di tal dolore liberato, che quanto per lui non lo sente piu, ma rispetto a compagni non è men che suole, A dinotare che non manca di quel precetto, Ama proximum tuum sicut te ipsum.

In silentio parole accorte & sagge ;

E'l suon, che mi sottragge ogni altra cura ;

Et la prigione oscura, ou'è'l bel lume ;

Le notturne uiole per le piagge ;

Et le fere seluagge entr'a le mura ;

Ha il Poe, del tutto liberato l'animo dalla seruitu del uitio, & dalle passioni & humane perturbationi, come nella precedente Sta. habbiamo ueduto, Onde hor in questa, narra tutti quelli oggetti da quali esso animo, o sia il cuore gli è stato tolto, et hannolo tirato a loro, essendosi

Et la dolce paura ; e'l bel costume ;
 Et di duo fonti un fiume in pace uolto ,
 Dou' io bramo , e raccolto oue che sia ;
 Amor , e gelosia m' hanno' l' cor tolto ;
 E i segni del bel uolto ,
 Che mi conducon per piu piana uia
 A la speranza mia , al fin de gli affanni .
 O riposo mio bene ; e quel , che segue ,
 Hor pace , hor guerra , hor tregue
 Mai non m' abbandonate in questi panni .

in quel So. In nobil sangue uita humile e queta, Et un atto che parla con silenzio: E'l suon, do
 è e' il suono delle parole espresse di lei, il qual dice che li sottrae e' leua ogni altra cura , per
 esser quella a lui, come uole inferire, la piu diletteuole, Onde anchora in quel So. Quando amor
 i begliocchi a terra inchina, Ma'l suon che di dolcezza i sensi lega, Et in quell' altro, Leuommi il
 mio pensier in parte ou' era, Ch' al suon de' detti si pie'xi e' cisti Poco mancò, ch' i non rima
 si in cielo. Et la pregonza oscura, Questa intende p' lo corpo di lui, il quale era oscura prigion del
 l'anima, Onde in quella Can. Gentil mia donna i uoggo, Aprasi la prigion, ou' io son chiuso; Et in
 quel Sa. l' hauro sempre in odio la finestra , Ma'l sopraffar nella prigion terrefra Cagion m' è
 lasso d' infiniti mali, Ov' è'l bel lume, inteso per la uisage di lei, che nel cuore haurea , Onde in
 quel So. in questo il nido in che la mia phenice, Ou' è'l bel uiso, onde quel lume uenire, et cet. Et
 in fine di quello, Poi che la uista angelica scauce, a lei così mara parlando, Me doue lassi sconsola
 to e' cieco, Poscia che'l dolce e' mansueto, e' piano Lume de' gliocchi miei non è piu meco? LE
 notturne uiole, cio è le notturne uigilie, perche le uiole sono fiori, e' così come i fiori al suo tem
 po producono i frutti, similmente que fiori che i contemplanti, mediante i loro studi, usano nelle
 notturne uigilie di cogliere, producono poi a' tempo il frutto delle loro uirtu, Onde in quella Cd.
 Tacer non posso et timo non adopre, Onde subito corsi A coglier fiori in que prati d' interno Spo
 rando a' gliocchi suoi piacer si adorno, Et in quell' altra, A la dolce ombra delle belle frondi, Ho
 ra la uita breue, e' loco, e' tempo Mostram' altro sentier di gire al cielo, Et di far frutto, no pur
 fiori e' frondi, PER le piagge, per le quiete e' riposi, perche le nauì giunte a piaggia posano,
 Et Dante nel sesto della prima Cant. in persona di Ciacco disse Con la forza di tal, che triste piag
 gia, cio è che hora posa, Et coloro che alla contemplatiua si danno, e' necessario che habbiano l'a
 nimo posato e' queto, Onde soggiunge, ET le fere seluagge entra le mura, Le fere seluagge so
 no gli impedimenti di diuersi uirtu, lo stimolo de' quali ne impedisce l' andare al nostro fine, per que
 sta intese Dante nel principio della sua prima Cant. la leonza, il leone, e' la lupa, Le quali fere,
 mentre sono ENERO di mura, cio è dentro i loro chiusi e' serragli serrate, non possono muouer, co
 sì il Por. uale inferire che per esser egli in uia di peruenire nel uirtuoso habito, queste fere si po
 teua dire, che per lui fossero entra le mura ferrate, perche difficilmente poauano piu far la preda
 uirtu.

riate, et i suoi studi impedire. Et la dolce patria, e' bel costume, Dolce patria è veramente quella
 che ha l'amante di dispiacere alla casa amata quando di buono et casto amore s'ama, come di-
 se stesso vuole in questo luogo: il Vae, inferire, perche infiniti dolci et lodevoli effetti ne seguono,
 et coloro ne quali tal paura regna, si vedono sempre di honestissimi et prestantissimi costumi es-
 sere ornati, peche temono la uergogna, et sono desideratissimi d'honore, Onde nella quinta Sta. di
 quella Can. Gentil mia donna i ueggio, Perchè io ueggio et mi spira, Che natural mia dote u' me
 non uale, Ne mi fa degno d'ua si caro sguardo, Sforzami d'esser tale, Qual a l'alta speranza si
 confida. Et di duo fonti un fiume in pace uolto, i duo fonti sono gli occhi di lui, Onde in quel So.
 O passi sparsi, o pensier uagli et pronti, O occhi miei, occhi noi, gie mi fonti da quati prima
 perle uana passioni dell'animo soleua uscire il fiume del pianto, Onde in quell'altra So. I pianti
 bor canto, che l'etelle lume, dello splendido uiso di M.L. et de gli occhi di lui parlando dice, On-
 de e' siol' trar di lagrime tal fiume et cei. Ma all' hora dice che era uolto in pace, DOVE, cio è uer-
 so quella parte, OVE, nella quale brama che sia raccolto, intendendo esser uolto et indirizzato al
 cielo, oue egli brama che sia raccolto et inteso, accio che delle sue colpe, dalle quali all' hora nel fiu-
 me di pianto nasceua, et non piu dalle gia dette uane passioni dell'animo, potesse impetrar la re-
 missione et uenia. AMORE et gelosia, cio è il casto et buono amare che porta a M.L. et la ge-
 losia che ha di perderla, dubitando si senza lei potersi al porto di salute condurre, Onde in quel
 So. Passa la nane mia colma d'oblio, Celansi i duo miei dolci usati segni, Morta fra l'onde è la
 ragione et l'arte, Tal, ch' i comicio a disporar del porto, p' laqual cosa soggiunge, E i segni del bel
 uolto, intesi per gli occhi di lei, da quali, come da sue stelle fide è condotto per piu piana et mi-
 glior uia alla sua speranza, laquale ha di peruenire alla felice uita, doue (come dice) si puon fine
 a tutti gli affanni et stenti, perche piu leggermente con gli essempi et uisagi de buoni, che p' noi
 medesimi, possiamo nel uirtuoso habito et a tal beat et felice uita peruenire. Tutti questa oggetti
 adique dice che gli hanno tolto et tirato a loro il cuore, Et esclamando a questo suo riposto et de-
 siderato bene p' M.L. inteso prega, che le usate paci, guerre et irrequie, che da lei hora l'una hora
 l'altra soleua hauerle, et che olire a precedenti narrati oggetti seguono, MAI in questi panni,
 cio è mai in questa uita, mentre l'anima si ueste queste terrene membra, non lo abbandonò, per-
 che vuole inferire, che gli siano un freno, dalquale è p' modo gouernato, che non lo lascia fuori del
 la dritta et buona uia usare, Onde nel triumpho di morte in persona di lei, Questi fur teo miei
 ingegni et mie arti, Hor benigne accoglienze, et hora sdegni, Tu'l sai, che n'hai cantato
 in molte charri.

D'e passati miei danni piango et rido;
 Perche molto mi fido in quel, ch' i odo.
 Del presente mi godo, et meglio aspetto;
 Et uo contando gli anni, et taccio, et grido;
 E'n bel ramo m'annudo, et in tal modo;
 Ch' i ne ringrazio et lodo il gran disdetto,
 Che l'indurato affetto al fine ha uinto;
 Et ne l'alma depinto, i fare udito,

Nella precedente Sta. il Poe. ha
 narrato tutti quelli oggetti da qua-
 li gliera stato tolto il cuore, et l'ha
 uenuto alla uia della salute indiriz-
 zato. Hora in questa di tal cosa ma-
 stra frase stesso nell'animo goderli,
 essendo scritto, Bene facere et la-
 tari, lodando la continencia et uir-
 tu di M.L. per hauerle al suo appen-
 tito concesso, onde dice, Che de suoi
 passati danni, cio è de suoi passati
 errori, liquali a suo danno erano

Et mostratone a dito; et hanne extinto
 Tanto inanzi son pinto,
 Ch' i'l pur diro: Non fessu tanto ardito,
 Chi m' ha'l fianco ferito; e chi'l risalda;
 Per cui nel cor uia piu, che'n charta scriuo;
 Chi mi fa morto e uiuo;
 Chi'n un punto m' agghiaccia e mi risalda.

il conueniente marito. Va contando glianni, intendendo de mal'e stesi, Et tace, et grida, p la medesi
 ma ragione di sopra, doue ha dette che piange e ride. S' annida, ricouera, e gouerna, a simili
 tudine dell' uccello in bel ramo, intendendo di quello del lauro, e al nome di lei alludendo, p i m
 tare i suoi honesti e casti esempi, e non piu per uano amore, ma in tal modo, che na ringra
 tia e loda il gran disdetto, che ella con la uista turbata, negandoli di uolere alle sue uoglie con
 sentire, gli fa, quando da lui ne fu ricreato, come in quella Cā. Nel dolce tempo della prima eta
 de uedēma, Onde in quel So. L' alma mia fiamma oltra le belle bella, Et quelle uoglie goueni
 li accose. Tempo con una uista dolce e fella, ilqual disdetto dice, hauer ultimamente uinto quell
 indurato e ostinato affetto, che prima era in lui, e essersi in buono et lodeuole conuertito, Fu
 grande tal disdetto, hauendo da quello hauuto dependentia (come uole inferire) la sua salute, per
 che li fece uoltar l' animo ad imitare i suoi honesti costumi, doue altramente, si farebbe forse fit
 to un huomo del uulgo, in mente, che da coloro, liquali lo hauesse poi udito parlare, sarebbe stato
 udito esser dipinto, cio e macchiato nell' animo, essendo uolgar proverbio, che gli huomini si cono
 sciono al parlare, e le campane al sonare, peche in un modo il costumato, e altramente lo scorretto
 udiremo parlare. Ne farebbe adunque come scorretto mostrato a dito, quando altramente fosse se
 guito, Et seggiunge esser tanto pinto e scarso inanzi a dire quanto questo disdetto habbia opera
 to in lui, che dira pur quello che dell' anima gli ha estinto, intendendo pur di quel tal duro affet
 to uoler dire, ma finge che M. L. la quale nemus per circospectione dicendo, Chi m' ha'l fianco feri
 to; e chi'l risalda et cet. come cosa non lodeuole g'elo uieti e dici, che non sia. tanto ardito da
 manifestarlo, laqual cosa altro non era, che quel timore ilquale egli hauea di non esser appresso di
 lei meno che honesto tenuto, come in tal caso, tutti coloro che honestamente amano, segliono del
 la cosa amata temere.

L' Auara Babilonia ha colmo'l sacco
 D' ira di Dio, et di uitii empì et rei
 Tanto, che scoppia; et ha fatti suoi Dei
 Non Giove, et Palla; ma Venere, et Bacco.
 Aspettando ragion mi struggo et fiacco;
 Ma pur nouo Soldan ueggio per lei,

Il presente Sonetto habbiamo offerre
 stato fatto dal Poe. dopo la morte di
 Giovanni. xxij. e creato che fu Re
 nedetto. xij. ilqual e, peche sempre era
 stato di oima et santo uita, Onde
 da sperare nō essendo da lui senon
 buone et lodeuoli opere, il Poe. lo in
 tende p lo nuouo Soldano, che douea
 rinouare il munde, hauendo prima
 in uituperio

Laqual fara, non gia quand'io uorrei,
 Sol una fede; et quella fia in Baldacco.
 Gl'Idoli suoi saranno in terra sparsi,
 Et le torre superbe al ciel nemiche;
 Et suoi torrier di for, come dentr'arsi.
 Anime belle, et di uirtute amiche
 Terranno'l mondo; et poi uedren lui farsi
 Aureo tutto, et pien de l'opre antiche.

ra sparsi, cio è saranno estanti, et cosi la superbia co possessori di quella, arsi di fuori, come d'ambigione ardeuano et consumauano dentro, Et cosi poi il mondo dice, che fara tenuto et posseduto dalle anime belle et amiche di uirtu, et fatto tutto aureo, come al tempo di Saturno esser soleua.

VINse Hambal, et non seppe usar poi
 Ben la uittoriosa sua uentura;
 Però Signor mio caro haggiate cura,
 Che similmente non auenga a uoi.
 L'orsa rabbiosa per gliorsacchi suoi,
 Che trouaron di maggio aspra pastura,
 Rode se dentro; e i denti et l'unghie indura,
 Per uendicar suoi danni sopra noi.
 Mentre'l nouo dolor dunque l'accora,
 Non riponete l'honorati spada;
 Anzi seguite la, doue ui chiama
 Vostra fortuna dritto per la strada,
 Che ui puo dar dopo la morte anchora
 Mille et mill'anni al mondo honore et fama.

grandissima rotta, Per laqual cosa, il Poe. scriuendo questo al detto Signore insieme con una epistola quasi del medesimo tenore, che fra l'altre sue, famigliari intitulata comincia, Potuisti uir fortissime uincere, lo confor ta al deuer seguitar la uittoria, Et del tutto estirpare lo inimico, auanti che possa

in uisuperio della corte Romana del detto Babilonia, per essere il Soldano di quella signore, che tanto fuona quanto confusione, non essendo all'hora la corte Romana, che una confusione di fizzi et scelerati uiriz, per hauer (come dice) sacri suoi Dei, non il semio Giove, et Palla Dea delle scienze et uirtu, MA Venere et Bacco, cio è Ma la lussuria et la gola. Baldacco era in quel tempo luogo in Firenze, doue stavano le publiche metretici, Gl'Idoli suoi, cio è Venere et Bacco suoi Dei, Saranno in terra

A piu chiara notizia del presente So. è da sapere, che mentre uisse Giouanni. xxij. il quale. xix. anni tenne il Papato, et della cui morte habbiamo nel precedente detto, fuuori sempre in Italia la fazione Guesli, et cosi in Roma gli Orsini contra de Colonnese, tenendo Egidio legato in Bologna co ualido essercito, Morto questo Pontefice, et a lui succedendo Benedetto xy. il quale non come il suo predecessore essendo fattoso, i Colonnese insieme col Signore Stephano loro capo et Duca, che fuori di Roma si trouarono essere, uolèdo a casa tornare, fu di bisogno, che si facessero la uia con la spada, perche gli Orsini o numerofo essercito se gli opposero, Onde del mese di Maggio l'anno Mccc. xxxij. et non lungi da Tracto scesdo che nelle hystorie di que tempi trouiamo, uenuti al fatto d'arme, ultimamente gli Orsini riuicettero una

ripigliare le ferze, cio che a lui non interuenga come ad Hannibale dopo la memorabile rotta data a Romani a Canne, per non hauer saputo usar la vittoria.

L'ASpettata uirtu; che'n uoi fioriu,
Quando amor comincò darui battaglia;
Produce hor frutto, che quel fiore aguaglia,
Et che mia ssteme fa uenir a riu.

Però mi dice'l cor, ch'io in charte scriua
Cosa, onde'l uostro nome in pregio saglia:
Che'n nulla parte si saldo s'intaglia,
Per far di marmo una persona uiua.

Credete uoi, che Cesare, o Marcello,
O Paolo, od Aphrican fessin cotali
Per incude giamai, ne per martello?

Pandolfo mio quest'opere son frali
Al longo andar; ma'l nostro studio è quello,
Che fa per fama glihuomini immortali.

Eu il presente so. scritto dal Poe.
al Signor Pado. se malatesta, del qua
le egli fu familiarissimo, come per al
cune sue resposiue epist. simili intito
late si dimostra, Doue e da intendo
re, che essendosi esso Signor Pan. da
la sua adolescenza nella militia es
ercitato, Et nel conflitto della bat
taglia contra de ghio Orsini, che nel
precedente habbiamo ueduto, fero il
Signore Stephano militando, nò me
no officio del ualoroso Capimmo, che
dello strenuo milita hauèdo fatto, ne
hauca gradissi. ma fama conseguita,
Dellaqual cosa il Poe. assai commen
dandolo, mostra hauerne sommo pia
cere, dicendo, Che quella affettua
uirtu, laqual fioriu in lui, quando
amare, per sotammetterlo al suo uogo,
comincò darli battaglia, produceua
allhora frutto che aguagliaua quel
fiore, et faceua la speranza di lui
VENIRE a riu, ciò è uenire all'ef

fetto che egli desideraua, Perche essendosi esso Signor Pan. al principio, quando i innamorò, per la
gratia della sua donna conquire, in giostr. et terniamenti armeggiando si. come uole il Poe. in
ferire) uia' orosamente portato, hauca dato speranza della uirtu, laquale allhora in lui essere si di
mostraua, Onde dice, hauere in cuore di scriuere in charte cosa delle sue lodi, per laquale il suo no
me habbia a salire in pregio, Per cio che a fare una persona uiua per fama, IN parte, cio è in cosa
alcuna non si intaglia si saldo, ne che tanto si mantenga, quanto che a scriuerla in charte, Domn
dando, se egli si crede che Giulio Cesare, Marco Marcello, Paulo Emilio et Scipione Aphricano
fessero stati giamai tanto famosi p le statue fatte con l'engade et col martello in lor gloria et fama,
uolendo inferire che non lo debba credere, perche queste opere delle statue, al longo andare sono
frali et uengon a meno, Ma solo lo studio che hanno hauuto gli scrittori nel uolere le loro opere et
gesti celebrare, essir quello che li fa per fama immortali, onde al proposito in una sua epist. ad Lu
chinon Viacmun, dice queste parole, Fluxa est hominum memoria, picturae labiles, caduca sta
tua, Inter q. mortaliu inuenti nihil literis stabilius, Et è cosa uersissima, che se di questi et de
gli altri huomini famosi nò ne fessè stato fatto altra memoria che di farli una statua, come appres
so de gli antichi era in uso di fare, al di d' hogg, anzi sono molti secoli, che di loro non sarebbe piu
memoria, Et però, hanno ad hauere piu obligo a quelli che di loro hanno scritto, che a quelli che
li fero le statue, perche le statue sono andate per terra, et per le scritte charte sono et faranno
anchora in luce.

GERI; quando talhor meco s' adira
 La mia dolce nemica, ch'è si altera;
 Vn conforto m'è dato, ch'ì non pera;
 Solo per cui uertù l'alma respira:
 Ouunque ella sdegnando gliocchi gira,
 Che di luce priuar mia uita spera;
 Le mostro i miei pien d'humiltà sì uera,
 Ch'à forzi ogni suo sdegno indietro tira.
 Se ciò non fosse; andrei non altrimenti
 A ueder lei, che'l uolto di Medusa;
 Che faccia marmo diuentar la gente.
 Così dunque fu tu; ch'ì ueggio esclusa
 Ogni altr'aïta; e'l fuggir ual niente
 Dinanzi a l'ali, che'l signor nestro usa.

in sesto, come dicammo in quel So. Poco era ad appressarsi a gliocchi miei, La cui suola recita Quid, nel quinto del Meta. Onde dice, Se ciò non fosse andrei non altrimenti A ueder lei, che'l uolto di Medusa Che faccia marmo diuentar la gente.

PIV uolte amor m'hauea già detto scriui,
 Scriui quel, che uedeſti, in lettere d'oro;
 Sì come i miei ſeguaci diſcoloro,
 E'n un momento gli ſo morti & uiui.
 Vn tempo fu, che'n te ſteſſo'l ſentiui,
 Volgare exempio a l'amoroſo choro;
 Poi di man mi ti teſe altro lauoro:
 Ma già ti raggiunſ'io, mentre fuggiui;
 Et s'è begliocchi; ond'io mi ti moſtrai;
 Et la dou'era il mio dolce ridotto,
 Quando ti ruppi al cor tanta durezza,

V Scrisſe il Poe. il preſente So. al ſuo amico & innamorato Geri di Gian ſigliazzi Fiorentino, in riſpoſta alle conſonanze d'un'altro di eſſo Geri, poſto in fine della preſente terza parte, il cui principio è queſto, Meſſer Franceſco chi d'amor ſeſſira, nel quale li domanda conſiglio, come egli ha da fare per placare la ſua donna, eſſendo quella con ſeco adirata, Onde il Poe. li dimoſtra il modo che egli tiene con M.L. ogni uolta quado con ſeco nel medefimo ſtato ſi troua, Et come ſolamente con la humiltà la uinca, confortandolo che anchora egli debba il ſimile unguento con la ſua donna uſare, per eſſere ogni altro rimedio ſulla & uano. Tre ſorelle furono ſecondo Hefiodo nate di Rhorco Dio marino detto Gorgone, Stheno, Euriale, & queſte immortali, Meduſa mortale, laquale hauea propriaetà di conuertire chiunque la uedeua

V Finge il Poe. nel preſente So. che amore li parli & dica, che egli debba ſcriuere (perche in animo hauea di uolerlo fare) un atto di due amati, liquali ſcontrandoli, hauea ueduto & l'uno & l'altro impallidire, come anchora egli, quando in M.L. ſi ſcontraua ſeleua fare, Et che lo minacci di farlo anchora tornare a piangere, come era uſato, Onde dice, Che amore piu uolte gli hauea detto, che egli (come coſa notabile) ſcriueſſe in lettere d'oro, ſi come egli diſcolora & ſi in un punto morti et uiui i ſuoi ſeguaci, Et che ſu un tempo che egli la prouò in ſe ſteſſo, & ſu volgare eſempio all'amoroſo choro,

Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezzi;
 Forse non haurai sempre il uiso asautto;
 Ch'i mi pasco di lagrime; e tu'l sai.

to da lui mentre fuggua, come in quel So. Ben sapen'io che natural consiglio, uedemmo, minacciandolo, che se i begliocchi di M.L. Onde, cio è da quali egli se li mostrò, Et la doue il suo dolor ridotto era, quando che di lei lo feci innamorare, & che li ruppe tanta durezza al cuore, Onde nella prima Stanza di quella Can. Nel dolor tempo de la prima etade, Et d'intorno al mio cor pensier gelati Fatto haura quasi adamantino smalto Che allentar non lassaua il duro affetto & cer. la rendon l'arco, inteso per gli amaro si sguardi di lei, che allhora per esserne egli ferse lontano non glieli rendea, CHE, cio è il quale arco spezzi & tiene a uile ogni cosa, A dinotare quanto forza essi sguardi hauessero in lui, che lo fara anchora tornare a piangere, per pascersi & esser uago di lagrime, come egli per praua sa bene, Onde nel prima Cap. del triumpho d'amore Del re sempre di lagrime digiuno.

QVANDO giugne per gliocchi al cor profondo
 L'imagin donna; o qualtra indi si parte;
 Et le uertu, che l'anima comparte,

Lascian le membra quasi immobil pondo:

Et del primo miracolo il secondo

Nasce talhor: che la scacciata parte

Da se stessa fuggendo arriua in parte;

Che fu uendetta, e'l suo exilio giocando.

Quinci in duo uolti un color morto appare:

Perche'l uigor, che uiui gli mostraua,

Da nessun lato è piu la, doue staua:

Et di questo in quel di mi ricordaua;

Ch'i uidi duo amanti trasformare,

Et fur, qual io mi soglio in uista fare.

ficie delle membra in foccorso di quello partendosi, a lui si ritirano, Onde le membra ne uengono pallide & smarte, in forma d'uno inanimato pondo a restare, Et questo per lo primo miracolo intende, dal quale nasce talhora il secondo, perche la disacciata parte, laquale intende per le altre imagini che nel cuore dello amante erano, & che alla donna imagine haueano dato luogo, Fuggendo Arriua da se stessa, IN PARTE, cio è in luogo che fu uendetta, E'l modo è questo, che andan- do questa

essendosi per lo esempio di lui potuto uedere, quanto sia di esso amore il suo summo potere, Et benchè poi da altra cara li fusse tolto delle mani, come uedemmo di sopra quando se ne ando a Roma, che fu raggiun-

Nel precednte So. habbiamo ueduto, che Amore ha detto al Poet. che egli debba scriuere ogni atto di due amanti, liquali essendosi l'uno con l'altro contratti, hauea ueduti palli di & smorti diuenire, Laqual cosa, egli come obediante, hora nel present te elegantissimamente & con natural ragione lo descrive, quasi in questa forma dicendo, Che quando & ogni uolta accade, che la uia de gli occhi giugne al cuore LA donna, la signora imagine di tutte l'altre, che quelle altre imagini tutte si dipartono & danno luogo a quella sola, ET LE uirtu, cio è & le forza e'l uigore, che mediante il sangue fono da l'anima compartite per le membra, sentendo il cuore per lo giungere in lei della donna imagine essere da quel timore che dal troppo intenso amore & da reuerenza suol nascere alterato, anchora loro dalla super

do questa tale sfacciatata parte nel cuore dell'a cosa amata, cio è discendendo nel cuore di lei mediana-
te lo impallidir dell'amante la copulatione che la sua imagine sola, a tutte le altre nel cuor dell'a-
mante preiude, perche niente è che tanto la muoua uerso di esso amante, quanto il uederli da lui
semmante amare, Et questo dello impallidire esserne segno manifestissimo, ha forza di scaccia-
re tutte le altre imagini che ui troua, come anchora essa parte era stata dalla imagine di lei del
cuore dello amante sfacciatata, Et essendo esso cuor di lei, per la uenuta in lui, nel modo che habbia-
mo detto, della sfacciatata parte alterato, il sangue si parte dalla superficie delle membra per se-
corder nel cuore, onde essi membra ne uengon nudissimeamente pallide Et smorte a restare, come le
membra dell'amante, per lo simile accidente restate erano, Et questo secondo miracolo dice nascere
allhora, ma non sempre dal primo, perche solamente segue, quando la cosa amata corrisponde con
l'amante in amore, ET PA il suo effilio giocondo, uedendogli essire in luogo, oue si sente gradire.
Apparisce adunque nel uolto de due amanti un color morto, non essendo piu in loro il uigore
che li mostraua uiui, Et di questo atto come possa seguire dice, essersi ricordato un di, che in tal
modo uide due amanti trasformare, come ha nel precedente So. dimostrato, et far come anchora egli
si fuole, quando in M. L. si scontra, fare.

Or so al uostro destrier si po ben porre
Un fren; che di suo corso indietro il uolga;
Ma l'ar chi leghera, che non si sciolga;
Se brama honore, e'l suo contrario abhorre?

Non soffrirate: a lui non si po torre
Suo pregio, perch' a uoi l'andar si telga:
Che, come fama publica diuolga,
Egli e gia la: che null' altro il pre.orre.

Basti che si ritroue in mezzo'l campo
Al destinato di sotto quell' arme;
Che gli da il tempo, amor, uirtute, e'l sangue;
Gridando, d'un gentil desire auampo
Col signor mio; che non po seguirme,
Et del non esser qui si strugge et langue.

La sentenza del presente So. ne
dimostra, che dal Poe. fosse al suo
amico et innamorato Orso mandato.
Et che la donna di esso Orso deuen-
do a certo di et luogo destinato ed
altra compagnia, per festeggiar trou-
uarsi, Et egli, per qual cagion si fos-
se, non potendoui intruenire, ne fos-
se (come è da credere) in somma di-
spiacere, Et tanto maggiormente, sa-
pendo che alcuni de suoi concurren-
ti et riuiali ui si deueano trouare,
Onde il Poe. uolendolo confortare,
et persuaderli, che egli non se ne de-
uessi attristare, li scrive dicendo, che
al suo destriero, inteso per lo suo de-
siderio, il quale era di uolerlo guida-
re, oue la donna amata andaua, Si
po be porre un freno che'l uolga in-
dietro di suo corso, si puo ben farli
forza et diuertirlo che non ui uada,
Ma domanda, chi fara quell' che
leghera il cuore, cio è l'animo in

forma, che bramando egli contra de suoi riuiali honore, E'l suo contrario, cio è la uergogna ab-
horrenda, non si scioglia, et senza alcuno impedimento non ui uada, Volendo inferire, che l'ani-
mo non si puo, come il corpo ad alcuna legge stringere, Et però dice, che non debba soffrire, per-
che al cuore non si puo SVO pregio, cio è la cosa da lui pregiata et amata torre, ben: be l'andare
a lei se li uolga, CHA come fama publica diuolga, cio è perche si come è publica et diuulgata fa-

ma egli è già la nel cuor di lei si saldamente fermo & stabilito, che nessuno de suoi rivali il pre-
corre, ciò è lo auanzà, Adunque dice, che dappoi che egli non ui puo personalmente essere, basti che
il suo cuore, il quale da nessuna difficoltà puo essere impedito, si troui IN mezzo'l campo, ciò è: in
mezzo al destinato luogo, per combattere a similitudine d'una deputata guerra contra de suoi ri-
uali sotto quelle armi che li dà IL tempo, amor, uirtute, e'l sangue, intendendo per lo tempo, la pro-
spettua giouentù qual era in lui, Amore, per lo affetto uerso la cosa amata, Virtute, essendo egli di
quelle ornato, il Sangue, per la nobile generosità de l'animo, le quali parti in un cuor gentile
possono assai, & forse più in quel tempo potuano, Ma hoggi bisognarebbe giungerui la fortuna,
senza la quale rade volte auiene che si possa alcun desiderato effetto conseguire, Et con laqual sile,
sicuramente si puo ogni grande & difficile impresa tentare, Onde Qui, Dum modo, si dices Bar-
barus ille placet, Et in altro luogo, Aurea sunt uirre nunc secunda, plurimus auro, Veni hanc, qu-
ro conciliatur amor. Vuole che giunio in campo sotto di queste armi, che gridò dicendo, che egli
auampa d'un gentile amore insieme col suo signore Orso, dal quale non puo essere seguito, Et del
non poter essere in quel luogo seco, si strugge languisce & more, Et così appresso della sua donna
lo uenga a scufare.

MAI non uedranno le mie luci asciutte
Con le parti de l'animo tranquille
Quelle note; ou' anor par che sfauille,
Es pietà di sua man l'habbia costrutte;
Spirto già inuito a le terrene luttè;
C'hor su dal ciel tanta dolcezza stille;
Ch'a lo stil, onde morte dipartille,
Le disuiate rime hai ricondutte.

Di mie tenere frondi altro lauoro
Credea mostrarte; & qual fero pianeta
Ne' nuidiò insieme o mio nobil thesoro?
Chi inanzi tempo mi t'asconde & uietà?
Che col cor ueggio; & con la lingua honoro;
E'n te dolce sospir l'alma s'acqueta.

leggiuano, NON uedranno asciutte le mie luci, uolendo inferire, che ogni uolta & sempre che le
uedera, egli sarà dalla pietà costretto a piangere, Con le parti del animo, intese per mente, ragio-
ne, & intelletto, TRANquille, perche seranno, come uole inferire, dal dolore alterate, SPIRto già
inuito a le terrene luttè, Spirto già inespugnabile al contrasto delle terrene passioni, CHE hor
su dal ciel tanta dolcezza stille, Che hor su dal ciel tanta dolcezza abondi, che hai ricondutte le di-
scussate

Eu il presente So. scritto dal Poe.
in risposta alle consonanze d'un'al-
tro mandateli da l'atopq Colōna ue-
scouo, nel tempo che egli a Roma fu
laureato, del quale honore da lui, cō
seguito, mostra in quello molto ralle-
grarsi, il cui principio è questo, Se
le parti del corpo mie distrutte, co-
me in fine della presente ultima par-
te, doue sarà posto uedremo, Quarta
que nel risposta il Poe. men la facef-
se in uita di esso Vescouo, perche po-
co tempo dopo il mandar del So. egli
si morì, Ma dopo la sua morte, della
quale ueggiamo il Poe. amaramente
dolersi dicēdo, MAI quelle note, ciò
è quelle parole & rime in esso So.
scritte, ONde, ciò è dalle quali note
PARche amore sfauille, parche grā-
de amore uerso di lui dimostrano,
ET pietà l'habbia costrutte di sua
mano, perche essendo egli morto, mo-
ueano a pietà di lui coloro che le

fuiaze rime a lo stile, ONDE morte dipartille, dalquale morte la hauea dipartita, uolendo inferire, che per lo dolore ilquale hauea della sua morte hauuto, egli hauea deposto lo scriuere in rima, Ma che allhora era tanta la dolcezza, che piu dal cielo, oue egli era andato, della memoria di lui pioeua, che hauea rindotte le d'isuiate rime a l'usato stile, Soggiungendo, che delle sue TENRE, cio e nouelle frondi, dell'quali nouamente egli era stato coronato, credea mostrarli ALTRO lauro, altra opera portando, di quella che fino allhora gli hauea mostrato, ONDE domanda da qual fe ro pianta fossero insieme tanto inuidiati, che per la sua morte egli non potesse al lauro mostrarsi, et esso Vescouo non la potesse vedere, Et chi era quello che inanzi tempo glielo mandaua et uictual di poterlo piu uedere, CHE, cio e perche allhora dice, che lo miraua col cuore, et hono ratta (delle sue lodi parlando) con la lingua, doue quando uiuea, uol significare che lo miraua co gl'occhi, et honoraua con l'opere, E'N te dolce sospir, intendendo egli esser cosa dolce, et da lui so spirata, Come anchora di M. L. in quel So. In quel bel uso ch' i sospiro et brama, Et in quella Can. Qual piu diuersa et noua, Accastandomi un poco, A quella fredda, ch' io sempre sospiro, L' Alma e acqueta, perche della memoria di lui, non potendo far altrimenti, si confortaua, Come di M. L. in quella Can. Solea da la fortuna di mia uita, oue nella prima Sta. dice, Sol memoria m' auanza; Et poco'l gran desir foi di quest' una: ONDE l' Alma uien men frale et digiuna.

SPIRto gentil; che quelle membra reggi,
Dentro a le qua peregrinando alberga
Vn signor ualoroso accorto et saggio;
Poi che se giunto a l'honorata uerga,
Con laqual Roma et suoi erranti correggi,
Et la richiami al suo antico uiaaggio;
Io parlo a te: però ch' altroue un raggio
Non ueggio di uirtu, ch' al mondo e spenta;
Ne trouo, chi di mal far si uergogni.
Che s' aspetti non so, ne che s' agogni
Italia; che suoi guai non par, che senta;
Vecchia, otiosa, et lenta.
Dormira sempre; et non fia, chi la svegli?
Le man gli haues? io uolte entro capelli.

¶ La presente moral Can. fu scritta dal Poe. con una epist. fra le altre sue familiari, et quasi del medesimo te nore, ad uno Niccolo di renzo Citta dino Romano, ilqual desideroso mastrandosi della liberta della patria, nel pontificato di Clemente sesto, che la corte teneua in Auignone, come nelle historie di quel tempo si legge, solleuo tutto il popolo di Roma, col fuor delquale prese il Capidoglio, et disseccone tutti i luoghitenenti che u'erano per lo Papa, pigliando di Roma la signoria, il cui titolo era Niccolao seuero et Clemente, tribuno della liberta giustitia et pace, Et liberatore Magnifico del Popolo Romano. Regno solamente sette mesi, perche essendo appresso del Popolo di liberta uenuto in nome di tiranno, dubbiadosi di quello si fuggi in Boemia a Carlo figliuolo del Re giouani, dal quale fu fatto prigione, et mandato

in Auignone al Papa. Ma perche nel principio che si fece signore, et quando dal Poe. li fu la presente Can. scritta, dette grande speranza di lui, che non solamente Roma, ma anchora tutta Italia da tumulti, che per le parti Guelfe et Ghibelline era in pessimo stato, deuesse quietare, il Poe. con ottime argumentationi lo conforta a deuerlo fare, ONDE in questa prima Sta. allo spirito di lui il

parlar d'vizzando, la domanda gentile rispetto alla sua nobilita, che ragge quelle membra, dentro
 alle quali alberga PEREgrinando, non essendo questa uita altro che una peregrinatione, VN uol-
 toso signore, intendendo pure di essa signor Nicolo, ma per esprimere oltre alla nobilita il ualore
 che in lui si dimostra essire dicendo, che poi che egli e giunto A L'HONORATA uerza, cio e a
 l'honorata potesta del tribunato, con laquale corregge et affrena Roma CO suoi erranti, cio e
 con quelli che errano, Et la richiama al suo uiaaggio antico, il quale uirtuosamente operando, gra-
 leua tenere, A lui dice parlare, per non uedere in altri VN ragno, cio e un segno di uirtu, essin-
 do quella al mondo (come dice) spenta, Et non trouare chi si uerzeggi di far male, Onde dice, non
 sapere quella che questa ueccia, otiosa et lenta Italia i effetti, O CHE s'agogni, o che si pensio
 sogni, che non par che senta ne cura de suoi guai, domandando se ella dormira sempre senza hauer-
 ve chi la svegli, mostrando desiderare d'hauerle LE MANI ne capegli, cio e farze sopra di lei, da
 poterla a suo modo destare.

Non spero, che giamai dal pigro sonno
 Moua la testa per chiamar, c'huom faccia;
 Si graquemente e oppressa, et di tal soma.
 Ma non senza destino a le tue braccia;
 The scuoter forte et solleuar la ponno;
 E hor commesso il nostro capo Roma.
 Pon man in quella uenerabil chioma
 Securamente et ne le trecce sparte
 Si, che la neghittosa esca del fango.
 I, che di et notte del suo stratio piango;
 Di mia speranza ho in te la maggior parte:
 Che sel popol di Marte
 Deuesse al proprio honor alzar mai gli occhi;
 Parmi pur, ch'a tuoi di la gratia tocchi.
 conoscere il suo antico ualore, li par pure, che a fini di la gratia debba toccare.

L'antiche mura; ch'ancor teme et ama
 Et trema'l mendo, quando si rimembra
 Del tempo andato, e'n dietro si riuolue;
 E i sassi, doue fur chiuse le membra

Nella presente Sta. il Poe. segui-
 ando il proposito della precedente
 al Signor Nicolo principiato, ma-
 stra hauer poca speranza che per al-
 trui parole Italia si debba mai del
 suo pigro sonno, che nella precedente
 ha detto, destare, nondimeno dice,
 che non senza destino di qualche de-
 gno esser uo crede, CHE a le sue brac-
 cia, cio e che sotto le sue forze sia il
 suo capo Roma stato commiso, Nella
 cui uenerabil chioma lo conferita che
 debba sicuramente metter mano, ET
 ne le trecce sparte, et nelle sue me-
 bra, per le partialita, diuise, talmen-
 te, CHE LA NEglittosa, cio e che
 la negligente et pigra ESca del fan-
 go, esca di uitaferio, et uerzogna,
 Et tale speranza dice hauere in lui,
 perche, SE'l popol di Marte, se'l po-
 pol di Roma, per essir da Marte di-
 sceso, diueffa mai alzar gli occhi del-
 la mente al proprio honore, et rico-

Seguita il Poe. nella presente
 Sta. in lode del signor Nicolo a di-
 re, come tutta Roma spera per lui
 SALdare, cio e terminare OGNI
 suo uitio, ogni sua uitiosa consuetu-
 dine et trista usanza, soggiungendo
 quanto

Di ta, che non saranno sen'za fama,
 Se l'uniuerso pria non si dissolue;
 Et tutto quel, ch'una ruina inuolue,
 Per te spera saldar ogni suo uitio.
 O grandi Scipioni, o se del Bruto
 Quanto u'aggrada, se gli è anchor uenuto
 Romor la giu del ben locato offitio.
 Come cre, che Fabritio
 Si faccia lieto udendo la nouella;
 Et dice; Roma mia sarà anchor bella.

do, quanto i grandi Scipioni, per lo
 maggiore & minore Africano in-
 tesi, essendo, di tutti gl'altri stati i
 piu famosi, E'l primo & fidel Bru-
 to, per hauer Roma fidelmente libe-
 rata & conseruata dal tiranno, &
 ultimamente esser per quella combat-
 tendo gloriosamente morto, & Fa-
 britio, si debban di Roma valleggia-
 re, se la gliu ne campi Elissi, doue se-
 cundo i poeti sono andati, & giunto
 il romore, cio è la fama del b' suo
 locato offitio del tribunato, sperando
 che per lui si debba anchora re-
 staurare.

Et se cosa di qua nel ael si cura;
 L'anime; che lasu son cittadine;
 Et hanno i corpi abbandonati in terra;
 Del lungo odio ciuil ti pregan fine,
 Per cui la gente ben non s'assicura;
 Ond'el camin a lor tetti si serra;
 Che fir gia si deuoti; & hora in guerra
 Quasi spelunca di ladron son fatti,
 Tal, ch'a buon solamente uscio si chiude;
 Et tra gl'altari, & tra le statue ignude
 Ogn'impresa crudel par che si tratti.
 Deh quanto diuersi atti.
 Ne sen'za sguille si' ncomincia assalto;
 Che per Dio ringratiar fir poste in alto.

¶ Nella presente Stan. il Poe. al Si-
 gnor Nicolo il suo parlar seguitan-
 do dice, come dalle anime beate, se la
 suo in cielo si cura cosa di qua che
 fra noi mortali sia, era pregato, che
 al lungo odio & discordie ciuili di
 Roma deuesse por fine, per le quali
 la gente non s'assicuraua bene, &
 ferrauasi il animo d'adare A LOR
 tetti, cio è a loro tetti, liquali gia
 soleuano esser si deuoti, Ma che al-
 lora erano quasi fatti spelunca di
 ladroni, imitando San Luca al xix.
 cap. oue dice, Scriptu est, Domus mea
 domus orationis uocabitur, Vor au-
 tem scistis speluncam latronum, pe-
 che in quelli gl'infidiosi & cattini
 a trattare le crudeli imprese de l'u-
 no contra de l'altro si raunauano,
 Et solo a buoni, liquali forse con le
 loro persuasioni hauerbbono a tan-
 ti mali potuto por freno, era chiu-
 se l'uscio, non era chi li uoleffe udi-
 re, Et oltre a gl'altri loro stato diuersi et contrari ATT1, cio è modi tenuti da loro dice, che SEN-
 za sguille, cio è senza suono di campane, le quali solo p ringratiare Dio fur poste in alto, i loro as-
 so ti non s'incominciavano, perche il suono di quelle faceua lor segno, quando deueano l'un
 l'altro assalire.

re, Et oltre a gl'altri loro stato diuersi et contrari ATT1, cio è modi tenuti da loro dice, che SEN-
 za sguille, cio è senza suono di campane, le quali solo p ringratiare Dio fur poste in alto, i loro as-
 so ti non s'incominciavano, perche il suono di quelle faceua lor segno, quando deueano l'un
 l'altro assalire.

Le donne lagrimose, e'l uulgo inerm
 De la tenera etate, e i uecchi stanchi;
 C'hanno se in odio et la souerchia uita;
 E i neri fraticelli, e i bigi, e i bianchi
 Con l'altre schiere trauagliate e'nferme
 Gridan o signor nostro aita aita;
 Et la pouera gente sbigottita
 Ti scopre le sue piaghe a mille a mille;
 C'hanibale, non ch'altri, farian pio;
 Et se ben guardi a la magion di Dio,
 Ch'arde hoggi tutta; assai poche fauille
 Speggnendo sien tranquille,
 Le uoglie, che si mostran si'nfiammate;
 Onde sien l'opre tue nel ciel laudate.

ra bene A LA magion, cio e' a la chiesa di Dio, laquale d'ira
 uille spegnendo, cio e' poche cagnoni leuando uia, le uoglie le quali all'hora tanto infiammate essere
 si mostrauano, farebbono tranquille et acquietarebbonsi, Onde le sue opere farebbono lau-
 date in cielo.

Orsi, lupi, leoni, aquile, et serpi
 Ad una gran marmorea colonna
 Fanno noia souente, et a se danno;
 Di costor piagne quella gentil donna;
 Che t'ha chiamato, cio che di lei sterpi
 Le male piante, che fiorir non fanno.
 Passato e' gia piu che'l millesim'anno;
 Che'n lei mancar quell'anime leggiadre,
 Che locata l'hauean la, dou'ell'era.
 Ai noua gente oltra misura altera,
 Irreuerente a tanta et a tal madre.

Narra il Poe. nella presente Sat.
 al Signor Niccolo tutte quelle in con-
 ditioni di persone, che l'Inerma, cio e'
 chescenz'arme et inhabili da poter
 le portare, li chiedevano aiuto et
 mercede contra le loro tante et si-
 crudeli distruttioni, che per le ciui-
 li discordie ogni giorno a loro gra-
 uissimo danno et pregiudicio segui-
 uano, l'imitido Vir. nel xij. dell'Ene.
 oue dice, lam studio effuse matres,
 et uulgiu inermium inualidiq; se-
 nes, et Luc. nel secondo, Ac micros
 angu sua cura parentes Oderunt que
 grauis uiuacia facit senectas, Le
 quali distruttioni dice che farebbero
 PIO, cio e' pietoso Hanibale non
 che altri, per essere Hanibale stato
 in molti suoi gesti reputato oltre
 modo dispietato et crudele, Onde
 di lui Cice. in quello de offi. Pena se-
 difragi, crudelis Hanibal, e' aggun-
 gendo, che se egli guarda et confide

et d'odio tutta ardea, che POche fa
 Il Poe. nella presente Sat. narra
 al Signore Niccolo, tutti que poten-
 tati che a suoi Colonesi erano auer-
 si, et che gli Orsini fauoriano, per
 le cui partialita Roma, dallaquale
 egli era stato chiamato cio che di
 lei deuesse glinsidiarsi et cattui, far
 pare, piangens, confortandolo a tan-
 ta utile et si lodeuole impresa de-
 uer impugnare, intendendo p' glior-
 si, essi Orsini, per li lupi, la repu-
 di Siena, per li leoni quella di Firen-
 ze, per le aquile Ferrara, per le ser-
 pi, i Visconti di Milano, questi dice
 far noia a la colonna, et danno a se
 stessi, perche ne anchora loro ne sta-
 uano

Tu marito , tu padre ;
Ogni soccorso di tua man s' attende :
Che'l maggior padre ad altr' opera intende .

atta sublimata & posta in quella altezza che già esser soleua, Biasmando l'altiera & oltra misura superba nuoua gente che si poco reuerente & rispettosa, uerso tanta et tal ueneranda madre fosse, Onde dice, da lui, come marito & padre di quella, attendersi ogn' soccorso, perche il mag-
gior padre, cio è il Papa, intende, & ad altra opera uolte, uolendo inferire, che il Papa nella con-
templatiua & egli nella attiva uita deuersi esercitare, O ueramente intende che'l Papa fosse, co-
me di se to in quella Can. O affettati in del beati & bella uedremo, nella impresa contra
gl'infideli occupato.

Rade uolte adiuen , ch' a l' alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti ;
Ch' a gli animosi fatti mal s' accorda .
Hora sgombrando'l passo , onde tu intrasti ,
Famisi perdonar molt' altre offese :
Ch' almen qui da se stessa si discorda .
Però che , quanto'l mondo si ricorda ,
Ad huom mortal non fu aperta la uia
Per farsi , come a te , di fama eterno :
Che puci drizzar , s' i non falso discerno ,
In stato la piu nobil monarchia .
Quanta gloria ti fia
Dir , gli altri l' aiutar giouene & forte :
Questi in uecchiezza la scampò da morte .

gli altri, quando ella era giouene & forte, fu aiutata, Ma da lui in uecchiezza & estrema debili-
ta, da morte campata.

Sopra'l monte Tarpeo con non uedrai
Vn caualier ; ch' Italia tutta honora ;

Il Poe. nella presente Sta. pur al
Signor Niccolo parlando, mostra seco
ralleggrarsi, che fortuna, laquale ra-
de uolte dice auenire, che a l' alte &
magnifiche imprese non contrasti,
che a lui nello ascendere al grande
officio del tribunato non habbia con-
trastato, Ma hauere sgombrato &
uoto il passo per loquale u'era asce-
so, Onde dice, che ella se li fa da lui
molte altre offese, che ogni giorno uo-
le inferire che li facciaua, oltre a quel-
le che per inanzi gli haueua fatto,
perdonare, CHE almen qui da se stes-
sa si discorda, cio è perche almeno in
questo d' ualare il suo officio i' è di-
scordata, Però che quanto il mondo
si puo ricordare, mai non fu uno, al
quale fosse così bene aperta la uia da
farsi eterno per fama, come era a lui,
se di uoler Roma, che la piu nobil mo-
narchia era, restaurare intrapren-
deua, perche sarebbe detto, che da

In questa presente ultima Sta. uo-
lendo il Poe. da Can. al Signor Nic-
colo mandare, ilquale piu del publi-
co che del priuato & proprio bene

Penso piu d'altrui, che di se stesso.
 Digli; un, che non ti uide anchor da presso,
 Senon come per fama huom s'innamora;
 Dice, che Roma ognihora
 Congliocchi di doler bagnati & molli
 Ti chier mercè da tutti sette i colli.

AMOR piangeua, et io con lui tal uolta;
 Dalqual miei passi non fur mai lontani;
 Mirando per gli effetti acerbi & strani
 L'anima uostra de suoi nodi sciolta.
 Hor; ch' al dritto camin l'ha Dio riuolta;
 Col cor leuando al cielo ambe le mani
 Ringratio lui; ch' e giusti preghi humani
 Benignamente sua mercede ascolta:
 Et se tornando a l'amerosa uita,
 Per farui al bel desio uolger le spalle,
 Trouaste per la uia fessati o poggi;
 Fu per mostrar, quant'è spinoso calle,
 Et quanto alpestra & dura la salita;
 Onde al uero ualor conuen c'huom poggi.

uolta, mirando per ragione di tali acerbi & strani effetti, la sua anima essere da laci di esse amore sciolta, Ma essendo all'hora ogni tumulto quietato, che Dio l'hauea al uero & dritto cammino della uirtu riuolta, ilqual cammino prima per le dette occorrentie hauea smarrito, quello che di sopra in quell'altro, Glorioso colonna, in cui s'appoggia disse, che anchora non hauea potuto fare, Onde dice, RINGratio lui, cio è ringratio Dio, che benignamente ascolta i giusti preghi humani, Volendo in seruire, che da lui humilmente era stato pregato, che ad esse discordie & risse uoleffi por fine, diche era stato effaudito, MA se tornando alla uita amerosa, per diuertirlo da quel bel desiderio trouò, Fessati & poggi, cio è alcuni impedimenti, questo essere stato per mostrare quanto è spinoso, erro, & difficile il cammino, per loquale conuiene et è necessario CHE poggi, che monti, chi uole al ualor della uirtu peruenire, Facendo comparatione di quanto si pena in uoler quella conseguire, a quello

uole inferire, che era pensoso, parla con lei dicèdo, come ella lo uedra sul monte Tarpeo a Roma, ouergia il Cupidoglio esser silena, Alqual per parati di lui dice debba dire, che uno, ilquale non l'hauea anchora da presso VEduto, cio è conosciuto, senon come per fama uno d'un'altro innamorandosi si conosca, diceua che Roma da tutti i suoi sette colli pietosamente li domèda lagrimado mercede.
 ¶ Fu il presente So, per quanto ne par poter comprendere, dal Tce. al Signore Stefano Colonna da Valclusa a Roma mandato, Et in risposta d'un altro suo, insieme con una epistola laquale si conteneua, come essendo le differenze di loro Colonnesi, con gli Orsini, da Nicolo di Renzo, delquale habbiamo nella precedente Canzone, per all'hora state composte, Onde egli era tornato a Roma, hauea fatto proua di uolere con la sua donna al gioco amoroso tornare, dalquale prima per le occorrentie era stato sforzato deuersi rimouere, Ma per esser da lui in quel tempo stata mal felice uita, & ella forse ha uert' l'animo ad altro segno uolto, essendo la instabilita proprio delle femine, hauea trouato duro il terreno, perche ricordòdoli gli effetti acerbi & strani della guerra dice, Che Amore piangend, & egli scio tal

quello che si fa per uolere la cosa amata conseguire, Et è la comparatione ottima, perche nel uno & nel altro studio, con piacere si sopporta l'affanno, che altrimenti sarebbe impossibile a poterlo tollerare, Onde sapientemente Boetio, Affer a primo & pena inuia, & sudoris continui & laborum plena est uia que ad uirtutem ducit, O ueramente (che piu mi piace) intende che la sua danna li fosse preuia alle uirtu, come M. L. in piu luoghi dimostra essere stata a lui, Onde dice, che se uenando, per mezzo dell' amor di lei, alla uia delle uirtu, la qual per le occorrentie hauea smarrita, trouò impedimenti per diuertirlo da tanto bel desiderio, sia per mostrare, quanto è difficil cosa si uolere tal desiderio conseguire.

PIV di me lieta non si uede a terra
Naue da l'onde combattuta & uinta,
Quando la gente di pietà depinta
Su per la riu a ringraziar s'atterra;
Ne lieto piu del carcer si disferra,
Chi intorno al collo hebbe la corda auinta,
Di me, ueggendo quella spada santa,
Che fece al signor mio si lunga guerra:
Et tutti uoi, ch' amor laudate in rima,
Al buon testor de gli amorosi detti
Rendete honor, ch' era smarrito imprima:
Che piu gloria è nel regno de glieletti
D'un spirito conuerso, et piu s'estima;
Che di nouantanoue altri perfetti.

ti, vendere honore, hora che è tornato a scriuere di quelle, che prima, come nel precedete So. habbiamo ueduto, era per le dette occorrentie smarrito, & deposta hauea lo scriuere, O ueramente intende parlar di lui stesso, Et questi dice che debban fare, perche anchora in cielo si fa piu festa d'uno spirito qui fra noi conuerso al bene, che di nouantanoue altri perfetti lassu, Imitando Luc. Euan dicente, ita gaudium erit in celo super uno peccatore penitentiam agentem, quam supra nouaginta nouem iustos.

IL successor di Carlo; che la chioma
Con la corona del suo antico adorna;
Prese ha già l'arme per fiaccar le corna

¶ Nel presente So. il Poe. per due uolte comparationi dimostra la letitia, che ha di uedere deposte quelle armi che in feste lungamente al Signore Stephano, & a tutti glialtri Colonesi erano state, come nel precedente So. detto habbiamo, Et prima per coloro che salua uedono giunta a terra la naue, che in alto mare haueano ueduto essere dalle onde combattuta, Imitando Sam. nel secondo li. della Theba. oue dice, Nec minus hæc læti trahimus solatia quam si Precipiti conuulsa noto prospectet amicam Puppis humi, Poi per quello che si uede dalle citrore liberare, il quale poco auanti hauea hauuto il capestro al collo & andare alla forca, Onde a tutti quelli che di scriuere le lodi d'amore in rima si dilettano il parlar uolendo dice, che debbano ad esso Signore Stephano, inteso per lo buon testore de gli amorosi detti.

¶ A piu chiara notizia del presente So. è da sapere, che hauendo Clemente sexto dopo la fuga di Nicolo di Re, del quale habbiamo nella precedente Can. detto, composto le cose di

A Babilonia, e chi da lei si nomà:
 E'l uicario di Christo con la soma
 De le chiauì e del manto al nido torna;
 Si che, s' altro accidente nol distorna,
 Vedra Bologna e poi la nobil Roma.
 La mansueta uostra e gentil agna
 Abbate i fieri lupi: e così uada,
 Chiunque amor legitimo scompagna.
 Consolate lei dunque, ch' anchor bada;
 Et Roma, che del suo spòs si lagna;
 Et per Iesu angete homai la spada.

fu succedere a Carlo suo fratello, che adorna la chioma DEL suo antico Carlo, intendendo di Carlo suo figliuolo di Pipino, hauer già preso le armi PER fiaccar le corna, per abbassar la superbia a Babilonia, e a quelli che da lei si no mano, che sono co' So' d'ano, tutti i Maumettani, e che IL VUICARIO di Christo, cio' è il Papa, con la soma delle chiauì e de' papale ammanto TORNA al nido, torna a Roma, non distornandolo altro accidente. LA mansueta e nostra gentil agna, chiamata Firenze agna mansueta e gentile, per applaudere a coloro a quali scriuea, Et per stare nella traslatione, fieri lupi alcuni suoi cittadini, liquali, essendo in que tempi stati posti alla custodia delle publiche intrate, conuertiuano quelle nel loro priuato uso, e'eransi fitti rapaci lupi. Onde, come merittamente a chi scompagna da se il legitimo amore della patria, erano stati publicamente abbattuti e puniti. Adunque il Poe. dice a questi tali a chi egli scriue, che debbanò consolar Firenze e Roma, Percio che l' una, per le dette occorrentie, era tutta in trauaglio, e non hauea anchora determinato uolere il suo fauore a questa impresa dare, Et l'altra si doleua del Pontifice, che la corte teneffe in Auignone, e che ella ne fosse priuata, Essertandoli a deuersi bognimai per Iesu Christo, contra de' perfidi infideli, agner la spada.

O Aspettata in ciel beata e bella
 Anima; che di nostra humanitate
 Vestita uai, non come l' altre carca;
 Perche ti sian men dure homai le strade
 A Dio dilettà obediante ancella,
 Onde al suo regno di qua giu si uarca;
 Ecco nouellamente a la tua barca,

Roma, e' ridottola sotto la sua obedientia, sollecito Philippo re di Francia, con molti aleri principi Christiani a l' impresa contra de' Turchi e Mori, che in quel tempo haueano scorsa tutta la Spagna, e grà parte della Germania, Onde adunate le loro forze in uno, gli infideli furono con gran loro occasione e danno di scacciati, Et perche fu fama che essi principi deueffer fare l' impresa per lo racquisto di terra santa, e che il Papa deueffi per tal ragione d' Auignone, doue teneua la corte, tornare a Roma, il Poe. scriue ad alcuni suoi Fiorentini amici a Roma la messa di un' impresa, per accortione dicendo,

Che il Philippo Re di Francia, il qual
 Seguita il Poe. nella presente moral Can. il descriuere e collaudare la impresa, che nel precedente So. habbiamo dimostrato, che Papa Clemente sesto, e Philippo re di Francia principalmente, apparecchiavano contra gli infideli, Ma in questa prima Stan. solo lauda il Papa, dimostrandoli per metafora della barca, intesa per la sua uita, questa tale impresa messa da lui esserli un mezzo, mediante

Ch' al cieco mondo ha già uolte le spalle
 Per gir a miglior porto,
 D'un uento occidental dolce conferto;
 Loqual per mezo questa oscura ualle,
 Oue piangiamo il nostro et l'altrui torto,
 La condurrà de laca antichi sciolta
 Per drittissimo calle
 Al uerace oriente, ou' ella è uolta.

Forse i deuoti et gli amorosi preghi,
 Et le lagrime sante de mortali
 Son giunte inanzi a la pietà superna:
 Et forse non fur mai tante ne tali,
 Che per merito lor puoto si pieghi
 Fuor di suo corso la giustitia eterna:
 Ma quel benigno re, che'l ciel governa,
 Al sacro loco, oue fu posto in croce,
 Gliocchi per gratia gira:
 Onde nel petto al nouo Carlo spira
 La uendetta, ch' a noi tarda uoce
 Sì, che molt'anni Europa ne sospira:
 Così soccorre a la sua amata sposa
 Tal; che sol de la uoce
 Fa tremar Babilonia, et star pensosa.

Chiunque alberga tra Garona e'l monte,
 E'n tral Rodano e'l Reno et l'onde salse;
 Le'nsegne Christianissime accompagna:

V Hauerlo il Poe. nella precedente Sta. mosso a questa santa impresa contra gl'infideli il Papa, Hora in questa moue il Re Christianissimo dicendo, Che Dio p'li deuoti preghi de mortali Christiani, o ueramente per la sua gratia et benignità, ha uendo risetto al sacro luogo doue p' noi redimere, uolse in croce patire, hauere spirato et mosso il Christianissimo Re a far uendetta del danno che essi infideli già p' molti anni ha ueano fatto in Europa, tra la parte della terra habitata, nella quale tueto la Christianità è contenuta, Et al racquiste di esso sacro luogo, L'amata sposa è la Chiesa, laquale è sposa di Christo et de suoi uicari, et anchora di esso Re essendo Christianissimo.

V Nella presente Sta. il Poe. per li fiumi, monti et mari che diuidono i popoli, dinota quali di quelli si sono mossi, et quali sono sponnati.

Et a cui mai di uero pregio calse
 Dal Pireneo a l'ultimo oriZonte,
 Con Aragon la sara uota Hisspagna:
 Inghilterra con l'isole, che bagna
 L'Oceano intra'l carro & le colonne,
 In fin la, doue sona
 Dottrina del santissimo Helicon,
 Varie di lingue & d'arme & de le gonne
 A l'alta impresa caritate sffrona.
 Deh qual amor si liato, o si degno;
 Qua figli mai; qua donne
 Furon materia a si giusto disdegno?

Hisspagna, Fra quali è contenuto il reame d' Aragon et di Granata, L'isole piu famose che l'Oceano IN tra'l carro & le colonne, cio è in tra settentrione & occidente bagna, Oltre a quella d' Inghilterra si sono, Scotia, ben che ad Inghilterra sia congiunta, Hibernia et Thile, Poi scorre fino in Grecia, l'altra strema parte d'Europa, doue sona dottrina del santissimo Elicon, per essere Helicon gozo nel monte Parnaso posto in Beotia, o ueramente in Phocide, che sono parti della Grecia, ad Apollo dedicato, Come in quel So. La gola e'l sonno & l'occiso piume diammo, Popoli tutti, per la diuersita delle regioni, uari (come dice) di lingue, d'arme, et delle góna, Ad imitazione di Vir. nel citauo del Ene. due dice, Quam uariæ linguis, habitu tum uestis & armis, Et conchiudendo domanda, qual amore fu mai si liato o si degno, alludendo a que popolo che p lo liato amore delle patrie loro hanno gia fatto le degne & magnifiche imprese contra de loro auersari, come piu uolte i Romani & gli Atheniesi fecero, O QUA figli, o qua donne mai furon cagione & materia di sdegno tanto giusto, quanto è a noi di uendiciarci di questi cani infideli, Per li figli alludendo a l'impresa che fece Minos Cretense contra gli Athenesi, per lo sdegno hauuto della morte del figliuolo Androgro, che da loro era stato occaso, Per le donne a quella che fecero i Greci contra de Troiani, p lo sdegno della rapita Helena, Volendo inferire, nessuno sdegno essere d'agguagliare a questo, & per loquale piu caldamente ogni huomo alla uendetta si debba mouere. Per lo carro: intende quelle sette settentrionali stelle, dellequali le quattro in forma quadrato, come il carro, & le tre distesamente l'una appresso de l'altra in forma di caualli che lo tirano, rotano continuamente, senza mai tramontare, intorno al nostro artico polo. Le colonne sono que due monti Athla & Cepe in occidente, l'uno sul lito d'Aphrica, l'altro su quel d'Europa, fra l'uno & l'altro dequali, entra il mediterraneo mare, Et le fualde dispongono, che furon da Hercole poste in quel luogo per segno che i nauiganti piu oltre non deuesero passare, perciò che gli anticha hebreo opinione, che in quel luogo il globo della terra mancasse, & chi possesse quello stretto deuesse ne l'altro hemisfero rouinare.

dalla caritate stretti a pietosissima deuersi a questa santa impresa mouere, circouando quasi tutta la Christianita, Et prima que popoli che seguirono le Christianissime insegne, che furon gli Aquitani hoggi detti Guasconi, contenuti tra Garonna fiume che nasce ne monti Auerni, & il monte Pireneo, che la Hisspagna dalla Gallia divide, Et i Sauioui gli Eluezi Borgognoni & Prouenzali, contenuti tral fiume del Rodano & il Reno, & tra l'onde salse del Gallico mare, Poi per li contenuti tral monte Pireneo a l'ultimo oriZonte del occidentale oceano, A CVI mai, cio è a quali alcuna uolta calse, carò DI uero pregio, Di uero honore, Intendendo de popoli della ciuierre & uariore

Vna parte del mondo è ; che si giace
 Mai sempre in ghiaccio & in gelate neu
 Tutta lontana dal camin del sole :
 La sotto i giorni nubilosi & breui
 Nemica naturalmente di pace
 Nasce una gente ; a cui'l morir non dole :
 Questa se piu deuota , che non sole ,
 Col Tedesco furor la spada agne ,
 Turchi , Arabi , & Caldei.
 Con tutti quei , che speran nelli Dei
 Di qua dal mar , che fa l'onde sanguigne ,
 Quanto san da prezzar conoscer dei ;
 Popolo ignudo , paudente , & lento ;
 Che ferro mai non strigne ;
 Ma tutti colpi suoi commette al uento .

no, DI QUA dal mar che fa l'onde sanguigne, cio è di qua dal mar rosso, & non perche le sue on
 de sanguigne ne rosso sieno, Ma per essere da Greci detto Eriethreo, da Eriethra Re il qual ui peri
 dentro, che rosso significa, & da furene poca stima, per essere ignudi & male usati a maneggiar
 le armi, ma solo con gli archi le facite tirando, commettono li loro colpi al uento, Imitando Luca.
 nel ottano li. oue dice, Et qua ferre uelint permittere uulnera uentis.

Dunque hora è'l tempo da ritrarre il collo
 Dal giogo antico ; & da sguarciare il uelo ,
 Ch'è stato auolto intorno a gliocchi nostri ;
 Et che'l nobile ingegno , che dal aelo
 Per gratia tien de l'immortale Apollo ;
 Et l'eloquentia sua uirtu qui mostri
 Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:
 Perche d'Orpheo leggendo & d'Amphione
 Se non ti merauigli ;

¶ Haucendo il Poe. nella precedente
 Sta. circoito la Gallia, la Hissagna,
 con tutti gli altri conuicini popoli, et
 distefsi fino a l'occidentale oceano,
 & in Grecia l'altra estrema parte
 d'Europa, Hora in questa uiene a
 que popoli settentrionali, come Ros-
 sesi, Polacchi, Vngari, & Valacchi,
 La cui regione & natura descrive
 ad imitatione di Luca. nel primo li.
 oue dice, Mori media est certe popu-
 li, quas despicit arctos Felices erro-
 re suo, quorille timorum Maximus
 haud urget lethi motus, inde ruendi
 In ferrum mens prona uirum ; Et
 Hors. nel quarto li. Oda xiiij. Te
 non pauetis funera Gallie Duræq;
 tellus audit Iberiae, Dicæ adûque,
 che se questi, per essere popoli fero-
 ci & per natura indomiti, pigliano
 l'arme col furor Tedesco in fauore
 di questa impresa, che Turchi, Ara-
 bi, & Caldei, con tutti que Barba-
 ri Aphricani che ne uam Dei spera

¶ Ha il Poe. fino a qui dimostrato
 al Papa esser cosa facile a uincere,
 pur che questi popoli da lui di sopra
 nominati insieme a questa impresa si
 conuenghino. Hora nella preçinta es-
 soria ciascuno a quella, aggiungen-
 doli i popoli d'Italia, onde dice, Es-
 ser tempo da liberarsi dal giogo de
 gl'infideli, liquali lungo tempo, non
 solamente haueano terra santa posse-
 duta, ma anchora scorrendo per la
 Christianità l'haueano messa in pre-
 da, Et da squarciare il uelo della
 ignoranza , aprendo gliocchi della

Afsai men fia , ch' Italia co suo figli
 Se deſti al ſuon del tuo chiaro ſermone
 Tanto , che per Ieſu la lancia pigli :
 Che , s' al uer mira queſta antica madre ,
 In nulla ſua tentione
 Fur mai cagion ſi belle , o ſi leggiadre .

rare, Et l'eloquentia moſtrò la ſua uirtu & forza, talmente, che hora con la lingua, & hora con lo ſcriuere perſuada a popoli, et ſpecialmente a quelli d'Italia, queſta imprefa dicendo, che ſe egli non ſi marauiglia d'Orpheo, che al ſuono della ſua dolce Cithera faceſſe le fere & monti uenire, et i fiumi reſtare, Et che Amphione ſimilmēte al ſuono di quella cingreſſe di mura la Città di Thebe che piu lezziermente fura egli che Italia co ſuoi figli, co ſuoi popoli ſi deſti & ſuegli al ſuono del ſuo chiaro ſermone, talmente, che pigli la lancia per Ieſu Chriſte, Perche ſe queſta antica madre, per hauer detto figli, Onde anchora Vir. Antiquam exquiris matrē, mira bene al uero, IN nulla ſua tentione, cio ē in neſſuna ſua contentione, furon mai ſi belle, o ſi leggiadre cagioni, comu ſono queſte che ha contra eſſi infideli, per lequali la debba pigliare.

Tu ; e' hai per arricchir d'un bel theſauro
 Volte l'antiche & le moderne charte
 Volando al ciel con la terrena ſoma ;
 Sai da l'imperio del figliuol di Marte
 Al grande Auguſto , che di uerde lauro
 Tre uolte triumphando ornò la chioma ,
 Ne l'altrui ingiurie del ſuo ſangue Roma
 Spheſſe fiate quanto ſu cortefe ;
 Et hor perche non fia
 Cortefe no ; ma conſciente & pia
 A uendicar le diſpictate offeſe
 Col figliuol glorioſo di Maria ?
 Che dunque la nennica parte ſpera
 Ne l'humane diſeſe ;
 Se Chriſto ſia da la contraria ſchiera ?

mente a riconoſcere le noſtre forze,
 ET che'l nobile ingegno (di quello
 del Papa intendendo) che per gratia
 tien dal cielo 'DEL immortale
 Apollo, cio ē del furor poetico, eſſendo
 Apollo Dio de poeti, Et bē di
 α che tien per gratia, perche i poe
 ti biſogna che per gratia naſcano,
 non eſſendo la poetica facultà, ſciē
 tia che ſi poſſa, come le altre impara

V' Volèdo il Poe. nella preſente Sta.
 a tutti l'Italici, da lui ſotto del ſuo
 capo Roma intefi, perſuader queſta
 imprefa, dirizà pure il ſuo parlare
 al Papa dicendo, che egli ſiquale per
 arricchire d'un bel theſero di uirtu,
 hauea L'ANTICHE & le moderne
 charte uolto , cio ē le antiche & le
 moderne hiſtorie lette, ſapeua , che
 dallo imperio del figliuol di Marte,
 che fu Romulo di Roma cōditore, ſi
 no ad Ottauiano Auguſto grāde et
 ſe ma monarca, quante uolte Roma, p
 uēdiare L'Altrui ingiurie, cio ē le
 ingiurie di coloro che a torto erano
 da altri potentati oppreſſi, & che a
 lei ricorreuano per ſoccorſe, ſi nello
 ſperdere il ſengue cortefe, Onde do
 manda , perche non ſara hora, non
 cortefe, come era a teſtero, ma di ten
 ti benefici da Dio ricauati in forma
 conſciente, che piettoſamente col glo
 rioſo figliuol di Maria ſi moua a uol
 lerle

ler le dispietate offese fatte a lui et a suoi fideli Christiani uindicare, Ottauiano Augusto triumphò ire continui giorni di tre triumpho diuersi, Dello Illirio, dello Africo, et dello A'essandrino. Onde Vir. nel ottauo del Ene. At Caesar triplica inuictus romana triumpho Maxima d'is Italis uictum immortale sacrabat, Perche dice, Al grande Augusto che di uerde lauro Tre uolte triumphando ornò la chioma.

Non mente al temerario ardir di Xerse ;
 Che fece per calcar i nestri liti
 Di noui ponti oltraggio a la marina ;
 Et uedrai ne la morte d'e mariti
 Tutte uestite a brun le donne Persè ,
 Et tanto in rosso il mar di Salamina :
 Et non fur questa misera ruina
 Del popolo infelice d'Oriente
 Vittoria ten' promette ;
 Ma Marathona , e le mortali strette ,
 Che disse il Leon con poca gente ;
 Et altre mille , e' hai ascoltate et lette .
 Perche inchinar a Dio molto conuene
 Le ginocchia et la mente ;
 Che gli anni tuoi riserua a tanto bene .

Leonida Spartano, per lo Leone inteso dal Poe. che a tel nome et alla sua ferocità allude, fu il primo, che nelle angustie et stretti passi di Thermopile, solo con quattromilia combattenti in fauore de'gli Atheniesi, a tanto innumerabile essercito di Xerse s'opponesse, col quale tre continui giorni uirilmente combattendo sempre con la occasione d'incredibile moltitudine de' nimici restò superiore. Il quarto giorno, perche da l'Oraculo hauea, che o ueramente il Duca et Re de' Spartani, o le Città Greche, era necessario, che adessero, licentio tutto l'essercito, solo seco riteneudo settante de' suoi Spartani, co quali essendo francamente contra de' nimici proedute, dopo mirabilissime proue, fu co' suoi fortissimi commilitani da uinti nimici, lui uincitore superato et uinto. Adunq; tutta questo essimpi dice, che li promettono la uittoria, Onde lo essorta a deuer humilmente ringraziare Dio, che habbia i suoi anni a qsto uniuersal' bñ di tutta la Christianità riservate.

¶ Nella presente Sta. il Poe. per far il rapa piu contra gl'infideli auuerso dimostra, quanto poca, le genti Orientali nelle armi uogliono, Prima adducendo lo essempio di Xerse figliuo lo di Dario Re de' Persi, il quale con settarcento milia Persi, per fornir la guerra cominciata dal padre, uenne contra gli Atheniesi, Et fece Oltraggio, cio è ingiuria alla marina di noui ponti, perche fece il ponte sopra lo Helesponto, per loquale di Asia passò in Grecia, Onde Vir. nel ottauo del Ene. Et pontem indignatus Araxes, Et Atto mente, che prima era terra ferma, con gran fissa inducendoui il mare, pose in isola, Non dimeno per la indistria di Themisto cle Atheniese, in battaglia nauale fu ignominiosamente nel mare di Salamina rotto, et con gran uelen si fuggì, il simile era prima al Padre Dario ne campi Marathoni per la uirtù di Miltade Capiteuo di essi Atheniesi auenuto.

Tu uedra' Italia et l'honorati riu
 Canzon ; ch'a gliocchi miei cœla et contende

¶ Parla il Poe. nella presente Sta. alla Can. dicendo, che ella uedra Italia, ET l'honorati riu, intendendo

Non mar, non poggio, o fiume;
 Ma solo amor; che del suo altero lume
 Più m' inuaghisce, doue più m' incende;
 Ne natura può star contra'l costume.
 Hor moui; non smarrir l'altre compagne;
 Che non pur sotto bende
 Alberga amor; per cui si ride & piagne.

di quante più l'incende, di tanto dice che lo fa più Vago, cio è desideroso, sollicitandola, che ella si debba muere & partire, acio che non smarrisca l'altre Can. & rime sue compagne fatte da lui sotto simile & altri soggetti, et a Roma in an. xi mandate, Percio che amore non alberga ne sta pur solamente sotto le bende ne gliocchi delle amate donne, che u' è anchora l'amore sociale, ilqual de esser tra le sue compagne & lei. Ride si & piangesi per amore, secondo gli effetti allegri et mesti che gli amanti sogliono dalle loro amate rapportare.

LA bella Donna, che cotanto amauì,
 Subitamente s'è da noi partita;
 Et per quel, ch'io ne sperai, al ciel saliti;
 Si furon gliatti suoi dola seauì.

Tempo è da ricurar ante le chiaui
 Del tuo cor, ch'ella possedea in uita;
 Et seguir lei per uia dritta et spedita;
 Peso terren non sia più, che t'aggrauì.
 Poi che se sgombro de la maggior salma;
 L'altre poi giuso ageuolmente porre
 Salendo quasi un pellegrino scarco.

Ben uedi homai, si come a morte corre
 Ogni cosa creata, & quanto a l'alma
 Bisogna ir lieue al periglioso uarco.

in, bisogna l'anima a quel dubbioso passo della morte andare.

di quella del Teuere, hauendo pensato uolerla mandare ad alcuni suoi amici a Roma, come la più parte delle altre sue cose era usate di fare, quātunque al Papa s'adrixi. Laquale Italia et rima dice, che a gliocchi suoi è contesa & celata, non da mare, non da poggio, non da fiumi che tra quella & essi suoi occhi s'interpongano, Ma dall'amore di M. L. dalquale in quel luogo era, come uole inferire, ritenute, il lume delquale amore

¶ Il presente So. ogniamo che dal Poe. fessi mandato al suo amico S. E. nuccio di Senno del bene, alquale, essendo egli dalla sua amata Dōna lontano, fa intendere ella a l'altra uita esser passata, et per quello che ne spera, mediante i segni ueduti nel suo morire, salita al cielo, Onde lo conforta a dener ricorare le chiaui del suo cuore, cio è la sua liberta, laquale in uita da lei era posseduta, Et poi che per tal morte egli è scarico DELLA maggior salma, cio è del maggior peso, ilquale era l'amoroso incarco, che ageuolmente l'altre (come meno graui) può deponere, & a modo di pellegrino libero & spedito seguirarla per la uia del cielo, Percio che per tal morte egli può ben uedere, come ogni cosa creata uelocemente passa, Et quanto lieue & da glihumani laici sciol-

PIANgete Donne, et con voi pianga Amore;

Piangete amanti per ciascun paese;

Poi che morto è colui, che tutto intese

In farui, mentre uisse al mondo, honore.

Io per me prego il mio acerbo dolore,

Non sian da lui le lagrime contese;

Et mi sia di sospir tanto cortese,

Quanto bisogna a diffogare il core.

Piangan le rime anchor, piangano i uersi;

Perche'l nostro amoroso Messer Cino

Nonuamente s'è da noi partito:

Pianga Pistoia e i cittadin peruersi,

Che perduto hanno sì dolce uicino;

Et rallegrossi'l cielo, ch'ello è gito.

¶ Fu il presente So. fatto dal Por. in condolerli della morte di Messer Cino suo amicissimo & familiare, Et basta solamente dire, chi egli fosse, essendo il So. per se stesso facile et chiaro, Fu adunque Messer Cino da Pistoia, della nobile famiglia de Sighibuldi, dottissimo in utroque Lu. Compose sopra del Codice una lettera utilissima, Et sopra una parte del digesto uecchio, et sopra gli altri digesti, ciò è lo inferniato et inponu molte additioni. Ma in comporre uersi et rime uolgari d'amore, et in commendatione delle donne, p essere stato a quelle molte dedito, fu in que tempi eccellente. Et anchora di quelle, oltre alle poste in stampa, ne sono appresso d'aluni nostri uirtuosi amici.

S'Amore, o morte non da qualche streppio

A la tela nouella, c' hora ordisco;

Et s'io mi suoluo dal tenace uisco,

Mentre che l'un con l'altro uero accoppio;

Io farò forse un mio lauro sì doppio

Tra lo stil de moderni e'l sermon prisco;

Che (pauentosamente a dirlo ardisco)

In fin a Roma n'udirai lo scoppio.

Ma però, che mi manca a fornir l'opra

Alquanto de le fila benedette,

Ch'auanzaro a quel mio diletto padre;

Perche tien uerso me le man sì strette

Contra tua usanza? i prego, che tu l'opra:

Et uedrai riusar cose leggiadre.

¶ La tela laquale il Poë. nel presente So. dice d'ordire, si è quella opera fra le altre sue latine, De remedijs utriusque fortunæ intitolata, nellaquale dando i ueri remedi a tutti quelli che nell'una o nell'altra, ciò è o nella buona o nella cattua fortuna si trouano, accoppia l'un con l'altro uero, Sara doppio questo suo lauoro, essendo doppio il soggetto, perche dell'una & dell'altra fortuna tratta, et anchora per introdurni (come dice) LO stile, ciò è la dottrina de moderni, con quella de gli antichi, Vdirasene LO scoppio, ciò è la fama fino a Roma, per tutta Christianita (come capo di quella) intesa, Ma perche a fornir l'opra dice, che li manua alquanto delle fila (stando nella traslatione della tela) ciò è alquanti documenti di

quelli che auanzaro a quel suo diletto padre Santo Augustino in quell'altra sua opera de secretum siue de consiliis curarum suarum, colloquium trium dierum intitolata, doue lo introduce seco a parlare, come anchora Boetio la philosophia, prega colui alquale il So. i' adriano, che nò gliene uoglia contra sua usanza essere auaro, ma che Opra, cio è che apra porgendogliene le sue liberali & larghe mani.

VNA donna piu bella assai, che'l sole,
Et piu lucente, e d'altretanta etade
Con famosa beltade
Aerbo anchor mi trasse a la sua schiera:
Questa in pensieri, in opre, & in parole;
Però ch'è de le cose al mondo rade,
Questa per mille strade
Sempre inanzi mi fu leggiadra altera:
Solo per lei tornai da quel, ch'i era,
Poi ch'i soffersi gliocchi suoi da presso:
Per suo amor m'er'io messo
A faticosa impresa assai per tempo
Tal; che s'i arriuò al desiato porto,
Spero per lei gran tempo
Viuer, quand' altri mi terrà per morto.

ste, in multa scientia est multa indignatio, De gl'ultimi anchora parla nella sapientia dicendo, Dedit illi scientiam sanctorum, & honestauit illum in laboribus. Dice adunque il Poe. VNA d'ona, intesa per essa fama, assai piu bella & piu lucente & d'altretanta etade che'l sole, Mi trasse anchora aerbo alla sua schiera, cio è mi feci, essendo io anchora giouenetto, nel numero de famosi intrare, pigliando la similitudine da frutti, che prima seno aerbi & poi maturi. Onde anchora in quella Can. In quella parte, dou' amor mi sfronda, di M.L. parlando, Parmi ueder in quell'entità aerba, La bella giouenetta, e' hora è donna. Et è la buona fama piu bella & piu lucente che'l sole, perche puo essere in un medesimo tempo in tutte le parti, quello che non puo il sole, Et d'altretanta etade, perche all' hora cominciò ad essere consueuuta la potestà et la sapientia di Dio, che da lui le prime cose, fra le quali fu il sole, furò create. Onde al principio del Genesi, In principio creauit Deus coelum et terram. Questa dice, per esser delle cose rade al mondo. Essendo poco numero quel di coloro, che famosi si rendono. Mi fu sempre leggiadra altera inanzi, a di notare, quanto fesse da lui desiderata. Solo per lei POI ch'i soffersi gliocchi suoi da presso, poi che io conobbi quanto ella era bella, TORNAI da quel ch'i era, tornai a quelli studi, a quali seguita

Nella presente maraffissima Can. il Poe. singe un colloquio tra lui et la fama, dimostrando quante piu la uirtù che essa fama sia d' apprezzare, l'una et l'altra in figura di donna significando. Et la fama, altro nò essere che ombra di essa uirtù diffinire, Ma tacitamente accenna, che noi non dobbiamo cercare di conseguire le dottrine per diuenir famosi, come in questa prima Sta. quando a quelle si diede, egli dimostraauer fatto, per esser uanità. Ne anchora si debbono ricercare per accumular robba, che sarebbe auaritia, non solamente per sapere, che sarebbe curiosita, Ma debbonsi uolere, & gouare a se prima & poi ad altri, essendo uera carità, Onde Salomone nella Sapientia de primi due intendendo parlare, Vani sunt homines in quibus non est scientia Dei, perche la scientia di Dio è propriamente questa ultima, Et nella ecclesia-

ve, io era destinato, hauendo fino all'hora (come nella sua uita diotima) contra sua uolgia all'i stu-
di delle leggi dato opera, Onde anchora in quella Can. An' che tre di creata era l'alma in parte. Da
por sua cura in cose altere & noue, Et dispregiar di quel, ch' a molti è 'n prego, Et per amor di
lei dice essersi misso assai per tempo a faticosa, imprefa, essendo cosa laboriosissima, il uolere la buo-
na fama conseguire, talmente, che se egli ne arriua al desiderato fine, spera, quando altri lo terra
per morto. Viver gran tempo per lei, cio è uiuer lungamente per fama.

Questa mia donna mi menò molt' anni
Pien di uaghezza giouenile ardendo,
Si com' hor' io comprendo
Sol per hauer di me piu certa proua,
Mostrandomi pur l'ombra, o'l uelo, o' panni
Talhor di se; ma' l'uiso nascondendo:
Et io lasso credendo
Vederne assai tutta l'età mia noua
Passai contento; e' l'rimembrar mi gioua;
Poi ch' alquanto di lei ueggi' hor piu inanzi.
I dico, che pur dianzi
Qual' io non l'hauua uista in fin all'hora,
Mi si s'auerse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel core; & euui anchora;
Et sara sempre fin, ch' i le sia in braccio.

do se stessa, Et egli credendo uederne assai, passò di quelli contento tutta la sua noua giouenile età
ta, Ma all'hora che di lei uedeua alquanto piu inanzi, cio è uedeua quanto anchora potua piu di
quello che era famoso diuenire, li gioua il rimembrare, perche il uederli in quelle cose che piace-
no auanzare, molto suol dilettare, Et per meglio il suo concetto esprimere dice, che PUR dianzi,
cio è, pur poco inanzi ella se gli era sc'perta, intande tale, quale egli fino all'hora non l'hauua ue-
duta, et questo p' essere di lei in piu perfetta cognitione uenuto, Onde dice, esserli nato VN ghiac-
cio, cio è un timore al cuore, come delle cose che molto si desiderano, & temesi di non poterle conse-
guire, auiene, Et sempre ui sara FIN ch' le sia in braccio, fin che io ne uenga al desiderato fine.

Ma non mel tolse la paura, o'l gielo:
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi;
Ch' i le mi strinsi a piedi,

V Dimstra il Poe. nella presente
Sta. esser trascorso nella sua nouel-
la etia molti anni, contentandosi del-
la fama, alla quale fino all'hora egli
era salito, credendosi esser famoso as-
sai, Ma conosciuto quanto potua an-
chora piu famoso diuenire, esserglie
ne nato paura di non potere a tal
perfection uenire, Onde dice, Che
questa sua Donna, cio è essa fama,
lo menò molti anni ARdendo, cio è
desiderando PIENO di uaghezza gio-
uenile, pieno di que leggeri princi-
pi, che per l'un' l'altro conuincere, i
gioueni studenti segliono esser ua-
ghi, Solo, si come egli all'hora dice che
comprendeua, per hauer piu certa
proua di lui, cio è solo p' piu aper-
tamente uedere, se egli era per uo-
ler nelli studi perseverare, Mostran-
doli pur l'ombra, o'l uelo, o' panni
talhor di se, ma nascondendo il uiso,
Mostrandoli pure i principi p' liqua-
li a lei si peruiene, ma nasconden-

V Hauendo il Poe. conosciuto in qua-
ta fama egli potua anchora, oltre
a quella che fino all'hora hauer con-
seguito, peruenire, come nella prece-
B b 4

De la tua mente amor , che prima aprilla ;
 Mi dice cose ueramente ; ond' io
 Veggio , che'l gran desio
 Pur d' honorato fin ti fara degno :
 Et come gia se de miei rari amici ;
 Donna uedrai per segno ,
 Che fara gliocchi tuoi uia piu felici .

ter inuitando adultera , peche la buona fama , all' aqual solamente per lunghe & continue vigilie , sudori & stenti si peruiene , non si puo senza essa uirtu conseguire , ET REGna altro signore , Che promette una piu tranquilla uita ; questo è il lasciuo amore , Et ben dice promette , peche non lo tien poi , Ma che della sua mente , per quello che ella ne intende d' amore , onde desidera esser famoso , dice , che tal desiderio lo fara degno pur d' honorato fine , Et per segno , cio è & per fede , che egli gia sia de suoi rari famosi amici , che uedra donna , laqual fara gliocchi suoi molto piu che ella non fa felice .

I uolea dir , quest' è impossibil cosa ;
 Quand' ella , hor mira , et leua gliocchi un poco ,
 In piu riposto loco
 Donna , eh' a pochi si mostrò giamai .
 Ratto inchinai la fronte uergognosa
 Sentendo nouo dentro maggior foco :
 Et ella il prese in gioco
 Dicendo ; i ueggio ben doue tu stai .
 Sì come l' sol co' soi possenti rai
 Fa subito sparir ogn'altra stella ;
 Così par hor men bella
 La uista mia , cui maggior luce preme .
 Ma io però da miei non ti diparto :
 Che questa & me d' un seme ,
 Lei dauanti , & me poi produsse un parto .

elementi , che rarissimi sono stati , hanno almeno per qua' che tempo d' esser famosi desiderato , Ma la uoluptas diuersaria & d' ogni uirtu & fama nemica & del bene perturbatrice , presta ha in loro tal desiderio spento , Ond' ogni uirtu more , Come anchora in quel so. La gola è'l sonno & l' ociose piume , Hanno del mondo ogni uirtu sbadita , Et Cicerone . Atque etiam uoluptas , quæ maxime est inimica uirtuti bonæ ; naturæ fallaci-

Non hauea anchora il Poe. ueduta ne conosciuta la uirtu da lui ne suoi studi conseguita , perche solo alla fama pretendea , Ma essendoli quella d' alla fama fatta conoscere , cio è considerado egli la uirtu per mezzo la fama , cominciò a conoscere , che essa uirtu alla fama precedeua , Onde di quella , piu che della fama fatto non hauea s' accorse , non di partendosi pero dalla fama , peche la uirtu lodata cresce , & fa l' huomo ne laboriosi studi piu patiente . Produffe un sol parto la uirtu & la fama , ma prima la uirtu , perche prima essa uirtu , & poi la fama mediante quella , si uiene a conseguire .

Ruppesi in tanto di uergogna il nodo ;
 Ch' a la mia lingua era distretto intorno
 Su nel primiero scorno
 All'hor, quand' io del suo accorger m' accorsi :
 E' ncominciai, Segli e uer quel, ch' i odo ;
 Beato il padre, & benedetto il giorno,
 C' ha di uoi'l mondo adorno ;
 Et tutto'l tempo, ch' a uederui io corsi ;
 Et se mai da la uia dritta mi torsi,
 Duolmene forte afsai piu, ch' i non mostro :
 Ma se del esser uostro
 Fossi degno udir piu ; del desir ardo .
 Pensosa mi rispose ; & cosi fiso
 Tenne'l suo dolce sguardo,
 Ch' al cor mandò con le parole il uiso .

SI come piacque al nostro eterno padre ;
 Ciascuna di noi due nacque immortale :
 Miseri a uoi che uale ?
 Me u' era, che da noi fosse'l difetto .
 Amate belle giuueni & leggiadre
 Fummo alcun tempo; et hor siam giunte a tale,
 Che cestei batte l' ale
 Per tornar a l' antico suo ricetta :
 I per me sono io' ombra : & hor t' ho detto,
 Quanto per te si breue intender puossi .
 Poi che i pie suoi fur mossi
 Dicendo non temer ch' i m' allontani ;
 Di uerde lauro una girlanda colse ;

V Vergognauasi il Poe. che la fama si fosse accorta che egli non piu tanto di lei quanto della uirtu successi fama, talmente, che non sapea che cosa deuesse in sua scusa dire, Ma ueduto ella pigliarselo in gioco, se li ruppe di tal uergogna il nodo, che la lingua a tenoua interdetta, Onde lodando ciascuna, richiede di deuer piu auanti di loro sapere, Et moralmente, poi che'l Poe. ha conosciuto la uirtu esser piu bella et piu d' apprezzar che la fama, si uole del tutto uolgere & darsi a quella, nondimeno si uergogna deuer senza fama rimanere, parendoli, che se egli piglia per lo suo oggetto la uirtu, deuer di essa fama manare, Ma inteso poi l' una non dipartirsi da l' altra, Et ciascuna del suo offitio cōtētarfi, rimoue da se la uergogna, Et lodando ciascuna, desidera sapere a che fine per lo mezzo loro si puo peruenire.

V Risponde la fama nella presente Sta. al Poe. a quale, come nella precedente habbiamo ueduto l' ha domandata di uoi' di lei & della uirtu piu auanti sapere dicendo, L' una & l' altra di loro esser nata immortale, perche quando ben la uirtu m' aisse al mondo, sempre in Dio daturare et padre di quella, si trouerebbe, & consequentemente anchora la fama, Ma la loro immortalita domanda quella che uale o gioua a noi mortali, poi che per la nostra pigrina a farci anchora noi per lo mezzo di loro immortali non ce ne seruiamo, Onde dice, che meglio per noi sarebbe stato, che da loro fissi il differuue nito, cio e che fissiro stasimortali come noi siamo, perche a noi ualer matre

La qual con le sue mani
Intorno intorno a le mie tempie auolse .

ley mettere il nostro fine nelle cose finite, seremo stati degni di scusa, Ma in questa forma il difetto e tutto alla nostra negligetia et ignauia attribuito, seguitando essere stato un

tempo, che elle furon belle, giouene, et leggiadre amate, intendendo di quella eta, nella quale gli anni mi erano alla uirtute piu accesi, Ma che hora sono a tal termino condotte, che la uirtu, non trouando qua piu in terra piu luogo, batte l'ali, per ritornarsene lossi in cielo a Dio suo antico ricetto, Et ella altro non essere che un'ombra di quella diffinisce, perche la fama seguita la uirtu, non altrimenti che ogni ombra il suo material corpo usa seguitare, Et questo dice essere quanto breuemente da lui si puo di loro conditione intendere. POI che i pie suoi fur mossi, poi che la fama di lui fu sparfa, Colse una girlanda di uerde lauro, laquale ella con le sue mani, gli auolse intorno intorno alle sue tempie, significando per tal sua fama sparfa, essere della Laurea stato, come nella sua uita dicemmo, coronato. Onde dice che egli non deuesse temere, se ben pila da lui s'allontanana.

Canzon, chi tua ragion chiamasse oscura ;
Di, non ho cura ; perche tosto spero ,
Ch'altro messaggio il uero
Fara in piu chiara uoce manifesto .
Io uenni sol per isuegliare altrui ;
Se, chi m'impose questo ,
Non m'ingannò , quand'io parti da lui .

che de l'una et l'altra fortuna hauea principiato, perche in quella dimostra, mediante essa uirtu, deuersi la buona fortuna moderatamente usare, et l'aduersa patientemente tollerare, Et di quella sola armato, poterli tutte le difficulta uincere, et mai da nessuna poter esser uinto, Onde a quella solamente gli arui suuegliare dice, che ella dica esser uenuta, se da chi gli impose questo, ella non fu quando parti da lui ingannata.

POI che uoi et io piu uolte habbiam prouato ,
Come'l nostro sperar terna fallace ;
Dietro a quel sommo ben, che mai non spiace ,
Leuate'l core a piu felice stato .
Questa uita terrena e quasi un prato ,
Che'l serpente tra fiori et l'erba giace ;
Et s'alcuna sua uista a gli occhi piace ,

Ha il Poe. dimostrato, deuersi la uirtu sopra di tutte l'altre cose amare, Hora nella presente ultima Son. alla Can. parlando dice, che a colui, ilquale la sua ragione ofentetia chiamasse oscura et difficile da intendere, ella debba dire di non curarsi, perche presto spera, che altro messaggio fara CON piu chiara uoce, con piu aperto dire, manifesto et noto il uero, intendendo di quella opera, che nel precedente So. habbiamo detto

Il presente So. intendiamo essere stato dal Por. al Signore Stephano Colonna scritto, nelquale lo eshorta a deuer l'animo dalle amare passioni liberare, poi che l'uno et l'altro di lor due ha prouato, come il suo della cosa amata sperare, terna fallace et uano, Somigliando questa terrena et mortal uita ad un prato, nelquale tra fiori et l'erba sta nascosto il serpe, perche, si come chi tra

muouer e il male che già dentro era radiato. Era adunque il Signore Stephano Colonna, alquale intendiamo essere il So. stato scritto, infermo hauendo, come nel precedente habbiamo ueduto, l'animo a Venere uolto, Et hauea (per quanto la sententia del testo ne dimostra) dalla sua amata donna tutto il desiderio suo hauuto, Et al Poe. quãto fesse il diletto & piacere che mediante queste tre sentimenti, il toccare, il uedere, & il gustare, quando dolcemente la basaua, usaua da quella pigliare scritto, Onde, parendo forse ad esso Poe. che egli troppo sfrenatamente si lassasse nel uitio tra sportare, Et uolendo, quanto a lui fesse possibile, persuaderli, che da quello si uollesse rimouere, horra per lo presente So. rispondendo, li dà i già detti rimedi per uia di essi tre sentimenti, che della infirmità medesima erano cagione, Et prima il riposo per uia del tatto dicendo, che debba la guancia CHE fu già, che fu prima che del suo amore potesse giouire, piangendo stanca, su l'un riposare, perche quello ilquale uol posar la guancia, usa appoggiare il gomito, & poi posar la guancia su la mano, della quale è proprio il tatto, perche questo sentimento è molto alla libidine incantato, segugnendo, che nel concedersi a quel crudele lasciuo amore, che imbianca & fa i suoi segni a di impallidire, sia homai più auaro di se stesso, il secondo rimedio è di guardarsi dalle cose notue, Questo glielo dà per uia del uedere, Onde uolue che con quest' altro sentimento richiuda da man manca la strada che uia da gliocchi al cuore. A messi d' amore, che sono della cosa amata gliamerosi sguardi, Onde anchora in quella Can. Tacet non posso & terno non adopre, de gliocchi di M. L. parlando, Indi i messi d' amor armati usaro Di saette & di foci, Et al principio dell' opera, Trouommi amor del tutto disarmato Et aperta la uia per gliocchi al core, Et in sententia uolue, che egli s' astenga d' andare a uedere la cosa amata, perche a tale infirmità, niente è che più nuoca, quanto il uedere la cagione di quella, Onde Prop. Oculi sunt in amore duces, Et Quint. Oculi tota nostra luxuria sunt, liquali sguardi dice, che li mostrano VN d' agosto & di genaro, ciò è sempre & d' ogni tempo una cosa medesima, perche mentre l' huomo si lascia da tale appetito guidare, senza mai accorgersi del suo errore, sempre un medesimo stile usa tenere, & d' ogni tempo uien ad essere da quello ingannato, Perche alla lunga uia della uirtù, laquale hanno da fare, per esser la uita breue dice, che manca loro il tempo. Il ter. 3o rimedio, ilquale è di rimouere il mal che dentro uiene ad essere radiato uol che sia per uia del gusto, Onde dice, che debba con quello bere un succo d' herba, che sia atto a purgare di dentro ogni ameroso pensiero che per lo rimarsi della coscienza, come uolue inferire, afflige IL core, ciò è l' animo, Come anchora in quel So. Si trauiato e' l' folle mio desio, Sol per uenire a l' auro onde si coglie Aërbo frutto, che le piaghe altrui Gustando afflige più che non conforta, perche a uolerlo anchora nelle lascue dolazzze usare, molto conferisce alla libidine, Laqual herba, benche nel principio glihabbia da parere aërta et aspera, al fine sarà dolce & soaue, ilche sucle della medicina auenire, laquale al gusto dello infermo pare nel principio amara, ma poi nel fine, perche è cagione di restituirli la sanità, la troua dolce. Ma quello, che moralmente uoglia significare si è, che quando egli haua riposato & quietato l' animo dalle passioni dallequali era agitato, Et che astenendosi da quelle cose che lo faceuano preuariare, sarà fatto continente, uol che gusti qualche salutifero documento, ilquale habbià forza di purgare, & del tutto rimouere dell' animo ogni memoria che della donna amata ui fesse restato, Se ben questo nel principio glihabbia da parer difficile & duro, l' essendo cosa molto dura il uoler rimouere l' animo dalle uoluptà, Et specialemente quando uise fatto qualche habito, perche nel fine alla salute sarà utile & buona. Vltimamente lo prega, che uoglia riponer lui DO VE si serba il piacere, ciò è nella memoria, dalla quale ogni piacere & dispiacere è referbato, Et uolmente, che non te ma del nocchier di stige, ciò è che non ti ma, che egli lo domentichi, perche il nocchier di stige si è Caron, ilqual passa al fiume Letheo, che significa obliuione, l' anime de morti, Et uogliono i poeti che qñ hanno dell' aque di gillo gustato, nò si ricordino più di cosa che à gila uita habbiano opato.

NON al suo amante piu Diana piacque,
 Quando per tal uentura tutta ignuda
 La uide in mezzo delle gelide acque;
 Ch' a me la pastorella alpestra et cruda
 Posta a bagnar un leggiadretto uelo,
 Ch' a Laura il uago et biondo capel chiuda;
 Tal; che mi fece hor, quando egli arde il cielo
 Tutto tremar d'un amoroso gielo.

dutta, che essendole da presso i' usava dolere, Soggiungendo, che Diana nò piacque tanto ad Artheon suo amante, quando la uide ignuda nel fonte lauersi, quanto la pastorella piacque a lui, talmente, che all' hora quando per lo caldo il cielo, cio è l'aere ardeua, lo fece tutto d'un amoroso gielo tremare.

CARA la uita; et dopo lei mi pare
 Vera honestà, che'n bella donna sia.
 L'ordine uolgi: e non fur Madre mia
 Senz' honestà mai cose belle, o care;
 Et qual si lascia di suo honor priuare;
 Ne donna e piu, ne uius: et se, qual pria,
 Appare in uista, è tal uita aspra et ria
 Via piu che morte, et di piu pene amare:
 Ne di Lucretia mi merauigliasi;
 Senon come a morir le bisognasse
 Ferro, et non le bastasse il dolor solo.
 Vengan quanti philosophi fur mai
 A dir di cio: tutte lor uie sien basse;
 Et quest' una uedremo alzar si a uolo.

non hauendo ella con l'animo peccato, come per manifestissimi segni, prima che si desse la morte, hauea dimostrato, essendo la castità sciamante uirtù d'animo, il quale non può in alcun modo esser

La presente Ste. giudichiamo esser stata finta dal Poe. l'ultima uolta che da L.M. s'era per uenire in Italia partita, come uedemmo in gl So. Aura che quelle chome bionde et cresce, essendo sul mon ginocchia, doue mostra hauer ueduto una uilla nella, che deuea guardare qualche bestia, laquale era posta a lauare un suo uelo, onde egli, come forse dell' altrui bene inuidioso, per esser da M. L. lontano, lo desidera a coprire il uago et biondo capello di lei, quello di che habbiamo in piu luoghi uo-

Finge il Poe. nel presente So. un colloquio tra certa antia matrona et lui che si debba piu apprezzare, o la uita, o l'honore, oue egli conchiude dell'honore, perche senza quello dice non esser uera uita, anzi uita peggior che morte, et piena d'ogni amaritudine, Adducendo lo essemplio di Lucretia Romana, donna di Collatino, Dellaquale dice, che dopo la uiolentia fattale da Sesto Tarquino, non si merauigliò che ella preponesse l'honore alla propria uita, uolendo inferire, che ragionauolmente si deuea fare. Ma si merauigliò, come a morire non le bastasse solamente il dolore, senza che ella hauesse adoperare (come fece) il ferro, Allaquale opinione, che Lucretia facesse bene ad occidersi, inuirtu tutti i morali philosophi, liquali negandola diranno, la morte di Lucretia nò esser stata necessaria, respo:da,

re sforzate, come può essere il corpo essendo nell'altrui forza, Et che quando per le macchie del corpo si perdesse la castità, non sarebbe virtù d'anima ma di natura, per la quale nessuno meriterebbe d'esser lodato.

QUELLE pietose rime; in ch'io m'accorsi
Di uostro ingegno, e del cortese affetto;
Hebben tanto uigor nel mio cospetto;
Che ratto a questa penna la man porsi,
Per far uoi certo; che gli estremi miei
Di quella, ch'io con tutto'l mondo aspetto,
Mai non senti; ma pur senza sospetto
In fin a l'usao del suo albergo corsi:
Poi tornai in dietro, perch'io uidi scritto
Di sopra'l limitar, che'l tempo anchora
Non era giunto al mio uiuer prescritto;
Bench'io non ui leggesti il dì, ne l'ora.
Dunque s'acqueti homai'l cor uostro afflittito;
Et cerchi huom degno, quando si l'honora.

quanto egli nel suo scriuere hauea honorato lui, che debba cercar l'uomo che sia degno di tali honori, uolendo inferire, che tanto a lui non gliene conueniuua.

VINotte Alessandro l'ira uinse;
Et sel minore in parte, che Philipppo:
Che li ual; se Pirgotele, o Lisippo
L'intagliar solo, e Apelle il depinse?
L'ira Tideo a tal rabbia soffinse;
Che morendo ci si rose Menalippo.
L'ira cieco del tutto, non pur lippo
Fatto hauea Silla; a l'ultimo l'extinse.
Sal Valentinian, ch'a simil pena

¶ Tu il presente So scritto dal Poe.
ad uno Maestro Antonio del becaro
da Ferrara, in risposta d'una Can.
il cui principio è questo, I ho già let
to il piante de Troiani, fatta in con
dolerli della falsaminta creduta mor
te di esso Poe. per certa infirmità, del
laquale, come egli anchora in una
sua epistola al Signor Pandolfo mala
sta scriue, era stata molto graue, Et
laqual Can. noi habbiamo ueduto a
Vinegia appresso il Magnifico Mes
ser Nicolo Dolphino, Onde il Poe. lo
dando le sue pietose rime, col cortese
affetto, che esso Maestro Antonio in
tal Can. gli hauea mostrato, li fa in
tendere, non hauere anchora glie
stremi morbi della morte, come egli
dubitaua, sentito, perche anchora nō
era il tempo del suo R. scritto, do
terminato uiuere uenuto, Et però di
ce, che debba querere il cuore da tal
timore, e che quando honora tanto

¶ Il presente So fu scritto dal Poe.
per dimostrare, qual si fosse suo pro
posito, di che pessima natura fosse
l'ira, adducendo al proposito alcuni
esempi, Et primo quello d'Alessan
dro magno, il quale, benchè grā par
te della terra uincesse eottomitasse
se al suo imperio, nondimino, fu pero
egli stesso, come in molti suoi gristi
scriue Plu. da l'ira uinto, Et in que
sta parte lo fece inferiore al suo pa
dre Philipppo, perche meglio di lui
seppe l'ira simulare. Era tutto il nu
mero de gli scultori di quel tempo,

*Ira conduce; e sal quei, che ne more,
Aiaçe in molti, e po' in se stesso forte.
Ira è breue furor; e chi nol frena,
E' furor lungo; che'l suo possessore
Spesso a uergogna, e talhor mena a morte.*

da nessuno altro che da Pirgote e da Lisippo ualse Alessandro esser intagliato e scolpito, Et fra tutti i pittori, solo d' Apelle dal natural dipinto, Ma per hauerlo quelli eccellentemente scolpito, Et questi dipinto, non però li poteron leuare, che egli non fesse, per la sua ira, di grandissima infamia morte, Onde dice quel

lo che li uale, se ben da questi seli fu intagliato e dipinto. Tideo figliuolo del re Eneo di Calidonia, come Sta. nella Teb. scriue, andò in aiuto di Polinice, e contra di Etheole alla guerra di Thebe, col quale Etheole era Menalippo thebano, Feri Menalippo Tideo, et Tideo occise lui, Ma uedendo Tideo la piaga riceuuta esser mortale, si fece il capo del già morto Menalippo recare, e quello per ira e rabbia co denti si rose, Onde dice, che morendo ei si rose Menalippo. Silla nobile Romano, hauendo in Roma, come scriue Plu. occupato la tirande, usò per la sua molta ira, ne propri cittadini in publico e in priuato infinite grandissime e notabilissime crudeltà, Et ultimamente essendo a Pozzuolo infermo, intese, che un certo principe Gratio, ilquale era in gran numero di denari al comune obligato, differuua il pagare, aspettando la sua morte, Onde egli lo fece davanti a se, la doue giaceua, uenire, Et a ministri che Gratio deuessero strangolare hauendo comandato, Fu da tanta ira uinto, che per lo gridare e crucciarsi, se gli ruppe una uena nel petto, dallaquale tanto sangue abonda, che in breue spatio finì la uita, perche dice, E a l'ultimo l'extense, Adunque l'ira hauea fatto Silla non solamente Lippo, cioè di corto et infama uita, ma cieco del tutto, perche quello ilquale da l'ira si lascia uincere, è alla conditione del cieco, per hauere il lume dello intelletto perduto. Valentiniano imperadore de Germani, anchora egli della medesima morte perì, per ciò che essendoli stata introdotta la legatione de Quartii, laquale di piu notissime rapine uolendosi scusare, fu tanta l'ira che lo assalse, che in breue spatio per grande effusione di sangue morì, Onde dice che ira il conduce a simil morte, che hauea fatto Silla, Aiace figliuolo di Telamone, come Homero scriue, Fu nelle armi eccellente, tanto che essendo alla guerra di Troia co glialtri Greci andato, furon da lui molti Troiani occisi, Et piu uolte a battaglia singulare si arditamente opporsi al fortissimo Hettore, Ma ultimamente hauendo per sententia di tutti i Greci le armi del morto Achille con Vlisse perduto, fu per grandissima ira di se stesso homicida, Onde dice Aiace in molti, e poi in se stesso forte, Quantunque alcuni uogliano che per opera d' Vlisse fosse morto, Còchiude appresso il Poe. l'ira esser breue furor, ma chi nol frena esser furor lungo, che spesso mena il suo possessore a uergogna, come d' Alessandro e Tideo, Et talhor a morte, come di Silla, Valentiniano, e Aiace ha dimostrato. L'ira si differisce essere ribollimento di sangue intorno al cuore per uendicarsi, Et è ne' principio de' etia exultantia, se perscuera alquanto è detta ira, ma se perscuera liugamente diuenta odio. E' adunque da reprimere l'iracundia, perche solo da questa uergnamo che tutti i mali nascono, non essendo cosa che piu contami la mente del huomo, Onde i Philocepho, Furor corrumpit optimum uirum, Et Hora. Qui non moderabitur ira, infactum uolet, si se dolor quod suaserit e mens.

*Il mal mi preme, e mi spauenta il peggio:
Al qual ueggio si larga e piana uia;*

¶ Fu il presente So. scritto dal Poe. in risposta alle consonanze d' un' altro hauuto da Giouanni de Dondi da Pistoia,

Ch' i son intrato in simil frenesia,
 Et con duro pensier teco uaneggio:
 Ne so, se guerra o pace a Dio mi chieggo;
 Che'l danno è graue, et la uergogna è ria:
 Ma perche piu languir? di noi pur fia
 Quel; ch' ordinato è gia nel sommo seggio.
 Bench' i non sia di quel grande honor degno,
 Che tu mi fai; che te ne nganna amore,
 Che spesso occhio ben san fa ueder torto;
 Pur d'alzar l'alma a quel celeste regno
 E'l mio consiglio, et di sponare il core:
 Perche'l camino è lungo, e'l tempo è corto.

SENnuccio mio; benche doglioso et solo
 M'habbi lassato; i pur mi riconforto:
 Perche del corpo, ou' eri preso et morto,
 Alteramente se leuato a uolo.
 Hor uedi insieme l'uno et l'altro polo;
 Le stelle uaghe, et lor uiaggio torto;
 Et uedi'l ueder nostro quant' è corto;
 Onde col tuo gioir tempro'l mio duolo.
 Ma ben ti prego, che'n la terza spera
 Guittou saluti, et messer Cino, et Dante;
 Franceschin nostro, et tutta quella schiera.
 A la mia donna puoi ben dire, in quante
 Lagrime i uiuo; et son fatto una fera
 Membrandi'l suo bel uiso, et l'opre sante.

da Pistia, posto in fine della presente ultima parte, il cui principio è questo, I non se ben i'io uedo quel, ch' i ueggio, Nelquale narra alcune contrarietati et uarietati del suo stato, molto nel fine esso Poe. lodando, Onde egli il suo simile stato narradoli dice, esser seco IN simil frenesia, cio è in simile fantastico pensiero intrato, Ma per non uolerse altro affanno dare, che di loro far a pur quello che nel cielo è ordinato che sia, Et ben che del grande honore che nel suo scriuere egli li fa non se ne reputi esser degno, nondimeno, il suo consiglio esser però di uoler l'anima alzare al cielo, et senza piu tardare, congedando il camino per loquale uol' ascendere esser lungo, Et il tempo della uita breue.

¶ Scrisse il Poe. il presente So. nella morte del suo amico Sennuccio, alquale il suo parlar drizzandolo, si duole che solo di se l'abbia lassato, Ma poi d'altra parte si conforta, pensando che la sua anima, laquale nel suo terreste carcere del corpo era prima presa, et nelle humane fragilita morta, alteramente si sia leuata a uolo, et insene in cielo, oue hora uede l'artico et l'antartico Polo, le uaghe stelle, con il loro torto et obliquo uiaggio, talmente, che col gioire di esso Sennuccio dice, che tempera il proprio dolore che della sua morte hauea, Pregandolo, che nella terza spera saluti Guittou bonati d'Arezzo, messer Cino da Pistia, Dante eccellente et notissimo Poe. Franceschini, ilquale con esso Sennuccio, et l'altra schiera di uolgarj scrittori di quel tempo da lui nel triumpho d'amore nomati, liquali per essere

in uita stati soggetti ad amore, et esse amatorie hauere scritte, muta che siano nella terza spe

TERZA PARTE.

*ra, laquale a Venire è attribuita, Soggiungendo, che alla jua. M. L. laquale nella medesima sfer-
ra sene, suo ben dire il misero stato, nelquale per la memoria del bel viso & delle sue tante &
diuine opere in lui reflata, essire si troua.*

QVI FINISCONO LE TRE PARTI DE SON. ET CANZ.

DEL PETRARCHA STAMPATI IN VINEGIA

PER GIOVANNI ANTONIO ET FRATELLI

DA SABRIO DEL MESE D'AGOSTO

L'ANNO DEL SIGNORE

M. D X X V.

Stramazzo da Perugia al Pet .

La santa Fiamma de laqual sen priue
 Quasi i moderni , et già di pochi suona ,
 Messer Francesco gran pregio ui dona
 Che del Thesor d' Apello siate diue
 Hor piacca , che mia prece si uctiue
 La uostra nobil mente renda prona
 Partiaparme al fonte d' helicon
 Chè par piu brieue piu dell' altre uiue ,
 Pensando come Palla Cecropia
 A nesun huom asconde suo uesillo
 Ma oltre al desiar di se fa copia ,
 Et non è alcuno buon gioco d' aquillo
 Che senza alcun conforto a se l' appropia
 Si come scriue Seneca a Luullo .

Ristesta alle censure del Pet .

Se l' honorata fronde , che prescriue car. 177 .

Geri di Gian Figliarzi al Pet .

Messer Francesco chi d' amor sospira
 Per donna , ch' esser pur uoglia guerrera ;
 Et com' piu merce grida , et piu gliè fiera
 Celandoli i dua sol , ch' è piu desira :
 Quel che piu natura o scienza ui spira
 Che deggia far colui , che'n tal maniera
 Trattar si uede , dite : et se da schiera
 Partir se de , benche non sia senz' ira .

*Voi ragionate con amor souente
Et nulla sua condition u'è chiusa
Perl'alto ingegnò de la uostra mente .
La mia che sempre mai con lui è usa
Et men ch'al primo il conosce al presente
Consigliate , e ciò fia sua uera scusa .*

Risposta del Pet. alle consonanze .

Geri quando talhor meco s'adira car. 186.

Iacopo Colonna al Pet .

*Se le parti del corpo mio destrutte
Et ritornate in atomi et fauille
Per infinita quantita di mille
Fussero lingue et in sermon ridutte ;
Et se le uoci uiue et morte tutte ,
Che piu che spada d'Hector et d'Achille
Tagliaron mai chi risonar udille ,
Gridassén , come uerberate putte ;
Quanto lo corpo , et le mie membra fero
Allegre ; et quanto la mia mente lieta
Vdendo dir , che nel Romano foro
Del nouo degno fiorentin Poeta
Sopra le tempie uerdeggiua alloro ;
Non porian contar , ne porui metta .*

Risposta del Pet. alle consonanze .

Mai non uedranno le mie luci asciutte car. 187.

Giouanni de Dondi al Pet.

Io non so ben s'io uedo quel, ch'io ueggio ;
 S'io tocco quel ch'io palpo tuttauia ;
 Se quel ch'io odo oda : e sia bugia
 O uero cio ch'io parlo, et cio ch'io leggio .
 S i trauagliato son, ch'io non mi reggio
 Ne trouo loco, ne so s'io mi sia
 Et quanto uolgo piu la fantasia
 Piu m'abarbaglio ; ne me ne correggio .
 V na speranza, un consiglio, un ritegno
 Tu sol mi sei in sì alto stupore ;
 In te sta la salute e'l mio conforto ;
 T u hai il saper, il poter, e l'ingegno
 Soccorri a me sì ; che tolta da errore
 La uaga mia barchetta prenda porto .

Risposta del Pet. alle consonanze.

Il mal mi preme et mi spauenta il peggio car. 200.

Continued on next page.

La nobel mien p'checet p'vencat bote.
 Zaccari a me se che colui che curre
 T u n'it il saper, il bote, e l'ingegno
 In te sta la salute, e l'alto consilio
 Tu se' me se in te alto sapere
 V ne spavanti, non consiglio, non ritegno
 Bin, d'apartigio, e me ne caverio.
 Et d'antico nobel bin la salute
 Me fanno loco, me se a io me se
 E l'ingegno se, e io non me regno
 O m'era co' io bote, e co' io bote
 Se m'era co' io bote, e co' io bote
 E m'era co' io bote, e co' io bote

Rapporto del Dr. Giuseppe...

Il m'est en breuve et me s'adonne il begio car. 20.

1

302

TRIONPHI DEL PETRARCHA.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PROEMIO DI ALESSANDRO VELUTELLO DA
LVCCA SOPRA LA ESPOSITIONE DE
TRIOMPHI DEL PETRARCHA.

AVEND'io nuouamente alla interpretatione de Son. & Canz. del diuinissima Petra.
h posto fine, Pensauo & la menti dalle molte & lunghe uigilie, & la mano dal con-
tinuo & faticoso lauoro deuer hoggimai quietare: Ma essindomi d'alcuni assai inten-
denti & uirtuosi amici persuaso, che s'io uoglio meglio a tutti coloro, che di questo Poeta si di-
lettano satisfare, ch'io debba loro, insieme con essi Son. & Canz. i suoi moralissimi triomphi,
con la sua espositione in uno medesimo uolume spargere dicendo, che quantunque l'una dall'al-
tra opera sia diuersa, nondimano, ciascuna per se stessa, quasi come di sua perfectione mancasse,
restare ignuda, Veggo aduenire a me, come talhora si uole al pellegrino, che dopo lunga giorna-
ta giunze allo albergo doue, pensato hauea poter la notte le fatiche del di ristorare, & che per
esserli l'albergar negato, conuen che s'argomenti di piu oltre a pigliar porto deuer andare,
Perche desiderando io di poter a tutti (quanto portano le piccole forze del mio ingegno) sa-
tisfare, Sono da tai persuasioni a questa nuoua fatica costretto, Et a piu oltre essa mente &
mano deuer andar a quietare, Laqual cosa penso, che tanto piu leggeri a far mi sera, quanto
considero, che almeno due effetti da non dispreziar ne deuera seguire, L'uno che io correggero
assai luoghi nell'opera, liquali, da quello che trouo ne gli antichi testi, sono stati molto alterati,
L'altro, che dero loro (s'io non m'inganno) il uero sentimento, doue hora per se stessi sentimen-
to non hanno, intendendo però di uoler essere, secondo il mio consueto, ristretto & breue, On-
de delle historie & si uole in essi triomphi dal Poeta tocate, solamente tanto ne toccherò, quanto
per la dichiarazione del testo mi parra necessario, Et doue quello per se stesso si rende facile
& chiaro, come cosa superflua, non m'affaticherò in uolerlo con altre parole piu apertamente
chiarire, Lasciando di replicare se alcuna cosa mi occorrerà, che ne Son. & Canz. un'altra uol-
ta sia stata detta.

SOGGETTO DE TRIOMPHI DEL POETA.

OLSE il nostro moralissimo Poeta nella sua presente diuinissima opera, uari stati
dell'anima rationale esprimere, liquali in sei parti diuidendo, intese l'uno a l'altro
successiuamente sotto nome di triumpho dominare. Onde considerando principalmente
essa anima nella sua nuoua età, quasi naturalmente dal sensitiuo appetito esser dominata, Intro-
duce quello sotto nome d'amore di lei triumphare. Nel secondo stato, perche uenuta poi in età
piu matura, la ragione si uiene a destar in lei, Finge quella in persona di M.L. & sotto nome
di castità, triumphar d'amore. Nel terzo stato, perche diuidendosi ella dal suo material corpo,



per laqual diuisione non puo dal senso ne dalla ragione piu esser dominato, Finge essa diuisione,
fatto nome di morte allo appetito & alla ragione dominare. Nel quarto stato, perche pare, che
anchora dopo tal diuisione, resti da lei alcuna memoria, Finge quella fatto nome di fama che della
morte triompha. Nel quinto stato, perche dal tempo ogni memoria & fama uiene ultimamente
ad esser e sinta, si quello di essa fama triomphare, Et nel sesto & ultimo luogo, conosciuto an-
chora il tempo esser finito, Et nulla esser fra noi mortali in che ferma speranza si possa porre,
introduce la eternita del tempo & d'ogni altra cosa triomphare, A dar ad intendere, che se-
lo in Dio eterno & infinito debbiamo ogni nostra fede & speranza porre. Quanto adunque al
primo triompho, nel quale amore predomina finge, che provocato da gli amorosi sdegni, dal pian-
to, & della stagione della primavera, esser stato al chiuso luogo del suo albergo ricondotto,
dove in uisione li parue uedere esso amore sopra un carro di fuoco a similitudine de gli anti-
chi Romani Imperadori de gliussi, reciti, quando vittoriosi de gli inimici in patria ritornauano,
de gli lucmini per lo mondo andar triomphando, Et cosi come quelli nel procedere erano a tim-
pi de gli Dei, doue le inimiche spoglie consacravano, condotti, Così egli al tempio della sua ma-
dre uentre, doue le spoglie consegnate da lui uolse consacrare, mostra esser procedute, Onde dice.



O Tra il Poet. questa sua uisione essere stata in simil tempo, & a simil hora, che egli a principio di M.L. s'era innamorato, Et come di lei s'innamorasse l'anno MCCCXXVII. il festo di d'Aprile a l'aurora, nella sua uita, & in piu luoghi de Son. & Canz. habbiamo ueduto. Ponemmo similmente in quel Son. Quando'l pianeta, che distingue l'hore, il sito di tutti i cieli, & come quasi a tredici di d'Aprile il sole

EL Tempo, che rinoua i miei sospiri
 n Per la dolce memoria di quel giorno,
 Che fu principio a sì lunghi martiri;
 Scaldaua il sol già l'uno et l'altro corno
 Del Tauro; et la fanciulla di Titone
 Correa gelata al suo antico soggiorno.
 Amor, gli sdegni, e'l pianto, et la stagione
 Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
 Ou'ogni fusio il cor lasso ripone:
 Lui fra l'erbe già del pianger fioco
 Vinto dal sonno uidi una gran luce,
 Et dentro afsai dolor con breue gioco.

io piu gli affanni & stenti, che non è il piacere, il qual ne uengono a conseguire.

Vidi un uittorioso et sommo duce
 Pur com'un di color, che'n campidoglio
 Triumphal carro a gran gloria conduce.
 Io; che gioir di tal uista non soglio
 Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
 Voto d'ogni ualor, pien d'ogni orgoglio;
 L'habito altero inusitato et nouo
 Mirai alzando gliocchi graui et stanchi:
 Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.
 Et nouo habito di tal triomphante, per esserli sommo diletto l'imparare.

entraua ogni anno nel primo grado del Tauro. Di Titone et di L'aurora, in quel Son. Il catar nouo, e'l pianger de gli angelli similmente di cœmo. Adunque il Poet. dice, che in tal tempo & a tal hora, AMORE, cio è gli amorosi affanni, gli sdegni, il pianto, la stagione dell'aprima uera, nella quale piu dolcemente si suol dormire, lo haueano ricondotto al chiuso luogo del suo a'bergo, oue il cor lasso solea dormendo ogni fascio de suoi angosciosi pensieri riporre. Quando già fisco & stanco di piangere, uinto dal sonno uide, FRA l'erbe, cio è fra le uane & caduche speranze, Vna gran luce, Et dentro da quella, assai dolor con breue gioco, A dinotare quanto chiari & manifesti siano ne gli amanti i loro lasciati effetti, Et quan-

Soggiunge il Poet. ne presenti uer si, oltre alla gran luce, il molto dolore, & breue gioco ne precedenti dimostrato, hauer ueduto un sommo & uittorioso duce, inteso per amore, a similitudine de gli antichi Romani triomphar de gli uicini. On de egli, come colui che per diffetto del secol noioso & uile, nelqual esser si trouaua, non essendo usato di tanto degno spettacolo uedere, con ammiratione dice che guardò cō gli occhi, per la ragione detta di sopra, graui & stanchi, l'altero inusitato

Quattro destrier uia piu che neue bianchi ;
 Sopr'un carro di fco un garzon crudo
 Con arco in mano , et con saette a fianchi ;
 Contra lequal non ual elmo , ne scudo :
 Sopra gli homeri hauea sol due grand' ali
 Di color mille , e tutto l' altro ignudo :
 D' interno innumerabili mortali
 Parte presi in battaglia , et parte ucosi ,
 Parte feriti di pungenti strali .

¶ Moradissimamente, Et nō con mi-
 more elegancia, descriue il Poe. ne
 presenti v'er il modo del triompha-
 re, Et l' habito di questo lasciuo ama-
 re dicendo, hauer ueduto un gar-
 zon crudo, sopra un carro di fuoco
 da quattro bianchissimi qualli tira-
 to, Et lui hauer solamente l' arco Et
 le saette con due grandi ali d' infi-
 niti colori, Et d' ogni altra cosa esse-
 re ignudo, Disse intenderemo, esser
 da lui depinte garzone, a dinotare
 gli amiti essere jena inollette, On-
 de Prop. Quicunque ille fuit puerū
 qui pinxit amorem Non ne putat

miras hunc habuisse manus? ita primum uidit sine sensu uiuere amanti Et leibus aris magna
 perire bona. CRudo, perche nessuna maggior crudeltà è di quell' a che i miseri amanti usano in se
 stessi, a mettersi nel fuoco della concupiscenza carnale, nell' aquale sarebbe ipossibile referire, quāti
 affanni, suplitii, Et stenti, per adempire il loro lasciuo desiderio usano soffrire, oltre che si mettono
 a non poco pericolo della dannatione eterna, Onde se gli attribuisce l' arco in mano Et le saette a
 fianchi, che sono armi offensiuē, A dinotare, che ogni loro opera, che per le mani sono intese, torna
 sempre in loro pregiudicio Et danno. NON uale, contra tali armi, elmo ne scudo, non uale intellect-
 to ne ragione, dalla quale possono esser difesi, essendo solamente in potestà dell' appetito, Ma nudo di
 quelle, ha solamente due grandi ali d' infiniti colori, a dinotare la loro instabile natura, perche da
 infiniti uani anzi dannosi prapponimenti sono sempre agitati. Et questo triumphal carro tirato da
 quattro bianchissimi qualli, ilqual colore, per essere piu d'ognialtro apparente, dinotano quattro
 principali dimostrazioni, onde gli amanti s'inganno ad essere manifesti Et noti, dell' eguali la prima
 si è, il frequentare che fanno que luoghi, doue sono usati ueder la cosa amata, La seconda è i con-
 tinui Et spesso sguardi uerso di quella, La terza è di uenire delle sue cose, Et disci stesso umema-
 re, La quarta Et ultima è, per le passioni Et affanni sofferti, il loro cambiata Et mesto affetto.
 Ha d' intorno ase innumerabili mortali, che dinota la infinita uolta che da questo lasciuo app-
 etito si lascia uincere, la quale è di tre specie, cio è continenti, incontinenti, Et intemperati. I con-
 tinenti sūo quelli, i quali solamente dice essere stati feriti, perche aiutandosi con la ragione, si uano-
 no dalla uita lasciuosa difendendo, gli incontinenti sono quelli presi in battaglia, perche quantunque
 habbiano arato con la ragione di resistere all' appetito, sono pero stati da quello superati Et
 uinti, gli intemperati sono gli ucosi, perche dopo molte uolte che dall' appetito si sono lasciati uincere,
 ultimamente sono nel habito caduti, nel quale hanno orosa l' anima, perche l' anima all' hora si di-
 ce esser morta, che dal uitio è semmersa Et conuulsa.

Vagò d' udir nouelle oltre mi misi
 Tanto, ch' io fui per esser di quegli uno,
 Ch' anzi tempo ha di uita amey diuisi.

¶ Desideraua il Poe. conoscere di
 che natura fosse questo triomphante,
 Et che conditione era quella della
 turba che lo seguittaua, per laqual co-
 sa si misse oltre in tal consideratio-
 ne, ma

Alhor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
 Riconoscessi ne la folta schiera
 Del re sempre di lagrime digiuno.
 Nessun ui riconobbi: & s'alcun u'era
 Di mia notitia; hauea cangiato uista
 Per morte, o per prigion crudele & fera.

storo, per uedere se nella folta schiera di questo re DIGiuno sempre di lagrime, non mancando mai ne gli amanti nuoue cagnoni di pianto, ui riconoscesse alcuno, Ma per non esser egli anchora nello stato di questi tali (come di sotto uederemo che fu poi) non ui riconobbe alcuno, Et se pur u'era chi di sua notitia fosse stato prima che nel habito del uitio fosse incorso, hauea PER morte, cio è per essere in tal uitioso habito caduto, O PER prigion crudele & fera, cio è o per essersi lassato dalla incontinentia nelle uolupta lasciuie ritinere, CANGiato uista, cio è ambiato uita et columi, Onde non poteuano, come ha detto, esser da lui conosciuti. Della terza stette, cio è de gl'incontinenti, che solamente erano stati feriti, perche piu oltre che ne primi meuiamenti non erano incorso, non sono piu da lui in questa schiera introdotti.

Vn'ombra alquanto men, che l'altre, trista
 Mi si fe incontro; & mi chiamò per nome
 Dicendo, questo per amar s'acquista:
 Ond'io merauigliando dissi, hor come
 Conosci me, ch'io te non riconosca?
 Et ci, questo m'auen per l'aspre sime
 De legami, ch'io porto; & l'aria fosca
 Contende a gliocchi tuoi: ma uero amico
 Ti sono; et teo nacqui in terra Thosca.

finzono che sieno lor dette, come in molti luoghi ueggiamo che usa Vir. & Dante, finge adunque che questa ombra se li facesse incontro, & che lo chiamasse per nome, dicendo, Questo s'acquista per amare, cio è questi asprezze & stenti ha chi seguita amare, Onde ammirato il Poet. d'esser conosciuto da l'ombra, & che egli lei non conosca, la domanda come questo sia, A che l'ombra risponde tal cosa auenire, per le aspre sime de gli stretti amorosi legami che ella porta, onde ha ambiato il primo affetto, ET l'aria fosca, cio è & l'aria oscura di quel luogo, non offendo il uitio altro che ignorantia & ceatus di mente, esser quello che CONtende, cio è impedisce a suoi occhi tal cognitione, Perche essendo il Poet. nello stato della continentia, nell'aquele la ragione all'appetito preuale, & questi essendone priuati, non poteuano da lui esser conosciuti, Ma dice esserli

Non hauea il Poet. conosciuto alcuno di questa schiera d'innammati, cio è non sapeua anchora di che natura fosse questo lasciuo amore, ne chi fossero quelli della schiera da lui stati uinti, per li loro ambiati affetti, Et per nò essere anchora del numero di quelli diuenuto, Onde introduce una di quelle ombre, laqual dice che era alquanto meno de l'altre trista, a manifestarglieli, Et in questo serua lo stile di molti altri Poet. liquali quando uogliono narrare alcuna historia o fucola, introducono una terza persona, dall'aquele

DEL TRIOMPHO

Stato uero amico, Et in TERRA Tofcha, intendendo della citta d'Arezzo, seco esser nato, Ma di chi per questa ombra il Poet. intendesse, a me non pare che sia da dubitare, che d' altri che di Guittone d'Arezzo uoglia hauere inteso, Percio che se fu (come dice) suo uero amico, Et mettendolo nella schiera amorosa, Ragionuolmente debbe essere da lui fra gli altri moderni del suo tempo, che in tale schiera si troua, ricordato, Come di lui ueggiamo che fu di sotto nel quarto cap. di questo triumpho, oue dice, Ecco Dante et Beatrice, ecco Seluaggia, Ecco Cin da Pistia, Guittone d'Arezzo; che di non esser primo par ch'ira haggia, Di lui scriue anchora in quel So. Sennuccio mio; benche doglioso et solo, oue dice, Ma ben ti prego che n'la terza sfera Guittone saluti, Ne altri de moderni di que tempi di chi il Poet. faccia memoria, fu che nascose in Arezzo che egli, il qual ueggiamo di sotto al principio del terzo cap. doue il Poet. si finge stare ammirato della infinita turba de gli amanti, che lo ammonisce a deuersi sfedire, perche essendo anchora egli della turba, li conuenia seguirli, Onde dice, Che fui; Che mire; Che pensi disse? non sai tu ben ch'io Son della turba, e mi conuen seguir? Poi di sotto nel nudesimo cap. essendo il Poet. anchora egli nel numero di essa turba intrato, Et per proua nella cognitione di quella diuenuto, Oue non hauendo piu bisogno dell'opera sua, ueggiamo che si finge partirsi da lui dicendo, Et come ricordar di uero parme, L'amico mio piu presso mi si fece Et con un riso per piu doglia darne Dissemi entro l'orecchie homai ti lea Per te stesso parlar con chi ti piace Che tutti siam marchiati d'una pece, Di sotto poi nel quarto cap. come detto habbiamo, lo troua fra la turba che diceua conuenirsi seguire.

Le sue parole, e'l ragionar antico
 Scaperse quel, che'l uiso mi celaua:
 Et così n'ascendemmo in loco aprico:
 Et cominai; gran tempo è, ch'io pensaua
 Vederti qui fra noi: che da prim'anni
 Tal presagio di te tua uista daua.
 E fu ben uer: ma gliamoresi affanni
 Mi spauentar si; ch'io lasciai l'impresa:
 Ma squarciati ne porto il petto e i panni:
 Così dis'io: et ei, quand' hebbe intesa
 La mia risposta, sorridendo disse,
 O figliuol mio qual per te fiamma è accesa.
 Io nen l'intesi all'hor: ma hor si fisse
 Sue parole mi trouo nella testa;
 Che mai piu saldo in marmo non si scriffe.
 Et per la neua etta; ch'ardita et presta

¶ Hauendo l'ombra dal Poet. fatto si conoscere, Et essendo ogn'uom di loro per meglio poter la turba de gli amanti uedere in luogo alto asciso, cio è hauendo leuato la mente alla consideratione di questo uitio, il Poet. si finge che l'ombra cominciasse a dirli, Che per quel giudicio, il qual ne suoi primi anni hauea potuto far di lui, era gran tempo che ella si pensaua fra' numero di loro amanti uederlo, Allequali parole, egli che a Venere si conosceua essere inclinato, cessò essere il uero che ui deuea intruener, ma uolendo significare, che la ragione hauea in lui predominata, dice, che per essere stato da gli amoresi affanni spauentato, r'era dall'impresa tolto, benche dalle amoresi facette ne portasse anchora il petto et panni squarciati et rotti. Affirmando quello che dicemmo in quel So. Per far una leggiadra sua

Fa la mente & la lingua; il dimandai,
Dimmi per cortesia, che gente è questa.

Di qui a poco tempo tu'l saprai

Per te stesso, rispose; & serai d'elli;

Tal per te nodo fusti, & tu no'l sai:

Et prima cangerai uolto & capelli;

Che'l nodo, di ch'io parlo, si discioglia

Dal collo & da tuoi piedi anchor ribelli.

Ma per impir la tua giouenil uoglia;

Diro di noi, & prima del maggiore;

Che così uita & libertà ne spoglia.

risponde, richiese l'ombra, che p cortesia li uolse manifestare, che gente quella di tal turba era, Et che l'ombra li rispondesse, che dà li a poco tempo egli per se stesso lo saprebbe, & sarebbe uno di quelli, tale amoroso nodo si faceua & tressua per lui, benché egli anchora non lo sapessi, Et che prima di uerrebbe amato & uecchio, che tal nodo si potesse sciorre, Ma che per l'impir, ciò è satiare la sua uoglia giouenile, dira di loro, cominciando DAL maggiore, ciò è dal triomphante amore, il quale in quella forma che egli uede, di uita & di libertà li spoglia.

Quest' è colui; che'l mondo chiama amore;

Amaro, come uedi, et uedrai meglio,

Quando fia tuo, com' è nostro signore:

Mansueto fanciullo, et fiero uoglio;

Ben sa, chi'l proua; et fiati cosa piana

Anzi mill'anni; e'n fin adhor ti sueglio.

Ei nacque d'otio et di lasciuia humana,

Nudrito di pensier dolci et soau,

Fatto signor et Dio da gente uana.

Qual è morto da lui; qual con piu graui

Leggi mena sua uita aspra et acerba

Sotto mille catene et mille chiavi.

sua uendetta, che auanti che egli di M.L. s' innamorasse, fu tentato d'amare altre donne, qualunque poco processo facesse in tali amori, Onde a queste parole mostra che l'ombra li cominciassè a predire la fiamma della quale anchora per amor di M.L. deuea ardere dicendo, O figliuol mio qual fiamma è accesa per te, Ma tu parole, il Poet. mostra che da lui non fossero allhora intese, Et che hora, per hauer prouato quello che uoleuano significare, se le troua si fisse Nella testa, ciò è nella memoria, che non si scrissi mai si saldo in alcun marmo, Et che p la noua giouenile età, che fu la mente et la lingua ardita et presta al domandare et al ri

Comincia l'ombra a narrare quanto ne precedenti Ver. ha promesso al Poet. uoler dire, Et prima, per dimostrare chi & di che natura sia questo lasciuo appetito dice, esser quello che dal mondo è chiamato amore, il quale, come per lo esempio di loro puo uedere, è amaro, ma che meglio lo uedra, quando egli sarà suo, come allhora era di loro tutti signore. Dice esser mansueto fanciullo, intendi nello aspetto, per che dolce cosa pare a tutti nel principio il gustar questo lasciuo appetito, Ma fiero & crudel uoglio poi che nel habito sono incorsi, per l'amaritudine che in lui si troua, Et che bñ l'asa chi lo proua, come uole

inferire che da loro era prouato, ET fiali cosa piana Anzi mill'anni, d'è et a te sera per proua
 ua cosa manifesta, fra breue spatio di tempo, ET fino ad hoy ti sueglia, d'è et fino ad hora te lo
 annuntio, Piu manifestamente predicandoti il suo futuro male. Soggiunge esser nato d'oro et d'hu
 ma na lachrya, Nutrito poi di dolci et soauì pensieri, Et ultimamente da genti uana, semplice,
 et ferocha fatto signore et Dio. A dinotare la sua uergognosa et uisuperosa origine, La danno
 sa et miserabil uita, Et da che ignobile et uil conditione di persone essa' nata, Et hauendo detto
 della natura di lui, soggiunge la miserabile conditione di loro suoi sudditi et prigionj dicèdo, Al
 cuni esserne da lui morti, et questi intende per quelli nel uizioso habito incorsi, per hauerni den
 tro occiso l'anima, Alcuni altri dice menar la sua uita con piu graui leggi sotto infiniti uincini et
 chiauì, Et questi sono quelli incontinenti che anchora non sono nel habito incorsi, liqueli, perche
 hanno lo stimolo della ragione repugnante, sono, quato in questa uita, a peggior conditione de mor
 ti, perche questi sono del tutto senza alcuna contradictione o uergogna, alle. Venere et lasciuie dati,
 Et quelli, sempre dal rimorso della coscienza combattuti.

Quel, che'n si signorile et si superba
 Vista uien prima, è Cesar; che'n Egitto
 Cleopatra leggò tra fiori et l'herba.
 Hor di lui si triompha: et è ben dritto;
 Se uinse'l mondo, et altri ha uinto lui;
 Che del suo uincitor sia gloria al uitto.
 L'altro è'l suo figlio: et pur amò costui
 Piu giustamente: egli è Cesar Augusto;
 Che Liuia sua pregando ualse altrui.
 Neron è'l terzo dispietato e'ngiusto:
 Vedilo andar pien d'ira et di disdegno:
 Femina'l uinse; et par tanto robusto.
 Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,
 Pien di Philosophie la lingua e'l petto:
 Pur faustina il fu qui star a segno.

Nepraedidit Ver. il Poet. ha nar
 rato in persona de l'ombra la natu
 ra d'amore, et la comune conditio
 ne de suoi sudditi et prigionj, Hora
 particolarmente fa che narra il nodo
 amoroso d'alcuni di quelli, adducen
 do prima lo essempio di Iulio Cesa
 re et di Cleopatra d'Egitto, Onde
 è da sapere, che si comersuue Plu.
 Essendo Pompeo dopo la rotta hauu
 to i Theseglia da Cesare fuggito in
 Egitto a Tolomo, Et egli hauendo
 lo fatto decapitare et mandato la
 testa a Cesare, poi che esso Cesare
 giunse in Alessandria, cercò di pac
 ficare Tolomo et Cleopatra, li qua
 li insieme faceuano guerra, di che
 sdegnate Tolomo, uolse l'armi con
 tra di Cesare, Onde Cesare prese
 Cleopatra in protezione, la qual desi
 derando il suo seruire, Tanto con dol
 ci parole et leggiadri modi lo seppe
 attrahere, che Cesare fu costretto a
 deuera sommanente amare, et a

aglier dell'amore il frutto. Fu adunque Cesare legato da lei TRA l'herba, et fiori, d'è tra la
 gratia et le parole, laqual similitudine habbiamo ueduto essere stata fatta da lui in quel so. Qua
 do'l pianeta, che distingue l'hore, perche niente è che tanto moua l'huomo a deuer amare, qua
 to le soauì et dolci parole gratiosamente dette, Onde di se stesso nel terço cap. del presente triom
 pho parlando, Et io e' haurai giurato Difendermi da buona coperto d'armi Co parole et con cen
 ni sui legati, Et nella settima Stan. di quell'a Can. Vergine bella, che di sol uisita, Morial bellèz
 ze, atti et

to, att' e' parole m' hanno tutta ingombrata l'alma, Saggiungendo, che se Cesare uinsse il mondo, tutto per parte pigliando, come in quel di fama uedremo, lassandosi poi in amore a Cleopatra uincere, E BEN dirto, e ben ragione, che a lei giada Cesare uinta sia gloria del suo uincitore.

L'altro e' il suo figliuol) Dopo Julia Cesare, seguita l'ombra nello esempio del suo adotto figliuolo Ottauiano Augusto, Amò colui piu giustamente di Cesare, hauendosi, come scrive Suet. congiunta la sua amata Livia in legittima sposa. Altri testi dicono, Che Livia iua pregnant, Liquali sono tollerabili, perche egli l'ebbe da Tiberio essendo ella grauida di esso Tiberio.

¶ NEron e' l'altro) Nerò de mitid' fu il fesso che nello iperio di Roma succedesse, le cui empie crudeltà e' ingiustitie, come di lui scrive Suet. passaràn quella di tutti gli altri pessimi et crudeli tiranni, Amò nondimeno intesamente una Sabina Pompeia, laquale egli stesso essendo irato fece un giorno morire. ¶ Vedi l'huai Marco) Mar. Anto. Tio, delquale in questo luogo intede il Poet. esser d'ogni laude degno, Amò Faustina sua legittima sposa bellissima sopra tutte l'altre del suo tempo, e tanto intesamente, che quantunque la sua impudicitia li fesse piu volte nota, non però la uolse mai reputare, Anzi in uita e in morte di lei, li di mostro manifestissimi segni di beniuolentia. Adunque benchè egli fesse tutto pieno di philosophia, onde piu temperatamente deuea amare, nondimeno Faustina lo fece STARE a segno, cio e' stare ne termini che piacua a lei.

Que dua pien di paura et di sospetto

L'un e Dionisio, et l'altro e Alessandro :

Ma quel del suo temer ha degno effetto .

L'altro e colui ; che pianse sotto Antandro

La morte di Creusa, e' l suo amor tolse

A quel, che'l suo figliuol tolse ad Euandro.

¶ Dionisio Siracusano, tiranno crudelissimo e bestiale, preso, per le sue ingiustitie da grandissimo timore, come scrive Plut. ne Morali, et Tul. nelle Tusq. quasi uolontaria prigione s'haua eletto, di nessuno che di se stesso fidandosi, Amò, secondo il costume de' Greci, piu adolescenti, et alcune donne, ma qual hora uolse con quelle congiungerli, sempre cercaua prima la camera se alcuno

ui fosse ascoso.

¶ Alessandro Phereo Thessalico) come scrive Giustino Romano) fu anchora egli preso da simile bestial timore, ilquale amando molto intesamente la sua donna Thebe, non andaua mai a giacer con lei, se prima non l'auca cercato tutta la camera se alcuno ui fosse ascoso per occiderlo, e anchora adosso a lei se alcuno ferro hauesse hauuto, lequali bestialita, non potendo la donna piu sopportare, lo fece ultimamente occidere, Onde dice che hebbe degno effetto il suo temere.

¶ L'altro e colui) Colui che pianse sotto Antandro la morte di Creusa fu Enea, perche fuggendo dalla ruina di Troia, per uoler uenire in Italia, come Virg. scrive nella Enei. si fermò sotto di questo fesso posti dalla destra parte del mare Egeo, oue l'essequie di Cleusa sua donna morta in tal ruina uolse celebrare, e iui amaramente piangerla, Giunto poi in Italia, uolse il suo amore a Turno, figliuolo di Dauno Re de Rutoli, togliendo per donna Lavinia figliuola di Latino Re de Latini, prima a Turno, come esso Virg. nel preallegato luogo scrive, promissa, Et Turno tolse il suo figliuolo ad Euandro, occidendo Pallante, uenuto contra di lui et in fauore d'Enea alla guerra messali per tal ragione da Turno.

Vdito hai ragionar d'un , che non uolse
 Consentir al furor de la matrigna ;
 Et da suoi preghi per fuggir si sciolse :
 Ma quella intention casta et benigna
 L'uccise ; si l'amor in odio torse
 Phedra amante terribile et maligna :
 Et ella ne morio , uendetta forse
 D'Hippolito , di Theseo , et d'Adrianna ;
 Ch' amando , come uedi , a morte corse .
 Tal biasma altrui , che se stesso condanna :
 Che chi prende diletto di far frode ;
 Non si de lamentar , s'altri l'inganna .

al padre accusato, Di Theseo per hauerli uoluto la fede matrimonial uolere, et esser della morte del figliuolo stata cagione, d'Adrianna, perche g'hauea tolto il marito che deuea esser suo, Essendo prima che fuggisser di Creta, doue con l'aiuto di Adrianna et Phedra, Theseo hauea uocato il Minoturo, anuenuto, che Adrianna di Theseo, et Phedra d'Hippolito deueffe essere sposa.
 ¶ Tal biasma altrui Soggiunge il Poeta al preposio due degne sententie, la prima è, che dice essere alcuni liquali biasmando altri condannano se stessi, Et questo dice per rispetto di Phedra, laquale biasmando lo innocente Hippolito a Theseo del difetto che ella era colpeuole, condannaua se stessa. L'altra si è, che quello ilquale si diletta di fraudare altri, non si de lamentare se poi è ingannato lui, Et questo dice a Theseo, ilquale hauendo fraudato la fede ad Adrianna, lassandola su l'isola, non si deuea lamentare se Phedra hauea ingannato lui, facendoli credere, che Hippolito fesse, del difetto che ella era colpeuole, Onde la morte di esso Hippolito n'era seguita, delquale inganno offendosi Theseo per la uiolenta morte di lei aueruto, amaramente si lamentaua.

Vedi'l famoso con tante sue lode
 Preso menar fra due sorelle , e in morte
 L'una di lui , et ci de l'altra gode .
 Colui , ch'è seco , è quel possente et forte
 Hercole, ch'amor prese, et l'altro è Achille,
 C'hebbe in suo amor assai dogliosa sorte .

¶ Quello che non uolse al furore della matrigna consentire fu Hippolito figliuolo di Theseo, ilquale dal bestial furore della matrigna Phedra, et da suoi preghi si sciolse per fuggire, Ma quella sua casta et benigna intentione l'uccise, per che in tal fuga fu morto per opera di Theseo, alquale Phedra come Euripide nella tragedia chiamata Hippolito scrino, lo hauea falsamente accusato, che egli l'hauea uoluto sforzare, Si, cio è uolmente torse l'amore che prima li portaua in odio, ET ella ne morio, perche della morte d'Hippolito senti poi tanto dolore, che per disperatione s'appiccò per la gola, onde dice che amando corse a morte, Et fu forse uendetta d'Hippolito, che falsamente era stato da lei

¶ Finge il Poeta ne presenti Ver. che seguitanda l'ombra nel suo dire, adduca l'essempio di Theseo, ilquale per li suoi gloriosi fatti, de quali in quel di fama uedremo, domanda famoso, Et dice esser menato preso fra due sorelle, inteso per Adrianna et Phedra, che dall'amore d'ogniuna di lor due fu preso, dellequali L'Vna, cio è Adrianna gode in

Quell' altro è Demophonte, et quella è Phille:
 Quell' è Iason; et quell' altr' è Medea,
 Ch' amor et lui segui per tante uille:
 Et quanto al padre et al fratel fu rea,
 Tanto al suo amante piu turbata et fella;
 Che del suo amor piu degna esser credea.
 Hisiphile uien poi; et duolsi anch' ella
 Del barbarico amor, che l' suo gli ha tolto:
 Poi uien clei; c' ha l' titol d' esser bella:
 Seco ha l' pastor; che mal il suo bel uolto
 Mirò si fiso; ond' usar gran tempeste,
 Et funne il mondo sotto sopra uolto.

gode in morte di lui, perche essendo
 ella soprastiffata a Thefeo, lo uide
 cacciata di sua patria miseramente
 morire, Et se stessa della fraude usa
 toli, quando la lassò su l' isola, uendi
 cata, ET ei, cio è l' esso Thefeo, SI
 gode dell' altra, cio è di Phedra,
 perche essendosi ella, come di sopra
 habbiamo ueduto, se stessa occisa, ui-
 de della sua impudicitia, ET della
 morte del figliuolo Hippolito la uen-
 detta. ¶ Colui ch' è seco)
 Hercole figliuolo di Giove et d' Al-
 mina, quantunque possente ET forte
 fessi, nondimeno fu ardentissima-
 mente preso dell' amore di Dianira
 figliuola di Oeneo di Calidonia, Et
 di Iole figliuola d' Eurito, ET tan-
 to, che deposto ogni ferocità, si diede
 co le fanciulle regne a filar la lana.

¶ Et l' altro è Achille Achille figliuolo di Peleo ET di Teti amò Deidamia figliuola del
 Re Licomede, Bricida figliuola di Calante Troiano, Et ultimamente Poligena figliuola di Pri-
 amo re di Troia, laquale essendosi stata dalla madre Ecuba promessa in sposa, ET per questo andò
 do egli in Troia, fu da Paris a tradimento occiso, Onde dice, Che hebbe in suo amore assai doglio
 so forte.

¶ Quell' altro è Demophonte Demophonte figliuolo di Thefeo, come scriue Cui-
 nelle epi. amò Philide figliuola di Licurgo, laquale regnaua in Thracia, doue essendo con lei sta-
 to per alcun tempo, ET bisognandoli per tornare in Atheni partire, prefò da lei certo termine
 del suo ritorno, ilqual possate, ET ella di tal suo ritorno disperata, s' appiccò per la gola, Torna-
 to poi Demophonte a riuederla, ET inteso il miserabil caso, amaramente la pianse.

¶ Quel
 l' è Iasen Iasen Thesalico secondo Oui. nel settimo li. del Met. nell' isola di Colchi per opera di
 Medea, dallaquale fu molto amato, conseguì l' aureo uello, Dato poi ordine insieme di fuggirsi, Me-
 dea furò tutti i thesori del padre Oeneo, ET per fare che al seguirarla fosse piu impedito, Assira-
 to unico ET picciolo fratello a membro a membro lacero, ET fuggissi seguitando (come dice) amore
 ET Iasen per molte uille fin che seco giunse in Thesaglia, Venuta poi in odio a Iasen, fu da lui
 repudiata, Onde dice, che quato al padre et al fratello fu rea, Tanto piu era contra del suo aman-
 to del cui amore si credeuo esser piu degna, turbata ET fella.

¶ Hisiphile regina dell' isola
 di Lemus, come scriue Apollonio nella Archonutias, Andando Iasen in Colchi, oltre ad hauere
 lo molto honorato, di lui ardentemente s' accese, Ma poi conosciuto, che piu a Medea di barbara,
 che a lei di Greca natione, l' amore di Iasen si piegaua, A ragione del barbarico amore di Me-
 dea, che gli habbia tolto Iasen, qual era l' amor di lei, si duole.

¶ Poi uien clei) Clei che
 ha l' titol d' esser bella è per la Greca Helena ista, Rapita dal pastore Alessandro Pa-
 ris, la cui rapina fu poi cagione della ruina di Troia, Onde dice che miro male il suo bel uolto
 si fiso, Et che da tal si fiso mirare usiron gran tempeste, Et il mondo ne fu uolto sotto sopra, per
 che quasi ogni principe di quello, che in fauor de Greci ET chi de Troiani, come in piu luoghi di-

Stintamenti recita Homero, furono a tanta impresa mossi, onde infiniti incendi & occisioni ne seguirono. Chiama Paris pastore, perche nel suo nascere, per ouiare al futo il quale disponea che egli deuesse essere della ruina di Troia cagione, fu dalla madre Euba mandato ad esser e tra pastori delle regie mandre nutritto, doue poi a gli essercitii pastorali un tempo stette.

O di poi lamentar fra l'altre meste
Enone di Paris, & Menelao
D'Helena; & Hermion chiamare Horeste,
Et Laodonia il suo Protefilao,
Et Argia Polinice, assai piu fida,
Che l'aaura moglier d'Amphiarao.
O di i pianti, e i sospiri; odi le strida
De le misere accese; che gli spirti
Rendero a lui, che'n tal modo le guida.

¶ Enone come Oui. nelle epis. seriuue, amo di semplice & casto amore Alessandro Paris, mentre egli habito fra pastori, & tanto in tale amore persuerò, quanto egli uisse, Et essendo poi morto, per lo dolore diuenne menestrata. Ma Paris, come fu alla Regia condotto, così domandò ogni beneficio da Enone riceuto, onde a ragione di lui si lamenta.

¶ Et Menelao d'Helena) Menelao figliuolo d'Atrco, & marito d'Helena, come Homero in molti luoghi & spcialmente nella Odissia seriuue, fu da essa Helena di simile

ingratitude remunerato della femina beniuolentia che sempre dimostrò gl'auca, perche molto piu poteron appresso di lei gli abbaccamenti dello adultero Paris, che quelli del legittimo sposo.

¶ Et Hermion chiamare Horeste) Hermione, come seriuue Euripide nel Horeste fu figliuola di Menelao & d'Helena, & sposa d'Horeste figliuolo d'Agamemnon & di Clitennestra. Onde essendo fra questi due sposi contratta singularissima beniuolentia, auenne, che Pirro figliuolo del già morto Achille rapì Hermione, onde ella fin a tanto che per Horeste fu recuperata, sempre lamentandosi il suo diletto sposo Horeste chiamaua.

¶ Et Laodonia il suo Protefilao) Laodonia, della quale seriuue Oui. nelle epis. fu figliuola di Casto Thesilio, & donna di Protefilao figliuolo di Ispitho, il quale come seriuue Luciano ne dialogi de Morti, & Oui. nelle epi. deuendo con gli altri greci alla spedizione di Troia andare, Laodonia che intensamente l'amaua, montato che egli fu in naue & dato all'uento le uele, sempre sul lito stette fin che la naue pote uedere, poi perduto la uista di quella, cadde per lo dolore, come se morta fissè, ma poi tornata in se, sempre chiamò il suo sposo Protefilao, fin che essendo stato occiso a Troia dal fortissimo Hettore, il suo corpo fu portato in Thesaglia, sepra delquale ella p lo smisurato dolore si morì.

¶ Et Argia Polinice) Argia figliuola d'Adastro re de gli Argui, & donna di Polinice Thebano, preparando Adastro gli esserciti per recuperare il regno di Thebe da Etkeo'e per Polinice, & mandando solamente Amphiarao principe nel regno d'Argo, il quale hauendo preueduto che andando egli in tale spedizione ui douea perire, si era nascosto, & solo alla sua donna Eriphile hauea manifestato il luogo, Argia come fidelissima a Polinice, la sua spedizione desiderando, corruppe con doni la infida & auara Eriphile talmente, che si fece Amphiarao insegnare, ilqual trouato, proccedè con gli altri Argui a Thebe, Essendo adunque Polinice in tale spedizione, sempre era da Argia per lo intenso amore che li portaua chiamato, ma inteso poi egli insieme con Tideo & Amphiarao essere stato occiso, non dubito, contra la legge del crudel Creonte, uolere al suo diletto sposo sepultura & le sue ultime lagrime dare, Onde lei ne fu da esso Creonte crudelmente fatta morire.

tu morire. *V*odi i pianti, e i sospiri. Hauendo il Poeta in persona dell'ombra, il particolare amore d'alquanto donne narrato, narra hora generalmente di tutte quelle che per troppo amore erano morte dicendo, che debba udire i pianti lamenti & strida di tutte quelle misere. *A*C CEsse, cio è infiammate & innamorate donne, CHE vendero, cio è che per troppo amare morendo diedergli spittiri *A* LVI, cio è ad esso amore, CHE, ilquale in tal misero modo le guida.

Non pòria mai di tutti il nome dirti.
Che non huomini pur; ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli omertosi marti.

Vedi Venere bella, & con lei Marte
Cinto di ferro i pie le braccia e'l collo;
Et Plutone, & Proserpina in disparte.
Vedi Giunon gelosa, e'l biondo Apollo;
Che solea disprezzar l'etate & l'arco,
Che li diede in Thesaglia poi tal crollo.

Che debb'io dir? in un passo men uarco:
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
Et di lacciuoli innumerabil carco:

Vien catenato Giove in anzi al carro.

V Hauendo l'ombra narrato de gli huomini, hora ne presenti Ver, narra de gli Dei, che ad amore erano stati soggetti. Es per lo infinito numero dice, che non potrebbe mai dirli di tutti i nomi, perche, non pur solamente gli huomini, ma anchora gli Dei, empiano gran parte dell'ombra & amorosa selua de mirti, del laquale in fine di quella Cà. A qualunque animale alberga in terra di ammo. Adducendo prima lo esempio di Venere & Marte, liquali amandosi, furono per opera del sole, secondo Oui. nel quarto li del Met. da Vulcano mariti di Venere in aduertito trouati. Onde gitato sopra di loro catene inasfibi di ferro, li fece a tutti gli altri Dei uedere, perche dice Marte hauere i pie le braccia e'l collo cinto di ferro, o uera-

mente lo dice per essere Dio delle battaglie. *E*t Plutone & Proserpina in disparte. Plutone figliuolo di Saturno & Dio dello inferno secondo Oui. nel quinto li. del Met. amò Proserpina figliuola di Ciuue & di Cerere, laquale essendo su prati a coglier fiori, fu da lui rapita, et al suo regno infernale condotta, Onde dice essere in disparte.

*V*edi Giunon gelosa. Adduce il Poet. lo esempio della gelosa Giunone, per gli infiniti incesti del marito Giove, de quali di ammo in quella Can. Tacer non posso & temo non adopre, Onde di sotto dice che egli ueniva in anzi al carro incatenato, carco d' innumerabili lacciuoli.

*E*l biondo Apollo. Apollo, come recita Oui. al primo li. del Met. Amò Daphne figliuola di Peneo fiume in Thesaglia, ilqual prima insuperbito per hauere uocato il mstro Phiton, disprezzaua amare per l'etate, essendo fanciullo, & consequente mente il suo arco, ilquale ferendolo in Thesaglia dell'amore di essa Daphne, li diede tal crollo.

*C*he debb'io dir? Domanda l'ombra quello che ella de di questi Dei dire, Volèdo inferire, che a uoler di tutti particolarmente gli amarozi casi narrare, sarebbe troppa lunga historia, Onde dice, IN VN passo men uarco, cio è in una parola o sententia mene sfedisco, perche dice, tutti son qui prigion gli Dei di Varro, intendendo di tutti quelli Dei, che da Marco Varrone in una sua opera intitolata de electis deis sono introdotti.

Tanco già di mirar, non satio anchora
 Hor quina, hor quindi mi uolgea guardando
 Cose, ch'a ricordarle è breue l' hora.
 Giua'l cor di pensier in pensier; quando
 Tutto a se'l trasser duo, ch'a mano a mano
 Passauan dolcemente ragionando.
 Mossesi'l lor leggiadro habito strano,
 E'l parlar peregrin, che m'era oscuro;
 Ma l'interprete mio me'l fece piano.
 Poi ch'io seppi chi eran; piu sicuro
 M'accostai lor: che l'un spirito amico
 Al nostro nome, l'altro era empio & duro.
 Fedmi al primo: O Masinissa antico
 Per lo tuo Sapione, & per costei
 Comindai, non t'increzca quel, ch'io dico.
 Mirommi; & disse, uolentier saprei
 Chi tu se' inanzi, dapoì che si bene
 Hai spiato ambo duo gli affetti miei.
 L'esser mio, gli rissosi, non sostiene
 Tanto conoscitor: che così lunge
 Di poca fiamma gran luce non uene.
 Ma tua fama real per tutto aggiunge;
 Et tal, che mai non ti uedra, ne uide,
 Co'l bel nodo d'amor teco congiunge.
 Hor dimmi; se colui in pace ui guide;
 Et mostrai'l duca lor; che coppia è questa;
 Che mi par de le cose rare & fide.

po humile & basso, NON sostiene, non può soffrire tanto conoscitor, quanto esso Masinissa era,
 CHE di poca fiamma, non uien così lunge grà lux, ciò è perche di poca fama, come uole in-

A RRA il Poet. in questo principio del presente capi. come del rimurare la infinita turba de' gli amanti che l' triophal carro d'amore seguittauano, de quali ha nel precedente in parte trattato, esser già stanco, ma non satio di mirare, per lo gran desiderio che d'intendere particolarmente la conditione d'ognuno di quelli hauea, Onde dice, che il suo cuore andaua di pensiero in pensiero di loro inuestigando, Quando, che lo essempio di Masinissa & di Sophonista recitate da Liuius nel x. li. della terza Dec. lo trasse tutto a se, Ma per la ragione detta di sopra, non erano da lui conosciuti, per la qual cosa, finge che l'ombra gliela manifesta, Et egli inteso chi egli erano, piu sicuramente s'accosto a loro, perche l'uno spirito, ciò è Masinissa, era amico al nostro nome latino, essendo sempre, dal di che in Aphrica conobbe Scapione, a Romani stato amicissimo, Et l'altro, ciò è Sophonista, era empio & duro, essendo ella stata di stirpe Carthaginese, patria nemica perpetua a tal nome, domandando Masinissa per lo suo Scapione, Et per essa Sophonista, che'l dir di lui non li sfaccia, Onde finge, che mirandolo Masinissa, li rissò da che uolentieri prima ad ognal tra cosa seprebbe chi egli era, dapoì che si bene hauea spiato, ciò è intencuto & saputo tutte due i suoi affetti, l'uno inteso quello che uerso Scapione & l'altro per quello che uerso Sophonista hauea, Alle quali parole, il Poet. risponde, che l'essersuo, essendo, come uole inferire, trop

ferire che

ferire che era la sua, non uien si lungi gran cognatione, per laquale egli possa essere da esso Mas-
siffa diendogliene, fino in quel luogo conosciuto, Ma tua real fama dice, aggiunge per tutto, E
tal che non ti uide ne uedra mai, CONgiunge, cio è conuiene teo con bel nodo d'amore, Et essen-
dosi in tal modo del suo essere scò scusato, domanda che li debba dire che coppia d'amanti è
quella di lor due, se Amore loro duota, ilquale dice hauerli mostrato, li guida in pace, perche li pa-
re delle cose RARE, cio è rade uolte uedute, che l'uno amante procuri la morte de l'altro, come
Masiffa fece quella di Sophonisba mandadoli il ueleno, ET fide, riflette alla fede seruatteli per
tal uia, di non lassarla uenire in mano de Romani, come promesso gli hauea, non potendogliela
in altra forma seruare.

La lingua tua al mio nome si presta
Proua, dis'ci, che'l sappi per te stesso:
Ma dirò per sfogar l'anima mesta.
Hauendo in quel semm' huom tutto'l cor messo
Tanto, ch' a Lelio ne do uanto a pena,
Ounque fur sue insegne, fui lor presso.
A lui fortuna fu sempre serena;
Ma non già, quanto degno era'l ualore;
Delqual piu, ch' altro mai, l'anima hebbe piena.
Poi che l'arme Romane a grande honore
Per l'extremo occidente siron sparse;
Iui n'aggiunse, e ne congiunse amore.
Ne mai piu dolce fiamma in duo cor' arse;
Ne fura, credo: oime; ma poche notti
Fur a tanta desir si breui e scarse.
Indarno al marital gicco condotti;
Che del nestro furor scusa non ualse;
E i legittimi nodi furon rotti.
Quel; che sol piu, che tutto'l mondo ualse;
Ne diparti con sue sante parole:
Che de nostri sospir nulla gli calse;
Et ben che'l fesse, onde mi delse e dole;

Ne presenti uer. il Poet. in per-
sona di Masiffa risponde a quello
che ne precedenti gli hauea doman-
dato che di lui et di Sophonisba li
deuesse dire dicendo, LA tua lingua
SI presta, si pronta al mio nome,
come di sopra habbiamo ueduto qu-
do disse O Masiffa antico, PRO-
ua, cio è fa fede che per te stesso
senza che io et lo dica lo sappi, Ma di-
ro per sfogare la mesta anima, On-
de dopo tal propositione, così comin-
cia a dire, HAVendo in quel sem-
m' huom, cio è hauendo io in scipio-
ne messo tutto il cuore, Tanto che a
pena ne do uanto a Lelio, per essere
tra Scipione et Lelio stata contras-
ta tanta singular beniuolentia, che
maritamente fu da Tul. per uno fra-
glialtri essimpi d'amistia posto,
Fui presso ouunque fur sue insegne,
perche nella effeditione d'Africa-
ca, sempre furon da lui fidelmente
seguitate. A LVI, cio a Scipione, fer-
tuna fu sempre serena, Ma non
gia quanto n'era degno il suo ua-
lore, delquale egli hebbe piu che
altro mai piena l'anima, Et uenen-
do a soddisfare alla domanda del
Poet. dice, Poi che l'arme Romane
furon a grande honore sparse per
l'estremo occidente, IUI, cio è in
quel luogo amore ne aggiunse et ne
congiunse, Perche, si come nel preal

Pur uidi in lui chiara uirtute accesa :
 Che'n tutto è orbo, chi non uede il sole .
 Gran giustitia a gli amanti è graue offesa :
 Però di tanto amico un tal consiglio
 Fu quasi un scoglio a l' amerosa impresa .
 Padre m' era in honor, in amor figlio .
 Fratel ne gli anni : ond' ubidir conuenne ;
 Ma col cor tristo, & con turbato ciglio .
 Così questa mia cara a morte uenne :
 Che uedendosi giunta in forza altrui
 Morir inanzi, che seruir, sostenne :
 Et io del mio dolor ministro fui :
 Che'l pregator, e i preghi fur sì ardenti ;
 Ch' offesi me, per non offender lui :
 Et mandale'l uenen con sì dolenti
 Pensier ; com' io so bene, & ella il crede,
 Et tu ; se tanto o quanto d' amor senti .
 Pianto fu' l' mio di tanta sposa herede .
 In lei ogni mio ben, ogni speranza
 Perder eleffi, per non perder fede .
 Ma cerca homai, se troui in questa danza
 Mirabil cosa ; perche' l' tempo è breue ;
 Et piu de l' opra, che del giorno auanza .

Pien di pietate er' io pensando il breue
 Spatio al gran foco di duo tali amanti ;
 Pareami al sol hauer il cor di nueue ;
 Quando udi dir su nel passar auanti,
 Costui certo per se gia non mi spiace ;

legato luogo scriue Lirio, dopo che
 Scapione hebbe in Aphrica rotto Ha
 nibale, Et da Masinissa & Lelio Si
 phax nella fuga fu fatto prigione,
 Masinissa seguitando la uictoria ar
 riuo in Cirra, doue salendo alla ca
 sa regale, Sophonisba se li fece in con
 tro, & gittatigli a piedi, humilme
 te lo pregò che non la lassasse ueni
 re nelle forze de Romani, Onde Ma
 sinissa, preso dalle sue bellezze, glie
 le promissè, Et per meglio potrl
 seruar la fede, se la congiunse in spo
 sa, Dellaqual cosa ripreso poi con de
 stre parole da Scapione, fu sforzato
 con grauissimo suo dolore a deuera
 la lassare, et nò uedèdo altra forma
 a poterle seruar la fede promessa, le
 mado il ueleno, ilquale ella piu pre
 sto che d' esser serua de Romani si
 ellesse uoler torre, Laquale historia
 il Poet. tace in forma, che inteso
 quanto habbiamo di quella detto, &
 per se stessa, senza altra esposizione
 facile & chiara. Quel verso, Et
 ben che'l fissi, onde mi dolse & do
 le, Altri testi dicono, Et benche fos
 se, liquali sono falsissimi, Et come si
 uede non hanno sentimento alcuno,
 Ma noi ne gli antichi testi trouia
 mo, come habbiamo posto, esser scrit
 to, Onde il sentimento uiene ad es
 sere, Et benche'l fissi, cio è & ben
 che, Scipione ne dipartissi, pur uidi
 in lui chiara uirtute et cet.

V Hauendo Masinissa ne prece
 denti Ver. narrato al Poet. la historia
 dello amore di lui & di Sophonisba
 che egli desideraua intendere, hora
 in questi esso Poet. mostra, che egli
 era tutto pieno di pietà, pensando
 il breue spatio che solamante ad es
 si amanti fu conceduto a poter gode
 re il loro

Ma ferma son d'odiarli tutti quanti .
 Pon , dissi l' cor o Sophonisba in pace :
 Che Carthagine tua per le man nostre
 Tre volte cadde ; e a la terza giace .
 Et ella, altro uogl' io che tu mi mostre :
 S' Aphrica pianse ; Italia non ne rise :
 Domandatene pur l' historie uostre .
 In tanto il nostro e suo amico si mise
 Sorridendo con lei ne la gran calca ;
 Et fur da lor le mie luci diuise .

La prima per Luc. Catulo, La seconda per Scip. Aphric. La terza per Scip. Emil. ET alla terza giace, perche da esso Emil. fu mandata ad ultima ruina, Alle quali parole mostra che Sophonisba rispondeste uolere, che egli le mostrasse altro, uolendo inferire che ella n'era ottimamente informata, Ma che se Aphrica per tali cadimenti pianse, Italia non ne rise, perche sarebbe impossibile referire a pieno il sangue sparso, le ruine, gli incendi, e le smisurate spese che i Romani in queste tre guerre Puni. ne soffrirono, Onde dice che ne debba domandare le nostre historie, perche di quelle, come uole inferire assai copiosamente trattano, Dellequali parole Masinissa amico d'ognuna delle parti dice, che sorridendo si misse con lei NELLA gran calca, cio è nella stretta e solita moltitudine de gli amanti, Et cosí le sue luci furon diuise da loro.

Com' huom , che per terren dubbio calca ;
 Che uia restando ad ogni passo , e guarda ,
 E'l pensier de l' andar molto diffalca ;
 Così l' andata mia dubbiosa e tarda
 Facean gli amanti : di che anchor m' aggrada
 Saper quanto ciascun , e'n qual foco arda .
 I uidi un da man manca fuor di strada ;
 A guisa di chi brami e troui cosa ,
 Onde poi uergognoso et lieto uada ;
 Donar altrui la sua diletta sposa ;
 O sommo amor , o noua cortesia :

¶ Partito il Poet. da Masinissa Mostra, che andando egli fermando per uedere e intendere la conditione hora d'uno et hora d'un altro de gli amanti, che il carro d'amore seguivano, era alla conditione di colui che calca per dubbio terreno, il quale uia restando ad ogni passo, e guarda se uede forse cosa che del non conosciuto cammino lo faccia certo, Onde il pensiero che ha d'errare, DIFALCA, cio è scema e sminuisce molto dell' andare, Quando dice hauer ueduto uno da man manca fuor di strada, a similitudine in uista di chi brami e troui cosa, per laquale egli uada poi uergognoso et

Tal ; ch' ella stessa lietta et uergognosa
 Pareo del cambio ; et giuansi per uia
 Parlando insieme de lor doli affetti ,
 Et sospirando il regno di Soria .
 Trassimi a quei tre spirti ; che ristretti
 Eran già , per seguir altro cammino ;
 Et dissi al primo ; i prego , che m' affetti :
 Et egli al suon del ragionar Latino
 Turbato in uista si ritenne un poco ;
 Et poi del mio uoler quasi indouino
 Disse , io Seleuco son , et questi è Antiocho
 Mio figlio ; che gran guerra hebbe con uoi :
 Ma ragion contra forza non ha loco .
 Questa mia prima , sua donna fu poi ;
 Che per scamparlo d' amorosa morte
 Gli diedi ; e' l don fu liato fra noi .
 Stratonica è' l suo nome ; et nostra sorte ,
 Come uedi , è indiuisa ; et per tal segno
 Si uede il nostro amor tenace et forte .
 Fu contenta costei lasciarmi il regno ,
 Io' l mio diletto , et questi la sua uita ,
 Per far uia piu , che se , l' un l' altro degno .
 Et se nen fesse la discreta aita
 Del Phisico gentil , che ben s' accorse ;
 L' eta sua in sul fiorir era fermata .
 Tacendo , amando quasi a morte corse ;
 Et l' amar forza , e' l tacer fu uirtute ,
 La mia uera pietà ; ch' a lui soccorse .
 Così disse : et com' huom , che uoler mite ;

lieto, donare la sua diletta sposa ad
 alerui, Adducendo lo esempio di Se
 leuco re di Siria, padre d' Antiocho,
 Et marito di Stratonica, Quantun
 que questo Antiocho figliuolo di Se
 leuco non fesse quello che hebbe, co
 mu dice o uole inferire , guerra co
 Romani, perche da lui il quale fu
 dette al padre nel regno, Et fu co
 gnominato Sothego, tutta gl' altri
 suoi successori, che a numero furon
 sei, si nominon Antiochi, Et quello
 che hebbe guerra co Romani, et che
 fu uinto da L. C. Sapiene fratello
 dell' Aphriatino, fu l' ultimo, cogno
 minato Magno, Ma il Poet. usa in
 questo luogo quel color rettorico,
 che Tul. nel ter. To li. de oratore do
 manda Induttione d' errore, Et usa
 si quando uogliamo una per un' al
 tra historia, o una per un' altra fa
 uola significare, come Virg. nella se
 sta Eglo. quando introduce Scilla fi
 gliuola di Niso, per Scilla figliuola
 di Phorcus, doue dice, Quid loquar
 aut Scillam Nisi, Seleuco adunque
 come seriuè Appiano in li. intitolato
 Siliaco, conosciuto per industria di
 Herasistrato fisico il figliuolo Antio
 cho morirsi per lo smisurato amore
 che alla Regina Stratonica portaua,
 per liberarlo da morte diede ope
 ra che ella non piu sua, ma d' Antio
 cho fesse sposa, Onde introduce esso
 Seleuco a dire, Questa mia prima,
 sua sposa fu poi, CHE cio è laqua
 le per camparlo d' amorosa morte,
 gli diedi ; E' l don fu liato fra noi,
 non essendo fra loro in que tempi
 alcuna legge che' l proibisse, fuggi
 gendo, Tu contenta costei lasciarmi
 il regno, perche essendo ella d' Antio
 cho diuenuta sposa, non era piu regi
 na, come quando era sposa di Seleuco,
 co, 10. L. mio

Col fin de le parole i passi uolse ;
Ch'a pena gli potrei render salute .

far uia piu che se l'un l'altro degno, per reputer l'un l'altro molto piu degno di se stesso. Dice hauerlo ueduto da man manca fuor di strada, Essendo fuor d'ogni consuetudine & ragione, che il padre debba concedere la propria sposa al figliuolo, Et che era a guisa d'huom che brami & troui cosa, Onde poi uada uergognoso & lieto, perche bramaua di sapere la cagione del male d'Antiocho, per pouerli remediare, laqual lieto poi d' hauerla trouata, nondimeno andaua uergognoso d' hauerli Stratonice donato.

co, IO'l mio diletto, ilquale era es-
sa Stratonice, ET questa, cio è
Antiocho la sua uita, piu presto ha-
uendo determinato morire, che ma-
nifestar la cagion del suo male, PER

Poi che da gliocchi miei l'ombra si tolse ;
Rimasi graue, & sospirando andai ;
Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse
In fin, che mi fu detto, troppo stai
In un pensier a le cose diuerse ;
E'l tempo, ch'è breuissimo, ben sai .
Non menò tanti armati in Grecia Xerse ;
Quant' iui erano amanti ignudi & presi
Tal, che l'occhio la uista non soffersse .
Vari di lingue, & uari di paesi
Tanto, che di mille un non seppi'l nome ;
Et fanno historia que pochi, ch'io'ntesi .

ti armati, anchora che sette cento milia ne manasse, tal'mante, che l'occhio, dice non hauerne potuto la uista di tanti soffrire, Et che p la uarieta delle loro lingue & de paesi, di mille non ne potè sapere il nome d'uno, Et che que pochi che egli intese, & de quali hebbe notitia, facciano, come appresso uedremo historia.

¶ Ne presenti Ver. il Poet. dice, co-
me essendo Seleuco da lui partito,
che egli rimase nella consideratione
di tanto suo affetto, graue & penso-
so, talmente, che il suo cuore non si
sciolse dal dire di esso Seleuco fino a
tanto, che l'ombra gli disse, che alle
cose diuerse & molte che haueua da
uedere, egli stava troppo in un pen-
siero, Et che sapeua bene quanto il
tempo, rispetto a l'opra, come uole
inferire, era breuissimo. Dallequali
parole sfornato, mostra che tornato
in se, hauer ueduto una tanto infi-
nita turba d'amanti, che Xerse fi-
gliuol di Dario re de Persi, delqua-
le dicemmo in quella Can. O aspet-
tata in ciel beata & bella, nò menò
in Grecia contra gli Atheniesi tan-
ti

Perseo era l'uno : & uolli saper, come
Andromeda gli piacque in Ethiopia
Vergine bruna i begliocchi et le chiome :
Et quel uano amator ; che la sua propria
Bellezza desinando fu destrutto ;

¶ Comicia il Poet. ne presenti Ver.
a narrare gli esempi di que pochi
che della moltitudine grande de
gli amanti, ne precdenti dimostra-
ta, disse hauerne hauuto notitia &
che farebbono historia, Adducendo
prima quello di Perseo figliuolo di
Gioue & di Danæ, Casti secondo

Pouero sol per troppo hauerne copia ;
Che diuenne un bel fior sen' alcun frutto :
Et quella , che lui amando in uiua uoce
Fecesi 'l corpo un duro sasso asciutto .

Et compagni con la testa di Medusa, dal conquisto dell' aquale all' hora tornaua, cōuertì in asprissimi sassi.

¶ Et quel uano amator Quel uano amatore fu Naraiso, uano ueramente, essendosi, come scriue Oui. nel terço del Met. delle proprie bellezze innamorato, Onde per hauerne troppo copia, ne uenne ad esser tanto pouero, che della passione Et del dolore se ne morì, Et conuertì nel fiore del suo nome, sen' hauer alcun frutto del suo amore conseguito.

¶ Et quella che lui amaua Quella che amo Nar. come Oui. al terço del Met. recita, fu Ecco Nimpha, prima da Giunone per hauerli con lusinghe gl' incastì di Giove celato, condannata a non poter parlare, ma solamente rispondere gli ultimi accenti di chi parlaua, All' aquale non uolendo Naraiso far copia di se, ella tanto per lo dolore si consumò, che in un duro Et asciutto sasso fu conuertita, Et di lei altro che la uiua uoce non essendo restato, con quella sola, sempre amando seguìto nel amor di Naraiso, Onde dice, Et quella che lui amando in uiua uoce et cet.

Iui quell' altro al suo mal si uelocè
Iphi ; ch' amando altrui in odio s' hebbe ;
Con piu altri dannati a simil croce ,
Gente , cui per amar uiuer increbbe ;
Que raffigurai alcun moderni ;
Ch' a nominar perduta opra sarebbe .

do Oui. nel xliij. del Met. di Cipri, Et amò sommamente Anaxarete, Ma uedendo da lei esser disprezzata, ellesse uoler piu presto morire, che in si miserabil uita uiuere, Onde egli stesso appiccandosi p' la gola, fu della sua morte ministro, però dice che amando altrui hebbe se stesso in odio.

Quei duo , che fecer amor compagni eterni ,
Alcione et Ceice in riuu al mare
Far i lor nidi a piu sodui uerni .
Lungo costor pensoso Esaco stare
Cercando Hesperia, hor sopra un sasso assiso,
Et hor sott' acqua , et hor alto uolare :

¶ Dopo lo essemplio di Naraiso Et d' Ecco, narra il Poet. ne presenti Ver. quello d' Iphi, colquale a simil morte danati dice hauer ueduti piu altri, achi per amare era rincresciuto il uiuere, fra quali erano alcuni moderni, che per esser stati ignobili Et per l' impietà usata in se stessi, non degni d' alcuna memoria dice, che sarebbe opera perduta il nominarli, fu adunque Iphi secon

¶ Seguita il Poet. ne presenti Ver. in alcuni altri essempi, Et prima in quello di Alcione figliuola d' Eolo, Et di Ceis figliuolo di Lucifero suo sposo, ilquale andando per mare al Portico d' Apollo, fu secondo Oui. nel xi. del Met. dalla tempesta de l' onde sommerso, laqual cosa fatta p' opera di Giunone ad Alcione in segno uedere,

Et uidi la crudel figlia di Niso

Fuggir uolando; et correr Atalanta

Di tre palle d'or uinta, et d'un bel uiso;

Et seco Hippomenes, che fra cottinti

Turba d'amanti et miseri cursori

Sol di uittoria si rallegra et uanta.

gnia uedere, Et ella hauendo ueduto di fu lito il corpo del suo sposo che da l'onde era stato in quel luogo ri condotto, presa da gran dolore si precipito in mare per annegarsi, Ma gli Dei mossi a pietà del loro feruente amore, conuertirono & l'uno & l'altra ne gli uicelli detti Alconi, liquali anchora, come eterni compagni, si uedono fare i suoi nidi lungo il lito del mare, A piu scani uer

ni, perche secondo la sententia d'Oui. nel medesimo li. ne giorni che questi uicelli procreano i figliuoli, il mare sta sempre tranquillo, Et sono domandati da marinari i giorni alconi.

¶ Lungo costor Esaco fu figliuolo di Priamo re di Troia, & di Alisiree, Cosui, come recita Oui. nel xi. del Met. amò Efferia figliuola di Triben, laquale egli un giorno seguitando, & ella fuggendolo, fu morsa da un serpe, di che ella in breue spatio si morì, Onde conoscendo Esaco della sua morte esser stato cagione, per disperato salì sopr' un alto scoglio, & precipitosi in mare per annegarsi, ma Tetis Dea, mossa a compassione di lui, lo conuertì in quello uicello che si domanda smerzo, ilquale anchora ueggiamo per lo dolore starsi pensoso & solitario, Et a tutt' hore d'alto fatto acqua uolando riprouar sel si potesse summergere. ¶ Et uidi la crudel

La crudel figlia di Niso re de Megari fu Scilla, Costui, secondo Oui. nel ottauo li. del Met. seppeua il padre hauere un aureo crine con questa proprietá, che mentre lo hausse, non potua del regno esser cacciato, Onde in namorandosi ella di Minos Cretese, che nel regno del padre, per esser con siderato con gli Atheniesi, contra dequali per uendiar la morte del figliuolo Androgeo era uenuto, tolse l'auro crine al padre, & per gratificarsi con Minos a lui lo porto, Ma Minos confidato la scelerita grande di lei, perche giustissimo era, la discacciò, onde ella tanto ando uagabonda, che in loda'a, & Niso nell' uicello del suo nome furon conuertiti & fatti perpetui nimici, per che ella, come dice il Poet. uolando fuggire, & Niso dietro seguitarla ueggiamo. ¶ Et cor

rer Athalanta Athalanta figliuola di Cepheo, fu secondo Oui. nel x. li. del Met. da Hippomenes figliuolo di Meleagro intenzamente amata, Onde essendosi egli sotto mossa alla costuiua legge, laqual per esser Athalanta nel correre uelocissima disponeua, che colui ilquale la uincesse nel correre, la ottenesse per donna, & quella che restasse perdente, ne deuesse la trista perdere, come già molti ha ueano fatto, Condotti adunque al corso, Hippomenes con l'aiuto di tre palle d'oro hauuti da Venere, lequali nel corso l'una appresso dell'altra gettando, & Athalanta cogliendole, Et del suo bel uiso che ella fissamente, mouendosi di lui a compassione, miraua, tanto desersi Athalanta nel corso, che ella fu, come dice il Poet. dalle tre palle d'oro & da esso bel uiso uinta, Et Hippomenes sola fra tanta turba d'amanti & miseri cursori, si potè della uittoria rallegrarsi & uantare.

Fra questi fabulosi et uani amori

Vidi Ati, et Galatea, ch'è'n grembo gliera;

Et Poliphemo farne gran romori;

Glaucò ondeggiar per entro quella schiera

¶ Per la intelligenza de presenti Ver. è prima da sapere, che Atis, come Oui. nel xij. del Met. scriue, Fu figliuolo di Fauno, & amò Galatea figliuola di Nettuno nupha marittima, nelquale amore fu con-

Senza colei; cui sola par che pregi,
 Nomando un'altra amante acerba et fera:
 Canente, et Pico; un già de nostri regi,
 Hor uago augello, et chi di stato il mosse,
 Lasciogli'l nome, e'l real manto, e i fregi.

corrente a Poliphemo Cidipe nell'isola di Sicilia, quantunque Gala thea Athis et non Poliphemo amasse, Dalquale Poliphemo essendo un giorno trouati, che pigliando l'un dell'altro piacere, Galathea si sedeu nel grembo d'Athis, ne fece con lei di molte paro'e, Et uolendo Athis da lui fuggirsi, egli smosse un

grandissimo sasso, colquale riuolgendoglielo a dosso, l'uccise, Onde dice, che fra quei fabulosi et uani amori di sopra narrati, uide Athis et Galathea che gliera in grembo, Et Poliphemo che ne faceua gran romori.

¶ Glauco figliuolo d'Antedone, secondo Ouid. nel. xij. del Met. essendo pescatore, et ponendo i pesci presi sul prato per asciugare le reti auenne, che gustando i pesci certa herba, ripigliaron le forze, et di nouo tornarono a saltar nell'acqua, dellaqual cosa ammiratosi Glauco, anchora egli gustò dell'herba, Onde preso da subito furore, si gettò medesimamente in mare, et fu fatto Dio marino, Onde dice Glauco ondeggiar per entro quella schiera, Amò costui Scilla figliuola di Phorcus, et egli era da Circe figliuola del Sole amata, la qual uedendo che Glauco amaua piu Scilla che lei, Puose alcuni ueleni nel fonte la doue Scilla si soleua lauare, per liquali ella si trasformò in brutissime forme, et precipitò in mare, Onde Glauco conosciute la crudeltà di Circe, Ondeggiano per lo mare senza Scilla, laqual sola egli pregiaua, Nominaua Circe acerba et fera amante.

¶ Canente fu figliuolo di Fauno, Et donna di Pico figliuolo di Saturno, ciascuno antichissimo Re in Italia, Onde dice, Vn già de nostri regi, Ilqual Pico, secondo Ouid. nel. xiiij. del Met. andando a cacciare, si scontro in Circe, laqual uedendo Pico essere del corpo bellissimo, di lui s'innamora, et pregollo che il suo amore li uoleffe donare, Allaquale Pico rispose, che mentre Canente uiuesse, non uolerli ad altra donna che a lei concedere, dellequali parole Circe, per uederli da lui disprezzare, sdegnata, lo conuertì nel uccello del suo nome, ilquale per essere di belle penne ornato dice, che chi lo mosse di stato, li toglie il nome, il manto et i fregi reali.

Vidi'l pianto d'Egeria in uece d'osse:

Scilla indurarsi in petra aspra et alpestra;

Che del mar Sialiano infamia fosse:

Et quella; che la penna da man destra,

Come dogliosa et desperata scriua,

E'l ferro ignudo tien da la sinistra:

Pigmalion con la sua donna uiua;

Et mille, che'n Castaglia et Aganippe

Vidi cante per l'una et l'altra riu;

Et d'un pomo beffata al fin Cidippe.

¶ A piu chiara notizia de presenti V. et prima da sapere, che Egeria donna di Numa Pompilio secondo Re di Roma, come recita Ouid. nel. xy. del Met. dopo la morte del marito, tanto pianse per lo smisurato dolore, che si conuertì in fonte di pianto, Onde dice hauer ueduto in uece, cio è in luogo d'osse, il pianto d'Egeria.

¶ Scilla, dellaquale habbiamo di sopra detto, dopo la sua, per li ueleni di Circe, mostruosa trasformazione, s'essse in asprissimo sasso, ilquale sul mare di Sicilia è posto, et

per

per esser conciuo, & s'è di tal concuita le vnde agitate da venti con certe risorte, che sommergono tutte le navi che trouano, di che al mare Stiliano ne risulta grandissima infamia.

¶ Et quella che la pena) Adduce appresso il Poeta lo esempio di Canace & Machareo figliuoli d'Eolo, liquali fuori d'ogni honestà amandosi, & pigliando, come mostra Ouid. nelle epi. l'un con l'altro dishonesto piacer carnale, Canace ingravidando parturi al tempo un fanciullo, dell'qual cosa accorgendosi Eolo, & mosso da grandissima ira comandò, che'l fanciullo fosse in cibo alle fiere dato, Et a Canace mandò un coltello, & a comandare, che in se stessa lo deuesse usare, la donde, tenendo Canace il coltello alla sinistra mano, scrisse con la destra a Machareo, che dalla giusta ira del padre s'era fuggito, pregandolo, che dopo la sua morte uollesse recoger le reliquie di lei & del figliuolo, & quelle in un modesto sepolcro porre, poi dandosi del coltello, satisfece alla uoglia del padre.

¶ Di Eignation & della sua imagine dicemo in quel Son. Quando giunse a Simon l'alta conueto.

¶ Et mille, che in Castaglia) Castaglia & Aganippe sono due fonti nel monte Parnaso alle Muse consacrate, per liquali il Poeta intese esprimere gli amori generalmente da tutti Poeti amati.

¶ Et d'un pomo beffuto) Cidippe, come mostra Ouid. nelle epi. fu amata d'Acconcio, Et non uolendo ella esserli sposa, Acconcio tolto un auroo pomo, ui scrisse dentro queste parole, lo Cidippe giurò a gl'immortali Dii di torre Acconcio per mio sposo, poi lo mandò alla fanciulla, laqual leggendo le lettere, uenne a giurare di uoler Acconcio per marito, nondimeno anchora poi tal cosa negando, auenue, che ella s'è inferma, Onde Acconcio le fece dire tal cosa essere di uolonta de gli Dii, per non hauere il giuro voluto serbare, Credette Cidippe esser uero, La donde, benchè mal uolentieri il facesse, pur temendo l'ira de gli Dii, si disposse uolere il giuramento serbare, Onde uenne ad essere, come dice il Poeta, d'un pomo delusa & beffuta.

Ra si pieno il cor di merauiglie;

Ch'io staua, come l'hom, che non po dire,

Et tacere; et guarda pur ch'altri'l consiglies;

Quando l'amico mio, che fai & che mire;

Che pensi, disse? non sai tu ben; ch'io

Son de la turba; & mi conuien seguire?

Fràte, risposi, et tu sai l'esser mio,

Et l'amor di saper; che m'ha sì acceso,

Che l'opra è ritardata dal desio;

Et egli, i t'hauera già tacendo inteso;

Tu uuci saper, chi sòn quest'altri anchora;

I t'el dirò, se'l dir non m'è conteso.

bre che egli uedeva, staua essa cognitione esser piu tarda, non potendosi molti & diuersi oggetti,

TTina & accommoda-
na comparatione adduce il
Poeta nel principio del

presente Cap. per dimostrare quanto
nel considerare la turba grande de
gli amanti, de quali amore dietro al
suo atro conuocano, egli fosse pieno
di stupore dicendo, che il suo cuore
era in tal consideratione sì pieno di
merauiglie, che egli staua, come co-
lui che uinto da grande ammiratio-
ne, & offire della cosa che uede igno-
rante, non sa che dire, & ma intando
guarda & affretta pur da altri es-
ser consigliato, Quando ripresi dal-
l'ombra del suo tardare, egli scusan-
dosi dice, che l'opra era ritardata
dal desiderio, ciò è che il desiderio
grande che egli hauea di perfittam-
ente hauere la cognitione dell'om-

come uole inferire, che quelli erano, in breue spatio di tempo perfettamente uedere, Ondr l'ombra, che per lo suo ammiratiuo affetto hauea compreso, che il desiderio suo era di saper chi erano gl'altri della turba dize, hauerlo uedendo, Et prima che egli parlasse intese, promettendoglieli dire, pur che i dir non li fissi CONTESO, ciò è negato.

Vedi quel grande, il quale ognihuomo honora;

Egli è Pompeo, et ha Cornelia seco;

Che del uil Tolomeo si lagna et plora.

L'altro piu di lontan, quell'è'l gran Greco;

Ne uede Egipto et l'impia Clitennestra:

Hor poi ueder amir, se glie ben aco.

Altra fede, altro amir: uedi Hipermestra:

Vedi Piramo, et Thisbe insieme a l'ombra;

Leandro in mare, et Hero a la finestra.

¶ Ne precedenti Ver. habbiamo ueduto l'ombra hauer promesso al Poet. uoler de gl'altri amanti della turba, che egli intendere desideraua dire, Onde hora in questa cominciando, adduce prima lo essempio del magni Pompeo et di Cornelia figliuola di Lucio Scipione Africano sua diletta et amata sposa, nelle braccia dell'aguale, et miseriue Plut. dopo la rotta Pharselica fu in Egipto, come dicemo in quel Son. Cesare poi che'l traditor d'Egipto, per opera et uiltà di Tolomeo occiso, Onde a ragione Cornelia di lui si lagna et plora. ¶ L'altro

piu di lontan il gran Greco, intende per Agamenon re di Micena, essendo egli solo stato da tutti i Greci eletto Imperador dell'esserato a Troia, Et era piu di lontan, si per essere stato molti secoli prima a Pompeo, come di provincia assai da Italia, donde fu esso Pompeo, distante. Fu adunque esso Agamenon, oltre allo amore di Briseida, che uedemo in quella Can. Quel antiquo mio dolce empio signore preso, come scrive Diodoro Siculo della amore di Cassandra figliuola del re Priamo, Onde dopo la ruina di Troia, condurcédola i Micena o parla reina, fu di tel amor si cieco, che non s'auide del trattato da Egipto, Et da l'impia Clitennestra per la sua morte ordinato, Et di la quale ultimamente, come uedemo in quel Son. Se Virgilio et Homero hauessen uisto, egli fu da esso Egipto crudelmente occiso. ¶ Altra fede altro amir) Mostra l'ombra di piu nobili et intra fede, Et di piu degno et singulare amore, che quel di Clitennestra uerso Agamenon non era stato uoler trattare, Adducendo prima lo essempio d'Hipermestra figliuola d'Egipto, doue è da intendere, che Danao et Egipto fratelli, et figliuoli di Belo hebbono, come scrive Diodoro Siculo, moltitudine grande di figliuoli, perche Danao n'hebbe cinquanta di maschi, et Egipto quantito di femine, domando Danao al fratello Egipto che uollesse dare le sue femine a maschi di lui per spose, Ma non uolendo Egipto a tal cosa assentire, fu costretto da Danao a deuerlo fare, o ueramente morire, Onde Egipto per uendicarsi di lui et fuggire il pericolo, acconsenti al uoler di Danao, Ma la notte che li sposi si deuano in matrimonio congiungere, Egipto comandò alle figliuole che ciascuna deussesi il suo marito occidere, per laqual cosa quarantatoue di loro obbedirono il crudel comandamento del padre, Ma solo la pietosa Hipermestra perdonò al suo diletto sposo Linto, facendolo fuggire, dalqual Linto, fu poi Egipto in ueduta de fratelli occiso, Et ella dalle carceri liberata, doue dal padre, per non hauerlo, come le altre sorelle obbedito, era stata posta.

¶ Veda Piramo et Thisbe Piramo et Thisbe, secondo Oui. nel quarto li. del Met. furon di Babilonia, de quali essendo le case congiunte, la commodità di potersi ueder et parlare,

lare, glindussi a deuersi sommanente amare, Onde dato ordine di trouarsi una notte fuori della terra in certa selua ad uno amenissimo fonte, sopra delquale staua un bianco bello et fronduto moro; Giunse al fonte Thisbe prima di Piramo, Et cosi spettando, uide uenire una leonessa, laquale essendosi d'una fiera pasciuta, uenuta al fonte per bere, Onde Thisbe spauentata, comincio a fuggire, Et nel correre gli ascio un uelo, ilquale poi che la leona hebbe beuto siuandolo, lo uenne con la sanguinolenta bocca a macchiare, Giunse di la a poco Piramo, Et essendosi aueduto dal uelo subito s'imagino che Thisbe fosse da qualche fiera stata diuorata, perche assaltato da dolore infinito Et deliberando sopra di lei non uoler piu uiuere, i'ucise con la propria spada, sopra di quella gitandosi, Non era anchora spirato, quando sopraggiungendo Thisbe, Et il caso del suo fidele amatore ottimamente intendendo, si prepose uolerlo seguitare, Et cosi gitandosi sopra la punta della medesima spada, che fuori del corpo di Piramo auanzaua, abbandonò la uita. Onde a perpetua memoria d'un tanto miserrabil caso, uolsero gli Dei che il moro, ilquale prima faceua i suoi frutti bianchi, che da l'hora inanzi li facesse sanguinolenti Et rossi, sotto alqual moro insieme a l'ombra mette il Poet. in persona de l'ombra, che li due amanti si stauano.

¶ Leandro fu d'Abido, luogo su lito d'Asia, la doue lo Hlesponto si stringe in piu breue spazio, Et Hero gentilissima et formosissima fanciulla fu da Sesto, terra posta all'opposita pte su lito d'Europa, Costoro adique, come di loro scriue Musco, et Oui, nelle epi. intensamente amandosi, Nò hauea Leandro altra ferma di potersi con la sua amata Hero trouare, se non nomina quel braccio di mare, Onde spesso uolte si metteua notando a passarlo, Et da Hero, laquale alla finestra staua col lume, era con sommo desiderio aspettato, Onde una notte interuenne, che notando Leandro questo mare, fu assalito da subita Et crudel tempesta di uenti, allaquale non potendo resistere, si cospetto d'abbandonar la uita, Et essendo il suo corpo da l'onde sul lito di Sesto gittato, come da Hero fu riconosciuto, gittandosi dalla finestra uolse il suo amato Leandro seguitare.

Quel sì pensoso, è Vlisse affabil ombra;
Che la casta mogliera aspetta et prega:
Ma Circe amando gliel ritiene, e' ngombra.
L'altro è'l figliuol d'Amilcar; et no'l piega
In cotant'anni Italia tutta et Roma;
Vil femine lla in Puglia il prende, et lega.
Quella; che'l suo signor con breue chioma
Va seguitando; in Ponto fu reina:
Come in atto seruil se stessa doma.
L'altra è Portia; che'l ferro e'l foco affina:
Quell'altra è Iulia; et duolsi del marito,
Ch'a la seconda fiamma piu s'inchina.

¶ A piu chiara notizia de presenti Ver. e prima da sapere, che Vlisse, come scriue Homero nella Odisea, dopo che parti dalla ruina di Troia, uago per molti errori, Ma ultimamente giunte a Circe, fette uno anno co lei, Et bêche in questo tempo dalla sua castissima donna Penelope fise ausato del ristato stato del suo regno, Et infiniti affettuosi preghi per lo suo ritorno gli sporgesse, Nondimeno gli amorozi uincioi di Circe, poteron piu che il casto amore della sua legittima sposa. ¶ L'altra è'l figliuol d'Amilcar) il figliuol d'Amilcare Carthaginese fu Hannibale, ilquale, come scriue Plut. dopo lungo tempo stato conera tutta Italia et Roma uictorioso, fu in

DEL TRIOMPHO

Duplia dell' amore d' una uilissima femina preso. ¶ Quella che'l suo signor) Quella che seguitando andaua con breue chioma il suo signore, fu Ipsirathia regina di Ponto & donna di Mitridate, laquale, come scriue Giustino, fu tanto al suo diletto sposo accesa, che hauendo egli co Romani continue guerre, mai uolse partire, che fu capi aleri che ella al gouerno della sua persona fesse, Onde lassato l' habito di donna, & sciorciatosi le lunghe trecce, per poter meglio nelle Ruffe esser presente al suo marito & signore, anchora ella prese ad armare, laqual cosa era a Mitridate di tanto soaue conforto, che ogni uolta quando l' a notte si trouaua nelle fide braccia della sua diletta sposa, domentaua tutti gli infortuni & casi auersi, che nella guerra il giorno potesse hauere hauuto. ¶ L'altra è Portia) Portia fu figliuola di Mar. Catone Vatin. Et donna del secondo Bruto, ilqual essendo da lei, come scriue Plut., intensissima mente amato, Et deuendo egli, per adempire la conuersione fatta tra lui & Cassio d' uccider Cesare, andare, Portia per uedere come ella sarebbe costante alla morte, quando del marito alcuno sinistro caso auenisse, si fece col rasoio una ferita sul piede, Poi hauendo Bruto la conuersione adempiuta, Et essendo da Ottauiano & Marco antonio seguitato, & a disperata morte costretto, come da Portia fu saputo, non uedendo, piu presta, o piu spedita forma al morire, s' uccise con gli acosi carboni, Onde dice, che il ferro e' l' fuoco affina. ¶ Quell'altra è Iulia) Iulia fu figliuola di Giulio Cesare, & donna del magno Pompeo, laquale, come scriue Polybio, amando singularmente il marito auente, che essendo Pompeo con altri nobili Romani al sacrificio, Et l' animale che sacrificar si deuca, per lo dolore della ferita hor qua hor la agitando, macchio di sangue la bianca uesta di Pompeo, laquale hauendosi egli trita, & data ad un suo familiare che a, casa la portasse, essui si contro in Iulia, che allhora era grauida, laquale uedendo la ueste sanguinolenta, subito giudico Pompeo essere stato occiso, La donde per lo smisurato dolore, senza altro dire cadde subitamente in terra morta. Tolse poi Pompeo Cornelia, figliuola di Lu. Sci. Africo. Et pareche amò piu essa Cor. che fatto non haura Iulia, però dice, che Iulia si duol del marito che i inchini piu ad la seconda amorosa fiamma che alla prima.

Volgi in qua gli occhi al gran padre schernito;
Che non si pente, et d' hauer non gl'increbbe
Sette & sette anni per Rachel seruito.
Viua amor, che ne gli affanni cresce:
Vedi'l padre di questo; & uedi l'auo,
Come di sua magion sol con Sarra esce.

¶ Del gran padre & patriarcha Iacob, & come per amore della sua sposa Rachel seruissi Laban due uolte sette anni, onde d' hauer seruito dice non pentirsi, assai dicimmo nell'ultima Stan. di quella Canz. S'io l' dissi mai, ch' i uengn in odio a quella. ¶ Vedi'l padre di questo) Il padre di Iacob fu il Patriarcha Isac, ilquale, come si legge nel Gene. al. xxiii. cap. hebbe per donna Rebecca figliuola di Batuel, & tanto intensamente l' amò, che domentico ogni tristezza che della morte di Sarra sua madre hauer hauuto, dell' auale mai hauer potuto trouar cosa che lo potesse consolare. ¶ Et uedi l' auo) L' auo di Iacob & padre d' Isac fu Abraham sommo patriarcha, ilquale, si come nel Genesi al. xij. cap. si legge, per comandamento di Dio ando con la sua sposa Sarra in terra di promissione, habitata dalla gente di Canaan, oue essendo uenuta una gran carestia, fu costretto andare in Egitto, Ma perche appresse di que popoli, lo adulterio era peccato grandissimo,

*gravissima, Abraam per lo smisurato amore che portava a Sarra, contenti d'esser mandata, per-
ato capitale, dicendo Sarra esserli sorella.*

Poi guarda, come amor crudele et prauo
Vince David, et sforzalo a fur l'opra,
Onde poi pianga in luogo oscuro et cauo.
Simile nebbia par, ch'oscuri et copra
Del piu saggio figliuol la chiara fama,
E'l parta in tutto dal signor di sopra.
Ve l'altro; che'n un punto ama, et di fama:
Vedi Tamar; ch'al suo frate Absalone
Disdegnosa et dolente si richiama.
Poco dinanzi a lei uedi Sansone
Via piu forte, che saggio; che per ciancie
In grembo a la nemica il capo pone.

¶ A maggior lucidatione de presen-
ti uer. e prima da sapere, che Da-
uid re di Hierusalem, grandissimo
propheta et dallo spirito santo illu-
minato, Amo Bersabe donna d'U-
ria Ethio, come si legge al x. capi.
del secondo li. di Re, Et per meglio
non posseder l'amore, mando Uria
a suoi esserciti, che allhora erano
contra del re Amon, scriuendo ad
Ioab suo capitano, che tanto mettes-
se Uria auanti ne pericoli, che uis-
se morto, ilche fatto, tolse Bersabe
per donna, Ma essendoi poi da Naab
per certa similitudine dimostrato la
grauita del peccato commesso, Stette
sette giorni sotto terra a piangere il
suo delitto, perche dice, Onde poi
pianga in luogo oscuro et cauo.

¶ Simile nebbia) Il piu saggio
figliuol di David fu Salomone, generato di Bersabe, Costui regno dopò David in Hierusalem, et
benche quasi d'incomprensibile sapientia fosse ripieno, Nondimano quella insieme con la sua, per
tal sapientia chiara fama, fu in lui oscurata da SIMILE nebbia, cio e simile immoderato ap-
petito carnale, del quale il padre era stato macchiato, perche oltre a settecento donne regie, hebbe
quasi infinite concubine, dalle quali per troppo amarle, fu condotto, come si legge al xi. cap. del ter-
zo li. di Re, a diuerse idolatrie, Onde dice E'l parta in tutto dal signor di sopra.

¶ Ve
l'altro; che in un punto) Thamar et Absalom furon figliuoli di David et d'una medesima ma-
dre nati, Di costui, come e scritto al xi. et xij. cap. del secondo li. di Re, fu ardentissimamente in-
namorato Amon suo fratello, ma generato d'un'altra madre, Et non sapendo come altramente adde-
pire in lei il suo dishonesto desiderio, finse d'esser infermo, et essendo da David uisitato, li doman-
do Thamar per sua amministratrice, laquale essendoli conceduto, come ella fu nella camera, Amon
mandato fuori di quella ogni altra persona, prima uso con lei di molti preghi, ma niente noua-
do, ultimamente usò le forze, rimuouendo da lei ogni amore che prima li portaua, Onde dice, Ve-
di quel che in un punto ama et di fama, Di questa inguria si dolse Thamar col fratello Absalon,
ilquale, benche intollerabile li fosse la ferita, mostro di nulla sapere, Ma uenuto il tempo del re-
star le pecore, conuoco, si come era l'usanza, ad un silenne conuito tutti i figliuoli del re, et suoi
fratelli, Interuenne al conuito anchora Amon, ilquale Absalon, in uendetta di Thamar et di se
stesso, nel conuito uccise.

¶ Poco dinanzi a lei) Sansone, come e scritto al xij. cap. del li.
de Giudici, fu figliuolo di Manue, giudice del popolo d'Israel, costui amo una donna chiamata Da-
lida, allaquale i Philisti che Sansone perseguitauano, Ma contra di lui per le sue smisurate forze
non poteuano, promissero grandissimi premi se ella tentaua forma, che Sansone uenisse nelle loro ma-

ni, Mossa adunque costei da tal cupidita, domando Sansone donde tante sue smisurate forze pro-
cedevano, Alla quale, benché più volte Sansone havesse negato il uero, Onde i Philistini n'erano
stati beffati, fu costretto dalle fittre lagrime di Dalida, a deuer manifestare, come le sue forze era-
no ne capelli, Facendo adunque Dalida un giorno a Sansone oltra l'usato arrezzo, e fista, se lo fe-
ce in grembo adormentare, e dormendo, gli tagliò i capelli, poi lo diede nelle mani de suoi nemi-
ci, Onde dice, che per ciandie, pone il capo in grembo alla nemia.

Vedi qui ben fra quante spade e lance
Amor, e'l sonno, e una uedouetta
Con bel parlar e sue pulite guancie
Vince Oloferne; e lei tornar soletta
Con un'analla, e con l'horribil teschio
Dio ringratiando a mezza notte infretta.
Vedi Sichem, e'l suo sangue, ch'è meschio
De la circoncision e de la morte;
E'l padre è tolto; e'l popolo ad un ueschio:
Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assuero e'l suo amor in qual modo
Va medicando acio che'n pace il porte:
Da l'un si scioglie, et lega a l'altro nodo:
Cotale ha questa malitia rimedio,
Come d'asse si trache chiodo con chiodo.

¶ Abbiamo per la intelligentia
de presenti Ver. a sapere, che Olofer-
ne, come si legge nel libro de Iu-
dith, fu capitano della militia di Na-
buchodonosor re de gli Assiri, il qua-
le andando per comandamento del
re al conquesto di tutto l'uniuerso,
poi che habbe molti popoli e pro-
uincie offugnate, assidio Betulia,
citta di Giudea, nell'aquele era
una uedoua per nome Giudith, Co-
sti ueduto la citta in estrema peri-
co'o, raccomandata si a Dio prima,
poi lassato l'habito uedouile, e fat-
tasi quanto più potua bella, uscì di
Betulia, e come fuggitiua andò
a trouare Oloferne, il quale ueden-
dola bella, di lei si innamorò, et dar-
to ordine di giacer una notte con
lei, e ella fingendo esser conten-
ta, mostrò di uoler prima orare, poi
sentendo Oloferne, che per esser eb-
bro forte dormiua, con la propria
spada di lui li precise la testa et por-

tolla alla citta, doue a mezza notte con una sua sola ancilla giugendo, di tanta sua uittoria rin-
gratio diuotamente Dio, Et in tal forma libero dall'assedio la citta, perche gli Assiri ne furono
poi morti e sconfitti. ¶ Vedi Sichem) Sichem fu figliuolo d'Emor, et principe della pro-
uincia di isiconi, doue iacob co' figliuoli, come al xxxiiij. cap. del Genesi si legge, essendo andae-
to ad habitare, Sichem rapì una delle figliuole d'iacob per nome Dina, e giacque con lei, poi
pregò Emor, che uollesse operare che Dina fuisse sua donna, la donde Emor andò a parlare a iac-
ob e a' figliuoli pregandoli che ciò uollesse fare, con pigliare le loro donne, e possidere la
provincia di comune concordia, Onde essi risposero, che ciò non poteuon fare, se essi, come loro era-
no, non si circoncideuano, ma che se uoleuano circoncidersi lo farebbon uolontieri, Acconsenti Si-
chem, Et così anchora Emor, Onde persuaso al popolo quel medesimo, e essendo tutti per lo do-
lore della ferita in gran pena, furono da iacob e da' figliuoli assaliti, e Sichem col padre e il
popolo miserabilmente in loro uendetta occisi, Onde dice, Sichem e'l padre e'l popolo, esser tutti
uolti ad un ueschio, Et questa hauerli fatto il subito e forte amare. ¶ Vedi Assuero) As-
suero, fu

furo, fu potentissima re de Persi & de Medi, & di molte altre prouinde, Amò fermamente, come è scritto nel li. di Hester, la reina Vasti sua sposa, laquale era di singular bellezza, Ma essendo da lui fatto domandare ad un solenne conuitt, che egli a tutti i principi del suo regno facesse uer farla lor uedere, Et ella hauendo negato de uolerui andare, per consiglio di tutti si dispose uolerla repudiare, quantunque, per lo smisurato amore che li portaua, con grandissimo suo dolore li facesse, Et tale Hester Hebreu, col cui amore, piacendoli molto, medìo in picciol tempo l'amore che prima alla reina Vasti portaua, quello in Hester uolendo, Onde dice, che lo sciogliersi da uno amoroso nodo, & legarsi ad un' altro, essir rimedio a questa amorosa malatia, come anchora d'esse, un chiodo cò un' altro chiodo si tira fuori, imitando Cice. nel quarto delle Thuse. doue dice, Etiam nouo quadam amore ueterem amorem tanquam clauo clauum eiciendum putat.

Voi ueder in un cor diletto et tedio,
Dolce et amaro? hor mira il fero Herode;
Ch' amore et crudelta glihan posto assedio:
Vedi, com' arde prima, et poi si rode
Tardi pentito di sua feritate
Marianne chiamando, che non l'ode.

li da essa sua sorella, che Marianne odiua, affermato, comandò che & lei & lui fossero occisi, passatoli poi il furore, et conosciuto la uerita, fu assalito da tanto smisurato dolore, che bẽ pareggiaua l'amore che le hauea portato, Et così pentito, del suo bestial furore seco rodendosi, quasi come non s' accorgesse che ella fuisse morta, andaua con lei, come quando uiuea, ragionando, & sempre chiamandola per nome, ma come dice il Poet. indarno, che essendo morta non lo poteva udire.

Vedi tre belle donne innamorate
Pocri, Artemisia, con Deidamia;
Et altrettante ardite et scelerate
Semiramis, et Bibli, et Mirra ria;
Come ciascuna par, che si uergogni
De la lor non concessa et tortu uia.

¶ Herode Antipatro Re di Giudea, come scriue Iosippo nel li. de Bel lo Iudaico al xxvj. cap. amò fermamente Marianne sua donna figliuola d' Alessandro figliuolo d' Aristobolo, bellissima sopra tutte le altre donne del suo tempo, Ma essendoli uenuto falsamente sospetto che mentre egli era stato a Roma, ella si fesse con Iosippo marito di Solome sua sorella muscolata, Et ciò essendo-

¶ A piu chiara notizia de gli essempi ne presenti Ver. continuti è da sapere, che Pocri, la prima delle tre belle et innamorate d'one, fu figliuola di Heritatio, & donna di Cefalo figliuolo d' Eolo, & così, come Oui. nel Met. scriue, amando grandemente il marito, li fu falsamente riferito, che andando egli alle caccia, come spesso soleua fare, si trouaua con l'Aurora nimpha, sua innamorata

prima che togliesse Pocri, Onde ella, per uoler uedere se così fosse, un giorno tacitamente lo seguì, Ma Cefalo che di questa niente sapeua, essendo per l'fanno della caccia stanco, si distese sul prato, doue, per rinfrescarsi, cominciò a domandar l'aura, il che sentito Pocri, credendo che l'Aurora domandasse, gli uscì a l'incontro, Alqual romore leuato Cefalo in piede, & credèdo esser qualche fiera, li lanciò il dardo, & ferìlla a morte, Ma poi che l'ebbe riconosciuta, amaramente la pian-

ff. Et Pocrì auanti che ella spirasse, solo di gratia li chiese, che dopo la sua morte, non uolse esser per donna l'Aurora, dalla quale reputaua hauere la morte riceuuta. ¶ Artemisia, secondo che scrive Cicerone, nel ter. de' delle Tusculane, fu donna di Mausoleo re di Caria, dopo la cui morte quanto amore a lui portasse, mostrò in uolere perpetua uiduità seruare, quantunque giouene et bel la fesse restata, et da infiniti principi in matrimonio domandata, et oltre di questo in uno scopolero sitato, il quale fu in que tempi uno de' sette spettacolo del mondo tenuto. Et giudicando misfina una essere delle sue ancre più di lei degna, quelle mischiata con le proprie lagrime et altri licori usaua bere, tanto che le ancre, le lagrime, et la uita, ad un medesimo tempo finì.

¶ Deidamia fu figliuola del re Licomede, al quale secondo Homero nelle Iliade, hauendo Thetis in habito di fanciulla mandato Achille, accio che egli non deusse con gli altri greci alla guerra di Troia intruenerne, hauendo preueduto che ui deuea perire, Licomede credendosi che fanciulla fesse, et parendoli di gentilissimo affetto, lo fece con Deidamia dormire, Onde l'uno dell'altro prese quel diletto et piacere, che dalla natura erano inuitati, fino a tanto, che trovato Achille per Ulisse, fu a Troia andato, et lei di Pirro rimanendo grauida, poi che al tempo l'ebbe partorito, Et Achille essendo a Troia morto, mentre ella uisue, per lo singulare amore che li portaua, sempre lo pianse, nè mai uolse altro marito pigliare, ma solo della memoria di lui fu contenta uiuere.

¶ Dopo le tre belle innamorate sequitimo le altrettanto ardite et scelerate donne, Et prima Semiramis, la quale secondo Trogo, fu donna di Nino re de' gli Assiri, dopo la cui morte, ella e' l' figliuolo Nino succedono nel regno, Fu costei eccellente in molte uirtù, et nel dominare singolarissima, Nò dimeno nell'atto Venereo impudicissima tanto, che essendo col proprio figliuolo Nino mescolata, per leuarsi di biasmo, costui per legge in tale atto ogni licentia, Onde Dante nel quinto Cap. dello inferno di lei parlando, Auuto di lussuria fu si rotto, Che'l libro se licito in sua legge, Per torre il biasmo in che era condotta.

¶ Bibli fu figliuola di Mileto, Costei, come scrive Ouidio, nel x. del Met. bestialmente s'inamoro del fratello Cauno, al quale manifestò la sua ferita, pregandolo che del suo amore li uolse esser cortese, Ma Cauno, come continentissima, di tanta sceleragine la riprese, et per tor uia ogni cagione si parti, sequitolo Bibli per molte regioni, Et ultimamente uedendo non poter inducere Cauno a fare il suo uolere, tanto pianse, che ella si morì, Onde i poeti fingono che ella si conuertisse in fonte.

¶ Mirra, come scrive Ouidio, al x. li. del 1. Met. fu figliuola di Cinara re di Cipri, la quale fuori d'ogni humanità s'inamoro del padre, Et non potendo l'amore fiamma tollerare, fu per opera d'una sua nutrice, condotta più uolte occultamente a giacer con Cinara, al quale si uoleua credere, essere una bellissima fanciulla che di lui era innamorata, ma che nò uoleua esser conosciuta, Ac costei pure ultimamente Cinara dello inganno, essendo già Mirra grauida, Onde, come infuriato, uolse uccider la figliuola, ma ella fuggendo, et egli perseguitando a, la giunse in Arabia, et hauendola ferita ne uentre, ella si morì, et il fanciullo uscì per la ferita, Al quale fu posto nome Adone, amato poi secondo i poeti da Venere.

Ecco quei, che le charte empion di sogni,
Lancelotto, Tristano, et gli altri erranti;
Onde conuen, che'l uulgo errante agogni.
Vedi Gineura, Isotta, et l'altre amanti,

¶ Per la intelligentia de' presenti uer. è da sapere, come ne' libri de' glianti hi romanzatori si legge, che Lancelotto et Tristano furon due, fra gli altri famosi erranti cavalieri, che Arturo re di Bretagna tenesse nella

Et la coppia d'Arimino, che'nseme
Vanno facendo dolorosi pianti.

posto al uulgo, sono state aggiunte, Onde dice, che empion le charte di segni, ONde, cio è de quali conuien che l'errante uulgo AGOGni, cio è fantasmatici. Lancilotto amò la reina Gineura, donna del re Artu, Et Trifano la reina istta, donna del re Marco di Cernouia, per amor dellequali, in uernamenti et gioie ualorosamente portandosi, conseguiron piu premi et honori.

¶ Et la coppia d'Arimino) Per la coppia d'Arimino intende di Paulo figliuolo di Malatesta signior d'Arimino, Et Francesco figliuolo di Guido da Polenta signior di Rauenna, Costei essendo bellissima et gentilissima fanciulla, fu maritata a Lancilotto fratello di esso Paulo, huomo bellissimo et robusto, laquale hauendo con Paulo familiar domestichezza, come fra cuginati esser suole, La lunga pratica parturi fra loro amor lasciuo, Tanto che essendo un giorno rimasi soli, et leggendo il libro della tauola rotunda, lo essemplio di Lancilotto et di Gineura gli indusse a cattiuo atto, nelquale piu tempo perseverando auenne, che Lancilotto di loro s'accorse, per laqual cosa tenuto modo di trouarli in fatto, d'un solo colpo l'uno sopra dell'altro crudelmente uccise, Onde dice, che uanno facendo insieme pianti dolorosi.

Così parlaua: Et io 3 com'huom, che teme
Futuro male, et trema anzi la tromba
Sentendo già, dou'altri anchor nol preme 3
Hauca color d'huom tratto d'una tomba 3
Quand'una giouenetta hebbi da lato
Pura assai piu, che candida colomba.
Ella mi prese: et io 3; c'harei giurato
Difendermi da huom coperto d'arme 3
Con parole et con cenni fui legato 3
Et come ricordar di uero parme,
L'amico mio piu presso mi si fece 3
Et con un riso per piu doglia darne
Dissemi entro l'orecchie, homai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace 3
Che tutti siam macchiati d'una pece.
Io era un di color, cui piu dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo

¶ Dimostra il Poeta ne presenti uersi che l'ombra così parlando, come ne precedenti habbiamo ueduto, che egli a similitudine di colui che teme futuro male, Et auanti al suono della tromba, per loquale ha da esser giudicato, trema et già sente il tormento che de patire, quantunque in atto anchora da quello non sia oppresso, hauea color d'un huomo che d'una tomba fosse tratto, quando hebbe a lato a se una purissima giouenetta, dalle cui parole et cenni, egli che da un'huomo armato dice, che haurebbe giurato potersi difendere, fu legato, Et che l'ombra, laquale fino all'hora gli hauea dato netitia di coloro che l'triompho d'amore seguituano, sorridendo per darli piu doglia, se gli accosto dicendo, che per esser egli insieme con gli altri d'una medesima pece macchiato, cio è d'una medesima sorte d'amore impaniato et preso, potea da l'hora inanzi con tutti quelli della turba che a lui piaceua

DEL TRIOMPHO.

Chi m'hauea preso in libertate e'n pace :
 Et come tardi dopo'l danno intendo ;
 Di sue bellezze mia morte facea
 D'amor , di gelosia , d'inuidia ardendo .
 Gliocchi dal suo bel uiso non uolgea
 Com'huom;ch'è infermo,et di tal cosa ingordo;
 Ch'al gusto è dolce,a la salute è rea .
 Ad ognialtro piacer cieco era , et sordo
 Seguendo lei per sì dubbiosi passi ;
 Ch'i tremo anchor, qualhor me ne ricordo .
 Da quel tempo hebbi gliocchi humidi et bassi,
 E'l cor pensoso , et solitario albergo
 Fonti, fiumi , montagne , boschi , et sassi .
 Da indi in qua cotante charte assergo
 Di pensieri , di lagrime , et d'inchiestro ;
 Tante ne squarcio, n'apparecchio,et uergo .
 Da indi in qua so che si fu nel chiostro
 D'amor , et che si teme , et che si sfera ,
 A chi sa legger , ne la fronte il mestro :
 Et ueggio andar quella leggiadra et fera
 Non curando di me , ne di mie pene ;
 Di sua uirtute , et di mie spoglie altera .
 Da l'altra parte , s'io discerno bene ,
 Questo signer , che tutto'l mondo sforza ,
 Teme di lei ; on'io son fuor di spene :
 Ch'a mia difesa ardir non ho , ne forza :
 Et quello , in ch'io sferaua , lei lusinga ;
 Che me , et glialtri crudelmente scorza .
 Costei non è , chi tanto o quanto stringa ;

parlare, Onde dice, che egli in tale
 stato era a similitudine d'uno di co
 loro, a quali dispiace piu dell' altrui
 bene, che del proprio male, ciò è li
 dispiacua piu essere stato preso da
 M.L. per essa giouenetta intesa, che
 non li dispiacua di libro esser fat
 to seruo, Vedendo chi era colei, che
 in libertate et in pace senza alcuna
 contradictione, lo haueua preso,
 perche, si come ha di sopra detto, egli
 haurebbe giurate potersi da un' huo
 mo armato, non che da una pura,
 come ha detto, et semplice giouenet
 ta difendere. Et essendo nel numero
 di quelli che'l triumpho d'amore se
 guitauano, anchora egli intrato,
 narra tutti gliamoroosi effetti che se
 guitauano in lui, con le eccellenti bel
 lezze, dalle quali era stato allaccia
 to et preso, Et come per proua era
 d'ogni amoroso accidente fatto esser
 to, quasi in questa forma dicendo.
 Et come intanto terdo dopo il dan
 no, non uedendo forma, come uole
 inferire, da poter la sua liberta piu
 ricourare, Ella di sue bellezze face
 ua la mia morte, Ardendo d'amore,
 di gelosia , et d'inuidia, cose tutte
 che quasi sempre ne gliamanti sog
 gliano regnare, Non uolgeua glioc
 chi dal suo bel uiso, a similitudine
 dello infermo, i' quale è ingordo a
 tal cosa, che al gusto è dolce, ma rea
 alla salute, Volèdo inferire, che dal
 dilecto che egli in uedere il bel uiso
 di lei pigliaua, nasceua ogni suo ma
 le, Era cieco et sordo ad ognialtro
 piacere, perche gliamanti nessuno
 altro oggetto che la cosa amata pos
 seno uedere o uire, che non sia loro
 in sustidio, Seguendo lei per passi sì
 dubbiosi, che quando me ne ricordo
 tremo anchora, Volendo inferire,
 che in

Così seluaggia et ribellante suole
 Da l'insegne d'amor andar solinga .
 Et ueramente è fra le stelle un sole
 Vn singular suo proprio portamento ;
 Suo riso , suoi disdegni , et sue parole ;
 Le chiome accolte in oro , o sparse al uento ;
 Gliocchi , ch'accesi d'un celeste lume.
 M'infiamman sì , ch'io son d'arder contento .
 Chi porria'l mansueto alto costume
 Aguagliar mai parlando ; et la uirtute ,
 Ou' è'l mio stil , quasi al mar picciol fiume ?
 Noue cose , et giamai piu non uedute ,
 Ne da ueder giamai piu d'una uolta ;
 Oue tutte le lingue farian mute .
 Così preso mi trouo , et ella sciolta ;
 Et prego giorno et notte (o stella iniqua ;)
 Et ella a pena di mille uno ascolta .
 Dura legge d'amor : ma ben che obliqua ,
 Seruar conuiensi ; pero ch'ella aggiunge
 Di aelo in terra uniuersale antiqua .
 Hor so , come da se'l cor si disgiunge ;
 Et come sa far pace , guerra , et tregua ;
 Et coprir suo dolor , quand' altri'l punge :
 Et so , come in un punto si dilegua ,
 Et poi si sparge per le guance il sangue ;
 Se paura , o uergogna auien che'l segua .
 So , come sta tra fiori ascoso l'angue ;
 Come sempre fra due si ueggia , et dorme ;
 Come senza languir si more et langue .

che in seguitar di tale amorosa ui-
 ua , hauerà messo in gran pericolo la
 sua salute , a che ripensando rimem-
 bra anchora , Onde in quel So . Poi
 che mia speme è l'uga a uenir trop-
 po , a gliamanti parlando , Ond'io
 consiglio uoi , che siete in uia , Vol-
 gete i passi , et uoi ch'amore auam-
 pa , Non u'indugnatte su l'extrema
 ardore : Che perche io uiua ; di mil-
 le un non scampa . DA quel tempo
 hebbi gliocchi , per lo continuo pian-
 to , humidi , ET per la uergogna , bas-
 si , E'l cor per gliamarosi affanni pe-
 soso , Albergo , per poter a lei pensar ,
 solitario . Fonti , fiumi , montagne , ba-
 schi , et sassi , per fuggire i uulgo ri-
 cerando . Da indi in qua ASPERGO ,
 cio è empio cotante charte d'amoro
 si pensieri di lagrime et d'inchio-
 stro , Tante per li cambiati pensieri
 ne squarcio , Tante per li noui n'ap-
 parecchio ET VERGO , cio è et rigo .
 Da indi in qua se che si fa nel chio-
 stro d'amore , Et che si teme , et che
 si spera A CHI sa legger , cio è a
 chi sa che cosa è amore il mostro ne
 la fronte , Et ueggio andar quella
 LEGNADRA , rispetto a dolci , ET FE-
 ra rispetto a duri modi di lei uerso
 di me tenuti , DI SVA uirtute che
 in resistere ad amore usa mostrare ,
 ET DI mie spoglie , nello hauermi
 preso conseguita , altera , Non curan-
 do di mie pene ne di me . Da l'altra
 parte S'IO DISFARNO , cio è s'io giudi-
 co bene , Questo signor amore , CHE ,
 cio è ilquale sferza tutto'l mon-
 do , temo di lei , OND'io , do è per
 laqual cosa io , che mi debba aiuta-
 re , seno fuor di spena , CHE , cio è
 perche non ho a mia difesa et con-
 tra di lei forza ne ardire , ET
 QUELLO , cio è et esso amore CHE ,

So de la mia nemica cercar l'orme ,
 Et temer di trouarla ; et so in qual guisa
 L'amante ne l'amato si trasforme .
 So fra lunghi sospiri et breui risa
 Stato , uoglia , color cangiare spesso ;
 Viuer stando dal cor l'alma diuisa .
 So mille uolte il di ingannar me stesso :
 So seguendo'l mio foco , ouunqu'e fugge ,
 Arder da lunge , et agghiacciar da presso .
 So , com' amor sopra la mente rugge ,
 Et com' ogni ragione indi discaccia ;
 Et so in quante maniere il cor si strugge .
 So di che poco canape s'allaccia
 Vn'amma gentil quand' ella è sola ,
 Et non è chi per lei difesa faccia .
 So , com' amor saetta , et come uola ;
 Et so , com' hor minaccia , et hor perote ;
 Come ruba per forza , et come inuola ;
 Et come sono instabili sue rote ;
 Le speranze dubbiose , e'l dolor certo ;
 Sue promesse di se come son uote :
 Come ne l'ofsa il suo foco aperto ,
 Et ne le uiue uene occulta piaga ;
 Onde morte è palese , e'ncendio aperto .
 In somma so , com' è incostante et uaga ,
 Timida ardita uita de gliamanti ,
 Ch' un poco dolce molto amaro appaga :
 Et so i costumi , e i lor sospiri , e i canti ,
 E'l parlar rotto , e'l subito silenzio ,

ilquale scorza me et gli altri in
 ch' io, nel quale io speraua, lusinga
 lei. Non è chi stringa tanto o quan-
 to costri ad amare, così seluaggia et
 ribellante dalle insegne d' amore
 SOLLinga , cio è sola et sicura
 suole andare, Et ueramente è un so-
 le fra le stelle, Narrando tutte quel-
 le eccellenti parti di lei, dallequali
 dice esser talmente infiammato, che
 egli è contento d' ardere amando,
 Domandando : hi poria mai parlan-
 do aquagliare IL MANfieto alto,
 cio è l' humile et eccellente costu-
 me et la uirtù di lei, contrarieta
 da lui molto usata, Onde anchora
 nella quarta Similitudine di quella CÀ. Ver-
 gine bella ; che di se uestita , alla
 reina de celi parlando, Che per
 uera et altissima humilitate s' ista
 al ciel et cet. Et Dante anchora in
 persona di San Bernardo ad essa
 reina, Humile et alta piu che crea-
 tura, OVE, cio è anche fare, il mio
 stile è quasi per similitudine (come
 uole inferire) picciol fiume al ma-
 re. Noue cose, et non uedere giamai
 piu, Ne anchora piu d' una uolta da
 uedere, Volendo inferire, che colui
 ilquale una uolta le uedeua, deuea
 desiderar di morire, per non ueder
 dopo quelle alcuna cosa men degna,
 OVE, cio è a dir dellequali cose,
 frian muta tutte le lingue, perche a
 dir delle lodi di quelle, non potrebo
 mai, come uole inferire, giun-
 ger al segno, Così dice mi trouo pre-
 so, et ella sciolta da lacci d' amore,
 a dinotare il suo misero stato, per-
 che nessuna cosa è che tanto tormen-
 ti gl' infelici amanti, quanto il uede-
 re, la cosa amata non corrispondere
 nello amore, Onde egli stesso in una
 sua epi, a Iacopo Colonna, Amante
 non amate,

E'l breuissimo viso, e i lunghi pianti;
Et qual è'l mel temperato con l'assentio.

non amato, nil reor esse miserius, Et
prego giorno et notte, & ella d'essi
preghi, di mille apena ne scolan uo-
no, Onde esclama alla sua iniqua et
contraria stella che a tal termine

L'habbia condotto, Seguitando la opinione di que philosophi, li quali uogliono che dalle stelle uen-
ga destinato ogni nostro operare, come nella quinta Sta. di quella Canz. A qualunqur animale al
bergo in terra fu dimostrato, Esclamando alla dura & aspra legge d'amore, sotto all'quale egli
si troua esser stretto, & la quale quantunque OBLIqua, cio è tortuosa & non ragioneuol sia, non
dimeno dice conuenirli seruire, perche uniuersale antiqua aggiunge di delo in terra, essendo a
quella sottoposti non solamente gli huomini, ma g'i Dei anchora, come in fine del primo cap. del
presente triumpho habbiamo ueduto, Narra appresso il Poeta alcune impossibilita & contrarieta
possibili & uere ne gli amanti, delle quali essendo egli intrato nel numero di quelli, era diuenuto
effetto con alcuni altri effetti ottimamente intesi da chi in se stesso & a suo costo n' ha fatto proua,
Ma da non leggiermente, quantunque naturali siano, da poterli con breui parole in forma
esprimere che da i non effetti possino essere intesi, Onde come posto non conueniente per li loro
gusti non mi affatichero in piu oler che s' habbia fatto il Poeta uolerli aprire.

Oscia che mia fortuna in forza altrui
M' hebbe sospinto, et tutti inasi i nerui
Di libertate; ou' alcun tempo fui;
Io, ch'era piu saluatico che cerui,
Ratto domesticato fui con tutti
I miei infelici & miseri conserui:
Et le fatiche lor uidi, & lor lutti;
Perche torti sentieri, & con qual arte
A l'amorosa gregge eran condutti.
Mentre ch' i uolgea gliocchi in ogni parte,
S' i ne uedeſſi alcun di chiara fama
O per antiche, o per moderne charte;
Vidi colui; che sola Euridice ama,
Et lei segue a l'inferno, & per lei morto
Con la lingua gia freddaa la richiama.
Alceo conobbi a dir d'amor si scorto;

A il Poet. ne precedeti cap. in
fonsa dell' ombra detto di colo-
ro, da quali fra l' infinito numero de
gli amanti hauea ueduto il triumpo
d'amor seguitare, Et ultimamente,
come p' essere anchora egli di quel
numero diuenuto, non gli era piu di
bisogno l' opera dell' ombra. Hora in
questo quarto & ultimo cap. di del
triumpho, mostra per se stesso hauer
ne conosciuti alcuni altri, de quali
appresso nel proceder uedremo, Et
come egli insieme con loro furon co-
dotti d'amore al regno della sua ma-
dre Venere, doue esso amore di loro
tutti uolse triumphare, Per la qual
cosa dice, che da poi che la sua fortuna
l' hebbe di libertate, oue egli fu
alcun tempo, nell' altrui forza so-
spinto, & tutti i nerui, da gli amo-
rosi legami inasi, che egli alquale
era prima piu che i cerui saluati-
co & ribello ad amore, fu presto
con tutti i suoi infelici & miseri
CONSERUI, cio è anchora loro serui.

Pindaro ; Anacreonte , che rimesse i
 Hauca sue muse sol d'amore in porto .
 Virgilio uidi ; et parmi interno hauesse
 Compagni d'alto ingegno , et da trastullo
 Di quei ; che uolentier gia' l' mondo elesse .
 L'un era Ouidio ; et l'alt'era Tibullo ,
 L'altro Propertio ; che d'amor cantaro
 Fernidamente ; et l'alt'era Catullo .

di esso amore domestico, Et che uide
 de le loro fatiche et luttu, Et che
 tora et non l'istit uie et arti et
 condotti A L'Amorosa gregge, cio
 e a l'amorosa mandra, Fra quali
 guardando, se alcuno ne uedesse,
 che per antiche, o moderne chaze
 fosse famoso dice, che uide quelli li-
 quali appresso uedremo, Et prima
 colui che sola ama Euridice, cio e
 Orpheo, il quale secondo Oui. nel. x.
 li. del Met. sola Euridice sua sposa
 amando, Et ella essendo dal morfo

d'un serpe occisa, Orpheo la seguìto a l'inferno, doue da Plutone recuperato, et poi, non hauer
 seruiato il patto, un'altra uolta perduta, deliberato non uoler piu donna, Et questo persuadendo a
 tutti gli altri huomini, tanto ne diuenne alle donne nimico, che un giorno sacrificando, sic da lo-
 ro occiso, Et egli fino a l'ultima sfirare con la lingua già fredda, la sua diletta Euridice anche
 ra richiamata.

¶ Alceo fu eccellente Poet. greco, il quale amò piu adolescenti et donne,
 Et dello immoderato lasciò amore si elegantemente scrisse, che meritò dalla sua patria una cithe-
 ra d'oro, come scrive Quintiliano nel x. de institutione oratoria.

¶ Pindaro medesimo me-
 te, secondo esso Quint. fu dignissima Poet. et scrisse d'amore, Amò singularmente uno adolescento
 te, sul petto del quale dolcemente un giorno dormendo sfirò.

¶ Anacreonte, come scrive Tul.
 nel quarto delle Tisic. tutto il suo studio pose in dir d'amore, Et con le sue muse nel porto ama-
 rioso stersì, senza hauer cura d'entrar nello spatiofo pelago delle altre dottrine.

¶ Virg.
 amò Lidia.

¶ Oui. Corina.

¶ Catullo Lesbia.

¶ Propertio Cinthia.

Vna giuene greca a paro a paro
 Co i nobili poeti già cantando ;
 Et hauea un suo stil leggiadro et raro .

¶ La giuene greca dal Poeta ne
 presenti uersi commemorata su su-
 plo eccellente poetissa, Costei, come
 mostra Oui. nelle epi. amò intensamen-
 te Thaeone, ma uedendo che egli
 al suo ardentissimo amore non ri-

spondena, li fece uno elegantissimo poema in uersi, tutti a gli altri differenti per attrarlo nel suo
 amore, li quali dal suo nome furon poi detti Sappica, Onde dice che hauea un leggiadro et
 raro stile.

Così hor quina , hor quindi rimirando
 Vidi in una fiorita et uerde spiaggia
 Gente , che d'amor giuan ragionando ;
 Ecco Dante , et Beatrice : ecco Seluaggia ;
 Ecco Cin da Pistoia ; Guittone d'Arezzo ,

¶ Mostra il Poet. ne presenti Ver.
 dopo gli altri Latini et Greci di so-
 pra narrati, hauer ueduto in una
 fiorita et uerde spiaggia alcuni
 melici uulgar compofetori del suo
 tempo, che similmente d'amore ha-
 ueano scritto, fra quali il primo

Che di non esser primo par ch'ira haggia.
 Ecco i duo Guidi; che già furo in prezzo;
 Honesto Bolognese; e i Siciliani,
 Che fur già primi, et quini eran da sezzo.
 Sennuccio, et Franceschin; che fur si humani,
 Com'ogni huom uide:

era Dante con la sua Beatrice, che
 oltre alla sua comedia scrisse molte
 Can. & ballate amorose.

¶ Ecco Seluaggi Seluaggia fu l'a
 mata di Messer Cino da Pistia, del
 quale dicemmo in quel So. Piangete
 donne & con uoi pianga amore.

¶ Guittone d'Arezzo Di Guite
 ten Bonati d'Arezzo dicemmo da
 sopra essere stato lo interprete del
 Poet. Dice parer che egli habbia

ira di non essere il primo famoso fra gli altri uolgari del suo tempo compositori.

¶ Ecco i duo Guidi) L'uno de duo Guidi, non è da dubitare che d'altri che di Guido Cavalcanti uo
 gli hauere inteso, il quale oltre che fu buon philosopho, scrisse molte cose d'amore, delle quali ancho
 va hoggi & in stampa & fuori di stampa alcune se ne troua, & fu nel suo tempo molto stimato.

¶ Per l'altro Guido Crediamo uolgia intendere di Guido Guinigi Bolognese, il quale
 essendo innamorato, anchora egli scrisse molte cose per amore della sua donna. Et fu nel suo tē
 po fra gli altri dicitori in gran pregio. Fu un' altro Guido da Polenta Signor di Rauenna, che an
 chora egli scrisse d'amore, Stia hora in elezione del lettore, di chi uolgia credere che'l Poet. hab
 bia uoluto intendere.

¶ Honesto Bolognese, Castui per quante habbiamo raccolte da Miche
 lagnolo de Tonti da Pistia, gentilissimo spirit & molto diligente stato in raccogliere le cose
 di questi antichi compositori, fu molto tempo auanti al Poet. & scrisse d'amore, ma in stile non
 molto ornato, come quella era portuus.

¶ ET ET Siciliani) Per i Siciliani, il Poet. non intrise
 uoler referire, d'alun particolare, Ma di tutti quelli generalmente, che d'amore scrissero, Per
 che, si come egli seruiua nella sua prima epistola Socratem suum, questa sorta di rimē ne uersi uol
 gari rimase appresso essi Siciliani, Et poi discorse per tutta l'Italia, che prima i Greci & i La
 tini l'haueno usata, Et in que tempi furon i primi, perche nessuno altri che loro u'era che in ri
 ma seruiuessi, Ma all' hora erano DA SESSO, cio è gli ultimi, perche u'erano questi altri liqua
 i meglio & piu ornatamente di loro haueano scritto.

¶ Sennuccio di Senno del bene Fio
 rentino fu al Poet. come in piu luoghi de So. & Can. habbiamo ueduto, amichissimo, Scrisse an
 chora egli alcune cose in que tempi d'amore. ¶ Franceschino, del quale anchora in quel So.
 Sennuccio mio ben che dogliose & solo, habbiamo ueduto hauer fatto mentione, fu similmente in
 sieme con Sennuccio in Corte del Papa al Poet. singulare amico, Fu anchora egli soggetto ad ama
 re, & alcune cose amatorie scrisse.

Et poi u'era un drappello
 Di portamenti & di uolgari strani.
 Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
 Gran maestro d'amor; ch'a la sua terra
 Anchor fu honor col suo dir nouo & bello.
 Erano quei, ch' amor si leue afferra,

¶ Dopo i uolgari Italici composito
 ri d'amore ne precedenti uersi nar
 rati, il Poeta hora in questa dice d'al
 quanti tramontani, & in gran par
 te Prouençali, li quali anchora loro
 nella materna lingua haueano d'a
 more scritto, Onde dice, che poi do
 po essi Italici u'era VN drappello,
 cio è una moltitudine insieme ristret

L'un Pietro et l'altro, e'l men famoso Arnaldo;
 Et quei, che fur conquisi con più guerra;
 I dico l'uno et l'altro Raimbaldo,
 Che cantò pur Beatrice in Monferrato;
 E'l uecchio Pier d'Auernia con Giraldo:
 Folchetto; ch'a Marsilia il nome ha dato,
 Et a Genoua tolto; et a l'extremo
 Cangò per miglior patria habito et stato:
 Gianfre Rudel, ch'usò la uela e'l remo
 A cercar la sua morte; et quel Guglielmo,
 Che per cantar ha'l fior de suoi di scemo.
 Amerigo; Bernardo; Vgo, et Anselmo;
 Et mille altri ne uidi; a cui la lingua
 Lanciò, et spada fu sempre, et scudo, et elmo:

mo et lento, Et in quella Canz. La uer l'aurora; che si dolce l'aura, Et col bue Zoppo andrem acciando l'aura.

¶ L'VN Piero) Costui fu Pietro Vidal, assai in que tempi buon compo-
 sitore di uersi et rime uolgarì, Ma in ogni altra cosa semplice et sciocco, Et tanto presumua di
 se, che tutte le donne che lo uedeuano credeua che di lui fossero innamorate, et così egli di tutte
 s'innamoraua, Fu gran uantatore, et specialmente in hauer conseguito amor di donne, Onde
 essendosi falsamente d'una gentil donna uantato, li fu dal marito forata la lingua, Guarito che
 fu, passò oltra mare, et in Cipri li fu dato una Greca per donna, et fattoli credere, che ella
 era nepote dello Imperador di Constantinopoli, et che per dritto a lui s'aspettata l'imperio,
 Onde tornato con la donna in Prouenza, si mise a far nauì per uoler andar in armata a recu-
 perar tale imperio.

¶ L'ALTRO Pietro, fu Pietro Rugieri d'Auernia, Canonico di Chia-
 ramonte, molto fermo et gratiato gentiluomo, et di rime uolgarì bon compositor, Costui re-
 nunciato il canonicato, et fattesi giocolatore, andaua per le corti, doue le sue cose erano molto
 piacute, Ultimamente arrivò a Verbona nella corte di Madonna Nesmeuarda, donna di gran-
 dissimo ualore, dalla quale riceuette molti beni et honori, Oue di lei innamorandosi, scrisse delle
 sue lodi molte belle Can. Et fu creduto che da lei hauesse l'ultimo effetto d'amore, per laqual co-
 sa fu di corte licentiate.

¶ E'l men famoso Arnaldo) Arnald de Maruail, fu del medesimo
 luogo che Arnald Daniel, Notaro di humile conditione, ilquale non potendo del sua essercitio ui-
 uere, essendo buon compositor di rime uolgarì, se n'andò per lo mondo, et hauendo molte prouin-
 cie cercate, ultimamente s'innamorò della Contessa di Burles, laquale fu figliuola del Procon-
 te Raimon, et donna del uisconte de Beders, altramente detto Taglia ferro, in lode di costei fece
 molte Can. Et non ardisca dire che egli le hauesse fatte, ma fingea che fossero d'altre persone,

Pure costretto da troppo amore, delibero per una che gliene fece, farle intendere quanto che egli per lei ardeua, la quale rimandò in questa forma, La Franca Capitanensa giem non puosse obli-
dar, fu alla Conterza molto cara, Et egli dal' hora in anzi ricevette da lei molti honori & beni,
Onde in una altra sua Canz. referisce hauere hauuto in tale amore di gran beni et di gran ma-
li. ¶ Il ditto l'uno & l'altro Raimbaldo, l'uno Raimbaldo, fu signor d'Arueuga di Cor-
tison & di molti altri castelli, Gentilissimo caxaliero & ualoroso nelle armi, Et in componer
rime uolgarì molto su mato, Dilettuosi castui nello amore delle honorate donne, in lode delle-
quali compose molte belle Can. Ma sopra tutte le altre amò lungamente una donna di Prouenza
per nome Madona Maria di uerde foglia, Onde nelle sue Can. la chiama il suo gocolaro, Fu
da lei similmente amato, Et per lei fece molte Can. ultimamente s' innamorò per fama della
Conterza d'Vrgel, che fu Lombarda, figliuola del Marchese di Busca, molto in que tempi hono-
rata & apprezzata, in lode della quale fece & mandò le molte belle Can. & altre rime di piu
forte, Onde ella fu costretta a deuerlo sommamente amare, & tanto, che hebbe adire, che quan-
do egli la fesse andare a uedere, che ella gli haurebbe fatto appiacere & adempiuto il deside-
rio suo. ¶ L'altro Raimbaldo fu figliuolo d'un pouero Caxaliero di Vachieres, castel-
lo in Prouenza, & domandauasi altramente Pairopi, & era tenuto poco prudente, Nondimeno
essendosi fatto gocolatore, stette molto tempo appresso il principe d'Aurenga, dal quale li fu fatto
honore & bene assai, Venne poi in Monferrato al Marchese Bonifacio, doue per piu tempo fece di
mora, & innamorossi della sorella del Marchese, la quale hauea nome Madona Beatrice, che fu
donna d'Arigo del Carretto, Et compose per lei molte Canz. nelle quali ella è da lui nominata,
Onde il Poeta dice, Che tanto pur Beatrice in Monferrato, Fu creduto che ella li porasse gran-
de amore, per essere oltre alle sue uirtu molto formoso & gentilissimo caxaliero, Passando il
Marchese in Romania lo menò seco, & dettò in quel paese grandissimo stato, doue ultimamen-
te si morì, Sono altri testi che dicono, Che cantò pur Beatrice, doue bisognerebbe intendere che
ognuno di questa due Raimba di hauesse di Beatrice cantato, laqual cosa il primo Raimbaldo nò
fece, ne fu mai di qua de monti, che quando gli hauesse passati è da credere, che sarebbe anda-
to a uisitare la sua tanto amata & lodata Conterza. ¶ E' l' uechia Pier d'Auernia)
Pietro d'Auernia, fig'iuolo d'un Borgeje del uescouato di Chiaramonte, fu huomo molto pruden-
te & litterato, formoso & gratiato, & il primo cantatore che fuisse oltra i monti, Fu glorioso, et
gran disprezzatore delle opere d'altri, Visse lungamente, & in fine della sua uechiezza fece
penitencia & morì con ottima fama. ¶ Con Giraldo) Geraudi de Bernil, fu d'un ca-
stel de Limoges, nato d'assai humili parenti, ma litterato, & hauea molto buon naturale, Fu il
miglior trombador che fuisse auanti a lui, Onde hauea conseguito il nome del maestro de tromba-
tori, Menaua per le corti due cantatori, liquali cantauano le sue Canz. Non uolse mai tor don-
na, Et tutto quello che guadagnaua, daua a suoi poueri parenti, & alla chiesa della terra don-
de era nato. ¶ Folchetto ch' a Marsiglia) Folchetto di Marsiglia, fu figliuolo d'un mercat-
tante Genouese che hauea nome Namfos, il quale uenendo a morte, lasciò Folchetto molto ricco, On-
de essendo egli d'animo grande, si pose a pratiare con huomini ualorosi & a seruirli, Et fu
molto honorato & apprezzato dal re Riccardo & dal Conte Raimondo di Tolosa, Ma sopra tutti
da Raimond di Marsiglia suo signore, della cui donna essendo egli innamorato, fece per lei molte
Can. delle quali fu in quel tempo reputato gran compositore, Et perche Folchetto di Marsiglia, et
nò da Genoua era domandato, il Poet. dice che egli hauea a Marsiglia il nome dato & a Genoua
telos, Treziana castui in esse Can. la sua signora, Et perche ella uerso di lui fu sempre dura, usa-
ua in quelle dolenti d'amore, Venne costui a morte, Onde egli per lo dolore abbandonò il mena-

do, & fecesi frate del ordine di Castal con due suoi figliuoli, & la moglie di quel medesimo ordine monaca, Onde dice, che allo strema, Canzio per miglior patria habito et stato. ¶ Gionfre Rudel Castui fu signor di Blaia, Et innamorato per fama della Contezza di Tripoli, Indole della quale scrisse molti versi, Ma sfrenato dal desiderio di uederla, si mise in forma di pellegrino in mare, Et per lo camino fu assalito da grauissima infermità, talmente, che quelli della naua, si credettero che fosse morto, Nondimeno, lo condussero a Tripoli, & fecero intendere alla Contezza il caso suo, la quale subito uenne a lui, & hauendol preso nelle sue braccia, Et egli intendendo quella essire la Contezza, recuperò il uedere. & lo spirito, & ringraziòla che ella gli hauesse recuperata la uita, Nondimeno, in breue spatio da poi, pare nelle braccia della donna si morì, Onde il Poet. dice, che usò la uela e l'remo a cercar la sua morte, Fu dalla Contezza fatto molto honoreuolmente seppellire, Et poi per la smisurata dolore che hebbe di tal morte, deliberando abbandonare il mondo, si fece monaca.

¶ ET quel Guglielmo Guglielmo Cabeste in su del la contrada di Roselion, che confina con Catalogna & con Nerbona, Molto nobile gentile et uirtuoso cavaliero, Amò Madonna Sorismonda, moglie di Raimondo da Castel Roselion, huomo nobile & ricco, ma fiero orgoglioso & dispietabile, Onde essendo Guglielmo dalla donna molto amato, & hauendo commodità alcuna uolta di poter godere del loro amore, Guglielmo che buon compositore di rime volgari era, fece in lode di lei più Can. le quali furono cagnone che Raimondo, come geloso, pigliasse della donna & di lui qualche sospetto, alla qual cosa auertendo moglie che y adietro facto non hauea, si fece del tutto certo, Onde trouato un di Guglielmo con poeti compagnia, & in luogo molto remoto, egli che bene accompagnato era, lo assaltò, & ultimamente hauendolo occiso, li trasse il cuore & tagliòli la testa, portandone & l'uno & l'atra seco accesa, doue del cuore fece fare uiuanda alla donna, che nulla di ciò sapena, alla quale Raimondo poi che ella mangiò l'hebbe, domandò se ella sapena quello mangiato hauea, la donna rispose di no, ma che la uiuanda era stata molto buona, alla quale Raimondo disse quello che ella hauea mangiato, et in fede di ciò li mostrò la testa di Guglielmo, la quale poi che la donna hebbe riconosciuto suauità, Ma ritornata poi in se, disse al marito, la uiuanda è stata tanto buona, che io non ne mangerò mai più d'atra, alle quali parole, Raimondo corse per la spata, & usandola su la testa ferirle, ella si gettò da un balcone, & in tal modo finì la uita, La nouità di questa cosa fu integramente intesa & sparsa subito per tutto Roselion & Catalogna, tanto che l'richiamò n'ando al Re d'Aragon, che di Roselion era signore, il quale uenne a Perpignano, poi a Roselion, & fatto uenire dauanti a lui Raimondo, lo fece imprigionare, & tutti i suoi castelli spianare, & hauendoli tolto ogni sua facultà, fece ritrarre dal natural Guglielmo & la donna, & i loro corpi portare a Perpignano, & fauoli fare ricche & pompose esquire, li fece porre dauanti la maggior chiesa in una medesima sepoltura molto superba, Et ordinò per lo contado di Roselion, che tutti i Cuoglieri, & le pentol donne uenissero ogni anno a far loro l'annuale, Et Raimon si morì in prigione. Questa historia, recita Giouanni Béraceto in luogo di favola, nella quarta giornata del suo decamerone, a quella, per ornarla, alcune cose giuocando, & altre mutando. Adunque per esser le Can. di Guglielmo Cabeste in della sua morte state cagnone, il Poet. dice, che egli ha scemo, ciò è scemato il fiore de suoi di per caritate, essendo egli, come uole inferire, nel fiorir de suoi anni stato occiso.

¶ Amerigo Due Amerighi tramontani & innamorati compositori trouiamo esser stati, L'uno fu Amerigo de Belengi di Bordiour, d'un Castello per nome la SParra, hauea buone lettere, Onde fattosi giocolatore, fece in lode d'una bella gentil donna di Guascogna che hauea nome Madonna Gentile, della quale era innamorato, molte belle Can. per lei, fatte lungo tē po in quel paese, Andòsene poi in Catalogna, doue finì sua uita. L'altro Amerigo fu Amerigo

de' figliuoli di Tolosa, fig'liuolo d'un borgese mercatante di drappi, buon compositor, et stend
munie in dir male, Costui s'innamorò d'una Borgese per la quale hauendo fatto alcune Can. fu
ferito su la testa, et per lo suo m'g'ore, costretto a deuersi partir di Tolosa, Onde giunto in Ca-
telogna, fu da Guglielmo di Berguedan molto honoratamente ricevuto, il quale delle sue composi-
zioni dilettandosi, li fece molti honorati et utili presenti, Et introdusselo al Re Alphonso di Ca-
telogna, col quale stette lungo tempo, poi uenno in Lombardia doue fini la uita. ¶ Bernar-
do fu d'un Castello di Limoges detto Ventadorn, fig'liuolo d'un fernaio, Ma della persona molto
fermose piaciuto et corose, hebbe gratia appresso del Visconte da Ventadorn. Ma piu appressa
della sua bella et gentil donna, laqual di lui, et eglì di lei innamorandosi, Bernardo scrisse mol-
te cose delle sue lodi, longo tempo tenendo il loro amore celato, auanti che il Conte o altra persona
se ne accorresse, Ma auendotene ultimamente gli occhi, fece serrare la donna, et a Bernardo dar
licentia, costri in pendolo a deuersi partire, Onde eglì se ne andò alla Duchessa di Normandia, la-
quale era giovane et di gran ualore, appresso della quale fu molto honorato, et l'uno dell'al-
tro innamorandosi, Bernardo similmente anch'ora di lei canò, Ma essendosi poi la donna in Arzi-
go d'Inghilterra maritata, Bernardo con molto dolore andò a Tolosa, doue stette appresso del Con-
te Ramondo fino che esso Conte morì, Poi sostituito di star piu al mondo si fece frate. ¶ Vgo
de Pena, fu d'un castello in Genouese chiamato Mommsat, il quale fatto si giocatore, seppe mol-
te Canz. de' altri compositori, Et hebbe gratia appresso di molti huomini grandi, Vltima-
mente, per hauer giouato ogni sua sostantia, fatto feroce, Andò a ter donna in Prouenza, doue fini
sua uita. ¶ Anselmo l'audia, fu d'un borgo di Limoges detto Vscia, et fig'liuolo d'uno
che ammisu molto male, hauendo ussui giocate tutto quello che hauea, et essendo p' natura pro-
digo et goloso, et per questo fatto molto corpulento et grasso, Andò per lo stato di uenti an-
ni cercando il mondo, et uiuendo del suo cantare, quantunque le sue cose fussero poco in prezo,
Tolse una donna per nome Guglielma, laqual sepra senare, et menauale seco per le corti, Fu
poi appresso il Marchese Bonifacio di Monferrato, dal quale hebbe molti beni. ¶ ET mille
altri ne uidi) Mostra ultimamente il Poeta oltre a tramontani narrati, hauer ne ueduto infiniti
altri, a quali la lingua era sempre stata LANCia et spada, perche hauean col mal dire offeso al-
tri, scudo et elmo, perche col dire haueano se stessi difesi, et delle loro infamie scusand-
si, ricoperdi.

Et poi conuien, che'l mio dolor distingua:

Volsimi a nostri; et uidi'l buon Thomasso;

Ch'ornd Bologna, et hor Messina impingua.

O fugace dolcezza, o uiuer lasso;

Chi mi a tolse sì tosto dinanzi,

Senza'l qual non sapea mouer un passo?

Doue se hor, che meco eri pur dianzi?

Ben e't uiuer mortal, che si n'aggrada,

Sogno d'infermi, et sola di romanzi.

¶ Hauendo il Poeta ne precedenti
uersi detto de' uulgarì compositori
tramontani, hora in questa mostra
che tr'natasi a uolere a nostri Ita-
lia, per distinguere il suo dolore,
hauer ueduto Thomasso Messinese,
Costui, per quanto si comprende an-
chora in molte delle sue epi. latine
che li scriue, fu sepra ad ogni altro,
suo cordialissimo et singularissimo
amico, la conoscenza del quale hebbe
a principio in Bologna, munito che
l'uno et l'altro ui stettero in stu-
dio, Onde dice che ornd Bologna,

Et per esser poi in Messina morta et sepolta dice, Et hor Messina Impingua, da è ingrassa,
Esclamando alla figua et breue dolcezza che di tanta loro amicitia l'uno dell'altro scieua pi-
gliare, Et al breuissimo uiuere che n'è dato, che si testa gli hauea tolto dinanzi lui, senza il quale
egli un passo nō sapeua prima muuer, domandando doue egli all'ora era, Agguagliando questo no-
stro uiuer mortale che tanto ne aggrada, per la sua uanità, ad un segno et uanegnar d'infermi,
et ad una fauola o cianda di coloro che romanzando cantano in panai.

Poco era fuor de la comune strada;
Quando Socrate et Lelio uidi in prima:
Con lor piu lunga uia conuien ch'io uada.
O qual coppia d'amici; che ne'n rima,
Poria, ne'n prosa assai ornar ne'n uersi;
Si come di uirtu' nuda si stima.
Con questi duo cercai monti diuersi
Andando tutti tre sempre ad un giogo;
A questi le mie piaghe tutte apersi:
Da costor non mi po' tempo, ne luogo
Diuidar mai; sì come spero et bramo;
In fin al cener del fucero rogo:
Con costor colsi'l glorioso ramo;
Onde forse anzi tempo ornai le tempie.
In memoria di quella, ch' i tant' amo.

in lode di Scipione, L'un di uirtute et non d'amor mancipio, Sozgiungendo, con questi due ha-
uer cercato diuersi monti, cio è con loro hauere inuestigato diuersi alte speculationi; Andando
tutti tre sempre ad un giogo, procedendo sempre tutti tre per la uia d'esse scientie et uirtu' di
pari et egual passo, Et a loro dice hauere aperto tutte le sue amorose piaghe, et a loro non po-
tere (si come spera et brama) fino a morte (come in sententia uole inferire) esser diuiso, Et con
loro, nelli studi procedendo, hauer colto il glorioso ramo del lauro, del quale FORSE inanzi tem-
po, cio è forse prima che ne fosse degno, in memoria di S. L. che egli tanto amaua, ornò le tem-
pie, perche delle sue foglie fu coronato, accio che di lei, rispetto al suo nome, sempre si deo-
uiffe ricordare.

Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie
Non potrei coglier mai ramo, ne foglia;

¶ Dopo Thomaso da Messina, il Poe-
ta ne presenti uersi dice, che egli era
poco fuori della comune strada de
uolgari, quando uide prima Socra-
te et Lelio, cio è quando egli a prin-
cipio conobbe questi due suoi gran-
di et affectionati amici, come per
molte sue epi. fra l'altre sue latine
a loro scritte si conosce, Co quali di-
ce che li conuenia andar piu lun-
ga uia, cio è co quali nel procedere
per la uia delle scientie, in quel tem-
po che li conobbe, li conuenia plu-
lungamente per quelle conseguire,
con loro andare, Et quanto questi
due li fossero amici dice, che ne ri-
ma ne prosa lo poria tanto che ba-
stasse esprimere, SI come di uirtu'
nuda si stima, cio è si come si stima
che, ne esprimere ne tanto che basta
si possa dire le lodi d'una nuda et
pura uirtu', laqual non sia d'al-
cun uitio uisita, il che radissimi uolte si
troua, Onde nel triumpho di fama

¶ Seguendo il Poeta ne presenti
uersi il lassato propoite de prece-
denti, cio è del ramo del quale in
memoria

Si fur le sue radici acerbe & empie :
 Onde benche talhor dolor mi seglia ;
 Com'huom, ch'è offeso ; quel, che con quest'occhi
 Vidi m'è un fren, che mai piu non mi doglia.
 Materia da cothurni, & non da socchi ;
 Veder preso colui, ch'è fatto Deo
 Da tardi ingegni, rintusati, & sciocchi .
 Ma prima uo seguir, che di noi feo :
 Poi seguirò quel, che d'altrui ; sostenne
 Opra non mia ; ma d'Homero, o d'Orpheo.

DA Cothurni & non da socchi, ciò è materia da ingegni eccellenti & periti, & non da uolgarri & ignoranti, perche appresso de gli antichi, Cothurni erano alcuni calzamenti, liquali solamante portauano coloro, che mediante le dottrine, erano a certo grado di dignità peruenuti, Et Socchi erano anchora loro calzamenti, ma che il uulgo usaua portare, Da tardi ingegni Rintusati, ciò è rimessi, & fatti per non saper risponder taciti, Ma prima che della cattura d'amore uoglia trattare dice, uoler seguire in dire quel che esso amore fece di loro, et poi dira, quello che sostenne da a' tri, Benche la giudichi opera non da lui, per non essere a deuer di quella dire (come uole inferir) bastante, ma d'Homero, & d'Orpheo.

Sequimmo il suon de le purpuree penne
 D'e uolanti corsier per mille fosse,
 Fin che nel regno di sua madre uenne :
 Ne rallentate le catene, o scosse ;
 Ma stratiate per selue, & per montagne
 Talche nessun scopa in qual mondo fosse .
 Giace oltra, oue l'Egeo sospira & piagne,
 Vn' isoletta dilicata & molle
 Piu, ch'altra, che'l sol scalde, o che'l mar bagne .
 Nel mezzo è un ombroso & uerde colle
 Con sì soaua odor, con sì dolci acque ;
 Ch'ogni maschio pensier de l'alma tulle .

memoria di M. L. hauea ornato le tempie dice, che pur di lei che il core gliempia di pensieri, nò pote mai cogliere ramo ne foglia, non pote mai conseguire grande o picciolo desiderio che di lei hauesse, Si fur le sue radici, stando sempre nella metaphora del lauro, si fur le sue diffinitioni uerso di lui acerbe & empie, Onde, ciò è dellequali, benche talhora egli si foglia dolore, nondimeno, quello che uide con gli occhi, che fu, come appresso dira, d'hauer ueduto pigliare amore, dice esserli un freno, dal quale sera ritenuto in ferma, che mai piu si dorra, Ma che a uolerne trattare, esser materia

Comincia il Poet. ne presenti uersa a descriuere quanto ha ne precedenti promesso uoler dire dicendo, come egli con gli altri prigionu d'amore seguiron il suono delle purpuree penne d'amore, et de uolanti corsieri, A dinotare, che p' a loro ignorantia nò uedeuano, pche dubbiosi passilo seguitauano, ma stimante come ciechi & del lume dello intelletto priuati, andauano dietro a diletto & piaceri fuggiuui de sen si, PER mille fosse, per infiniti errori, ne quali d'uno in altro si sempre si uede i miseri amanti cadere, FIN che uenne nel regno di sua madre, fin che gli hebbe salui nel uittioso habitato condotti, doue piu di perderli

Quest'è la terra ; che cotanto piacquè
 A Venere ; e'n quel tempo a lei fu sacra ,
 Che'l uer nascoso et sconosciuto giacquè :
 Et ancho è di ualor sì nuda e macra ,
 Tanto ritien del suo primo esser uile ;
 Che par dolce a cattui ; et a buoni acra .
 Hor quiui triumpho'l signor gentile
 Di noi , et d'altri tutti ; ch'ad un laccio
 Presi hauea dal mar d'India a quel di Thile.

per disperato i'era semmerso, Onde dice che sospira et piagne, Et questa esser la terra che a Venere, per lo suo temperato aere, essendo ella Dea delle delitie, era cotanto piaciuta, Et che a lei fu in quel tempo sacra, che la uerità della incarnatione del figliuol di Dio da profeti et Sibille predetta giacquè sconosciuto et non al mondo manifesta, Et anchora dice essere sì nuda et macra di ualore, tanto ritiene del suo primo uile essere, che a cattui, perche sono del ualore nimica par dolce, et a buoni, perche seno nimici di uiltà, par acra, Et quiui dice hauere esso amore triumphato di loro et d'altri, liquali hauea preso dal mar d'India posta tra leuante et mezzogiorno a quel di Thile isola posta all'opposita parte, tra ponente et settentrione, Et in sentenza, uolse triumphare di quelli che presi hauea in tutto'l mondo.

Pensieri in grembo , et uanitate in braccio :
 Diletti fuggitiui , et ferma noia :
 Rose di uerno ; a mezza state il ghiaccio .
 Dubbia speme d'amanti , et breue gioia :
 Penitentie et dolor dopo le spalle ;
 Qual nel regno di Roma, o'n quel di Troia.
 Et ribombaua tutta quella ualle
 D'acque , et d'augelli ; et eran le sue riue
 Bianche, uerdi, uermiglie, perse, et gialle :
 Riui correnti di fontine uiue ;
 E'l caldo tempo su per l'herba fresca ;
 Et l'ombra felta ; et l'aure dola estue .

non amma, Ne però dice che furono loro le amorse catene rallentate , o da i loro dossi scosse , non essendo in tale stato mai riposo alcuno, Ma strattati PER selue et per montagne, per aspri et difficili impedimenti, di che la strada d'amore suol esser sempre piena, Talmente, che nelsuno sepea in qual mondo fesse, hauendo dietro a tali difficultà il sentimento perduto, Descrivendo l'Isola di Citherea posta nel mare Attico, altramete Fegro, da Fegro re d'Atene, che in quella, per la falsamente creduta morte del figliuol Theseo,

Seguitando il Poet. ne presenti uersi il suo dire, harra, la poca cura delle necessarie et utili, et la malata delle uane et dannose cagnoniche gli amanti segliono hauere, Del fuggitiuo et breue piacere, et della continua et ferma noia, Della dubbia speranza, et della breue alligrezza, Della poca consideratione del danno o uergogna che alle loro svenate et mal considerate imprese soprastanno, pur che possino in qualche parte il loro desiderio adempire, come a Roma Sesto Tarquino per la uiolentia fatta a Lucretia, Et a Troia Paris per la rapita Helena fecero, Soggiungendo alcune amenità et dolcezze, equali segliono

Poi; quando'l uerno l'aer si rinfresca;
Tepidi soli, et giochi, et abi, et otio
Lento; ch'è semplicità cōr inuiesca.

Era ne la stagione; che l'equinotio
Fa uinater il giorno, et Progne riede
Con la sorella al suo dolce negotio.

O di nostre fortune instabil fide;
In quel loco, in quel tempo, et in quell' hora;
Che piu largo tributo a gliocchi chiede;
Triumphar uolse quel, che'l uulgo adora:
Et uidi a qual seruitio, et a qual morte,
Et a che stratio ua, chi s'innamora.

che Madonna uidi, et all' hora dell' aurora, come uedemmo in quel So. Già fiammaggiua l' amorosa stella, oue dice, Et gli amanti pungea quella stagione, che p' usanza a lagrimar gliappella.

Errori, sogni, et imagini smorte
Eran d'interno al carro triumphale;
Et false opinioni in su le porte;
Et lubrico sperar su per le scale;
Et dannefo guadagno, et util danno;
Et gradi, oue piu scende, chi piu sale:
Stinco riposo, et riposato affanno:
Chiaro disnor, et gloria oscura et nigra;
Persida lealtate, et fido inganno;
Solliato furor, et ragion pigra:
Carcer; cue si uien per strade aperte,
Onde per strette a gran pena si migra:
Ratte scese a l'intrar, a l'usar erte:
Dentro confusion turbida; et mischia

sogliono a dener amare i semplicità
et incauti amanti inuiescare, Et co
me nella stagione che l'equinotio a
poco a poco piegando al giorno lo fa
della notte uinicare, Et Progne con
la sorella Philomena, cio è la rondi
ne col rossignuolo RIEDE, cio è tor
na Al suo dolce negotio, dolce men
te cantare, Et in contentia, come nel
tempo della primavera Amore, il
quale è dallo ignorante uulgo per
Dio adorato, uolse in quel loco, in
quel tempo et in quell' hora, che a
gliocchi chiede piu largo tributo di
lagrime, triumphare, laqual cosa suol
essere in esso tempo di primavera,
come di se stesso afferma in quella
Can. Qual piu diuersa et noua,
oue dice, Così gliocchi miei pianzon
d' ogni tempo, Ma piu nel tempo,

V Descrive il Poet. ne presenti uer
sile false et uane imaginationi et
opre che a suo pregiudicio et dan
no fanno sempre gliamanti, creden
do esser loro utili et buone, et quel
le dice hauere intorno al carro triu
phale d'amor uedute, Essendo da co
loro, in chi esse imagina sono, tal car
ro seguitato, Et che Vulcano, Lipa
ri, Ischia, Stromboli, o Mongibello,
tutti monti et isile nel mar medi
terraneo et non lungi da Sicilia,
che naturalmente gettan fuoco, no
bolli mai in tanta rabbia quanto
que miseri amanti per lo intollerabi
le amoroso affanno gemendo fremi
uano. ERRORI sono quelli de quali
gliamanti sempre son pieni i SOGNI,
i loro uani pensieri, smorte imagi
ni, quelle che erano di essi amanti
per gliamorosi affanni sofferti, FAL.

Di doglie certe, et d'allegrezze incerte.
Non bolli mai Vulcan, Lipari, od Ischia,
Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia:
Poco ama se, ch'in tal giogo s'arrischia.

se opinioni in sue porte, cio è false
immaginazioni a l'entrare di essa a-
morosa uita, dallequali poi tal'i er-
rori et segni nascono, ET LVtrico,
cio è facile sperar SV PER le sca-
le, su per l'asender del desiderio,
perche gliamanti leggermente spe-
rano quelle cose che dalle loro ama-

te uanamente desiderano, Onde in quel So. Come ual mondo, hor mi diletta et piace, O spera-
za, o desir, sempre fallace: Et degliamanti piu; ben per un cento. ET D'Annofo guadagno, Per
che l'auanzarsi nelle cose che nuotano, come essi amanti quasi sempre fanno, è danno et no gua-
dagno, Et cosi per lo contrario è loro utile quello, che reputano esser danno, ET Gradi, oue piu
scende, chi piu sa: perche gliamanti, quanto piu in amor s'auanzano, tanto torna sempre alla sa-
lute in loro pregiudicio et danno. Seguitando in simili contrarieta, che per se stesse sono assai
facili et chiare.

In cosi tenebrosa et stretta gabbia
Rinchiusi fummo; oue le penne usate
Mutai per tempo, et le mie prime labbia.
E'n tanto pur sognando libertate
L'alma, che'l gran desio fea pronta et leue,
Consolai con ueder le cose andate.
Rimirando er'io fatto al sol di neue
Tanti spirti, et si chiari in carcer tetro;
Quasi lunga pittura in tempo breue:
Che'l pie ua inanzi, et l'occhio torna indietro.

Ha il Poet. ne precedenti uersi
descritta la conditione della prigion
d'amore, nellaquale hora in questa
presenti dice, che tutti furon posti, et
doue inanzi tempo, per lo molto as-
fanno et amoroso dolore, egli cangiò
L'VSate penne, cio è l'usato pelo,
perche diuenne, come uole inferi-
re, inanzi tempo annato et uecchio,
Onde anchora in quel So. Non dal
Hispano Hiberno a l'Indo Hidasse,
di M.L. parlando, O s'insinge, o no
cura, o non s'accorge; Del fiorir
queste inanzi tempo tempie, Et le
sue prime labbia, essendo quelle, per
la medesima ragione pallide et
smorte diuenute, Et intanto SO-

gnando, cio è in uano desiderando libertate dice, che egli consolò l'anima, laquale il deside-
rio di sapere faceua pronta al guardare, et leue allo intendere, Con ueder LE cose andate, cio
è gliistampi passati di quelle ombre che iui erano. Et cosi rimirando tanti spirti et si chiari al
mondo, in terrestre carcere condotti, quasi come una lunga pittura, laqual bisogni in breue tem-
po uedere, perche si ua col piede inanzi, et con l'occhio si torra in dietro, per meglio riuedere,
atto che si possino alla memoria mandare dice, che era fatto di neue al sole, cio è che del deside-
rio di sapere si struggeua.

Habbiamo

Abbiamo ueduto nel precedente triumpho il sensitiuo appetito sotto nome d'amore andar per lo mondo de glihuomini triumphando. Hora in questo, come a principio habbiamo detto, uedremo la ragione sotto nome di castita, & quella sotto nome di M.L. di esso appetito triumphare, Et cosi come egli uolse le spoglie de suoi prigionieri ne l'isola di Citherea al tempio di Venere consecrare, cosi uedremo lei che le spoglie di esso amore consegnate a Roma nel tempio di Pudicitia consecrara. Luoghi ueramente ciascuno conueniente al suo triumphante, Ma prima il Poet. mostra, che del suo essere nella seruitù di esso appetito incorso, per gl'altrui esempi confortarsi dicendo, che quando egli uide ad uno medesimo giogo et tempo l'altezza de gli Dei & de glihuomini al mondo diui, che nel precedente triumpho ha dette, esser doma et dallo appetito soggiogate, che prese esempio de i loro rei & infelici stati, facendoli PROFITO, cio è utile l'altrui male, in consolare i suoi amori si cossi & dolori, Onde, Solatium est miseris scioi habere poenarum, per che dice, Se io uedo Phebo ilquale è detto Dio, & Leandro D'Abido huomo puro & mortale d'un medesimo arco & strale percossi, Et ad un medesimo amoroso laccio Giunone & Dido, laquale non il finto da Virg. amor d'Enea, Ma quello del suo sposo Sicheo spinto a morte, non mi debbo dolere se giouene incauto, disarmato di ragione, Et solo senza essere dalla fortetza & uirtu d'animo accompagnato, o da prudentia guidato, ALTRI, cio è esso amo-

Vando ad un giogo et in un tempo quiui

Domita l'altrezza de gli Dei,

Et de glihuomini uidi al mondo diui;

I presi exempio de lor stati rei,

Facendomi profitto l'altrui male

In consolar i casi et dolor miei;

Che s'io ueggio d'un arco et d'uno strale

Phebo percossi, e'l giouene d'Abido;

L'un detto Dio, l'altr'huom puro mortale;

Et ueggio ad un lacciuol Giunone et Dido,

Ch' amor pio del suo sposo a morte spinse,

Non quel d'Enea, com'è publico grido;

Non mi debbo doler, s'altri mi uinse

Giouene incauto, disarmato, & solo;

Et se la mia nemica amor non strinse.

Non è anchor giusta assai cagion di duolo,

Ch'in habito il riuidi, ch'io ne pianse;

Si tolte glieran l'ali, el gire a uolo.

re col medesimo arco et strale mi uinse, & se ad esso laccio non strinse la mia nimica, M.L. non ha uendo anchora per Phebo la sua bella & amata Daphne stretta, Anchora non è assai giusta cagion di duolo, che lo riuidi in habito ch'io ne pianse, si glieran tolte l'ali & il gire a uolo, perche l'huomo non si puo giustamente dolere, che la ragione sia all'appetito superiore, perche ragioneuolmente deurebbe sempre cosi seguire.

Non con altro fitor di petto danfi

Duo leon feri, o duo folgori ardenti;

V Descriue hora il Poet. ne presenti uersi generalmente per alcune similitudini per se stesse chiare, con

Ch' a delo, et terra, et mar dar luogo fanfi ;
 Ch' i uidi amor con tutti suoi argoment
 Mouer contra celei, di ch'io ragiono ;
 Et lei piu presta assai, che fiamma, o uenti.
 Non fan si grande et si terribil suono
 Etna, qualhor da Enclado è piu scossa ;
 Salla et Cariddi, quand' irate sono ;
 Che uia maggior in su la prima mossa
 Non fesse del dubbio et graue assalto ;
 Ch' i non credo ridir sappia, ne possa .
 Ciascun per se si ritraheua in alto
 Per ueder meglio ; et l'horror de l'impresa
 I cori et gliocchi hauea fatti di smalto .

glio guardare, Onde in quel So. Per far una leggiadra sua uendetta, di non hauerla potuta fare dolendosi, Ouero al poggio sottrarsi et alor Rittrarmi accortamente dalo stratio, Del qual hoggi uorrebbe, et non po aiutarne, Nellaqual consideratione, l'huomo alcuna uolta è tanto affratto, che gliocchi e'l cuore sono fatti a similitudine d'immobile smalto, come auene di colui, che a qualche oggetto alcuna uolta tanto s'isi li tiene. Fina è monte altissimo uicino a Sicilia, Et secondo le fauole, nella guerra che i giganti mosseno a Gioue, poi che da lui furono filminati, nò potendo Enclado per la sua gran potentia morire, Gioue li risuolò a d'isso esse monte, Et perche stesse uolta nascono in lui i terremoti, i poeti fingono che eg' i faccia proua di leuarsi da d'isso tal peso. Di Scilla habbiamo nel precedente triumpho detto. Cariddi è anchora ella uno scoglio non lontano da Scilla, della medesima dispositione et natura, Et fu secondo le fauole una meretrice cupidissima, occisa da Hercole, et in quel luogo gittata, laquale anchora par che i' ingrogi rapire le nauì, che presso di lei passano.

Quel uinater ; che prima era a l'offesa ;
 Da man dritta lo stral, da l'altra l'arco ,
 Et la corda a l'orecchia hauea gia tesa .
 Non corse mai si leuemente al uarco
 Di fuggitua cerua un leopardo
 Libero in selua, o di catene scarco ;

quanto furore, uelocità, et suono l'appetito, inteso per amore, Et la ragione, intesa per M.L. l'uno contra dell'altra insorgessi, Et ueramente se con diligenza consideriamo, non è furore ne suono che sia d'agguagliare a quello, ilquale da questi due contrari et sempre in se repugnati nasce nell'animo nostro, Et da quali continuamente uiene ad essere agitato, Onde lo Apostolo a Romani, *Vides aliam legem in membris meis repugnantem legi mentis meae*, Et *caro concupiscit aduersus spiritum*, *spiritus autem aduersus carnem*, Et coloro liquali da tale appetito sono assaliti, uolendo, mediante la ragione, disferdersi, si ritirano per se stessi in alto alla consideratione del uizio, alquale esso appetito li moue, accio che se ne possino meglio guardare, Onde in quel So. Per far una leggiadra sua uendetta, di non hauerla potuta fare dolendosi, Ouero al poggio sottrarsi et alor Rittrarmi accortamente dalo stratio, Del qual hoggi uorrebbe, et non po aiutarne, Nellaqual consideratione, l'huomo alcuna uolta è tanto affratto, che gliocchi e'l cuore sono fatti a similitudine d'immobile smalto, come auene di colui, che a qualche oggetto alcuna uolta tanto s'isi li tiene. Fina è monte altissimo uicino a Sicilia, Et secondo le fauole, nella guerra che i giganti mosseno a Gioue, poi che da lui furono filminati, nò potendo Enclado per la sua gran potentia morire, Gioue li risuolò a d'isso esse monte, Et perche stesse uolta nascono in lui i terremoti, i poeti fingono che eg' i faccia proua di leuarsi da d'isso tal peso. Di Scilla habbiamo nel precedente triumpho detto. Cariddi è anchora ella uno scoglio non lontano da Scilla, della medesima dispositione et natura, Et fu secondo le fauole una meretrice cupidissima, occisa da Hercole, et in quel luogo gittata, laquale anchora par che i' ingrogi rapire le nauì, che presso di lei passano.

¶ Ha il Poet. ne precedenti uersi generalmente scritto per comparatione il feroce assalto, che l'appetito et la ragione, l'uno contra dell'altra haueano fatto, hora i questi narra il modo particolarmente da ciascun di loro tenuto, Et prima dello appetito, pur (come habbiamo detto) sotto nome d'amore inteso, ilquale era prima all'offesa, perche prima egli

Che non fosse stato iui lento et tardo ;
 Tanto amor uenne pronto a lei ferire
 Con le fauille il uolto ; ond'io tutt' ardo .
 Combattea in me con la pietà il desirè ;
 Che dolce m'era sì fattu compagna ;
 Duro a uederla in tal modo perire .
 Ma uirtù ; che da buon non si scompagna ;
 Mostrò a quel punto ben ; com' a gran torto ,
 Chi abbandona lei ; d' altrui si lagna .
 Che giamai schermidor non fu sì accorto
 A schifar colpo ; ne nocchier sì presto
 A uolger naue da gli scogli in porto ;
 Come uno schermo intrepido et honesto
 Subito ricoperse quel bel uiso
 Dal colpo , a chi l' attende , agro et funesto .

I era al fin con gliocchi attento et fiso
 Sperando la uittoria , ond' esser sole ;
 Et per non esser piu da lei diuiso ;
 Come chi sinisuratamente uole ;
 C'ha scritto inanzi , ch' a parlar comind ,
 Ne gliocchi et ne la fronte le parole ;
 Volea dir io , Signor mio se tu uinci ,
 Legami con costei , s'io ne son degno ;
 Ne temer , che giamai mi scioglia quindi ;
 Quand'io l' uidi pien d'ira et di disdegno
 Si graue ; ch' a ridirlo sarian uinti
 Tutti i maggior , non che l' mio basso ingegno .

ma egli alla ragione predomina,
 Et per comparatione con quanta
 prontezza et uelocità, contra di es-
 sa ragione insorgesse, Et come in
 lui combatteua il desiderio di ottene-
 re una tanto dolce compagna, quan-
 to M. L. era, con la pietà di uederla
 sì duramente perire, et essere dal-
 lo appetito uinto, Ma che uirtù, la-
 quale da buoni NON si scompagna,
 non si diuide mai dice, che mostrò
 bene in quel punto, come a gran
 torto si lagna d' altrui, CHI aban-
 dona lei, cio è chi abbandona essa
 uirtù, perche quelli liquali sono ac-
 compagnati dalle uirtù dell' animo,
 non possono essere d' alcuno acciden-
 te oppressi, come coloro che ne sono
 priuati, liquali ne casi auersi soglio-
 no chi della fortuna, chi del fato, et
 chi delle stelle do'ersi, Et narra per
 alcune comparationi, con quanta pre-
 stezza et honestà M. L. dal colpo
 d' amore si difendesse.

¶ Ne precedenti uersi il Poet. ha
 detto dell' assalto d' amore contra di
 M. L. et della difesa fatta da lei con-
 tra di quello, Hora in questo dice, co-
 me egli era con gliocchi intento et
 fiso a rimirare il fine, sperando che
 amore deuesse hauer la uittoria, co-
 me quasi sempre suole hauer, ac-
 cio che legandola a lui, egli no s' ha-
 uessi a diuider mai da lei, Onde
 nel sembiante dice, che mostraua gia
 come li uoleua dire, che se egli la
 uincua, che lo deuesse legar con lei,
 et che non deuesse temere, che egli
 mai da lei si sciogliesse, quando lo
 uide d'ira et di disdegno pieno si
 graue, tristo, et pensò, da non po-
 tarlo esprimere, perche i suoi dora
 ti strali accesi in fiamma, et tinti

Che già in fredda honestate erano extinti
 I dorati suoi strali accesi in fiamma
 D'amorosa beltate et piacer tinti.

d'amorosa beltate et piacere, era-
 no già in fredda honestate estinti, a
 dinotare quante la ragione all' ap-
 petito preuale, pur che di quella
 l'uomo si uogli armare.

Non hebbe mai di uero ualor dramma
 Camilla, et l'altre andar use in battaglia
 Con la sinistra sola intera mamma;
 Non fu sì ardente Cesare in Pharsaglia
 Contra'l genero suo; com'ella fue
 Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.
 Armate eran con lei tutte le sue
 Chiare uirtuti; o gloriosa schiera;
 Et teneansi per mano a due a due.
 Honestate, et uergogna a la front'era,
 Nobile par de le uirtu diuine;
 Che fan castei sopra le donne altera:
 Senno, et modestia a l'altre due confine:
 Habito con diletto in mezzo'l core
 Perseuerantia, et gloria in su la fine:
 Bella accoglienza; accorgimento fore:
 Cortesia intorno intorno, et puritate;
 Timor d'infamia, et sol desio d'honore:
 Pensier canuti in giouenil etate,
 Et la concordia, ch'è sì rara al mondo,
 V'era con castita somma beltate.
 Tal ueniva contr'amor; e'n sì secondo
 Fauor del cielo et de le ben nate alme;
 Che de la uista ei non soffersse il pondo.

Descrive il Poet. ne presenti uer
 si per alcune comparationi, quanto
 gloriosa fesse la uittoria di M. L.
 contra amore conseguita. Et la schie-
 ra delle sue uirtu, Et con quante fa-
 uor del cielo et delle ben nate et
 caste anime, che di fatto uedremo,
 con che ella contra di esso amore pro-
 cedeva dicendo, che Camilla a regina
 de Rutili, uenuta, secondo Vir. nel-
 la Ene. in fauore di Turno et con-
 tra Enea, due mirabilissime prove-
 ficò, NON hebbe mai dramma, non
 hebbe mai minima parte di ualore,
 insieme con le altre donne Ama-
 zene, secondo Giustino nell. de bel-
 lis extarnis famosissime nelle armi
 et molto timute, le quali recusando
 uolersi maritare, se se fesse in Sci-
 thia regnauano, Et per essere alla
 lancia et alla spada piu espedita,
 si faceuano la destra maninella in-
 cendere, Ne Giulio Cesare, del qua-
 le habbiamo in più luoghi detto, di-
 c'esser cò tale ardore in Pharsaglia
 contra del Magno Pompeo suo ge-
 niero proceduta, con quale M. L. era
 contra amore, perche nessuna mag-
 gior uittoria, secondo la senten-
 tia del maggiore Scipione, che se-
 fesse uincere, Con lei di cò ch'era ar-
 mata la gloriosa schiera di tutte le
 sue uirtu, Et prima honestate et
 uergogna in fronte, ottimi uerame-
 te ostacoli contra di tale auersario,
 quantunque la uergogna sia d'Arti-
 stibile diffinita essere non uirtu, ma
 laudabile effetto d'animo, Seguiuano poi un nobile paro delle diuine uirtu, altramente detta
 theologiche

theologiche, cio è fede et speranza, senza le quali, si può male alcun desiderato effetto conseguire. Seguivano poi le quattro uirtù morali, et prima senno et modestia, cio è prudentia et temperantia, Et l'altre due confina, che seno giustizia et fortezza, con tutte quelle eccellenti parti, che da queste tali uirtù hanno dependentia, et specialmente la concordia della honestà con la bellezza, rarissima ueramente, come dice, al mondo, come uedemmo in quel Son. Due gran nimiche insieme erano aggiunte, A dinotare che niente le mancava, per deuer una tanta uittoria conseguire, Et al dice che uenia contra amore, ET, IN si secondo; cio è et in si concorde et amato fuor del cielo, Et delle ben nate et caste anime, che amore non ne fessse pur solamente della uista il peso, A dinotare, quanto le uirtù seno possenti a confonder il uitio.

Mille et mille fiamose et rare salme

Torre gli uidi; et scotergli di mano

Mille uittoriose et chiare palme.

Non fu'l cader di subito si strano

Dopo tante uittorie ad Haniballe.

Vinto a la fin dal giouene Romano:

Ne giacque si smarrito ne la ualle.

Di Terebintho quel gran Philisteo,

A cui tutto Israel daua le spalle,

Al primo sasso del garzon Hebreo:

Ne Cirro in Sathia, oue la uedou' orba.

La gran uendetta et memorabil feo.

sasso di David, in dso per lo garzone Hebreo, Ne Cirro Re de Persi, giacque si smarrito in Sathia, oue la uedoua Thomeri, orba del marito figliuolo, feo di lui et de gl'altri suoi la grande et memorabile uendetta, occidendo Cirro con tutto il suo quasi innumerabile essercito, quanto parue strano ad amore dopo tante sue uittorie, per le mani di M.L. il cattere.

Com' huius; ch' e sano, e'n un momento ammorba;

Che sbigottisce, et duolsi accolto in atto,

Che uergogna con man da gliocchi forba;

Cotal' er' egli; et tanto a piggior patto:

Che paura, et dolor; uergogna, et ira

Eran nel uolto suo tutti ad un tratto.

Segue il Poeta, ne presenti uer

si in dire della uittoria da M.L. con

tra ad amor conseguita dicendo, ha-

uer ueduto scoter di mano ad esso

amore infinita uittorie, che de gli

Dei et de gli huomini, come ha nel

precedente triumpho dimonstrato, ha-

uea prima hauuto, per esser da M.

L. ristato uinto, Et per compa-

ratione dice, che il cader d'Ha-

nibale dopo tante uittorie hauu-

te in Italia contra de' Romani,

non fu di subito si strano, quando

poi fu uinto dal giouene Scapione,

di che tratta Linto nella terza De-

ca, Ne Goliath gigante, al quale tutto

il popolo Israelite, come nel primo

li. de re, al xxij. cap. si legge, si gen-

do daua le spalle, giacque si smar-

rito nella ualle di Terebitha al primo

Il Poeta ne presenti uersi su

comparazione d'amore per lo scoro-

no riceuto, a colui il quale e sano,

et per subito accidenta ammorba,

quando si sbigottisce, et duolsi effe-

re accolto et sopraggiunto in atto,

che li conuenza con le mani la uer-

gogna da gliocchi forbire, Et tan-

to a piggior patto et condagnie di

Non fremè assì'l mar, quando s'adira;
 Non Inarine allhor, che Thipheo piagne;
 Non Mongibel, s' Encelado sospira.

no. Soggiungendo, che il mare quando s'adira, ne l'isla d'Inarine, hoggi detta Ischia, quado piange per lo troppo peso Thipheo, ne Mongibello quando sospira Encelado, non fremè, piange et sospira tanto, quanto fa' assai amore, uedendosi esser da M. L. uinto. Thipheo fu fratello di Encelado, al quale, si come di sopra dicemmo che Giove hauea il monte di Etna sopra di Encelado riuolto, così a lui l'isla d'Inarine riuolsè, Et piagne per la grave peso, come per tal ragione esso Encelado sospira.

Passo qui cose gloriose et magne;
 Ch'io uidi, et dir non oso: a la mia donna
 Vengo, et a l'altre sue minor compagne.
 Ella hauea in dosso il di candida gonna;
 Lo scudo in man, che mal uide Medusa:
 D'un bel diastro era iui una colonna:
 A laqual d'una in mezzo Lethe infusa
 Catena di diamanti et di topatio;
 Che s'usò fra le donne, hoggi non s'usa;
 Legar il uidi, et furne quello stratio;
 Che bastò ben a mille altre uendette:
 Et io per me ne fui contento et satio.

dalla uista; uo esser penetrato, fu mal ueduto da Medusa, perche combattendo ella con Perseo che tale scudo hauea, come recim Oui. nel quarto li. del Meth. Et uedendo in quello la sua difformità, diuenne stupida, Onde Perseo le percussè la testa. La colonna di diastro, per la repugnancia contro ogni ribollimento lasciuo. Allaquale colonna uede legare amore d'una catena di diamanti et di opaci IN MEZZO Lethe infusa, cio è del tutto domaticata, perche il diamante significa costanza et fortetza, et il topacio, quello che del diastro detto habbiamo, Ma hoggi tal catena non è più in uso, Onde dice che s'usò fra le donne et che hoggi non s'usa, Et uident fare quello stratio, che bastò bene ad infinite altre uendette, di che egli ne fu satio et contento, Et moralmente intenderemo, che poi che la ragione ha sotomesso l'appetito, lo lega et fessilo per mudo soggetto, che non temè più che possa contra di lei recalcitrare, Et egli che mediante la ragione conosce questo esser giustamente fatto, resta di tal cosa satio et contento.

Ha il Poet. ne precedenti uersi narrato la uittoria di M. L. contra della sua amore. Hora i questi narra l'habito nelquale ella in tal uittoria procedeu, Et come esso amore fu da lei legato et stratiato, quantū que dice passare in silenzio molte cose magne et gloriose che di lei uide, le quali egli, per non trouarsi sufficiente non ardisce dire, Ma che torrà a dire della sua donna, ciò è di M. L. et delle sue minori compagne, che di sotto uedremo. Dice che ella hauea il di di tal uittoria in dosso candida gonna, per laquale significaua la sua innocentia et purità, per lo cristallino scudo di Pallade, la cognitione d'ogni et qualunque cosa, mediante il discorsò della ragione, essendo il cristallo corpo diaphano, che

Io non poria le sacre & benedette
 Vergini, ch' iui fur, chiuder in rima;
 Non Caliope, et Clio con l'altre sette.
 Ma d'alquante diro, che'n su la ama
 Son di uera honestate; infra lequali
 Lucretia da man dextra era la prima;
 L'altra Penelope: queste gli strali;
 Et la pharetra, et l'arco hauean spezzato
 A quel proteruo & spennacchiato l'ali;
 Virginia apresso il fiero padre armato
 Di disdegno, di ferro, et di pietate;
 Ch' a sua figlia, et a Roma cangiò stato
 L'una et l'altra ponendo in libertate:
 Poi le Tedesche; che con aspra morte
 Seruar la lor barbarica honestate;
 Iudit Hebraea, la saggia, casta, et forte;
 Et quella Greca, che saltò nel mare
 Per morir netta, et fuggir dura sorte.
 Con queste, et con alquante anime chiare
 Triumphar uidi di colui; che pria
 Veduto hauea del mondo triumphare
 Fra l'altre la Vestal Vergine pia;
 Che baldanzosamente corse al Tibro,
 Et per purgarsi d'ogni infamia ria
 Portò dal fiume al tempio acqua col cribo:
 Poi uidi Herfilia con le sue Sabine,
 Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
 Poi uidi fra le donne peregrine
 Quella; che per lo suo diletto & fido

Descriue il Poeta ne presenti uer
 si alcune, fra tanto numero, di quel
 le uergini et caste d'one, che il trium
 pho di M. L. seguimauano, cio è che
 haueano repugnato & erano state
 uittoriose di questo lasciuo appetito,
 che a uolerle tutte narrare dice, che
 non solamente egli, ma Caliope &
 Clio con l'altre sette sorelle Musè nò
 basterebbe. Adducendo prima lo es
 sempio di Lucretia Romana, laqua
 le, come recita Li. nella prima Dec.
 per la uisolea fittale da Sesto Tar
 quino si diede la morte. ¶ L'al
 tra è Penelope) Penelope, secondo
 Homero nella Odyssia & Ouid. nel
 le epi. uolse lungo tempo, contra la
 uoglia de parenti & di molti prin
 cipi, da quali era in matrimonio ri
 chiesta, seruar marital uidium, sem
 pre il suo diletto sposo Vlisse spettan
 do. Queste due dice hauere rotto li
 strali & l'arco & la pharetra, &
 spennacchiato l'ali a QUEL pro
 teruo, cio è a quel senza rispetto &
 importuno amore. ¶ Virginia
 apresso) Seguita Virginia apresso
 il padre Virgilio, Cistui, come scri
 ue Li. nella prima Dec. per la in
 giusta & del tutto miserabile sen
 tentia di Apio Claudio, uno de De
 cem uiri, che di Roma haueano il
 gouerno, laqual disponea, che Virgi
 nia deuesse essir serua d'uno Mar.
 Claudio, che a petitione di Apio,
 essendone innamorato, l'hauea rap
 pta, occise la propria figliuola, non
 uedendo altra uia da poterli la li
 bertà restituire, all'equal morte, ella
 manifestamente si uide acconsentire,
 Ma conosciuta poi la uerità, fu il go
 uerno de Decem uiri tolto uia, Et
 Claudio secondo il merito punito,
 Onde dice, che a sua figlia è a Ro

Speso, non per Enea, uolse ir al fine:

Taccia il uulgo ignorante: i dico Dido

Cui studio d'honestate a morte spinse

Non uano amor; com' e'l publico grido

Al fin uidi una, che si chiuse & strinse

Sopra Arno per seruarsì; et non le ualse

Che forza altrui il suo bel pensier uinse

che'l parlar sia indarno, offere stati da Maria, parte occisi & parte uolti in suza. Onde essa

Tedesche, che tutte haueano i loro mariti seguitati, per tema di uolare la loro castità, tutte di co-

mune concordia s'appicaron per la gola, Onde dice, che con apra morte seruar la loro honestà

barbarica. ¶ Iudith Hebraica Di Iudith, Et come sapientemente gouernandosi sempre la sua

castità seruando, precise la testa ad Olofernes, onde dice essere stata saggia casta & forte, uedem

mo di sopra nel precedente triumpho. ¶ Poi quella Greca Di questa Greca, non trouanda

mai alcuna historia che ne tratti; et alla quale questa testo: si possa accomodare, siamo sfor-

zati a deuolarla passare in silenzio, Con queste adunque, & con alquante chiare & summe anime di

il Poet, che uide M. L. triumphar d'amore, che prima Del mondo, cioè de gliuomini et de gli

Dei hauea ueduto triophare, tra le quali chiare anime dice hauea ueduta la Vestal uergine pie,

Costei secondo che seruiue Vale, nell'atto uo li, fu una uergine sacra a Roma nel tempio di Vesta

per nome Tucia, laquale essendo falsamente accusata di sacrilegio, per purgare tale infamia, con

grandissima fiducia scorse al Tauer, & di quello porto al tempio della Dea l'acqua nel cribro.

¶ Poi uide Hersilia Hersilia donna di Romulo, con le altre sue per li Romani rapiti da

bini, come Li, nella prima Dec. seruiue, essendo i padri & fratelli loro, per nel rapina in crudeltà

ma battaglia, nò dubbitaron, fero la guida di essa Hersilia, mutati fra le san guinoliti spade, tal-

mente, che con destre & accomodate parole, non solamente fecero deporre a ciascuna delle par-

te le armi, ma di crudeli nemici effere pietosi parenti; & perpelui, amici, Et perche da tutti co-

loro che seruiuo dell'a origine de Romani, tale historia nò e pretermessa dice, che essa schiera di

Sabine empte del suo nome ogni libro.

¶ Poi uidi fra le donne peregrine Dopo Hersilia,

dice il Poet, che uide Dido, laquale, come di sopra dicimmo, non per lo uano amore d'Enea finto

da Vir. COME e' publico grido, come e' publica fama, ma per amore del suo sposo & morto

Sichos, non uolendosi ad larbar de Massiliani; per honestà in sposa congiungere, se stessa occide

do spinse a morte. ¶ Al fin uidi una Per quella che si strinse sopra Arno, non haueudo

trouato alcuna antia ne moderna historia che ne tratti, la lasseremo a ipu curiosi inusurgere.

¶ Erat'l triumpho, doue l'onde false

Percoen Baja; ch' al tepido uerno

Giunse a man destra, e'n terra ferma false.

Indi fra monte Barbaro & Auerno

ma, l'una & l'altra ponendo in li

berate, cangiò stato. Era armato

Virgilio di quell' ferro colquale la

Helena Virginia occise. Di disde-

gno, per la ingiusta sententia adu-

ta sopra di essa Virginia; Di pie-

ta, laquale rapionenolmte essendo-

li padre, di lei, che deuissi seruire,

draca habere. ¶ Poi le Te-

desche. Aprasso Virginia, seguitaua

no le Tedesche, li cui mariti, uedem

mo in quella Can. Taccia mia ben-

che'l parlar sia indarno, offere stati da Maria, parte occisi & parte uolti in suza. Onde essa

Tedesche, che tutte haueano i loro mariti seguitati, per tema di uolare la loro castità, tutte di co-

mune concordia s'appicaron per la gola, Onde dice, che con apra morte seruar la loro honestà

barbarica. ¶ Iudith Hebraica Di Iudith, Et come sapientemente gouernandosi sempre la sua

castità seruando, precise la testa ad Olofernes, onde dice essere stata saggia casta & forte, uedem

mo di sopra nel precedente triumpho. ¶ Poi quella Greca Di questa Greca, non trouanda

mai alcuna historia che ne tratti; et alla quale questa testo: si possa accomodare, siamo sfor-

zati a deuolarla passare in silenzio, Con queste adunque, & con alquante chiare & summe anime di

il Poet, che uide M. L. triumphar d'amore, che prima Del mondo, cioè de gliuomini et de gli

Dei hauea ueduto triophare, tra le quali chiare anime dice hauea ueduta la Vestal uergine pie,

Costei secondo che seruiue Vale, nell'atto uo li, fu una uergine sacra a Roma nel tempio di Vesta

per nome Tucia, laquale essendo falsamente accusata di sacrilegio, per purgare tale infamia, con

grandissima fiducia scorse al Tauer, & di quello porto al tempio della Dea l'acqua nel cribro.

¶ Poi uide Hersilia Hersilia donna di Romulo, con le altre sue per li Romani rapiti da

bini, come Li, nella prima Dec. seruiue, essendo i padri & fratelli loro, per nel rapina in crudeltà

ma battaglia, nò dubbitaron, fero la guida di essa Hersilia, mutati fra le san guinoliti spade, tal-

mente, che con destre & accomodate parole, non solamente fecero deporre a ciascuna delle par-

te le armi, ma di crudeli nemici effere pietosi parenti; & perpelui, amici, Et perche da tutti co-

loro che seruiuo dell'a origine de Romani, tale historia nò e pretermessa dice, che essa schiera di

Sabine empte del suo nome ogni libro.

¶ Poi uidi fra le donne peregrine Dopo Hersilia,

dice il Poet, che uide Dido, laquale, come di sopra dicimmo, non per lo uano amore d'Enea finto

da Vir. COME e' publico grido, come e' publica fama, ma per amore del suo sposo & morto

Sichos, non uolendosi ad larbar de Massiliani; per honestà in sposa congiungere, se stessa occide

do spinse a morte. ¶ Al fin uidi una Per quella che si strinse sopra Arno, non haueudo

trouato alcuna antia ne moderna historia che ne tratti, la lasseremo a ipu curiosi inusurgere.

¶ Erat'l triumpho, doue l'onde false

Percoen Baja; ch' al tepido uerno

Giunse a man destra, e'n terra ferma false.

Indi fra monte Barbaro & Auerno

¶ Finge il Poet. ne presenti uersi,

che tornando M. L. da l'isola di Ci-

tharea, doue hauea uinto & fatto

prigione amire, Et del seno Adria-

tico uolando a man destra entrasse

nel mar Tirreno doue nel porto di

L'antiquissimo albergo di Sibilla
 Passando se n'andar dritto a Linterno.
 In così angusta et solitaria villa
 Era'l grand'huom, che d'Aphrica s'appella,
 Perche prima col ferro al uino aprilla.
 Qui del hostile honor l'alta nouella:
 Non scemato con gliocchi a tutti piacque;
 Et la piu casta era ini la piu bella:
 Nel triumpho d'altrui seguire spiace
 A lui; che (se credenza non è uana)
 Sol per triumphi et per imperi nacque.

nessuno altro col ferro aperte, Qui dice, che L'Alm nouella, cio è l'alta et degna historia DEL L'honore hostile, cio è delle spoglie da M.L. contra ad amore conseguite, perche apresso de Romanu honore hostile et spoglie hostili erano domandate quelle, che l'uno imperador dell'essercito, a battaglia singulare, dall'altro conseguia, come M.L. quelle d'amore conseguite hauea, Onde in que di fama, Et uidi Casso con le spoglie hostili, NON scemato con gliocchi, perche a uederlo in presentia non disminuua la fama che di quello s'era prima trouato scritto, Et a tutti dice esser piaciuto, Et la piu casta delle compagne di Laura, in quel luogo era la piu bella, perche quant maggiore è la uirtù, tanto piu luada et chiara esser si dimostra. A Sapione dice esser dispiaciuto il seguir Laura nel suo triumpho, perche se non è uana credenza, egli per se stesso era solo per conseguir triumphi et imperi nato.

Così giungemmo a la città soprana
 Nel tempio pria; che dedico Sulpitia
 Per spegnier de la mente fiamma insana:
 Passammo al tempio poi di pudicitia;
 Ch'accende in cor gentil honeste uoglie,
 Non di gente plebea, ma di patritia.
 Lui spiegò le gloriose spoglie
 La bella uincitrice; ini depose
 Le sue uittoriose et sacre foglie:

Baia salse col suo triumpho in terra
 per andare a Roma al tempio di Pudicitia, doue le conseguite spoglie del suo nemico a uirtù uolse consecrare, Onde dice, Era'l triumpho, CHE, cio è il quale AL tepido uerno, cio è a l'equinoctio della state, giunse a man destra, intrando nel Thirreno mare, doue, donde salse percocon Baia, porto presso a Napoli otto miglia uerso occidente, Et salse in terra firma, lui fra monte Barbaro et il lacu Auerno dice hauer passato l'antiquissimo albergo della Sibilla, descritto da Vir. nel testo della Ene. Et uo sine dritto a Linterno, Castello gia posto non lungi da Tracto, doue trouaron Sapione che s'appella d'Aphrica, per hauerla prima che

Ne presenti uersi il Poet mostra, come così procedendo, et il triumpho di Laura seguitato, giungemmo Alla soprana città, cio è a Roma, nel tempio che prima Sulpitia, come scrive Val. sela fra tutto il numero delle matrone Romane eletta alla costruzione di quello, dedico a Venere. Poi dice che passaràn al tempio di Pudicitia, che accende honeste uoglie, in cor gentile, Et doue non donne plebee, ma solamente le patritie potranno intrare. Lui dice hauer M.L. spiegate le gloriose spoglie nella pu

TRIUMPHO DI CASTITA

E'l giouene Thoscan ; che non ascosse
 Le belle piaghe , che'l fer non sospetto ;
 Del comune nemico , in guardia pose
 Con parecchi altri ; et fummi il nome detto
 D'alcan di lor , come mia scorta seppe ;
 C'hauean fatto ad amor chiaro disdetto :
 Fra qual' io uidi Hippolito , & Ioseppe .

gna contra ad amor conseguita , Et
 iui hauer depouuto Le sue uittorio
 se & sacre figlie , intendendo per
 le uittoriose quelle della palma , co
 me in quella Can . Quando'l foaue
 mio dolce conforto , uedemmo , per le
 sacre , quelle del lauro , offendo ad
 Apollo sacrato , A guardia dellequa
 li dice hauer posto Il giouene Tho
 scano , quello che per leuarsi di fesset
 to al comune & nimico popolo , le
 cui donne , per la sua formosita era

no tutte del suo amore accese , si fece con diuerse piaghe & ciatrici mostruoso & deforme , onde
 dice , che lo fer non sospetto , Con parecchi altri COME mia scorta seppe , come la ragione , dalla
 quale ero guidato mi dittaua , che haueano chiaramente disdetto il uolersi concedere ad amore ,
 Fra quali dice che canobbe Hippolito , per hauer il furor della matrigna Phedra , Et Ioseppe , per
 hauer quello della potrona , & donna di Putiphar eunuoco di Pharaone fuggito , come nel pre
 cedente triumpho habbiamo ueduto .

Ne due

DEL TRIOMPHO DI MORTE CAP.I.

E Due precedenti triumphi habbiamo uèduto prima Amore del mondo, & poi M.L. d'esso amore triumphare. Hora nel primo Cap. di questo uedremo il dominio della Morte a M.L. predominare, & nel scando, come essendo ella nel senno al Poeta uenuta, dell'un con l'altro dolce ragionare insieme, Onde il Poeta dice, che M.L. tornaua con honore della sua guerra conseguito contro Amore, il quale co suoi

ingegni, & uane persuasioni atterra tutto'l mondo, Et non con altra arme dice hauerlo M.L. superato, che col cuor pudico, non potendosi contra l'appetito lasciuo alcuna altra miglior arma che la pudicitia usare, AMico, cio è compagno d'un bel uiso, ET DI pensieri schiui, cio è & di pensieri eletti & alti, d'un saggio parlare, & d'honestate, tutte parti conuenienti ad un pudico cuore, soggiungendo, che era un nouo miracolo a uedere rotte le sue armi, arco, & saette, per esser quasi sempre uso di restar uincitore, Et quali erano morti da lui & quali presi iui, intendendo per li morti, quelli che erano nel tristo habito incorsi, & per li presi, quelli che anchora erano nel stato della incontinentia, come nel triumpho d'amore similmente dicammo. LA bella donna, cio è M.L. & le sue elette compagne, che nel precedente triumpho habbiamo ueduto dice, che tornando dalla nobile & gloriosa uittoria, andauano ristrette IN un bel drappelletto, cio è in un bel raccolto & insieme unito numero, Et la loro uittoriosa insegna era un candido armellino, che in campo uerde oro fino & topati al collo teneua, Intendendo per lo campo uerde, la loro uerde, fresca, & fiorita età, per lo candido armellino, la innocentia, per l'oro fino, la somma purità, et per li topati, la repugnantia contra ogni ritollimento lasciuo, parti senza dubio, che in tal campo eccellentissime, ma uade uolte ampeggiano.

Vesta leggiadra & gloriosa donna;
 9 Ch'è hoggi nudo spirito et poca terra;
 Et su già di ualor alta colonna;
 Tornaua con honor da la sua guerra
 Allegra, hauendo uinto il gran nemico,
 Che con suo'ingegni tutto'l mondo atterra,
 Non con altr'arme, che col cor pudico,
 Et d'un bel uiso, & di pensieri schiui;
 D'un parlar saggio, & d'honestate amico.
 Era miracol nouo a ueder quiui
 Rotte l'arme d'amor, arco, & saette;
 Et qual morto da lui; et qual pres' iui.
 La bella donna, & le compagne elette
 Tornando da la nobile uittoria
 In un bel drappelletto iuan ristrette.
 Poche eran; perche rara è uera gloria:
 Ma ciascuna per se pareo ben degna
 Di poema chiarissimo & d'istoria.
 Era la lor uittoriosa insegna
 In campo uerde un candido armellino;
 Ch'oro fino, & topati al collo tegna.
 Non human ueramente, ma diuino
 Lor andar era, et lor sante parole;
 Beato è ben, chi nasce a tal destino.
 Stelle chiare pareano in mezzo un sole;

Che tutte ornaua, & non togliea lor uista ;
 Di rose incoronate, et di uiole :
 Et come gentil cor honore acquista ;
 Così uenia quella brigata allegra ;
 Quand'io uidi una insegna oscura et trista :
 Et una donna inuolta in ueste negra
 Con un furor ; qual io non so se mai
 Al tempo de Giganti fosse Alphegra ;
 Sì mosse ; et disse ; O tu donna ; che uai
 Di giouentute et di bellezze altera ,
 Et di tua uita il termine non sai ;
 I son colei ; che si importuna , et fera
 Chiamata son da uoi , et sorda , et deca ,
 Gente ; a cui si fu notte inanzi sera .
 I ho condotto al fin la gente Greca ,
 Et la Troiana , a l'ulatio i Romani
 Con la mia spada ; laqual punge , et seca ;
 Et popoli altri barbareschi et strani ;
 Et giungendo , quand' altri non m' aspetta ;
 Ho interrotti mille pensier uani .
 Hor a uoi , quando'l uiuer piu diletta ,
 Drizzo'l mio corso inanzi , che fortuna
 Nel uostro dolce qualche amaro metta .

In costor non hai tu ragione alcuna ,
 Et in me poca ; solo in questa spoglia ;
 Rispose quella , che fu nel mondo uia .
 Altri so , che n'hara piu di me doglia ;
 La cui salute dal mio uiuer pende ;

Pareuano stelle chiare, in mezzo al
 le quali fosse un sole, per M.L. inter-
 so, ma che tutte ornaua, & non to-
 gliea lor uista, come il uero sole al-
 le stelle suol fare, Così dice che quel-
 la brigata allegra ueniuu, quando
 uide apparire la morte nel habito
 da lui descritto, laqual si mosse con
 un furor che egli non sa se uento
 fosse quello, al tempo de giganti, col-
 quale nella ualle Alphegra p' mosse
 no contro gli Dei, Et a M. L. parlam-
 do finge, che se le desse a conoscere
 dicendo, come ella era colei, che si
 importuna, & fera, & sorda, &
 cieca era da noi mortali chiamata,
 GENTE a cui si fu notte inanzi se-
 ra, cio e Gente allaquale la cosa
 aspettata giunse inanzi tempo, come
 vuole inferire, che ella faceua, a co-
 storo, perche l'hora della morte, a
 tutti coloro, che hanno posto il suo
 fine ne dilette et piacer terreni, par-
 sempre che uenga inanzi tempo. Onde
 narrando tutte le sue nel mondo cose
 giua uittorie dice, che giungendo
 ella quando altro non l'aspetta, ha in-
 terrotti MILLE, cio e infiniti uani
 pensieri, Et cosi d'loro allequanti allho-
 ra dilettaua piu il uiuere, drit-
 zaua il suo corso, per similmente uo-
 ler di loro hauer uittoria, auanti
 che fortuna nulla loro dolce uita, pos-
 tesse alcuno amaro, essendo cosa feli-
 ce in prosperita il morire.

Risponde M.L. alla morte, laqua-
 le in fine de precedenti uersi ha del-
 to hauere alei & alle sue compa-
 gne il suo corso dritto, che in es-
 se sue compagne ella non ha alcuna
 ragione, hauendo gia in loro, quita
 alla resolutione del corpo, nequa-
 la soiamente ha ragione, il suo affe-
 cio operato

A me fia gratia, che di qui mi scioglia
 Qual è, ch' in cōsa noua gliocchi intende;
 Et uede, ond' al principio non s' accorse;
 Si c' hor si merauiglia, hor si riprende;
 Tal si fe quella fera: e poi che n' fise
 Fu stata un poco; ben le riconosco,
 Disse; e so, quando l' mio dente le morse:
 Poi col aglio men turbido e men fosco
 Disse, tu, che la bella schiera guidi,
 Pur non sentisti mai mio duro tisco.
 Se del consiglio mio punto ti fidi;
 Che sforzar posso; egli è pure il migliore
 Fuggir uecchiezza, e suoi molti sustidi.
 I son disposta farti un tal honore,
 Qual alterui far non soglio; et che tu passi
 Senza paura, et senza alcun dolore
 uerle riconosciat, e ricordarsi quando firono da lei morse e priuati di uita. Et che poi con
 piu mansuetudine uista uoltandosi a lei, la consigliassi, quantunque dice che sforzar potui, a deuer
 morire, per fuggire i lunghi sustidi della uecchiezza dicendo, come ella era disposta a farle un ta
 le honore, quale non s'leua ad altri fare, e di farla senza paura e senza alcun dolor passare.

Come piace al signor; che'n cielo stassi,
 Et indi regge e temprà l'unuerso;
 Farai di me quel, che de gl'altri fassi;
 Così rispose; et ecco da trauerso
 Piena di morti tutta la campagna:
 Che comprender no'l po prosa, ne uerso
 Da India, dal Cattio, Marrocco, e Spagna
 Il mezzo hauea già pieno e le pendia

cio operate. Et in lei poi ragione
 dice hauere, non intendendosi simil
 mente che nella sua spoglia, cio è
 nel suo corpo, soggiungendo, sape
 re che ALTRI, intendendo il Poet.
 di se stesso) haurà del suo morire
 piu doglia di lei, perche la salute di
 lui, dalla uita di lei dependea, es
 sendoli ella stata, come in piu luoghi
 de Son. Et Canz. habbiamo ueduto,
 preuia al cielo. Ma che a lei era
 gratia, che di questa miseria huma
 na la scioglia. Onde la morte, per
 hauer errato a non conoscere Lu
 cretia, Penelope, e l'altre che ala
 compagnia uano. Laura, credendo
 hauere anchora sopra di loro ragio
 ne dice, che ella si fece a similitudi
 ne di colui il quale intende e affi
 sa gli occhi in cōsa noua, e uede
 quel, di che prima non s'era accor
 to, talmente, che hora della sua igno
 rantia si merauiglia, e hora s'iste
 so riprende. Et poi che ella fu stata
 un poco IN forse, cio è tra'l sì e'l
 no, se erano o non erano, mostra la

Accomodatissima risposta, e da
 libero animo, mostra il Poet. ne pre
 senti uersi essere stati quella di M.
 1. alla morte, laquale si prometteua
 uolerla fare senza paura e senza
 alcun dolor passare dicendo, che di
 lei, come piacua a Dio, douesse fare
 quello che de gl'altri si faua, sog
 giungendo, da questa moltitudine
 di morti era il triumpho di morte
 accompagnato, poi che tutta la cam
 pagna della terra habbiamo, cio è da

Per molti tempi quella turba magna .
 Lui eran quei , che fur detti felici ,
 Pontifici , regnanti , e' mperatori :
 Hor sono ignudi , poveri , et mendici .
 V son hor le ricchezze ? u son gli honori ,
 Et le gemme , et gli sceptri , et le corone ,
 Et le mitre con purpurei colori ?
 Miser , chi speme in cosa mortal pone
 (Ma chi non ue la pone ?) et s'ei si troua
 A la fine ingannato ; e' ben ragione .
 O acchi il tanto affaticar che gioua ?
 Tutti tornate a la gran madre antica ;
 E' l nome uostro a pena si ritroua :
 Pur de le mille uo' uale fatica ,
 Che non sian tutte uanità palese ;
 Chi 'ntende a uostri studi simil dica .
 Che uale a soggiogar tanti paesi ,
 Et tributarie fur le genti strane
 Con gli animi al suo danno sempre accesi .
 Dopo l'impresè perigliose et uane ,
 Et col sangue acquistar terra et thesoro ,
 Via piu dolce si troua l'acqua , e' il pane ;
 E' l uetro , e' l legno ; che le gemme , et l'oro .
 Ma per non seguir più sì lungo tema ,
 Tempo è , ch'io torni al mio primo lauoro .
 Per India posta quasi tra oriente et
 muzzo giorno , et dal Cattajo , posto
 quasi tra oriente et settentrione ,
 DA MARROCCO , cio è da Maurita
 nia in Aethiopia quasi tra occidente
 et muzzo giorno , et Spagna in Eu
 ropa , tra occidente et settentrione ,
 hauea il muzzo che tra queste parti
 si contiene , ET LE pendici ; et le
 sponde , per molti tempi piene di mor
 ti , Oue dice che erano Pontifici , Re
 gi , et Imperadori , li quali gia uiuen
 do , furon detti felici , et all' hora era
 no in miseria condotti , Facendo una
 digressione , nell' aquale riprende que
 sti ueli , che tanto speranza ponga
 no in queste humane uanità , Et la
 loro ignoranza , che tanto per quel
 le conquire e' affaticano , dimo
 strando , Oue che harà sono le ricchez
 ze , gli honori , et gemme , gli sceptri ,
 le corone , et le mitre , di che uiuen
 do andauano tanto superbi , uolendo
 inferire , che tutto era stato loro uan
 fumo al uento , Onde soggiunge , Mi
 ser chi pone speme in cosa mortale ,
 MA CHI non uela pone uolendo in
 ferire , nessuno offere , che non uale
 a ponga , et però dice , ET e' ben ra
 gione che si troua a la fine : ingan
 nato . O CIEchi , che gioua sì tanto
 affaticare ? Dice CH' intende , cio è
 chi attende a uostri simil studi DE
 LE mille , cio è delle infinite , pur
 una fatica uale , CHE , cio è per
 che tutti non siano , perche uanità
 Volendo inferire , che pur una non
 ne sepran dire , Onde dice , Tornate
 tutti a la grande antica madre , cio
 è a resouersi in terra , e' l uostro
 nome SI RITROUA , cio è si ricorda a pena , Et seguitando nella sua digressione , ultimamente di
 ce , che per più non seguire sì lungo tema , cio è sì lungo trattato , come farebbe , chi a pie
 non uolasse della loro miseria dire , esser tempo che egli torni al suo PRIMO lauoro , cio è prima
 proposito , come ne seguenti aerfauedremo .

I dico che giunt' era l' hora extrema
 Di quella breue uita gloriosa,
 E' l' dubbio passo; di che l' mondo trema.
 Era a uederla un' altra ualorosa
 Schiera di donne non dal corpo sciolta,
 Per saper, s' esser po morte pietosa.
 Quella bella compagna er' iui accolta
 Pur a ueder & contemplar il fine;
 Che far conuensi, et non piu d' una uolta;
 Tutte sue amiche; et tutte eran uiane;
 Allhor di quella bionda treccia suelse
 Monte con la sua mano un aureo crine.
 Così del mondo il piu bel fiore suelse
 Non gia per odio; ma per dimostrarfi
 Piu chiaramente ne le cose excelse.

Quanti lamenti lagrimosi sparsi
 Fur iui essendo quei begliocchi asciutti;
 Perch' io lunga stagion cantai, & arsi.
 Et fra tanti sospiri & tanti lutti
 Tanta, et lieta sola si sedea
 Del suo bel uiuer gia cogliendo i frutti.
 Vattene in pace o uera mortal Dea,
 Diceano; & tal fu ben; ma non le ualse
 Contra la morte in sua ragion si rea.
 Che fia de l' altre; se quest' arse & alse
 In poche notti, et si canziò piu uolte.
 O humane speranze acche & false.

Tornando adunque il Poet. al suo
 primo proposito dice, che era giunta
 l' hora estrema della breue & glo-
 riosa uita di M.L. Et il dubbio pas-
 so della morte, di che tutto il mondo
 siol per la paura tremare, Et che
 altre, che nominate fanno donne, era
 ad uederla un' altra ualorosa schie-
 ra, non anchora, come quelle sciolte
 dal corpo, ma erano tutte amiche &
 uiane, per uedere se morte potua
 esser piu aspra, uolendo inferire, che se
 pure alcuna pietà, potua esser in
 lei, che in M.L. la deua usare, Et
 che tutte stauano a considerare in
 lei quel fine, che solo una uolta si
 conuen fare, quando essa morte suel-
 se con la sua mano della bionda trec-
 cia di lei un' aureo crine, la sua mor-
 te in tal fax ma significando, Et così
 dice hauere sciolta & tolta uia del
 mondo il piu bel fiore, non gia per
 odio che ella c' tro di lei hauesse, ma
 per piu chiara & famosa nelle cose
 eccellenti dimostrarfi.

Ne presenti uersi il Poet. narra
 i lagrimosi lameti che furon sparsi
 esser gliocchi di M.L. asciutti, & p-
 huali egli l' una stagione, cio è
 lungo tempo arse & cantò, Et come
 ella fra tanti sospiri & lutti, che le
 circostante done per lei trabeuano,
 si sedea, cio è si posaua matra lie-
 ta & sèla, cogliendo gia nell' cele-
 ste patria l' FRUITO, cio è i meriti
 del suo bello & honesto uiuere, &
 le parole compassionevoli & piene
 di dolore che esse donne usauano, do-
 mandando quello che fara delle al-
 tre, poi che ella laquale era di tan-
 ta eccellentia, in si poche notti AR-
 SE & alse, cio è scaldò & affred-
 dò, Et canziò per gli accidenti del-

Se la terra bagnar lagrime molte
 Per la pietà di quell'alma gentile;
 Chi'l uide, il sa: tu'l pensa, che l'ascolte.
 L'hor prim'era, e'l di sesto d'aprile;
 Che già mi strinse, et hor laso mi sciolse:
 Come fortuna ua cangiando stile.
 Nessun di seruitu giamai si dolse,
 Ne di morte; quant'io di libertate,
 Et de la uita, ch'altri non mi tolse.
 Debito al mondo, et debito a l'etate
 Cacciarmi inanzi; ch'era giunto in prima;
 Ne a lui torre anchor sua dignitate.
 re de uita, NE a lui, cio. è ne ad esso mondo torre anchora

Hor qual fosse'l dolor, qui non si stima;
 Ch'a pena oso pensarne; non ch'io sia
 Ardito di parlarne in uersi, o'n rima.
 Virtu morta è, bellezze, et cortesia,
 Le belle donne intorno al casto letto
 Triste diceano; homai di noi che fia?
 Chi uedra mai in donna atto perfetto?
 Chi udira'l parlar di saper pieno,
 E'l canto pien d'angelico diletto?
 Lo spirto per partir di quel bel seno
 Con tutte sue uirtuti in se romito
 Fatt'hauea in quella parte il ciel sereno.
 Nessun de gli auersari fu sì ardito;
 Ch'apparisse giamai con uista oscura,
 Fin che morte il suo assalto hebbe fornito.

la infirmità più uolte, Escla mand
 alle cieche & false speranze huma
 ne, le quali per la morte di lei in lui
 si uersificauano, Et narrando, come
 in quel simil giorno & hora che
 egli fu del suo amor preso, mudesi
 mamente esserne anchora stato sciol
 to, Et che nessuno mai si dolse tanto
 di seruitù & di morte; quāto egli,
 per la morte di lei, della sua conse
 guita liberta, Et della uita CH'al
 tri, cio è che morte non li tolse, es
 sendo Debito, cio è conueniente al
 mondo & alla etade, di cacciar lui
 inanzi, perche ERA giunto, cio è
 era nato prima di lei, imitando
 Ctc. in quello de Amic. oue dice,
 Quem fuit equini, ut prius in
 troieram in uitam, sic prius exi
 sua dignitate, laquale era. M.L.

Dimostra il Poet. ne presenti uer
 si quanto grande & smisurato
 fosse il dolore delle donne che a uede
 re M.L. già morta erano dicendo,
 che esso dolore NON si stima, cio è
 non si puo in queste sue rime stima
 re, perche a pena oso pensarne, non
 che in uersi o in rima sia ardito di
 parlarne, & quali le misse & com
 passionevoli parole che in condoler
 si & in lode di lei esse donne dicea
 no, et che p lo partire da lei lo spir
 to, discacciando ogni nube, hauea
 fatto in quella parte IL Cielo, cio è
 l'aere sereno, Et come nessuno de
 gli auersari della humana natura
 fu tanto ardito in tal suo transito
 d'apparirle inanzi con oscura &
 spauetuos uista, come santo Augusti
 no uole che a gli altri facciano, FIN
 che morte hebbe fornito il suo assalto
 cio è fin a tanto che morte l'hebbe
 del tutto prinata della presente uita.

¶ Dopo

Poi che deposto il pianto & la paura
 Pur al bel uiso era ciascuna intenta,
 Et per desperation fuita sicura;
 Non come fiamma, che per serza è spenta;
 Ma che per se medesima si consume;
 Se n'ando in pace l'anima contenta:
 A guisa d'un soaue et chiaro lume,
 Cui nutrimento a poco a poco manca;
 Tenendo al fin il suo usato costume.
 Pallida no; ma piu che neue bianca,
 Che senza uento in un bel colle fiocchi;
 Parea posar, come persona stanca.
 Quasi un dolce dormir ne suoi begliocchi
 Essendo'l spirito gia da lei diuiso
 Era quel; che morir chiaman gli sciocchi.
 Morte bella parea nel suo bel uiso.

Il suo bel uiso quasi un dolce dormire, Et u'rimamente, che morte, laqual si horribile in uista suol parere, nel suo bel uiso, fuori d'ogni sua consuetudine, pareua bella.

1 A notte che segui l'horribil caso,
 Che spense'l sol, anzi'l ripose in cielo;
 Ond'io son qui, com'huom cieco rimasto;
 Spargea per l'aere il dolce estiuo gielo,
 Che con la bianca amica di Titene
 Suol de segni confusi torre il uelo;
 Quando donna sembiante a la stagione
 Di gemme orientali incoronata
 Mossa uer me da mille altre corone;

¶ Dopo il transit di M. L. il Poet. hora ne presenti uersi dimostra, come deposto che le donne hebbero il pianto & la paura, che della morte di lei fatto & hauuto haueano, era no tutte pur intente a rimirare il suo bel uiso, & fuita per desperatione di tal morte secure, Narrando per alcune belle comparationi, come dolcemente ella passò della presente uita, Et l'seane modo, nel quale ella a questa morte si giaceua dicendo, esserle andata contenta in pace, non come fiamma laquale è spenta per serza, ma che si consuma per se medesima. Et a modo d'un chiaro & soaue lume, il cui nutrimento manchi a poco a poco, tenendo al fine il suo costume usato nel dimostrarli lucente & chiaro. Pallida dice che non era, ma piu bianca che neue, laqual fiocchi senza uento in un bel colle, Parea posar, non come morta, ma come persona laqual sia stanca. Essendo'l spirito gia diuiso da lei, quel che gli sciocchi chiaman morire, era nel

¶ Auendo il Poet. nel precedente cap. la morte di M. L. descrittta, hora in questo singe, che la notte medesima che ella morì, gli apparisse a l'aurora in segno, Et il dolce ragionar de gli amicosi casi, mentre el la uisse, seguita fra loro, Onde quasi in questa forma dice, La notte CHE, cio è nell'agale segui l'horribil caso, CHE, cio è il quale spense il sole, cio è M. L. anzi'l ripose in cielo, essendo ella prima di la sua discesa, Onde, per laqual cosa, io son rimasto qui com'huom cieco, hauendo per-

Et quella man già tanto desiata
 A me parlando, et sospirando porse;
 Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.
 Riconosci colei, che prima tarse
 I passi tuoi dal publico uisaggio,
 Come'l cor giouenil di lei s'accorse;
 Così pensosa in atto humile et saggio
 S'assise; et se der femmi in una riu,
 Laqual ombrava un bel lauro et un faggio.
 Come non conosch'io l'alma mia Diua?
 Rissosi in guisa d'huom, che parla et plora:
 Dimmi pur prego, se sei morta, o uiua.
 Viua son'io, et tu sei morta anchora,
 Diss'ella; et sarai sempre, infin che giunga
 Per leuarti di terra l'ultim' hora.
 Ma'l tempo è breue, et nostra uoglia è lunga;
 Però t'auisa; e'l tuo dir stringi et frena,
 Anzi che'l giorno già uian n'aggiunga.
 Et io, al fin di quest'altra serena,
 C'ha nome uita; che per proua il sai;
 De dimmi, se'l morir è sì gran pena.
 Rispose, mentre al uulgo dietro uai,
 Et a l'opinion sua aca et dura
 Esser felice non po tu giamai.
 La morte è fin d'una prigion oscura
 A glianmi gentili; a glialtri è noia,
 C'hanno posto nel fango ogni lor cura;
 Et hora il morir mio, che si t'annoia,
 Ti farebbe allegrar; se tu sentissi

duto lei laquale era, come uole in-
 scrivere, il suo stile, spargua per l'ae-
 re il dolce pelo estiuo CHE, cio è
 ilqual suole CON la bianca amia
 di Titone, cio è cò l'Aurora TOR-
 re il uelo, leuar il dubbio & segna cò
 fusi, Perche si come dicammo i quel
 Son. Già siammuggiata l'amorosa
 stella, i philosophi uogliono, et i po-
 et affermano, che a tale hora si segna
 il uero, Ma di Titone et di l'Auro-
 ra, habbiamo in piu luoghi de Son.
 et Canz. detto. QVANDO d'ona sem-
 bianti a la stagione, cio è quando
 M.L. simile ad essa aurora, perche
 i poeti alcuna uolta l' hora per la
 stagione significano, Onde egli stes-
 so in quella Canz. Ne la stagion;
 che'l ciel rapido inchina Ver occi-
 denti, et che'l di nostro uola, Oue
 ramante intese semigliarla alla pri-
 ma uera, nella qua'e, come uedemo
 in quel Son. Tornami a mente, an-
 zi u'è dentro quella, ella era mor-
 ta, per esser la piu bella di tutte l'al-
 tre stagioni, CORONATA di gemme
 orientali, MOSSE, cio è si mossa,
 DA MILLE, da infinite altre coro-
 ne, intendendo di quelle felici ani-
 me, dalle quali uuol significare, che
 ella era accoppiata, Et quella già
 tanto desiata mano, porse a me parla-
 do et sospirando, ONDE, cio è per
 laquale m'è nata eterna dolcezza
 al core, Riconosci colei che t'orse pri-
 ma i TVoi passi, i tuoi desideri,
 DAL publico uisaggio, dal comune
 studio, Intedendo di quello de uo'gari
 Come il tuo cor giouenile s'accorse
 di lei, per hauerlo ella alla uia del
 le uirtu indirizzate, come in piu luo-
 ghi de Son. et Canz. habbiamo ue-
 duto, Così pensosa in humile et sag-
 gio atto s'assise et femmi sedere in

La millesima parte di mia gioia ;
 Così parlaua; e gliocchi hauea'l ael fissi
 Diuotamente : poi mise in silenzio
 Quelle labra rosate , in fin ch'io dissi ,
 Silla , Mario , Neron , Gaio , e Mezentio ;
 Fianchi , stomachi , febrì ardenti fanno .
 Parer la morte amara più , ch' assentio .
 Negar , disse , non posso ; che l' assunno ,
 Che uà inanzi al morir , non doglia forte :
 Ma più la tema de l' eterno danno .
 Ma pur che l' alma in Dio si riconforte ,
 E'l cor , che'n se melesno forse è la sso ;
 Che altro , ch' un sospir breue è la morte ?
 I hauea già uian l' ultima passo ,
 La carne inferma , e l' anima anchor pronta ;
 Quand' udi dir in un suon tristo e basso ,
 O misero colui ; ch' e giorni conta ,
 Et pagli l' un mill' anni , e' ndarno uiue ,
 Et seco in terra mai non si raffronta ;
 Et cerca'l mar , e tutte le sue riuè ;
 Et sempre un stile , ouunqu' e fosse , tenne ;
 Sol di lei pensa , o di lei parla , o scriue .
 All' hora in quella parte , ond' e'l suon uenne ,
 Gliocchi languidi uolgo ; e ueggio quella ,
 Ch' ambo noi me sospinse , e te ritenne .
 Riconobila al uolto , e a la fauella :
 Che spesso ha già'l mio cor racconsolato
 Hor graue e saggia , all' her honesta et bella ;
 Et quand' io fui nel mio più bello stato ,

una riuu, laquale un bell' uero
 un fuggio ombraua. COME , ciò è
 per qual ragione, risposto in guisa
 d' huom che parla e' plura, non co
 nosco io la mia ALMA, ciò è norri
 tiua et diua anima? DIMmi pur pre
 go se sei uiua o morta , Ma in que
 sto luogo , perche sarà forse chi di
 ra, che essendo M. L. apparsa al Poe
 ta la medesima notte che ella ma
 ri, come di sopra habbiamo ueduto,
 e' essendo essa sua morte stata uio
 lenta, come in quella Canz. Stando
 mi un giorno solo a la finestra, e'
 in quel Son. Al cader d' una pianta,
 che si fuisse, e' in più altri luoghi
 habbiamo ueduto, Et egli all' hora es
 sere in Italia, come nella sua uita di
 cranno, come potreu della morte di
 lei dubitare, onde hora la doman
 di piangendo, che li debba pur di
 re se ella è morta o uiua, Rispo,do,
 questo essere, per uolere il Poet . di
 mostrare, la sua mente essire stata
 di tal morte presaga , come in più
 Son. nel fine della prima parte hab
 biamo ueduto. VIVA fin io, dis' el
 la ; e' tu sei e' anchora serai sem
 pre morta, in fin che giunga l' ulti
 ma hora per leuari di terra, imi
 tando Cic. in quel de senno Sap.
 oue dix, Vstra uero qua dicitur ui
 ta mori est, MA'l tempo è breue, et
 nostra uigia è lunga, PERò t' au
 fa, pero ti studia, e' stringi e' fie
 na il tuo dire, anzi che'l giorno, il
 quale è già uicino, ne agguia, On
 de il Poet. la domanda, se al fine di
 questa uita la morte che ella sapea p
 hauerla prouata, era sì grã pena,
 come uole inscrivere , che si teneua
 che fosse , Allequali parole mostra
 ella hauerli risposto, che mentre an
 daua dietro alla creatura e' dura opi

Ne l'età mia più uerde, a te più cara;
 Ch' a dir, et a pensar a molti ha dato;
 Mi fu la uita poco men, che amara,
 A rispetto di quella mansuetta
 Et dolce morte; ch' a mortali è rara;
 Che'n tutto quel mio passo er'io più lieta,
 Che qual d'exilio al dolce albergo riede;
 Senon che mi stringea sol di te pietà.
 Deh Madonna, dis'io, per quella fede,
 Che ui fu credo al tempo manifesta,
 Hor più nel uolto, di chi tutto uede;
 Creoui amor pensier mai ne la testa
 D'hauer pietà del mio lungo martire
 Non lasciando uostr'alta impresa honesta?
 Ch'è uostri doli sdegni, et le dolc'ire
 Le doli pad ne begliocchi scritte
 Tener molt'anni in dubbio il mio desire.
 A pena hebb'io queste parole ditte;
 Ch'i uidi lampeggiar quel dolce riso,
 Ch'ion sol fu già di mie uirtù afflitte:
 Poi disse sospirando, Mai diuiso
 Da te non fu'l mio cor, ne giamai fia;
 Ma temprai la tua fiamma col mio uiso:
 Perch' a saluar te et me null'altra uia
 Era a la nostra giouenetà fama:
 Ne per ferza è però madre men pia.
 Quante uolte dis'io meco, questi ama;
 Anzi arde: hor si conuien, ch' a ciò proueggia:
 Et mal po proueder; chi teme, o brama.

nione del uolgo, che egli non potria
 mai essir felice, perche la opinione
 del uolgo è, che la morte sia cosa
 amarissima, Onde quella odiando,
 mettono tutte il suo fine nella pre-
 sente uita, nella quale non puo esser
 alcuna uera felicità, perche soggli-
 ge, la morte essir a gli animi genti-
 li, fine d'una oscura prigione, Et a
 gli altri, che hanno posto ogni lor cu-
 ra nel fango, esser noia, Et hora il
 mio morire il quale si, co'è tanto
 ti annosa, se tu sentissi una delle mil-
 le parti di mia gioia ti fare ralle-
 gre, Così dice che ella disse, et poi
 mise al sigillare silenzio fino a tan-
 to, che egli disse SILLA, Mario, Ne-
 ron, Chi fosse Silla, et della sua cru-
 deltà, dicammo in quel So, Vincer
 Alessandro l'ira uinse, Di Mario,
 nell'ultima stanza di quella Canz, Ita-
 lia mia, bêche l'parlar sia indarno,
 Di Nerone, di sopra nel triumpho
 d'amore, Caio Caligola, fu quarto
 imperadore Romano, M'intendo, fu
 figliuolo di Massimiano Imperado-
 re, et grandissimo persecutore del
 nome Christiano, Tutti adunque co-
 storo, per hauere nella morte d'insi-
 niti huomini, diuersi, et crudelissi-
 mi tormenti usati, Et per tutti colo-
 ro, che in tal forma gliusano intesi,
 co' mali di fianchi, di stomachi, et
 febre ardenti fanno parer la morte
 più che essente amara, Altri testu
 dicono, non Silla, ma Salla, Et al-
 l'ora intenderemo, che uolia signi-
 ficare, la crudel morte di coloro che
 si summergeano, essendo Salla una
 scoglio nel mare Siciliano, che le na-
 ui summerge, come nel triopho d'a-
 more dicammo, nondimeno, tal senti-
 mento a noi par molto duro, Rifson-
 de M. L. non poter negare che non
 doglia

Quel di for miri; et quel dentro non ueggia:

Questo fu quel, che ti riuolse, et strinse

Spesso, come caual fren, che uaneggia.

Piu di mille siate ira dipinse

Il uolto mio; ch' amor ardeua il core:

Ma uoglio in me ragion giamai non uinse

Poi se uinto ti uidi dal dolore;

Drizzai n te gliocchi allhor soauemente,

Saluando la tua uitta, e'l nostro honore:

Et se fu passion troppo possente;

Et la fronte, et la uoce a salutar ti

Mossi hor te morosa, et hor dolente.

Questi fur te co mie' ingegn; et mie' arti;

Hor temgne accoglienze, et hora slegni:

Tu'l sai; che n'hai cantato in molte parti:

Chi uidi gliocchi tuoi talhor si pregni

Di lagrime, ch' io dissi; questi e' corso

A morte non l'aitando: i ueggio i segni:

Allhor prouidi d'honesto soccorso:

Talhor ti uidi tali sprom al fianco;

Ch' i dissi, qui conuien piu duro morso.

Così caldo; uermiglio, freddo, et bianco

Hor tristo, hor lieto in fin qui t'ho condotto

Saluo; ond' io mi rallegro; benche' stanco.

Et io, Madonna assai fora gran frutto

Questo d'ogni mia fe, pur ch' io'l credessi;

Dissi tremando, et non col uiso asciutto.

Di poca fede; hor io se no'l sepessi,

Se non fosse ben uer; perche' l' direi?

dolia forte l'assanno il quale uia in
anzi al morire. Ma piu dice dolore
la tema della eterna dannatione, &
esser piu senza comparatione l'ore
no, che il finio mal da temere. Ma
pur che l'anima e'l cuore, il quale
in se medesimo, mediante l'alteratio
ne, e forse lasso, si riconforti in Dio,
domanda che altra cosa e' il mori
re, che un breue soffrire, uolendo
inferire, niente altro essere, perche
un gentile animo bene reconcilia
to con Dio, niente ha di che temere.
Seguita apresso, Io hauea gia l'ulti
mo passo della morte uicino. Quan
do uidi in un suon iusti et bassi di
re, O MISERO colui, che conta i
giorni, Oue habbiamo ad intende
re, che il Poet. Finge che M. L. dica,
che essendo ella quasi allo estremo
passo della morte giuuenta, una don
na, laquale ad il oro amore fu uor
ua, e che molte uolte, le lire, che
quasi continue segliono fra gliaman
ti essere, hauea fra loro occoposte. On
de dice che hauea fissata lei a tor
nar nello amore. Et el Poet. in quel
lo ritenute, disse piangendo a pro
posito di lui, il quale allhora era in
Italia, e niente di tale accidente
sepea, le pietose parole che apresso
seguono. Et perche il testo uirne ad
essere in gran parte per se susso
chiaro, noi apriremo di quello scia
mate gli infrascripti passi, liquali piu
dichiamo hauere piu del difficile.
Questo fu quel, che tir
uolse, et strinse spesso, come caual
fren, che uaneggia, co' e' ti riuolse
et strinse, come fren, riuolge et
stringe spesso caual che uaneggia.

Ne mai in tuo amor restessi
altro che modo. Modo e' una uirtu
che tutte le cose adorna. Non richie

Rispose, e'n uista parue s'accendessi.
 S'al mondo tu piacesti a gliocchi miei;
 Questo mi taccio: pur quel dolce nodo
 Mi piacque assai; che n'torno al core hauei;
 Et piacem' il bel nome (se uer' odo),
 Che lunge et presso col tuo dir m'acquisti;
 Ne mai'n tuo amor richiesi altro, che modo;
 Quel mancò solo: et mentre in atti tristi
 Volei mostrarmi quel, ch'io uedeua sempre;
 Il tuo cor chiuso a tutto'l mondo apristi.
 Quina'l mio Xelo; ond' anchor ti distempra:
 Che concordia era tal de l'altre cose,
 Qual giunge amor, pur c'honestate il tempra.
 Fur quasi equali in noi si' amme amorose;
 Almen poi ch'io m'auidi del tuo foco:
 Ma l'un l'appalesò, l'altro l'ascese.
 Tu eri di mercè chiamar già roco;
 Quand'io tacea; perche uergogna et tema
 Facean molto desir parer sì poco.
 Non è minor il duol perch'altri'l preme;
 Ne maggior per andarsi lamentando:
 Per fittion non cresce il uer, ne scema.
 Ma non si ruppe almen ogni uel, quando
 Sola, i tuoi detti te presente accolsi;
 Dir piu non osa il nostro amor; cantando:
 Teco era'l cor, a me gliocchi racolsi;
 Di ciò, come d'iniqua parte duolti;
 Se'l meglio e'l piu ti diedi, il men ti torsi:
 Ne pensi; che perche ti fosser tolti

se, mai alunque M. L. uello amore
 del Poet. altro che modo d'amare,
 delqual solo, aprendo egli il suo cuo-
 re, ciò è facendo egli palese il suo
 amore a tutto'l modo, mancò. QVIN-
 ti'l mio Xelo, intendi mancò, perche
 si come in lui era mancato il modo
 d'amare, Così uole inferire, che in
 lei il Xelo uerso di lui era mancato
 di mostrarsi, per le ragioni che ha-
 deute di sopra, tanto grande quan-
 to in effetto era, OND' anchor ti di-
 stempra, ciò è dellaqual cosa anchor-
 ra ti consumi CHE, ciò è perche de-
 l'altre cose, era tal concordia, QVAl
 amor giunge, qual amore unisce;
 PUR c'honestate il tempra, pur che
 sia da honesta temperato. V Ma
 NON si ruppe almen ogni uel, quan-
 do sola, i tuoi detti te presente ac-
 colsì; Dir piu non osa il nostro amor;
 cantando: In questo luogo habbiamo
 ad intendere, che i suoi detti, liqua-
 ti il Poet. in persona di M. L. dice, che
 ella accolsi essendo egli presente.
 Noi intendiamo, che alludi a quello
 che egli disse in fine della quinta
 Stanza di quella Canz. Nel dolce tempo
 de la prima ante, hauerti scritto,
 Que dice, Ond'io eridai con charita
 et con inchiostro, Non son mio no,
 s'io moro il danno è uostro, Et che
 in detti hauesse forse dato a quella
 donna, che di sopra dicemmo, che ad
 illoro amore fauorita, ardo che glie-
 le deuesse dare, Et che in quel tempo
 medesima, che ella gliele diede, egli
 si trouasse esser presente, Et M. L. so-
 la et da se stessa cantasse, al propo-
 sito di lui, una Canz. il cui princi-
 pio in quella lingua sonaua, Dir piu
 non osa il nostro amore, ciò è il no-
 stro amore non ardisce piu dire, per-
 che hauendola il Poet. come nell'apre-
 cedente

Ben mille uolte ; e piu di mille e mille
 Renduti , e con pietate a te fur uolti .
 Et state foran lor lua tranquille :
 Sempre uer te ; se non c'hebbi temenza
 De le pericose tue fauille .
 Piu ti uo dir , per non lasciarti senza ,
 Vna conclusion ; ch'a te sia grata
 Forse d'udir in su questa partenza :
 In tutte l'altre cose assai beata ,
 In una sola a me stessa dispiacqui ;
 Che'n troppo humil terren mi trouai nata .
 Duolmi anchor ueramente , ch'io non nacqui
 Almen piu presso al tuo fiorito nido :
 Ma assai fu bel paese , ond'io ti piacqui ;
 Che potea'l cor , del qual sol io mi fido ,
 Volgersi altroue a te essendo ignota ;
 Ond'io fora men chiara , e di men grido .
 Questo no , rispos'io : perche la rota
 Terza del ciel m'alzaua a tanto amore ,
 Ouunque fosse , stabile e immota .
 Hor che se sia , dis'ella ; i n'hebbi honore ,
 Ch'anchor mi segue : ma per tuo diletto
 Tu non t'accorgi del suggir de l'hore .
 Vedi l'aurora de l'aurato letto
 Rimemar a mortali il giorno ; e'l sole
 Gia for de l'oceano in fin al petto .
 Questa uien per parturci ; onde mi dole :
 S'a dir hai altro ; studia d'esser breue ,
 Et col tempo dispensa le parole .

cedente sta a quella che habbiamo
 detto dimostra, pregata, e ella ira-
 tamente hauendoli dato repulsa, egli
 il quale, parlando come molto i quel-
 la lingua usano in generale, era
 l'amor di lei, non ardiua piu pre-
 garla, ne alcuna cosa piu dirle, Et
 perche in questo atto, quantunque
 ella, per le ragioni che ha di sopra
 dette, andasse nello amore molto ri-
 tenuta, gli hauea nondimeno tre ma-
 infestissimi segni di benuolentia di-
 mostrato, de quali l'uno era di ac-
 cogliere presentia lui i suo detti, l'al-
 tro, di lui sola e da se stessa can-
 tare, Et il terzo, nel suo tanto si-
 gnificando che egli era il suo amo-
 re, pero lo domanda se almeno all'ho-
 ra no si ruppe ogni uelo d'ignoranza,
 che ella lo deuesse perfettamente
 amare, Volendo inferire, che quan-
 tunque ella fingesse che il suo amo-
 re uerso di lui non fosse tanto, quan-
 to in effetto era, che almeno, per que-
 sti tre segni se gli deuea ter uia del-
 la mente ogni dubbio, che egli dello
 amor di lei potesse hauer hauuto.

In tutte l'altre cose assai bea-
 ta, Mostra il Poet. in persona di M.
 L. ella in tutte l'altre cose esser stata
 assai beata e contenta, ma in una
 sola a se stessa esser dispiaciuta, cio
 e di trouarsi nata in troppo humile
 terreno, cio e in troppo uile e salu-
 uatico luogo, come era quello di Ca-
 brieres, Onde egli in quel So. L'au-
 ra, che'l uerde lauro, e l'auereo
 crine, Candida rosa nata in dure
 spine, Et dolersi anchora di non es-
 ser nata almeno piu presso al fiorito
 nido del Poet. Intendendo di Firen-
 ze, per essere le sue armi il giglio,
 Ma assai dice che fu bel paese quel-
 lo, onde ella gliera piaciuta, Inten-

Quante io soffersi mai, soaua et leue
 Dissi, m'ha fatto il parlar dolce ex pio:
 Ma'l uiuer senza uoi m'è duro et greue:
 Però saper uorrei Madonna, s'io
 Son per tardi seguirmi, o se per tempo:
 Ella già mosca disse, al creder mio
 Tu starì n terra senza me gran tempo.

crido, perche il Poet. di quell'altra, alla quale amare si fosse uolto, et non di lei, come uole in-
 ferire, haurebbe cantato. Alle quali parole, il Poet. risponde; che **Q**uesto no, cio è che egli si so-
 se uolto ad amare un'altra, non potua seguire, perche la terza rota del cielo, la quale è quel-
 la di Venere, che induc ad amare, **S**Tabile et immota, intendi quanto al destino di lui, che no
 potua manare, l'altra **A** TANTE, cio è a si degno et eccellente amore, quanto quello di lei:
 era, **O**VVNque fosse, cio è in ogni luogo oue ella, la quale l'amore di lui era, si fosse nata. Et in sen-
 tentia, che dal cielo era dato, che egli d'altra donna che di lei non si deuesse innamorare, Onde
 in quella Can. Amor se uuo; b'io torni al giogo antico, ad amore parlando, **M**a mi solo ad un so-
 do Pottì legar, che'l ciel di piu non uolse.

Hauendo

10 **A**uendo noi ueduto il sensitiuo appetito del mondo, La ragione dello appetito. Et la
 morte della ragione triumphare, Hora nel presente quarto triumpho, in tra Cap. desin-
 to, uedremo, come a principio dicemmo, la fama da infinita moltitudine d'huomini se-
 mpre accompagnata, alla morte predominare, Onde il Poet dice, Che da poi che morte triumpho
 del bel uolto di M. L. per essa ragione intesa, quale spesso uolta di lui soleua triumphare, Et del no-

A poi che morte triumpho nel uolto

Che di me spesso triumphar solea;

Et fu del nostro mondo il suo sol talto;

Parassi quella dispietata et rea

Pallida, in uista horribile et superba;

Che'l lume di beltate spento hauea;

Quando mirando intorno su per l'erba

Vidi da l'altra parte giunger quella;

Che trahe l'huom del sepolcro, e'n uita il serba.

Qual in sul giorno l'amorosa stella

Suol uenir d'oriente inanzi al sole,

Che s'accompagna uolentier con ella;

Cotul uenia: et hor di quali schole

Verra'l maestro, che descriua a pieno

Quel, ch'i uo dir in simplicia parole?

Era d'intorno il ciel tanto sereno;

Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,

L'occhio mio non potra non uenir meno.

Sculpito per le fronti era'l ualore

De l'honorata gente: dou'io scorsi

Molti di quei, che legar uidi amore.

Da man dextra, oue prima gliocchi porsi,

La bella donna hauea Cesare, et Sapio;

Ma qual piu presso, a gran pena m'accorsi;

stro mondo fu talto nia il suo sole;

per esso bel uolto di lei inteso, che es-

sa morte, laquale occidendo M. L. ha-

uea spento il lume di beltate si par-

ti. **Q**uando mirando egli intorno

su per l'erba, cio e, quando consi-

derando egli le uanità del mondo, u-

de da l'altra parte, alla morte oppo-

sita, giunger la fama, laqual tra

l'huomo del sepolcro, oue da morte

era stato posto, et lo serba in uita,

Et laqual dice, che uenia a similitu-

dine della stella di Venere, quando

per inanzi al sole, che uolentieri

con ella s'accompagna, surge dell'o-

riente, Domandado, di quali scho-

le uerra il maestro che a pieno de-

scriua quello, che egli in simplici et

breui parole uol dire, uolendo signi-

ficare, che nessuno fara mai che lo

possa fare, soggiungendo, che il cie-

lo era d'intorno tanto sereno et lu-

cido, per lo splendore che glihuomi-

ni famosi, che di sotto uedremo, ven-

deano, che per tutto il desiderio che

ardea nel suo cuore di hauerne la

cognitione, L'occhio suo **NON** potra

non uenir meno, cio e potra, per no-

esser di tanta luce capace, uenir me-

no. Era dice sculpito ple fronti del-

l'honorata gente il loro ualore, doue

scorsi molti di quelli che uide lega-

re ad amore, cio e molti di quelli

che uide esser allo appetito soggetti.

Comincia il Poet. a narrare gli-

huomini famosi da quali il triom-

pho di fama uide seguir, ponen-

do in questo primo Cap. tutti i famo-

L'un di uirtute, & non d'amor mancòpio ;
 L'altro d'intrambi : et poi mi fu mostrata
 Dopo sì glorioso et bel principio
 Gente di ferro et di ualor armata ;
 Si come in campidoglio al tempo antico
 Talhora per uia sacra , o per uia lata .
 Venian tutti in quell'ordine , ch' i dico ;
 Et leggeasi a ciascuno intorno al aglio
 Il nome al mondo piu di gloria amico .

Cleopatra uedemmo, Ma de suoi gloriosi fatti, per liquali maritamente a gl'altre in fama prece-
 da, assai ne possono esser noti per quello che ne scriue Suet. & Plut. Vinse la ulteriores Hispan-
 gna, i Galli, Germani, & fu nella guerra civile per mare & per terra superiore a Pompeo,
 Vinse Tolomeo d'Egitto, Farnace re di Ponto, la Capadocia, l'Armenia, la Boemia, la Siria, et ul-
 timamente hauendo tutti i Pompeiani estinti, Et preso in Roma la dittatura, fu da Bruto & Cas-
 sio nel senato crudelmente occiso. ¶ Publio Cor. Scip. Aphri. come scriue Plut. & Licio nel
 la terza det. oltre a molti altri suoi notabilissimi & famosissimi gesti, dopo la memorabile vota-
 ta che i Romani da Hamble rianettero a Canne, Et che il padre & il patruo furon morti in
 Hispania, non trouandosi chi uollesse cõtra de Carthaginesi esser piu duca, solo Scip. d'età di xxxij.
 anni s'offerse per defensore della Romana repu. Onde essendo fatto pretore, in breuissimo tempo
 l'una & l'altra Hispania recuperò, Tornato poi a Roma, & fatto console, posò in Aphrica, do-
 ue essendo da Carthaginesi richiamato Hanibale, Scipione lo uinse, & dato le conditioni della pa-
 ce a Carthaginesi, a Roma si tornò, doue gloriosamente entrò triomphando, Seguitò dappoi la guer-
 ra d'Antiocho re di Siria, al quale Hanibale era fuggito, Onde in tale expeditione essendo Lucio
 Cor. Scip. suo fratello mandato, egli per honorarlo u'andò legato, per opera del quale, Antiocho log-
 giermente fu superato & uinto, Onde l'uno il cognome d'Aphricano per hauer l'Aphrica, &
 l'altro quello d'Asiatico, per hauer l'Asia uinta, ne uenne a conseguire. DOPO sì glorioso &
 bel principio di questi due famosissimi imperadori d'esserciti dice, esserli stato mostrato gente
 armata di ferro & di ualore, a similitudine de gli antichi Romani, quando triomphando condu-
 ceuano al campidoglio per uia sacra et per uia lata il loro triompho, Et che tutti uenueuano in
 questo ordine, Et che a ciascuno si leggeua in fronte il nome che piu di gloria al mondo gli-
 era stato amico.

I era intento al nobile bisbiglio,
 Al uolto, a gliatti : et di que primi due
 L'un seguiva il nepote, & l'altro il figlio ;
 Che sol senz'alcun pari al mondo fue :

si Romani, Et nel primo luogo CE-
 SARE & Scipio, cio è Giulio Ce-
 sare, & Scipione Aphricano, ma
 qua' di loro fuisse piu presso alla su-
 ma dice, essersi a gran pena accor-
 to, quantunque tacitamente prepon-
 ga Scipione a Cesare dicendo, l'uno
 essere stato mancòpio di uirtu &
 non d'amore, Et questo intende per
 Scip. il quale, come dicemmo nel triò-
 pho di Castus, fu del atto uenerco
 continentissimo. L'altro, cio è Cesa-
 re dice essere Dintrambi, cio è di
 uirtu & d'amore mancòpio, come
 nel triompho d'amore di lui & di

¶ Seguitò il Poet. dicendo, che egli
 era intento AL nobile bisbiglio,
 cio è al nobile secreto parlare, al
 uolto, a gliatti di Cesare & Scip. de
 quali l'uno, inteso per Scip. era se-
 guitato dal nepote, che fu Scip. Emi-
 liano,

Et quei, che uolser a nemici armati
 Chiuder il passo con le membra sue,
 Duo padri da tre figli accompagnati;
 L'un giua inanzi, et duo ne uenian dopo;
 Et l'ultimo era il primo fra laudati.

dusse a deditione i Numantini ferocissimi et bellicossissimi popoli. Et l'altro il figlio, cio è et il figlio seguittaua Cesare, Costui fu Ottauiano Augusto, ilquale, come scrive Suetonio, per breuemente esprimere, ottenne la monarchia di tutto'l mondo. Onde dice, che fu al mondo senza alcun pari. Et quei che uolser a nemici armati Chiuder il passo con le membra sue, Questi furon Pu. Cor. Scip. padre dello Africano, et Gneo Scip. fratelli, liquali, com di loro scrive Li. nella terza Dec. dopo molte gloriose uittorie hauute de Carthaginiensi in Hissagna, uolendosi opponere ad Hasdrubale Barchino, che con grãde esercito uoleua in Italia, per congiungersi ad Hanibale passare, quantunque la loro ruina conoscessero, hauendo diuiso l'esercito, prima Pu. Scip. da Celtiberi, poi Gneo Scip. da esso Hasdrubale in issatio di trenta giorni furon debellati et occisi, Onde dice, che uolser chiuder il passo a nemici armati con le sue membra. Duo padri) Questi dui padri, cio è Pub. et Gneo Scip. dice, che ueniuan accompagnati da tre figliuoli, liquali erano Scip. Africano, Lu. Scip. Asiatico, delquale di sopra diammo, fratelli et di Pu. Cor. Scip. figliuoli, et Scip. Nasica, figliuolo di Gneo Scip. L'uno di costoro dice che giua inanzi et questo intende per lo Africano, Et i due uenian dopo, de quali l'ultimo famoso in arme, cio è Scip. Nasica, per essere stato dal senato, com di lui scrive Li. nel nono li. della terza Dec. ottimo di tutti i Romani giudicato, era il primo fra laudati.

Poi fiammeggiua a guisa d'un piropo
 Colui; che col consiglio, et con la mano
 A tutta Italia giunse al maggior uopo:
 Di Claudio dico; che notturno et piano,
 Come'l Metauro uide, a purgar uenne
 Di ria semenza il buon campo Romano.
 Egli hebbe occhi al ueder, al uolar penne:
 Et un gran uecchio il secondaua appresso;
 Che con arte Hamballè a bada tenne.

Il Piropo, intendiamo che uenga da Pira, laquale al tempo de gli antichi era una machina di composte legne, sopra dellaquale brugiavano i corpi de defunti, Claudio Nerone adunque per la sua fama fiammeggiua et risplendea a guisa d'uno acceso piropo, Costui secondo Li. nel settimo lib. della terza Dec. essendo nel reame di Napoli contro ad Hanibale, et sentendo Hasdrubale esser in Italia passato, per uolersi ad esso Hanibale congiungere, laqual cosa giudicando, quando fesse seguirli, pestifera a Romani. Si parti di

notte et secretamente dal suo esercito con sei millia eletti combattenti, Et in breuissimo spatio di tempo giunse in Lombardia, doue congiunto col suo collega, senza mettere tempo in mezzo, sul fiume del Taro s'affrontò con Hasdrubale, doue nel conflitto esso Hasdrubale con quasi tutti i suoi

furon occisi, dopo la quale espeditione, non con minore prestezza ritornò vittorioso al suo essercito, Giunse adunque col consiglio, maturamente esaminando, et con la mano, prontamente effiggiando, Al maggior uopo, al maggior bisogno a tutta Italia, perche quando que due esserciti si fossero congiunti insieme, era indubitatamente l'ultima ruina di quella, Et hebbe occhi a uedere, cio è a sapere eleggere il partito, Fe a uolar penne, per hauerlo con prestezza effiggiato. ¶ Et un gran uecchio Costui fu Quinto Fabio Massimo, il quale, come di lui refere Plut. et Liv. nel secondo lib. della terza dec. dopo molte volte che i Romani haueano d'Annibale ricoruto, essendo contra di esso Annibale mandato, solo col non combattere, et tenere lo inimico in piccolo spazio ristretto, mostrò a Romani la ferma da potere un tanto inimico uincere, pur che dal suo succorsore Marco Varrone fosse stata seruata, Onde dice che Anne Annibale a bada con arte.

Vn' altro Fabio, et duo Caton con esso;
Duo Pauli, duo Bruti, et duo Marcelli;
Vn Regol; ch'amò Roma, et non se stesso:
Vn Curio, et un Fabritio assai piu belli
Con la lor pouertà; che Mida, o Crasso
Con l'oro; ond'a uirtù furon ribelli.
Cinannato et Seran; che solo un passo
Senza costor non uanno; e'l gran Camillo
Di uiuer prima, che di ben far lasso:
Perch'a sì alto grado il ciel sortillo;
Che sua chiara uirtute il ricondusse,
Ond' alerui cieca rabbia dipartillo.

¶ Seguiva poi un' altro Fabio, Et quantunque molti di tal famiglia famosi ne fossero, nondimeno è da credere che il Port. habbia inteso d'uno Quinto Fabio rusticano, il quale, come referece Li. al ottouo li. della prima dec. essendo maestro de' cnuatieri, in essentia del Dictatore Papirio Cursore, et contra il suo istitut. procedendo contra de' sanniti li ruppe et uinse, Triomphò de' Pungili et Nucerni, poi de' Sabini, de' Galli, de' gli Vmbri, de' Marsi et Thescani. ¶ Et duo Caton ed esso) L'un Catone, intende p. lo Vti anie, et l'altro, per lo Censorino, Cioè, come d'ogniuno di loro referece Plut. in arme, eloquentia, et uirtù d'animo eccellentissima,

¶ Duo Pauli Emily padre et figliuolo furon famosi, il padre secondo Li. nel secondo li. della terza dec. solo si rende famoso, per esser uoluntariamente morto nella horrenda rotta che i Romani d'Annibale ricuettero a Canne, per la imperitia et timorita dell' altro Consolè Mar. Varrone. Paulo Emil. figliuolo, come di lui serina Plut. uinse gli Iberi, andusse a deditione il Liguri. Vinse Perso figliuolo di Philip. po re di Macedonia, Et lui et la moglie et figliuoli condusse al suo triumpho. ¶ Duo Bruti) è Immo Bruto, et Mar. Bruto, Iunio Bruto, secondo che serina Plut. et Li. al secondo li. della prima dec. dopo la uolentia. fu uinse Lucretia da Sesto Tar. uicciò Tarquino superbo sistore di Roma. ¶ Mar. Bruto) secondo Plut. per similmente a Roma recuperare la liberta, con Cassio et gli altri congiurati occise Giulio Cesare nel senato. ¶ Duoi Marcelli) Il primo fu quello, secondo Plut. et Li. nella terza dec. che a battaglia singulare occise Viridomaro principe et duca de' giunibri, et che ruppe il suo essercito il quale unito co' Galli, erano uenuti contra i Romani, Et piu uolte con Annibale uittorioso, effugge Serapide, Et tutti l'isola di Sicilia tenuta per di Carthaginiensi, ridusse alla ditione de' Romani. ¶ L'altro Mar. Marcellus fu nella

nella guerra ciuile contra di Cesare, ne per altro, che per la humanità di Cesare uerso di lui usata, come scriue Plut. si rende famoso. ¶ Vn Regol che amò Roma & non se stesso. Mar. Attio Regolo soggiugò al popolo Romano i Salentini, Et nella prima guerra Punica, secondo che scriue Leonardo Aretino hauere da più antichi & Greci & Latini autori raccolto, passando in Aphiica, & in mare & in terra hebbe de Carthaginiensi infiniti gloriose uittorie, Ma essendo poi da Xantippo capitano di essi Carthaginiensi uinto & fatto prigione, Mandato a Roma sotto la fede, per contraccambiarlo con alcuni nobili Carthaginiensi, Et sopra questo comandato del senato del suo parere, giudicando egli non esser utile della patria, consigliò che non si deuesse fare, Torna to poi a Carthagine, fu per tal consiglio da Carthaginiensi crudelmente fatto morire, Onde dice che amò Roma & non se stesso. ¶ Vn Curio Marco Curio, come scriue Li. al settimo li. della prima dec. trionfò de Sanniti & de Sabini potentissimi et ferocissimi popoli, cacciò Pirro re de Pirotti d'Italia, & tanta fu amatore della povertà, che portendoli un giorno gloriatori de Sanniti, a donare grandissima quantitate d'oro, egli del tutto la dispreziò. ¶ Et un Fabritio) Caio Licinio Fabritio, fu di simile continenza, & uirtù nella militare disciplina a Curio, Perciò che trionfò de Tarentini, & nella guerra con Pirro fu, come scriue Val. al quinto cap. del 5to li. per la sua uirtù a Romani utilissimo, Et essendo anchora a lui presentato da Sanniti grā quantitate d'oro, quello del tutto recusò uoler terre, Onde dice, che questi due furono assai più bellati con la loro povertà, che Mida re di Phrygia, del quale si uoleggia Oni. nel xi. del Met. hauer domandato & ottenuto da Bacco che ciò che egli toccaua fesse oro, Et Marco Crasso, che per femina auaritia, come si legge nel contesti di Floro, fu da Parti egli insieme con tutto il suo esercito occiso, Con l'oro, onde furon ribelli alla uirtù. ¶ Cincinato) Lucio Quintio Cincinato, come recita Li. al 7o li. della prima dec. Essendo in grandissima necessità della Romana Repu. tolto dallo arato, & fatto contra delli Equi & Sabini dittatore, uirilmente combattendo, hebbe di loro gloriosa uittoria. ¶ Et Seran) Aulio Colatino dallo arare & seminare la sua possessione cognominato Serano, nella prima guerra Punica espugnò molte città, et con poche nauiruppe la grande armata de Carthaginiensi, de quali conseguì glorioso trionfo. Non uanno adunque Cincinato & Serano senza Curio & Fabritio solo un passo, essendo in uirtù & militare disciplina a loro stati consimili. ¶ E'l grā Camillo, Furio Camillo, secondo Li. et Li. nel. y. & 5to li. della prima dec. soggiugò alla Rep. Roma. infiniti popoli, Ma per hauer riprese gra uemente la plebe, che ingiustamente et contra la uoluntà de padri hauea Aulo Virgino et Quinto Pomponio in grande quantitate di pecunia condannato, fu da tribuni di quella, anchora egli in simil pena facto cadere, alla quale non potendo soddisfare, fu costretto andare in esilio, Ma passando i Galli in Italia, & hauendo presa & in gran parte distrutta Roma, con hauere asediato il campidoglio, doue la Romana gioventù era ricorsa, Camillo restauo de gli amici de Romani alcuni eserciti, co quali proceduto contra de Galli, ultimamente hebbe di loro gloriosa uittoria, Onde dice, che la sua chiara uirtù lo ricondusse, Onde altrui ciem rabbia, di quella della plebe intendendo, lo hauea prima disparito.

Poi quel Torquato; che'l figliuol percussè,
Et uiuer orbo per amor sefferse
De la militia, perch'orba non fuisse;

¶ Nel primo luogo de presenti uer si è da sapere, che Tito Manlio Torquato, secondo Li. al settimo Cap. del l'ottauo li. della prima Dec. essendo contra de Latini, & hauendo co

L'un Dedo ; et l'altro , che col petto aperse
 Le schiere de nemici ; o fiero uoto ;
 Che'l padre , e'l figlio ad una morte offerse :
 Curtio con lor uenia non men deuoto ;
 Che di se , et de l'arme empie lo speco
 In mezzo'l foro horribilmente uoto :
 Mummio , Leuino , Attilio ; et era seco
 Tito Flaminio ; che con forza uinse ,
 Ma assai piu con pietate il popol Greco .

mandate che nessuno senza licentia
 deuesse co nemici combattere, auen-
 ne, che Tito Manli suo figliuolo, pro-
 uocato da certo Metio Geminio, mol-
 to reputato nel campo de nemici, con-
 tra lo istituto del padre combatte,
 Et quantunque rapportasse uittoria
 del nemico, il padre, per hauer di-
 sobbedito, lo fece decapitare, Onde
 dice, che s'offerse uouer orlo del fig'i
 uolo, per amor della militia, accio
 che ella non fuisse orba, deuendosi
 quella solamente per obbedientia et
 osservantia reggere. Oltra di que-
 sto Tito Manli si rende anchora fa-

moso per hauer nella sua giouenezza, come scrive Li. al settimo li. della prima dec. stretto Pom-
 ponio a giurare di non procedere in certa accusa, laquale hauea dato a L. Manli suo padre, Et
 a battaglia, sinulare, sotto la dittatura di Qu. Minutio Peno, hauer uinto un feroce Gello pro-
 uocante, alquale hauendo tolto un monile dal collo et postolo a se, ne consegui il nome di Torqua-
 to.

¶ L'un Dedo et l'altro) Pu. Dedo padre collega a Torquato nella espeditione con-
 tra i Latini che di sopra habbiamo detto, Et Pu. Dedo figliuolo cōtra de Galli, Sanniti, Cimbri,
 et Thoscani, come scrive Li. nel x. li. della prima dec. per la Rep. Ro. combattendo, et uedendo
 da loro corni la battaglia piegarli, uotando i propri corpi a gli Dy, et fra nemici uirilmente
 intrando, con la loro morte lassaron ciascuno al suo collega della battaglia la compiuta uittoria.

¶ Curtio con or) Mar. Curtio, come scrive Li. al settimo li. della prima dec. interpretando
 quello che per una incognita uoce fu udito a Roma, laqual dicea, che mai si serrerebbe certa apu-
 ra, che a poco a poco crescendo tutta Roma consumaua et inghiottiuo, fino a tanto che non ui fessi
 grata dentro quella cosa per laquale i Romani erano piu potenti, se stesso armato et a cual-
 lo, per la salute del Pop. Ro. in quella grida, intendendo i Romani in alcuna altra cosa non esse-
 re piu potenti che ne gli huomini et nelle armi, Onde dice che uenia non men diuoto et alla sa-
 lute della Rep. affectionato, che i due Dedi di sopra detti.

¶ Mummio) Lucio Mummio, come
 recita Giustino al xxxiiij. cap. de bellis extr. essendo mandato dal Senato Ro. cōtra quelli d'Acha-
 ia, hebbe di loro uittoria, et tante ricchezze ne rapporto, che non solamente Roma, ma tutta Ita-
 lia ne fu ripiena, reueruata la casa sua, tanto fu della poverta amatore.

¶ Leuino) Mar. Valerio Leuino, come scrive Li. al sesto li. della terza dec. ridusse gli Etoli alla diuotione et ami-
 citia del Po. Ro. uinse Naupatto et Agrigento.

¶ Attilio) Mar. Attilio Glabrone, secondo
 Li. al sesto li. della quarta dec. uincio Antiocho di Grecia, supero gli Etoli, onde di ciascuno di que-
 sti rapporti glorioso triumpho.

¶ Tito Flaminio fu mandato dal Senato Roma. in Gre-
 cia contra Philippo Re et Hattile tiranno, liquali hauendo dopo lunga guerra superati et uin-
 ti, raunate tutte le citta che prima da Philippo erano possedute, lequali aspettando da lui per lo-
 ro mal fatto grauissime pene, tutte le fece libere, Laqual pietosa opera fu agione, che in bre-
 ue tempo tutta la Grecia uenisse in posses-
 so de Romani, Onde dice, Che uinse il popol Greco
 con forza, ma assai piu con pietate.

¶ Quel

Erui quel; che'l re di Siria anse
 D'un magnanimo cerchio, et con la fronte,
 Et con la lingua a suo uoler lo sirinse;
 Et quel, ch'armato sol difese il monte,
 Onde poi fu scassinato; et quel, che solo
 Contra tutta Thoscana tenne il ponte;
 Et quel, che'n mezzo del nemico stuolo
 Mossè la mano indarno, et poscia l'arse
 Si fece irato, che non senti'l duolo;
 Et chi'n mar prima uincitor apparse
 Contra Carthaginiensi; et chi lor nauì
 Fra Sialia et Sardinia ruppe, et sparse.

¶ Quel, che anse il Re di Siria
 d'un magnanimo cerchio, fu Mar.
 Pompil. il quale, secondo Giustino al
 xxxiiij. de bellis extor. essendo
 mandato ad Antioco Re di Siria p
 farlo astenere dalla guerra che ha-
 uea già mosso a Tolomeo d'Egitto,
 essendo co Romani confederato, Et
 egli, per dar indugio alla cosa, dicen-
 do uolerne consultare co gli amici,
 Pomp. fece un gran cerchio in tra-
 ra & al Re disse, che in quello co
 suoi amici si consigliasse, ne prima
 n'uscisse, che amico, o nemica de Ro-
 mani si dichiarasse, Allequali paro-
 le, interrto il re, rispose egli uolere
 a Romani per ogni modo obedire.

¶ Et quel, ch'armato sol di-
 fese il monte) Quel, che solo difese
 il monte armato, secondo Li. nel se-

sto li. della prima dec. fu Mar. Manlio Capitolino, il quale cognome hauea preso, per hauere una
 notte solo difeso il Capitolio, il quale è sul monte Tarpeo, da Galli, liquali hauendo tutto il re-
 sto di Roma preso, lo assediavano, Ma per questo montato in superbia, credò di farsi re, laqual co-
 sa essendo conosciuta, fu dal medesimo Campidoglio scassinato, & gettato sul fesso Tarpeo posto sul
 medesimo monte.

¶ Et quel che solo, Contra tutta Thoscana tenne il ponte) Costui fu Hora-
 tio Cocles, il quale, come scrive Li. nel secondo li. della prima dec. nel tempo che Porſenna re de
 Thoscani era contra i Romani, per uolere rimettere in Roma Tarquino superbo, Trouandosi all'a-
 guardia del ponte che passaua il Tevere, & uedendo i Thoscani uenire uerso dſso ponte, & i Ro-
 mani tutti conuersi in fuga, disse a due liquali soli erano seco restati, che dessero opera che il pon-
 te fosse tagliato, Et egli solo fattoſi contra a nemici in capo di dſso ponte, tanto sostenne la pu-
 gna, che conobbe l'opera esser fornita, onde a dietro ritiratosi, si getto nel tuere, & dall'altra
 parte notando, solo si ridusse a suoi.

¶ Et quel, che'n mezzo del nemico stuolo) Costui, se-
 condo Li. al secondo li. della prima dec. fu Mutio cognominato poi Scauola, uirtuosissimo giouene
 Romano, il quale dopo la difesa fatta per Hora. del ponte, hauendo Porſenna assediato i Romani
 in forma, che o morire di fame, o darsi prigioni erano costretti, pensò uolere la sua patria da
 tanta calamità liberare, Onde andato per questo nello esercito de nemici, & uedendo il sacer-
 dote del re Porſenna uestito di porpora l'ocise, credendo che fuisse il re, alquale menato poi dauan-
 ti, & conoscendo egli hauere errato, mise per la grande ira la mano nel fuoco, che per lo sacri-
 ficio era apparecchiato, & tanto dentro in quello la tenne, che fu bruciato, Inteso poi da lui Por-
 fenna essere in Roma gran moltitudine di gioueni disposti a fare quello che egli stesso era uenuto
 per fare, hebbe tanto timore, che subito leuato l'assedio, fece pace co Romani & ritornossi in
 Thoscana.

¶ Et chi'n mar prima uincitore apparì) Costui fu Caio Duello, il quale, secon-
 do che della prima guerra Pu. scrive Leonardo Aretino hauer raccolto, nel principio che i Ro-
 mani, per la gelosia di Sicilia, onde tal guerra hebbe origine, cominciarono a far nauì, per pot-

re a Carthagineſe, che del mare erano ſignori, & che a quello ſ'atteneuano, contrattare, procedere contra di loro con quelle prime nauì fatte per li Romani, Et perche erano male attè a poterle uolare, eſſendo groſſe di legname, trouò quello iſtrumento che poi fu domandato il corbo, col quale approſſimato alla nauè nemica, & guttatoui tale iſtrumento ſopra, r'intrate naua in forma con quella, che poi ſi poteua combattere, come ſe feſſer in terra, onde i Romani per la loro forma uirtù, ueniuano a reſtare ſuperiori. In queſta forma adunque preſe Duello tutte le nauì inimiche, reſeruato quella d'Imilcone preſetto dell'armata Car. col quale egli ſi fuggì, onde Duello non ſolamente di tal uittoria triumpho, ma per eſſere ſtato il primo de Romani che in mare hauueſe uinto, ne conſegui più altri ſingulatiſſimi honori. ¶ Et chi lor nauì? Quello che fra Sicilia & Sardigna ruppe & ſparſe le Carthagineſe nauì ſecondo che durante la medeſima guerra Burreſiſcò eſſo Leonardo Aretino, fu Qu. Luttatio Catulo, perche hauendo i Romani, & ſimilmente i Car. fatto ogni loro preſorço per terminare tal guerra, fu della parte de Ro. mandato Catulo con ecc. nauì, & dalla parte de Car. Imilcone con ſeicento, ſcontrandoli adunque queſte due potentiffime armate appreſſo delle iſole Egate fra Sicilia & Sardigna, commiſſero la battaglia, della quale dopo uari auenimenti Catulo reſtò uincitore, pigliando le inimiche nauì & gli huomini prigioni.

Appio conobbi a gliocchi ſuoi, che graui
Furon ſempre et moleſti a l'humil plebe ;
Poi uidi un grande con atti ſoauì ;
Et ſenon che'l ſuo lume a l'extremo hebe ,
Forſe era'l primo : et certo fu fra noi ,
Qual Bacco, Alcide, Epaminonda a Thebe :
Ma'l peggio è uiuer troppo : et uidi poi
Quel , che de l'eſſer ſuo dextro et leggero
Hebbe'l nome , et fu'l ſior de glianni ſuoi ;
Et quanto in arme fu crudo et ſeuero ,
Tanto quel, che'l ſeguiua, era benigno ;
Non ſo ſe miglior duce , o cauallero ;
Poi uenia quel, che'l liuid maligno
Tumor di ſangue bene oprando oppreſſe ;
Volumnio nobil d'alta laude digno .

¶ Appio Claudio, come ſcriue Lio, nel proceſſo della prima decat, uinſe i Sabini, & i Sanniti, & c. fare la uia appia da Roma a Bronduſio, poi diuenne cieco, Onde dice il Poeta ha uerlo conſciuto, Et aſſi cieco anchora fu ſempre moleſto alla plebe nel contradire che la dignità ſe natteria, non ſi deueſſe con eſſa plebe, dall'aquale con grande inſtanza era ricercata, contribuire. ¶ Poi uidi un grãde con atti ſoauì) Coſtui intende per lo magno Pompeo, eſſendo ſtato di natura ſeue & humana, Et ſenon che'l ſuo lume, cio è Et ſenon che'l ſuo ualore & ſuma A L'EXTremo hebe, cio è al fine della uita, per eſſere ſtato uinto da Ceſare, ſpigne, per hauer detto lume, ma offuſca, o manca, proprio uocabol, FORſe era'l primo, perche ſecondo che di lui ſcriue Plu. di tutti i Romani non fu mai chi teneti popoli ſottometteſſe all'imperio Romano quanti egli fece, Et certo dice eſſere ſtato fra noi Imilci tanto utile, quanto fu a Thebe Bacco, Alcide, & Epaminonda, de qua'l nel ſuo luogo diremo, MA'l peggio è uiuer troppo, perche troppo uiue, che' uſcitamente more, come

re, come ad esso Pompeo interuenne. ¶ Et uidi poi) Dopo Pompeo adduce il Poeta lo effim-
pio di Lucio Silla, il quale, come di lui scrive Plu. auanzò di prestetza et destetia in effequire
le cose attinenti alla militia, tutti gli altri imperadori d'esserati, Onde dice, che egli hebbe il no-
me del esser presto et leggero, Et fu'l fior de g'anni suoi, cio è, Et fu il piu famoso del
suo tempo, ET quanto fu crudo et fero in arme, tanto dice, che quello che'l seguia era beniuo-
gno, intendendo di Cesare, il quale seguì dopo Silla nella tirannide, per dimostrare, che anchora
essendo tiranno, si puo usare benignità et clementia, come fece Cesare, Et non essere crudele
et empio, come fu Silla, Ma in che Cesare auanzasse piu Silla, o in fare l'officio del prudente du-
ca, o del forte casualero, dice non sapere, per hauerlo, come uole inferire, et ne l'uno et ne l'al-
tro di gran uia auanzato, Perche Cesare, come egli stesso ne suoi comentari, et Plut. scrive, piu
uolte per recuperare la battaglia, fece l'officio, non solamente del casualero, ma anchora del fante
a piede, mettendosi manzi fra nemici in grandissimo periculo combattendo, come anchora Silla,
secondo che scrive Sal. prima che fesse duca, sotto Mario militando, fece. ¶ Poi uenia quel,
Lucio Volturno, come recita Li. nel nono et decimo lib. della prima dec. essendo cōsele, oltre allo
hauere i Sanniti et Thoscanni domi, fu per sua opera liberata la città di Roma da una mortu-
lissima peste, alla quale non era, chi alcuno rimedio sapessi trouare, Onde dice, che bene operan-
do, oppresse il liuido maligno tumor di sangue.

Cosso, Philon, Rutilio; et da le spesse
Lui in disparte tre soli ir uedeua,
Et membra rotte, et smagliate arme et fesse,
Ludo Dentato, et Marco Sergio, et Sceua;
Quei tre fulgori, et tre scogli di guerra:
Ma l'un, rio successor di fama leua:
Mario poizche Iugurtha, e i Cimbri atterra;
E'l Tedesco furor; et Fulvio Flacco,
Ch'a gl'ingrati troncar a bel studio erra;
E'l piu nobile Fulvio; et solo un Gracco
Di quel gran nido garulo inquieto,
Che se'l popol Roman piu uolte stracco;
Et quel, che parue altrui beato et lieto;
Non dico fu: che non chiaro si uede
Vn chi so ar in suo alto secreto;
Metello dico, et suo padre, et suo rede;

¶ Cornelio Cosso, secondo Li. al quar-
to li. della prima dec. fu di corpo
formosissimo, di grandissimo animo
et snisurata forte, Et essendo nel
la guerra de Veienti sotto Cincina-
te tribuno, occise a battaglia singu-
lare Telumnio duca di essi Veienti,
del quale tutto il campo de Romani
temeuu, Vinse anchora i Fidenati, li
quali erano in quella guerra co Ve-
ienti confederati, laqual cosa fu a
Romani di grande utilità.

¶ Philone) u. Philone, secondo Li.
nell'ottauo li. della prima dec. es-
sendo stato cōsele uinse gli Antiati,
Et un'altra uolta essendo anchora
cōsele creato, posò in Grecia, do-
ue grande gloria et honore conse-
guo al nome Romano. ¶ Ru-
tilio) Pu. Rutilio, come scrive Li. al
nono li. della settima dec. secondo
Floro, essendo cōsele, cestrinse i San-
niti, ferocissimi et potentissimi po-
poli, a deditione, Vinse similmente
f

Che già di Macedonia, et di Numidi,
Et di Creti, et di Spagna addusser prede.

gli Hermeti, de quali riportò glorio
so triumpho. ¶ Et da le sses-
se luci) Seguitò il Poet. dicendo, che
in diffartir dalle ssesse luci de gli
huomini, uedena ire soli, le cui

membra, per le riuante ferite, erano rotte, et le armi smugliate et fesse, de qua' tre il primo era
Lucio dentato, Costi. i secondo che scrive Solino in quello de mirabilibus mundi, fu il piu stre-
nuo milite che mai per alcun tempo fessi tra Romani, Et per lo suo forte ambattre, conseguì
infiniti et incredibili honori, sic per la sua opera et uirtu triophare noue conseli, fesso de qua-
li tanto mirabilmente hauea ambattuto. ¶ Mar. Sergio, secondo che scrive il medesimo So-
lino, fu anchora egli fortissimo et ferocissimo milite nel tempo che Hanba e stette in Italia con-
tra i Romani, il quale dopo molti uittorie et conseguiti honori, hauendo perduta la destra mano,
ne recuperò una di ferro, con laquale in un giorno quattro uolte a battaglia singulare cò battè,
et di tutte ne riportò l'honore. ¶ Scaius) Cetio Scaius, centurione di Cesare, come esso Cesa-
re ne suoi commentari refirisce, si vende somo per la mirabil prova fatta da lui a Dirichio, do-
ue Cesare hauea assediato l'impeo, perche hauendo o Cesare l'offesa a guardia di certo luogo, et
essendo da l'imperiani assolto, sempre uirtuamente si difese, et benche molte ferite hauesse riuuote,
et spetialmente d'una fessita in uno oculo, laquale egli medesimo insieme cò quello si trassì suo-
ri, non però si uolse mai rendere, ma tanto ambattè, che ultimamente fu secorso et tirato al
sicuro, MA RIO succosse, intese per Catilina, LEVA di fama l'un, Leuo di fama Marco Sergio,
al quale per essere esso Catilina state nepote, Et alla Rep. Rom. come scrive Sal. nel Cathario
infelentissimo et crudele fu rio succossire, Et perche Sergio fu da lui condannato et mandato
in effilio, esso rio succossere lo leua di fama, Onde Eli. al xxvij. cap. del settimo li. Marc. Serg. ut
equidem arbitror nemo quenquam homini iure praetulerit, ita proupos Catilina gratiam no-
mini derogauit, Et Sol. in quel de feri. al quinto cap. Beatus prefetto ut si flagragis gl'orum;
ni haues in posteritatis eius succossione Catilina tentis adores odio dannati no minus obumtraf-
set, Altri testi dicono, Ma l'un non succosse di si ma leua, liquali sono falsissimi, perche nò hanno
alcuna sententia in loro. ¶ Mario poiche l'ugurtha) come Mario uincessi i Tedeschi et
Cimbri, dicammo in quella Canz. lte'ia ma ben che'l parlar sia indarno, Vinse similmente, come
scrive Plut. l'ugurtha Numida, Et solo fra tutti i Romani fette uolte triumpho. ¶ Et Tulio
Flacco) Qui Tulio Flacco, come scrive Li. nel quinto et sesto li. della terza dec. essendo andato cò
tra i Capuani, liquali da Romani s'erano ribellati et dauisi ad Hanbale, dopo lungo assedio tan-
to strinse la terra, che al fine per forza l'hebbe, Et hauendo già fatto ad una parte de senato-
ri angliar la testa, li giunse lettere dal senato di Ro. nelle quali si conteneua, che deuesse a Ca-
puani perdonare, dellaqual cosa egli era auisato, Ma per uolere far loro patir giusta pena del-
la ingratitude uerso de Romani usata, si missi le lettere, prima che le aprissi, in ji no, amandan-
do al liuore che facesse l'officio suo, Aperse poi le lettere, fingendo non hauei saputo prima che
cosa in quelle fessi contenute, Onde dice, che a bel studio erra a glingrati troncare. ¶ E l'
piu nobile i uulio) Mar. Fulvio, come scrive Li. al quinto et sesto li. della quarta dec. Vinse in
Grecia gli Etholi et Ortbani, de quali triumpho, Vinse poi gli Ambraciensi, et i Cephalonici,
de quali portandone a Roma le spoglie, triumpho la seconda uolta, fu costui piu nobile di tutti
glialtri Fului per molti rispetti, Et spetialmente per essere le sue opere state celebrate da Ennio
degno in que tempi poeta. ¶ Et sol un Gracco) Tiberio Semp. Gracco, come scrive Plut.

et Li.

Et al primo li della quinta dec, secondo Flo, solo di tutta quella gran famiglia de Gracchi de gno d'essere tra famosi Romani celebrato, uinse i Celtiberi, ferocissimi popoli, poi i Sardi, de qua li condusse a Roma grandissimo numero prigioni, Et oltre alla militare disciplina fu dotato di molte altre eccellenti uirtu, & degne di somma lode. DI QUEL gran nido, di quel grande alber go, GARVlo inquieto, per hauer detto nido, essendo Garulo uno uccello, alludendo anchora per lo garrirre che g'iuocallissanno, & per tal cognome Graco, quasi gracciatore, al molto parlare che piu uolte quelli di tal famiglia, come scriue Li. sexto in fauor della plebe & contra il Po polo di Roma, Onde dico, che lo se piu uolte stracco, in preporre & uoler sostenere la legge agra ria, Altri testi dicono, Cautlo inquieto, a quali non si puo alcun buon sentimento dare.

¶ ET quel, che parue altrui beato & lieto) Quinto Metello, come scriue Vale. Ma . al primo cap. del settimo li. & Cice. al fine delle tusc. per essere stato da nobilissimi & honestissimi paren ti procreato, ottimamente di uirtu d'anima & di corpo dotato, hauere hauuto nobilissima, castis sima, fermissima & secundissima donna, con quattro eccellenti figliuoli maschi, de quali tre ne uide esser consoli, et uno triumphare, Et tre femine nobilissimamente maritate, delle quali tut te ne uide i cari nepoti, hauere hauuto degnita consolare, & imperatoria potestà, ottenuto gran di & gloriosi triumphi, ne mai fino a l'ultimo punto della morte, l'quale hebbe naturale & fe lice, esserli auenuto cosa se non da deuersi sommamente rallegrare, fu reputato beato, quantunque il Port. non lo offermi, perche non si uede chiaro in suo alto et profondo secreto un chiuso cuore, nel quale ogni felicità & infelicità consiste. ¶ ET suo padre, & suo rege) In questo luogo narraremo tutti i famosi Metelli, & prima Qu. Cecilio Met. Casti secondo Li. & Flo. nell'ulti mo li. della quinta dec. Vinse & occise Pseudo Philip di Macedonia, delquale riporto glorioso tri o pho, Vinse poi gli Achei et condusse Critolao or duca a disperata morte, secondo che referisce Li. et Flo. al secondo li. della terza dec. Passò in Hisspagna, essendo console, doue uinse piu popoli fra que li fuo i Ce'ti. ¶ Qui. Ceci. Met. Numidico uinse i Funditani, popoli delle isole Baleari, poi, secondo che referisce Sal. superò in due battaglie Iupurtha, et soggiugò tutta la Numidia, On de a ragione ne conseguì il nome di Numidico. ¶ Qui. Met. figliuolo del Numidico, cognomi nato Pio, per hauere lungamente il padre, il quale era ingiustamente stato mandato in essilio, pianto, Vinse i Marfi, liquali a Romani haueano mosso guerra, et occise Qu. Popedio loro duca, Vinse & occise in Hisspagna Lucio Hercules pretore di Sertorio con quasi tutto il suo esercito, Et ultimamente in due battaglie costrinse tutti i Sertoriani a fuggirsi d'Hisspagna. ¶ Qui. Met. secondo Li. & Flo. al sesto & settimo li. della x. dec. uinse i Cretenfi, & le spoglie di mol te nobili & fumose cite condusse a Roma, allaquale fu di grande honore et utile. ¶ Vl timamente fu un Lucio Metello, delquale scriue Li. nel prealllegato luogo, che in Sicilia hebbe vittoria di grandissimo numero di Pirati, che tutte le terre marittime d'Italia predauano.

Poscia Vespasian col figlio uidi,
Il buono, e' l bello; non gia il bello, e' l rio;
E' l buon Nerua Traian, prinapi fidi:
Helio Adriano; e' l suo Antonio pio;
Bella successione infino a Marco;

¶ Vespasiano, secondo che di lui scri ue Suet. nacque d'affai humili pa renti, nondimeno, a Roma nel tempo di Claudio, per fauore de gli amici conseguì piu honori, & aggiunse al Romano imperio piu prouincie, Es sendo poi andato con Tito suo fig'iuo lo alla effeditione di Giudea, mori

C'hebbèr almeno il natural desio.
 Mentre che uago oltra con gliocchi uano;
 Vidi'l gran fondator, e i regi cinque:
 L'altro era in terra di mal peso carico;
 Come adiuene, a chi uirtu relinque.

Claudio, al quale successe Nerone, & Nerone Galba, & Galba Otto, & Otto Vitellio, & Vitellio Vespasiano, il quale meritamente per la sua uirtu & militare disciplina è degno d'essere nel presente triumpho fra gl'altri famosi Romani numerato.

¶ COL figlio) Era Vespasiano col figlio buono & bello, inteso per Tito,

il quale, come scriue Suet. oltre alla sua formosità del corpo, fu humanissimo, clementissimo, et pietoso, sopra quanti principi che mai furono. Et nell'arte militare piu uolte mostrò la sua eccellente uirtu, come in Germania, Britannia, & nella spedizione di Hierosolima. ¶ Non già al bello & rio) Costui fu Domitiano, molto deforme alle uirtu del padre & del fratello, perche si come scriue Suet. quantunque fosse formoso del corpo, fu ripieno di tutti i uizi, per liquali ultimamente fu occiso. ¶ E'l buon Nerua) A Domitiano successe nell'imperio Nerua, eletto per uoluntas del popolo, il quale uissè solo uno anno, ma con tanta giustitia amministrò l'imperio, che per consentimento di tutto'l Senato, fu poi numerato fra Diui.

¶ Traiano) A Nerua successe Vlpio Traiano suo adottuo figliuolo, il quale per uirtu d'arme sottomise al suo imperio quasi infiniti popoli. Fu sopra tutti gl'altri principi che mai furono giustissimo, & tanto, che secondo si legge, l'anima sua, mediante le lagrime di Gregorio, fu assoluta dalle pene infernali.

¶ Helio Adriano nacque ad Adria, Et successe nell'imperio a Traiano, fu secondo che scriue Helio Spartiano di somma giustitia, Et tanto clemente & pio, che molti popoli liquali al suo imperio obbediuano fece liberi. Ma nelle armi, solo hebbe guerra co Giudei, che s'erano da lui ribellati, liquali in breue tempo supero & uinse, disse Hierusalem, & poi la rifecè. Fu dottissimo in molte & uarie scientie.

¶ E'l suo Antonio pio) Ad Helio Adriano successe Antonio pio suo adottuo figliuolo, secondo che scriue Giulio Capi. Fu ornato di molte uirtu, non fu armigero, ma tenne lo imperio in somma tranquillità & pace, & ultimamente morendo, fu, & meritamente, numerato fra Diui.

¶ Mar. Anto. Pio successe ad Antonio, fu nelle armi, come scriue Giu. Capiti. eccellentissimo, tante, che al suo imperio aggiunse popoli innumerabili. Ma in philosophia morale, come di lui dicemmo nel triumpho d'amore, auanzo quasi tutti gli huomini del suo tempo. In costui fini la bella successione de uirtuosi & giusti imperadori di sopra narrati, liquali, come dice il Poeta, hebbero almeno il desio naturale, non hauendo (come uole inferire) hauuto il sopra naturale, il quale è della felicità superna, come noi, per la dottrina christiana habbiamo, perche i Gentili hebber'opinione, che altro non fosse il sommo bene che la uirtu, la quale noi preuia ad esso sommo bene esser diciamo. Et che quella sciagente deuesse consistere nel uinere con ragione, come essi uirtuosi imperadori uissero, la qual ragione è naturale & propria de l'huomo.

¶ Mentre che uago) Il gran fondatore fu Romulo, primo re & fondatore di Roma, al quale, come scriue Li. al principio della prima dec. succedono per ordine questi cinque ualerosi & uirtuosi Re, Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Martio, Lucio Tarquino Prisco, Tulio Seruio. L'altro che era in terra carico di mal peso, & non degno d'essere con questi altri numerato, come adiuene A Chi relinque, cio è a chi abandona, o lascia la uirtu, fu Tarquino Superbo, il quale, per la sua ingiustitia & crudeltà, fu di Roma da Lucho Brutto cacciato.

Nel precedente

Ien d'infinita et nobil merauiglia

Prefi a mirar il buon popol di Marte :

Ch' al mondo non fu mai simil famiglia .

Giugnea la uista con l' antiche charte ;

Oue son gli alti nomi , e i sommi pregi ;

Et sentia nel mio dir mancar gran parte .

Ma desuiarmi i peregrini egregi ,

Hanibal primo , et quel cantato in uersi

Achille ; che di fama hebbe gran fregi :

I duo chiari Troiani ; e i duo gran Persi :

Philippo , e' l figlio ; che da Pella a gl' Indi

Correndo uinse paesi diuersi .

re, mancar gran parte di loro, rispetto a quelli de quali haueo nelle antiche charte letto , Ma desuiarmi da questa consideratione, I PEREgrini egregi, cio è la ueduta de gliegrepi & famosi esteri, de qual' il primo dice che era Hanibale, de cui notissimi & famosissimi gesti, scrive copiosamente Plut. Et noi gia in alcuni luoghi ne habbiamo trattato. Et quello Achille cantato da Homero in uersi, Onde hebbe GRAN fregi, cio è grandi ornamenti di fama.

¶ I DVO chiari Troiani, Questi furon Hector, de cui gloriosi fatti scrissè in piu luoghi Homero, Et Enea cantato da Virg. ¶ E I DVO gran Persi, intesi per l' uno & l' altro Davio, cio è quello che fu padre di Xerse, uinto da Milcade ne campi Maratonii, Et quello che combatte con Alessandro Magno, come di ciascuno scrive Plut. liquali furon piu per beneficio di fortuna, che per uirtu famosi.

¶ PHILIPPO padre d' Alessandro Magno, secondo Trogo et Giust. nel sestimo lude bel. ext. oltre a tutta Grecia, sotto misse al suo imperio, quasi infiniti popoli per uirtu d' arme. ¶ E' L Figlio per esso Alessandro inteso, il quale, come scrive Plut. soggiogò tutte l' oriente in breuissimo tempo, Onde dice, che correndo da Pella città in Asia minore, a popoli Indi, uinse diuersi paesi.

Vidi l' altr' Alessandro non lunge indi

Non gia correr così ; c' hebb' altro intoppo :

Quanto del uero honor fortuna scindi :

I tre Theban ; ch' io dissi in un bel groppo

Ne l' altro ; Aiace , Diomede , e Vlisse ;

Che desiò del mondo ueder troppo :

n El precedentè cap. il Poet. ha narrato i gesti di molti famosi Romani in arme, che l' triompho di fama seguitauano , Hora in questo narra tutti quelli di coloro, che d' altre esterne nationi in tale disciplina haueano fama conseguita , Ma prima mostra , come pieno d' admiratione prese a mirare I L Buon popol di Marte , cio è il buon popol di Roma , per esser da Marte disceso, CHE, cio è perche al mondo non fu mai FAMiglia simile, cio è da poterla in uirtu d' arme a quella agguagliare , GIUGNEA la uista , cio è confrontauo la ueduta di questi famosi Romani con l' antiche charte, che gia erano state lette da me, oue sono gli alti nomi , & i loro sommi pregi , Et sentia nel mio di-

re, mancar gran parte di loro, rispetto a quelli de quali haueo nelle antiche charte letto , Ma desuiarmi da questa consideratione, I PEREgrini egregi, cio è la ueduta de gliegrepi & famosi esteri, de qual' il primo dice che era Hanibale, de cui notissimi & famosissimi gesti, scrive copiosamente Plut. Et noi gia in alcuni luoghi ne habbiamo trattato. Et quello Achille cantato da Homero in uersi, Onde hebbe GRAN fregi, cio è grandi ornamenti di fama.

¶ I DVO chiari Troiani, Questi furon Hector, de cui gloriosi fatti scrissè in piu luoghi Homero, Et Enea cantato da Virg. ¶ E I DVO gran Persi, intesi per l' uno & l' altro Davio, cio è quello che fu padre di Xerse, uinto da Milcade ne campi Maratonii, Et quello che combatte con Alessandro Magno, come di ciascuno scrive Plut. liquali furon piu per beneficio di fortuna, che per uirtu famosi.

¶ PHILIPPO padre d' Alessandro Magno, secondo Trogo et Giust. nel sestimo lude bel. ext. oltre a tutta Grecia, sotto misse al suo imperio, quasi infiniti popoli per uirtu d' arme. ¶ E' L Figlio per esso Alessandro inteso, il quale, come scrive Plut. soggiogò tutte l' oriente in breuissimo tempo, Onde dice, che correndo da Pella città in Asia minore, a popoli Indi, uinse diuersi paesi.

¶ L' altro Alessandro fu Alessandro d' Epiro, il quale, come scrive Liv. uenendo in Italia in fauore de Tarrentini, & contra i Brutii & Luatini, con opinione & grande speranza di conseguire lo imperio di tutto l' occidente, così come Alessandro Magno hauea quello d' Oriente conseguito, so dopo molte battaglie preso

Nestor ; che tanto seppe , et tanto uisse :
 Agamenon , et Menelao ; che'n spose
 Poco felici al mondo fer gran risse :
 Leonida ; c'ha suoi lieto propose
 Vn duro prandio , una terribil cena ;
 E'n poca piazza fe mirabil cose .

della città di Panonia occiso, Onde non corse così, come fece Alessandro Magno CHE hebbe altro intoppo, perche hebbe altro scontro, QUANTO del uero honor fortuna scindi, cio è quanto manchi fortuna del uero honore a costui, rispetto a quello che fatto hauei ad Alessandro magno.

¶ I tre Theban) Quelli che disse ne l'altro cap. In un bel groppo dicendo, Qual Bacco, Alcide, Epamiunda a Thebe, Ciascuno, come scriue Giusti. per li suoi egregi fatti, et spetialmente in beneficio della patria operati, famosissimo, quantunque di Bacco et d'Hercole intese per Alcide, da poeti molte cose fabulose sieno state aggiunte.

¶ Aiace, Diomede, Vlisse furon Greci, et ciascuno nella guerra di Troia, secondo Homero, conseguì fama immortale, Ma Vlisse desio ueder troppo del mondo, perche in tal peregrinatione ultimamente secondo che alcuni uogliono, peri.

¶ Nestor, secondo Hom. uisse lunghissimo tempo, et per dottrina et per esperienza, fu sopra tutti gli altri Greca sapientissimo, Et nelle armi eccellente, Vinse i Thebani, fu con Thebo et Perithoo contra i Centauri, Et ne l'una et ne l'altra guerra Troiana.

¶ Agamenon et Menelao fratelli, come scriue Hom. furon con gli altri Greci alla guerra di Troia, Agamenon per essere stato eletto imperadore di tutto l'esercito, Menelao per lo interesse della rapita Helena, Onde per quella da Troiani recuperare, fer, come dice il Poet. gran risse al mondo, poco felici, anzi disgratiati in spose, come nel triumpho d'amore di essa Helena, et di Clitennestra parlando, habbiamo potuto uedere.

¶ Leonida Spartano, del quale diammo in quella Canz. O aspettata in ciel beata et bella, poi che contra allo innumerabile esercito di Xerxi egli solo con i suoi settecento Spartani fu rimasto, prima che a combattere li cōducesse, diede a tutti un desinare, nel quale hauendoli disposti a uoler uirilmente combattendo morire disse, secondo Val. al secondo cap. del ter. li. Prandete commilitones, tanquam apud inferos cenaturi, Onde dice che propose a suoi un duro prandio et una cena terribile.

Alabiade ; che si spesso Athena ,
 Come fu suo piacer , uolse et riuolse
 Con dolce lingua , et con fronte serena :
 Milciade ; che'l gran giogo a Greca tolse :
 E'l buon figliuol ; che con pietà perfetta
 Legose uiuo , e'l padre morto sciolse :
 Themistocle , et Theseo con quella setta :
 Aristide ; che fu un Greco Fabritio :
 A tutti fu crudelmente interdetta

¶ Alabiade Athenese, come scriue Plut. fu in fatti d'arme fortissimo capi. et oltra di questo ottimo philosopho, il quale essendo per inuidia cacciato della sua patria, fu da Isapherne prefetto di Dario molto honorato et tenuto caro, Cercando poi gli Atheniesi, per lo suo mezzo, la gratia del re, Alabiade lo fece sotto certa conditione, per la quale fu in patria richiamato, et di nouo, per lo suo dolcemente saper persuadere, fatto dalli Atheniesi capitano dell'armata, come prima era stato,
 Onde

La patria sepoltura; et altrui uitio

Illustra lor: che nulla meglio scopre

Contrari duo ch'un picciol interstio.

Phocion ua con questi tre di sopra;

Che di sua terra fu cacciato morto;

Molto contrario il guidardon da l'opre.

Onde dice, che uolse et riuolse, come fu suo piacere si stesso Athena. Vinse i Lacedemoni, de quali conseguì grandissimo honore, Ma essendosi poi dalli Asiani vinto, fu un'altra uolta mandato in esilio et in quello da Lacedemoni fatto morire. V' Milciade Atheniese, come scriue Giustino et Val. Massial. al ter. cap. del quinto li. solo con dieci milia Atheniesi et mille pratensi, ne cin-

pi Maratoni ruppe Dario, il quale con seicento milia combattenti era passato in Grecia contra di essi Atheniesi, Onde dice che tolse a Grecia il gran giogo della seruitù, nell'uale, quando haueffe perdute, come per ferma quasi da tutti si teneua, sarebbe incorsa. V' E'l buon figliuolo) Thunono figliuolo di Milciade, come scriue Giustino, essendo eletto duca dalli Atheniesi contra di Xerse figliuolo del detto Dario, il quale, per finir la guerra cominciata dal padre era passato in Grecia con settecento milia combattenti, per terra et per mare lo uinse, costringendolo a deuer tornare in Persia, Domandando egli poi gratia di poter al padre Milciade fare i debiti funerali, perche hauendolo gli Atheniesi fatto morire in prigione, fino all' hora glielo haueano negato, Li fu concessa con questa conditione, che deuesse portare al funere le catene, co' le quali il padre uiuendo era legato, Et così quelle pietosamente portando, li dette sepultura, Onde dice, che lego se uiuo, et sciolse il padre morto.

V' Themistocle et Theseo, dice il Poeta, andar con questa setta in cui la ingratitudine fu medesimamente, come ad Alabiade et a Milciadi insieme co' Aristide usati il quale Aristide FV VN Greco Fabritio, cio è fu a Grecia qual fu Fabritio a Roma, p' hauere, come d'ogniuno di loro scriue Plut. fatto alla sua Atheniese patria molti et grandi benefici, Fu a tutti interdetta, cio è negata LA patria sepoltura, cio è l'essere sepolti in patria, ET L'Altrui uitio Illustra lor, cio è il uitio di coloro che al gouerno di tal rep. restarono, illustra la uirtù di questi, CHE, cio è perche nulla scopre meglio la differetia quale è fra due contrari, come la uirtù di questi, e'l uitio di qlli era, CH'un picciolo interstio, cio è che un picciolo intervallo posto tra l'uno et l'altro contrario, perciò che quanto l'un contrario è piu presso a l'altro, il senso puo meglio la loro dissaguaglianza discernere. V' Phocion dice andare con questi tre di sopra nominati, perche si come scriue Val. al ter. cap. del quinto li. essendo ornato di molte singolari uirtù, fu dalli Atheniesi crudelmente fatto morire, Et poi le sue ossa fuori della patria insepulte fatte portare, onde dice, che fu cacciato morto di sua terra, Molto ueramente diuerso Guidardone, cio è premio, dalle sue ottime operationi.

Com'io mi uolsi; il buon Pirro hebbi scorto,

E'l buon re Masinissa: egliera uiso,

D'esser senza i Roman, riceuer torto.

Con lui mirando quindi et quindi si fiso

V' Vide poi il Poeta uolendosi Pirro Re de Piroti disceso da Pirro figliuolo d'Achille et di Deidamia, Cq' lui come scriue Plut. fu nelle armi ualerosissimo duca, Recupero due uolte il suo regno, del quale da tri-

Hieron Siracusan conobbi, 'el crudo
Amilcare da lor molto diuiso.

Vidi, qual uscì già del fco ignudo
Il re di Lidia; manifesto exemplo,
Che poco ual contra fortuna scudo.
Vidi Siphace pari a simil scempio:
Brenno; sotto cui cadde gente molta,
Et poi cadde ei sotto'l famoso tempio.

multo popolare era stato cacciato, uise i Macedoni, Et assidendo a l'imperio di tutto'l mondo, passò in Italia in fauore di Tarentini et contra i Romani, co quali in due battaglie fu superiore, quantunque poi da M. Curio Fabricio fesse costretto a deuersi d'Italia partire, Soggozzò poi tutta l'isola di Sicilia, Et ultimamente tentaua la Grecia, ma fu in Lacedemonia da una femmina per caso occiso. ¶ E'l buon Re Masinissa) Di costui diammo nel triumpho d'amore, Gliera auiso ri-

auer torto d'esser senza i Romani nel precedente cap. narrati, Et spetialmente per la singulare amicitia di Scip. Afric.

¶ Hieron Siracusano) Era Hierone con Masinissa, perche anchora egli, come scriue L. dal di che contrasse co Romani amicitia, sempre fino a l'ultima uechiezza la seruo inuiolata.

¶ E'l crudo Hamilcare) Hamilcare Barchino Carthaginese et padre d'Hanibale, era da Masinissa et da Hierone molto diuiso, per essere stato de Romani, come scriue Leonardo Aretino nella prima guerra Punica grande et perpetuo nimico, Et non, come essi furono amici.

¶ Vidi quel ch'uscì già del fco ignudo) Creso Re di Lidia, Manifesto ueramente esempio, che poco uale SCUDO, cio è riparo contra fortuna, perche che reputandosi egli per le sue sembre ricchezze et gran potentia, sopra tutti gli altri principi felice, Venne, come scriue Solino, in tanta miseria, che hauendoli Cirro Re di Persia tolto ogni sua cosa, et fattolo prigioniero, lo fece porre ignudo sopra una gran pira per farlo bruciare, all'aguale hauendo già fatto mettere il fco, per alcune parole che Creso, lamentandosi della sua fortuna diceua, lo fece leuare, considerando quanto fesse la fortuna uariabile, et che il simile potreu auenire a lui, Onde dice che uscì già del fco ignudo.

¶ Vidi Siphace) Di Siphace Re di Numidia, et come in Aphricas fu fatto prigion da Scip. et mandato a Roma, doue miseramente nelle carceri si morì, diammo nel triumpho d'amore, PARI a simil scempio, cio è eguale allo stratio di Creso.

¶ Brenno) Costui secondo Giustino fu Gallo, ilquale andando per conquistare nuoue sedie, espugnò molti popoli, onde dice, Sotto cui cadde molta gente, Ultimamente essendo passato in Grecia, et hauendo offesiata Macedonia, uolse andare in Delphi a spogliare il tempio d'Apolline, Ma conuenuti insieme i circostanti popoli alla defensione di quello, et uenuti seco a battaglia, ultimamente Brenno fu sconfitto, et per lo dolore d'una ferita riceuuta, occise se stesso, Onde dice, che ei cadde sotto il famoso tempio.

In habito diuersa, in popol solta

Fu quella schiera: et mentre gliocchi alti ergo,

Vidi una parte tutta in se raccolta:

Et quel, che uolse a Dio far grande albergo

¶ Soggiunge il Poeta ne presenti uersi, che quella schiera d'huomini famosi, dell'aguale fino a qui nel presente cap. ha trattato, fu diuersa in habita et solta in popolo, per hauermi huomini di molte, uarie, et strane

Per habitar fra gli huomini, er a' l primo ;
 Ma, chi se l'opra, gli uenia da tergo :
 A lui fu destinato : onde da imo
 Produffe al sommo l'edificio santo
 Non tal dentro architetto, com'io stimo.
 Poi quel, ch'a Dio familiar fu tanto ;
 In gratia a parlar seco a faccia a faccia ;
 Che nessun altro se ne po dar uanto ;
 Et quel ; che, come un animal s'allaccia,
 Con la lingua possente legò'l sole
 Per seguir de nemia suor la traccia ;
 O si danza gentil ; chi Dio ben cole,
 Quanto Dio ha creato, hauer soggetto ;
 E'l ael tener con simplicia parole.

me seruaua Eusebio, Salomane, perche a lui che lo deuesse edificare, fu destinato, Ma non fu, come il Poeta stima, tale architetto dentro nel secreto, quale mostrò essere di fuori nella costruzione di quello, perche, quantunque Salomane fosse ripieno d'incredibile sapientia, sic nondimeno, come uedemmo nel triumpho d'amore, grauissimo peccatore, & idolatro, onde tale architetto dentro non è da stimare che fesse.

Poi quel, ch'a Dio) Quello che fu tanto familiare & in gratia a Dio, che solo merito a faccia a faccia seco poter parlare, come sul monte Sinai & sul monte Tabor nello Exo, si legge, fu Moisè.

ET quel ; che come) Quello che legò il sole con la lingua possente, COME s'allaccia, cio è come si mette il laccio ad uno animale, fu Iosue principe del popolo di Dio, il quale, come si legge in Iosue al quinto cap. hauendo messo in fuga gli Amorrei, & temendo per la oscurità della notte non potere hauer de nimici l'ultima uictoria, con somma fiducia comandò al sole che si fermasse, il quale come obediendo tanto fette poi fermo sopra della terra, che egli hebbe del tutto i nimici estinti, Onde esclama il Poeta alla gentil fede di coloro, che sono bene amati da Dio, che habbiano soggetto quanto da lui è stato creato, et possino con simplicia parole del suo corso TENERE, cio è fermare il cielo.

Poi uidi'l padre nostro ; a cui fu detto
 Ch'uscisse di sua terra, & gisse al loco,
 Ch'a l'humana salute era già eletto ;
 Seco'l figlio ; e'l nepote ; a cui fu'l gioco

frang nationi introdotto, Et che mentre egli alca altri gliocchi, intendi di quelli della mente, nella consideratione di essi sumosi dice, che uide una parte, no diuersa, come la schiera dell'aquale ha trattato, ma tutta raccolta in se, Et dice MENTRE gliocchi altri ergo, a dinouire, che questa parte de gli Hebrei, dell'aquale intende uoler trattare, era piu eccellente delle altre, il primo dell'aquale parte dice che era quello, che uolse far grande albergo a Dio, PER habitar fra gli huomini, cio è accio che fra glihuomini habitasse, Costui fu Dauid Re, ilquale, come si legge nel secondo li di Re, uolse fare il tempio a Dio, Ma per hauerli comanda to che non lo facessi, lasciò stare.

Ma chi se l'opra li uenia da tergo) Quello che fece l'opra, Et che da IMO a somo, cio è dal principio al fine produffe tanto edificio fu, come per la intelligentia de presenti uersi è prima da sapere, che il padre nostro a, cui fu detto che uscisse di sua terra, fu Abraam, perche si come è scritto al xij. cap. del Gen. li fu comandato da Dio, che uscisse

Fatto de le due spose ; e'l saggio et casto
 Ioseph dal padre lontanarsi un poco .
 Poi stendendo la uista , quant' io basto ,
 Rimirando , oue l'occhio oltra non uarca ,
 Vidi'l giusto Ezechia , et Sanson guasto :
 Di qua da lui , chi fece la grand' arca ;
 Et quel , che cominciò poi la gran torre ,
 Che fu sì di peccato et d'error carca :
 Poi quel buon Giuda , a cui nessun può torre
 Le sue leggi paterne , inuittò et franco ;
 Com'huom , che per giustitia a morte corre .

fuori della terra di Canaan et an-
 dasse ad habitare in terra di promis-
 sione, laquale era gia eletta a l'eter-
 na salute, perche in quella per noi
 saluare, uolse poi christo patre.

¶ Seco'l figlio) il figlio d'A-
 braam, fu Isac patriarcha. ¶ E'l
 nepote) il nepote d'Abraam fu Ia-
 cob patriarcha, figliuolo d'Isac , al-
 quale, come fuisse fitto il uoto delle
 due spose, uedemmo in fine di quel
 la Cantz. S' i' diissi mai, che i uenissi
 in odio a quella. ¶ E'l sag-
 gio et casto) Ioseph fu figliuolo d'Ia-
 cob, fu saggio p offerirli stato dato da
 Dio, come si legge al xxxvj. capi.
 del Gen. il poter preuedere le cose
 future. CASTO, non hauendo uoluto

alla donna di Putifar consentire, co-
 me è scritto al xxix. cap. di tal li. Alontanossi un poco dal
 padre, essendo, poi che fu uenduto da
 fratelli, stato condotto in Egitto, come in tal libro si legge.

¶ Poi stendendo la uista) poi
 mirando con l'ingegno, QUANT' io basto, quanto inanzi io son sufficiente con quello poter uede-
 re, RIMIRANDO, considerando, OVE l'occhio oltra non uarca, a quella cosa, oltra allaquale l'intel-
 letto non può penetrare, intendendo della sacra scrittura, per non essere chi possa i suoi occulti
 misteri perfettamente intendere, VIDI'l giusto Ezechia, Costui fu re di Giudea, Et fra tutti gli
 altri, come è scritto nel li. di re al xviij. cap. quello che portasse il nome d'offer più giusto.

¶ Et Sanson guasto) Di Sansone dicemmo nel triompho d'amore, et VASTO dice, per essere stato,
 come dicemmo da Philisti prima straziato, et poi sotto il tempio che egli in sua uendetta a se
 stesso et ad essi philisti ruinò addosso, frassato et rotto. ¶ Di qua da lui) Noe che fece,
 per lo diluio, come è scritto nel Gen. al sesto cap. la grãde arca dice, che era, di qua da Sansone,
 Et non perche Sansone fosse prima a Noe, essendo Noe stato molti secoli prima a lui, ma perche
 Sansone precedeu a Noe in fama.

¶ Et quel che cominciò poi la gran torre) Menotho
 figliuolo di Cam figliuolo di Noe, come è scritto nel Genesis, cominciò, doue fu poi Babilonia, la
 gran torre, laquale fu carca di peccato, hauendo hauuto origine dalla sua superbia, et d'erro-
 re, per la uana speranza che hebbe di poterla fare ascendere fino al cielo, et per la confusione
 delle lingue nata per diuina operatione ne suoi architettori.

¶ Poi quel buon Giuda)
 Giuda Maccabeo, come è scritto al principio della historia de Giudei, hauendo Antiocho re di Si-
 ria espugnata Hierusalem et profanato il tempio, et non uolendo che i Giudei uiuessero pi u
 sotto le loro patrie leggi, prese le armi contra di lui, et mediante il diuino fauore, dopo molte ui-
 torie, liberò il suo popolo, et restauo Hierusalem insieme col profanato tempio. Onde dice, che
 nessuno li può torre le sue paterne leggi. Inuittò et frãco, COM'huom, che per giustitia a mor-
 te corre, cio è come huomo, che per non uolersi a cose ingiuste piegare, come, era di uiuere sotto
 l'altrui ingiuste leggi, si espone alla morte.

¶ Ne presenti

Già era'l mio desir presso che stanco ;
 Quando mi fece una leggiadra uista
 Più uago di ueder , ch' io ne foss' anco .
 Io uidi alquante donne ad una lista ;
 Antiope , & Orithia armata & bella ;
 Hippolita del figlio afflitta et trista ,
 Et Menalippe ; et ciascuna si snella ,
 Che uincerle fu gloria al grande Alcide ;
 Che l' una hebbe , & Theseo l' altra sorella :
 La uedoua ; che si sicura uide
 Morto'l figliuol ; & tal uendetta feo ,
 Ch' uccise Cirro , & hor sua fama uccide .
 Però uedendo anchora il suo fin reo
 Par che di nouo a sua gran colpa moia ;
 Tanto quel di del suo nome perdeo .
 Poi uidi quella , che mal uide Troia ;
 Et fra queste una uergine Latina ,
 Che in Italia a Troian fe tanta noia .
 Poi uidi la magnanima Reina ;
 Ch' una treccia riuolta , et l' altra sparsa
 Corse a la Babilonica rapina ;
 Poi uidi Cleopatra ; et castun' arsa
 D' indegno foco ; et uidi in quella tresca
 Zenobia del suo honor assai piu scarfa .
 Bell' era ; et ne l' età fiorita et fresca :
 Quanto in piu giouentute , e'n piu bellezz ;
 Tanto par c' honestà sua laude accresca ;
 Nel cor femineo fu tanta fermezza ;
 Che col bel uiso , et con l' armata coma

¶ Ne presenti uersil Poet. dopo
 gli Hebrei ne precedenti narrati,
 mostra hauer ueduto alquante fa-
 mosse et ualorose donne, la leggiadra
 uista dellequali dice , che lo fe piu
 uago di uedere, che anchora ne fos-
 se state, adducendo prima lo essim-
 pio di Antiope & Orithia regine,
 come scriue Giustino, delle Ama-
 zoni, Et Orithia era armata & bel-
 la, perche in diffendere & accresce-
 re il loro regno, usaua nelle armi
 essercitarsi, & Antiope, restaua al
 gouerno di quello, Ma essendo datier-
 cole, p' comandamento del re Euristo
 state uinte, Hercole hebbe Menalip-
 pe, & Theseo che feco in tale effe-
 ditione era andato, hebbe Hippolita
 madre che fu poi d' Hippolito, cia-
 scuna sorella d' Antiope, Era Hip-
 polita afflitta & trista del figlio, p'
 la sua uiolenta morte, come uedem-
 mo nel primo cap. del triôpho d'a-
 more. Era ciascuna SI SNELLA , cio
 è s' destra & presta, che fu gloria
 AL GRANDE Alcide , cio è ad esso
 Hercole il uincere, a dinotare, qua-
 to elle erano nelle armi , quantun-
 que femine fissero, ualorose & for-
 ti. ¶ La uedoua) Della uedo-
 ua Thomiri, & come dopo la morte
 del figliuolo Spargapise uccidesse
 in sua uendetta Cirro, diammo nel
 triumpho di castro, Ece adunque
 di lui tal uendetta che uccise Cirro,
 & hora uccide la sua fama , p'che
 uedendo anchora il suo reo fine, et
 come tristamente ad una femmina
 si lasso uincere, parche nouamente a
 sua gran colpa & uergogna moia,
 tanto quel di perdè del suo nome,
 che sino all' hora, molti popoli uincen-
 do, hauea conseguito. ¶ Poi
 uidi quella , che mal uide Troia)

Fecè temer, chi per natura sprezzà :

I parlo de l'imperio alto di Roma,

Che con arme assalio; bench' a l'extremo.

Fosse al nostro triumpho ricca soma.

Fra i nomi, che'n dir breue ascondo et premo,

Non s'ia Iudith la uedouetta ardità,

Che se'l fosse amador del capo scemo.

Costei fu Pantasilra regina delle
Amazone, laquale, secondo Giustino,
essendo uenuta in fauore de Tro-
iani alla guerra messa loro da Gre-
ci, poi che in molti modi hebbe mo-
strato la sua somma uirtù, ultima-
mente ui fu uccisa, onde dice che ui
de mal Troia.

¶ Et fra que-
ste una uergine Latina (Questi uer-
gine Latina fu Camilla, figliuola di
Metabo Re de Rutuli, laquale, secon-
do Vir. nel vi. li. della Ene. uenie nel-
la guerra messa da Turno ad Enea

in fauore di Turno, Et cōtra de Troiani fecè mirabilissima proue, onde dice che se loro tanta noia.

¶ Poi uidi la magnanima Reina) Per questa magnanima reina, il Poeta intendè di Semi-
ramis reina di Babilonia, laquale, secondo Giustino nel primo li. de bel. ext. oltre ad infiniti altri
suoi magnanimi et famosi gesti, un giorno citranda le trece, et non hauendo che solamente
una parte di quelle auolau, li fu referto, Babilonia essersi da lei ribellata, onde subito tolto le ar-
mi, et proceduto contra di quella, non uolse prima l'altra parte delle trece auolpre; che ella
hauesse Babilonia sotto la sua obediēza ridotta.

¶ Poi uidi Cleopatra) Cleopatra non si
rende famosa in arme per altro, se non, che messa da cupidità di regnare, hauer preso le armi con-
tra il suo fratello Tolomeo, come dicammo nel triumpho d'amore, ET Ciascun' arsa, cio è et lei
et Semiramis arsa ciascuna, D'Indegno foco, di non licito appetito carnale, come in esso triom-
pho habbiamo ueduto.

¶ Et uidi in quella tresca Zenobia) Zenobia, come scrine Pollio-
ne, fu reina de Palmireni, et sottomise al suo imperio quasi tutto l'Oriente, Ma essendo poi
d'Aureliano imperadore stata uinta et fatta prigiona, fu ricca soma al nostro triumpho, Era
del suo honore FIN scarsi, cio è piu auara che Semiramis et Cleopatra, per essersi stata più
cassima, fecè temere i Romani, liquali soleuano naturalmente gl'inimici sprezzare, perche ad il
loro imperio fu molto potente et feroce inimica.

¶ Fra i nomi ch' a dir breue) Di Iudith
Hebrea, et come uicij Oloferne, dicammo nel triumpho di assap.

Ma Nino, ond'ogni historia humana è ordita;

Doue lass'io? e'l suo gran successore,

Che superbia condusse a bestial uita?

Belo doue riman fonte d'errore

Non per sua colpa? dou'è Zoroastro,

Che fu de l'arte magica inuentore?

Et chi de nostri duci, che'n duro astro

Passar l'Euphrate fecè'l mal gouerno

¶ Per la intelligentia de presenti
uersi è prima da sapere, che il
Poet. dice da Nino, esser ORDITA;
cio è hauer hauuto origine ogni hi-
storia, perche da lui ilqua-
le al tempo d'Abraam regnò ne gli
Assiri, comincia la historia del Ge-
nefis scritta da Mosè, dallaquale
poi tutte le altre historie hanno ha-
uuto dependentia.

¶ E'l suo
gran successore) Costui fu Nabuco-
nosor re, ilquale hauendo agguente
al suo

A l'italiche doglie fiero impiastro,
 Ou' e' l'gran Mitridate, quel eterno
 Nemico de Roman; che s'ramingo
 Fuggi dinanzi a lor la state e' l'verno?

lo condusse a bestial vita. ¶ Belo doue rimano Belo fu padre di Nino, del quale habbiamo poco di sopra detto, fu EONAR, cio e' principio d'errore, per la statua fittile fare da Nino dopo la morte a sua similitudine, laquale fu da popoli, come e' scritto in Danielle, adorata, Et perche da questa hebbono poi origine le altre statue dice, che Belo fu fonte d'errore, NON per sua colpa, ma p colpa di Nino, che la fece fare, come uole inferire. ¶ Dou' e' Zoroastro Zoroastro fu re di Battria, et come scrive Giust. uoloso in arme, ma piu in lettere, fu gran philosopho, Et il primo inuentore dell'arte magica. ¶ Et chi fece IL MAL gouerno, cio e' il cattiuo trattamento de nostri duci, CHE' di duro astrozio e' liguali in tristo punto, o fatto sul pianeta, passar l'Euphrate, Costui fu Sirenas duca de Parthia, contra del quale offendo, per la sua auaritia, come scrive Appiano, andato Crasso, poi che hebbe l'Euphrate passato, fu da Sirenas con tutto il suo Romano esercito ucciso, Onde dice, che Sirenas fece il mal gouernadè nostri duci, Fiero impiastro ue ramante alle Italiche doglie, cio e' cattiuo ristoro a danni che per molte guerre Italia hauea prima patito, Et massimamente, che abbassato la potentia di Crasso seguiron poi tra Cesare Et Pompeo le guerre ciuili, che uiuendo Crasso, non sarebbono seguite. ¶ Ou' e' l'gran Mitridate Mitridate, come scrive Giust. nel xviij. et xviij. de bel. ext. fu re di Ponto, il quale hauendo espugnate molte prouincie Et sottrasse al suo imperio, Et fra quelle alcune poste in tutela de Roman, per questo li fu da loro mossa guerra, laquale durò lo spatio di xviij. anni, pur dopo molte rotte riuuente da diuersi consoli, dallequali s'era sempre fuggito, Onde dice che fuggi dinanzi a loro la state e' l'verno, ultimamente fu da Pompeo del tutto estinto, Et costretto per disperatione a farsi uccidere.

Molte gran cose in picciol fuscio stringo.
 Ou' e' l're Artu, et tre Cesari Augusti;
 Vn d'Aphrias, un di Spagna, un Lotringo?
 Cingean astu' i suoi dodici robusti;
 Poi uenia solo il buon duce Goffrido;
 Che se l'impresa santa, e i passi giusti;
 Questo di ch'io mi sdegno, e' ndarno grido;
 Fece in Hierusalem con le sue mani
 Il mal guardato, et gia negletto nido.
 I te superbi o miseri Christiani

¶ Accorgegi il Porta del suo ristretto et breue dire, Onde dice, che egli stringe in picciol fuscio MOLTE gran cose, cio e' molte et grandi historie, domandando primamente oue e' il Re Artu, Costui come scrive Sigimberto Gallo, fu miracolosamente fatto Re di Bretagna, hoggi detta Inghilterra, Et per uirtu d'arme, con lo aiuto de cavalieri della tauola rotonda, da lui primo ordinati, conseguì molte degne et famose uittorie. ¶ Et tre Cesari Augusti VN d'Aphrias, inteso per Seneca, VN di Spagna, per Thea-

Consumando l'un l'altro; e non ui caglia,
Che'l sepolcro di Christo è in man de cani.

doro, VN Lotharingo, per Carlo
Magno Imperadore, Costui era d'no
da suoi DODICI robusti, cio è
dodici forti e ualorosi, come scriue
Plut. Paladini. ¶ Poi uenia

folo il buon duca Goffredo) Goffredo di Tug'ia, facendosi per li Christiani l'anno del Signore
MXCII. l'impresa contra gl'infideli, fu fatto duca di tutto l'esercito, alquale in piu battaglie
animosamente combattendo, fece de nemici, come scriue Guglielmo de Nangis, grandissima occisi-
one, et recuperò terra santa, doue in uno anno che egli uissè poi in quella signoria, edificò in Hieru-
selem et in sul monte Sinai, doue è il santo sepolcro, molti degni edifica, Onde dice, che se l'im-
presa santa e passi giusta, Et con le sue mani il mal guardate et già NEGLEITO, cio è dispre-
giato nido, per essersi da poi perduto, Onde a ragione insurge contra de superbi Christiani, che
arcano d'insidiarsi l'un l'altro, et non curano che'l sepolcro di Christo si stia in mano de ca-
ni infideli.

Raro, o nessun, ch' in alta fama saglia,
Vidi dopo costui (s'io non m'inganno)
O per arte di pace, o di battaglia.
Pur com'huomini eletti ultimi uanno;
Vidi uersò la fine il Saracino,
Che fece a nostri assai uergogna et danno.
Quel di Luria seguiva il Saladino:
Poi'l duca di Lancastro; che pur dianzi
Era'l regno de Franchi aspro uicino.

¶ Dice il Poeta ne presenti uersi
hauer ueduto dopo Giusfredo nessu-
no, o raro che saglia in alta fama,
O PER arte di pace, o di battaglia,
cio è o per hauer saputo con pace,
o con guerra, in alta fama salire.
Pur dice che uide uersò la fine a sic-
militudine d'huomini eletti, CHE
uanno ultimi, cio è che per essere
piu honorati procedono appresso i al-
tri, IL SARACINO, Costui fu Male-
thaseth Soldano di Babilonia, al-
quale ne gli anni del Signore mille
ducento settanta, fece in Siria gran
diffima occisione de Christiani, Et

costenseli a deuer fuggire di Hierusalem et di tutto l'orienti, del quale gran parte era da lo-
ro posseduto, Onde dice, che fece a nostri assai uergogna et danno. ¶ Quel di Luria)

Costui secondo che si legge nel passaggio che fecero i Christiani l'anno del Signore MXCII. in
terra d'infideli, doue si tratta del conquista di Hierusalem, fu Norandino Turco, figliuolo di
Sequim, Fu signore di Damasco, Ruppe et fece prigione in battaglia generale Renaldo da Ca-
stilion principe d'Antiachia, il quale era Francese, Ruppe similmente in due fatti d'arme i Chri-
stiani di Hierusalem, Et hebbe per suo gran Marescalco Siracon patrino di Saladino. ¶ Il
Saladino) Saladino fu Soldano di Babilonia; eccellente in arme, Toss' a Guido Re di Hierusa-
lem tutta terra santa, et fece o prigione insieme col maestro del tempio, et tutti gli altri Chri-
stiani fece crude morte morire. Hebbe contra altri suoi nemici molte notabilissime uittorie, Fu
prudente, magnanimo et grande ostruatore della fede. ¶ Poi'l duca di Lancastro) Co-

stui, come si legge in alcune historie per un Riccardo Francese scritto, fu Giovanni figliuolo di
Adonardo sesto Re d'Inghilterra, il quale dal MCCCXL. al MCCCCL. de gli anni del Signore, et
uanti et dopo la morte del padre, fece con Philippo quarto di V'nc' Re di Francia grossissimi
me guerre,

no guerre, Onde dice, che pur dianzi era affrò uicino al regno de' Franchi, & era guerra an-
chora in Spagna, & fu in que tempi molte in arme reputate uolose, & da suoi nemici temute.

Miro com'huom; che uolentier s'auanzi;
S'alcuno ui uedessi, qual egli era
Altroue a gliocchi miei ueduto inanzi;
Et uidi duo; che si partir hier sera
Di questa nostra etate, & del paese;
Costor chiudean quell'honorata schiera;
Il buon re Sialian; ch' in alto intese;
Et lunge uide, & fu uerament' Argo;
Da l'altra parte il mio gran Colonnese
Magnanimo, gentil, costante, & largo.

V Mostra u' timamente il Poeta, che
egli miraua, se fra questi huomini
famosi ui uedessi alcuno, V Ale,
cio è in quello essere, o di quella
forma, che egli era ueduto altroue
inanzi a gliocchi suoi, Et in senten-
tia, che egli si uia i altro luogo in-
dizi a gliocchi suoi uedere, Come huo-
mo CHE uo' entier s'auanzi, cio è il
quale uo' entier s'augmenti et accre-
sca, come uole inferire, che egli nel
uolere intendere il particolare of-
fempio di ciascuna di quelle ombre
faceua, Et che uide due, le quali dice,
si partir HIER sera, peche poco tempo
prima erano morti, Di Questa non

stra etate, intendendo di quella, nell'quale all'ora egli era, ET DEL paese, cio è di quel d'Italia,
COSTOR chiudean, cio è costor liurauan di fornire, quell'honorata schiera di famosi. L'uno de
quali era IL RVON Re Siciliano, inteso per lo Re Raberta, delquale, come per molte epi. fra
le altre sue latine, che li scrive si comprende, egli fu familiarissimo. Lo domanda buono, per-
che fu giustissimo principe, Et dice che intese in alto, essendo stato ottimo philosopho, Et che uia
de lunge, & fu ueramente Argo, il quale, secondo Ouid. nel Meth. hebbe cento occhi, rispetto
alla sua senna prudentia che hebbe in saper antiuedere, & prouedere ad ogni sinistro caso che
potessi, non solamente il suo stato opprimere, ma anchora quello di molti altri potentati, liquali
a lui, come seleuano glianti: li a l'oracolo d' Apolline, ricorreuano per consiglio. V L'al-
tro dalla parte de' Romani, era il suo GRAN Colonnese, inteso per lo signore Stephano Colonna,
delquale in piu luoghi de' Son. & Canz. habbiamo detto.

O non sepea da tal uista leuarme;
Quand'io uidi, pon mente a l'altro lato;
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.
Volsi mi da man manca, & uidi Plato;
Che'n quella schiera andò piu presso al segno;
Al qual aggiunge, a chi dal cielo è dato;
Aristotele poi pien d'alto ingegno;
Pithagora, che primo humilmente

A il Poet. ne precedenti cap.
detto di tutti glihuomini ec-
cellenti in arme, che uide essere alla
destra della triumphana fama, co-
me quelli, che a glihuomini tratti,
che hora in questo mostro hauere al
la sinistra di quella ueduti, gli pre-
pone, De quali noi solamente dire-
mo le patrie donde essi fierono, Et
de loro gusti, sentantie, et opinioni,
quanto s'offetta alla dichiarazione
del testo, che a uolerne diffusamente

Philosophia chiamò per nome degno :
 Socrate, & Xenophonte, & quell' ardente
 Vecchio ; a cui fur le muse tanto amiche ;
 Ch' Argo, & Micena, & Troia se ne sente :
 Questi cantò gli errori, & le fatiche
 Del figliuol di Laerte, & de la Diua ;
 Primo pittor de le memorie antiche .
 A man a man con lui cantando giua ;
 Il Mantouan, che di par seco giostra ;
 Et uno, al cui pressar l'herba fioriu :
 Quest' è quel Marco Tullio ; in cui si mostra
 Chiaro, quant' ha eloquentia et frutti et fiori :
 Questi son gliocchi de la lingua nostra .
 Dopo uenia Demosthene ; che fuori
 E di speranza homai del primo loco ,
 Non ben contento de secondi honori :
 Vn gran fulgor pareo tutto di fo :
 Eschine l' dicea ; che l' pot' è sentire ,
 Quando presso al suo tuon parue già roco .

mandauano sapienti, parendoli tal nome esser molto arrogante, perche la sapientia sol' auer si
 debbe attribuire a Dio, egli primo chiamò per humilita questo nome di Philosopho, che tanto sua-
 na, quanto a una core di essa sapientia. Onde dice, che primo chiamò per nome degno humilemen-
 te philosophia. ¶ Socrate fu d' un castello nella giuriditione d' Atherne, che si domandaua
 Alopar. ¶ Xenophote fu d' un altro castello sotto la medesima giuriditione domadate Cril-
 lo. ¶ Et quell' ardente uecchio Micena & Troia, perche bauendo della guerra de Troia
 scritto, disse come quella ne fu distrutta, Et Argo & Micena, intese per tutte le città Greche, co-
 me prinipali per le grandi spie & molti prinipii & popoli che u' periron, quasi distrutti,
 Cantò gli errori & le fatiche d' ilisse figliuolo di Laerte re d' Ithaca, Et d' Achille figliuolo di
 Thetis Dea, & fu primo pittore, & il primo scrittore delle antiche memorie & fime.
 ¶ A man a man con lui cantando giua il Mantouan Virgilio, quale giostra seco di pari,
 perche non meno uirgilio nella Latina, che Homero nella Greca lingua, è reputato eccellente.

tratture, altre che a molti non pia-
 cerebbe, il uolunt andrebbe, rappa-
 fuori di nostra opinione multiplican-
 do. Dice adunque il Foet che egli no
 sapea dalla iusta de gliuomini fa-
 mosi in arme leuarsi, quando uidi
 dire, che potesse munta a l' altero la-
 to, cio è quando li uenne in munta,
 che ben l' acquista PREGIO, cio è fa-
 ma ALTRO, do è d' altro esser
 tio che di quello delle armi. Onde a
 man manna della fama uolendost
 dice, che uide Platone Athenese, al
 quale ando in quella sciltura di phi-
 losophi, piu presso al segno della uera
 cognitione di Dio & de l' anima ra-
 tionale, per essere fra loro state opi-
 nioni molto diuerse, al quale a chi è
 date dal cielo aggiunt, intendendo
 di coloro, che sono nella patria cele-
 ste posta, perche in questa humana
 uita non è chi possa a tanta cogni-
 tione perfettamente giungere.

¶ Aristotele fu
 d' Astragira, uilla presso ad Ather-
 ne, pieno senza dubio d' alto inge-
 gno, & tanto, che da molti è an-
 posto a Platone. ¶ Pithagor-
 ra fu del' isola di Samo, Et perche
 quelli, liquali al suo tempo hauea-
 no nello studi fatto perfeztione si do-

¶ Et uno

¶ Et uno al cui passar l'herba fioriuu) Ma. Tu'. Cic. intese, come dice il Poet. p. quest' uno, fu d' Arpino, Fioriuu l' herba al suo fassare, per dinotare la sua somma et eccellente uirtu, Come anchora nella sesta Sta. di quella Canz. Tacet non posso; Et temo non adope, di M. L. in persona di fortuna parlando, Legno, acqua, terra, o sasso Verde sacca, chiara, seane, et l'herba Con le palme et co i pie fiesca et superba; Et fiorir co begliocchi le campagne, Onde dice, che in lui si mostra chiaro quanto eloquentia ha ET FIORI et frutti, cio è, et argomenti, et concluda fiori, per esserne stato, come uole inferire copiosissima, QVESTI, cio è et Vir. et esso Mar. Tu'. dice esser GLIOECKI, cio è i lumi della nostra latina lingua, petche nessuno puo di quella usare, che non sia sfiorato a deuer quelli due lumi seguitare, se nò uol in tenebre rimanere. ¶ Dopo uenia Demosthene) Demosthene fu Atheniese, et il primo fra Greci oratore, Ma essendo poi da Tul. stato uinto, era fuori di speranza d'hauer fra gli oratori il primo luogo, Non ben contento de gli honori secondi, Onde di sdegno et d'ira, come uole inferire, pareua tutto un gran flogore d'acaso fuoco. ¶ Eschine l' dice) Eschine fu cittadino Atheniese, et emulo nel orare a Demosthene, ma giudicato inferiore a lui, Onde dice che egli stesso chel potè sentire lo disa, quando gia parue uoto presso al tuono di Demosthene.

Io non posso per ordine ridire,
 Questo, o quel doue mi uedessi, o quando;
 Et qual inanzi andar, et qual seguire:
Che cose innumerabili pensando,
 Et mirando la turba tale et tanta,
 L'occhio il pensier m'andaua desuiando.
Vidi Solon, di cui fu l'util piantu;
 Che s'è mal culta, mal frutto produce;
 Con gli altri sei, di cui Grecia si uantta.
Qui uidi io nostra gente hauer per duce
 Varrone, il terço gran lume Romano;
 Che quanto'l maro piu, tanto piu luce:
Crispo Salustio; et seco a mano a mano
 Vno, che gli hebbe inuidia, et uidel torto;
 Cio è'l gran Tito Liui Padouano.
Mentr'io miraua; subito hebbi scorto
 Quel Plinio Veronese suo uiano
 A scriuer molto, a morir poco accorto.

¶ Hauendo il Poet. cominciato a narrare da i piu famosi topati, come ne precedenti uersi habbiamo ueduto, uoleua seguir per ordine nel procedere sempre ad introdurre quelli che meritaessero piu fama, Ma per la grande moltitudine, et uarie opinioni che di loro sono state, mostra non poterlo fare, Onde dice, che mirando la tale et tanta turba, l'occhio l'andaua desuiando il pensiero, Ma fra loro ha uer ueduto Solone, il quale fu del regno di Salamina, Et il primo che costituì la sacra pianta delle leggi, la qual dice che se ella è MAL culta, cio è mal cultivata, produce mal frutto, stando nella metaphora della sacra pianta, intendendo che quando le leggi son male osservate, producono pessimi effetti. ¶ CON gli altri sei, di cui Grecia si uantta, cio è con gli altri sei sapienti liqua li insieme co Solone Grecia si uantta hauer hauuti, de quali sei, il primo fu Thalet Milezio, il secondo, Chilone Lacemonio, il terço, Pittaco Mitileno, il quarto, Biantes

Parinense, il quinto, Cleobolo Lidio, il sesto, & ultimo, Firiando di Corinto. ¶ Qui uidi' io nostra gente hauer per duce Varrone) Mar. Varrone fu prestantissimo cittadino Romano, Eloquentissimo & abondantissimo in historia, Onde dice esser il terzo gran lume Romano, hauendo posto di sopra Vir. per lo primo, & Mar. Tul. per lo secondo, Et che nostra gente Latina lo hauea per duce, perche la sua dottrina & le historie da lui scritte seguiauano, Et per stare nella trasfatione del lume dice, che luce tanto piu, quanto piu lo mira, cio è che quanto piu consideraua le sue opere, tanto lo uede esser piu eccellente. ¶ Crisso Salustio) Salustio fu cittadino Romano, Chiarissima historico. ¶ Et seco a mano a mano) Tito Li. Padouano che la historia di Roma scrisse, hebbe, come dice il Poet. inuidia a Sal. ET uel del torto, cio è non con dritto occhio, o uolontieri, per non hauer saputo tanto elegantemente scriuere. ¶ Men- tr'io miraua) Plinio Veronese fu uicino a Tito Li. per esser stato, come ha detto, Padouano, Et molto nello scriuere, ma poco nel morire accorto, perche senza stimare alcun pericolo, andando su la montagna di Samma, per uedere donde haueano origine certi neri & densi uapori che sopra di quello hauea in una nuuola compreso, fu nel salire della montagna dal uento & dal fetore sulfureo che d'essa montagna usciva, in mezzo di dur ferui uerso.

Poi uidi' l gran Platónico Plotino ;
Che credendosi in otio uiuer saluo
Preuento fu dal suo fero destino ;
Il qual seco uenia dal matern' aluo ;
Et però prouidentia inui non ualse ;
Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, et Caluo
Con Pollion ; che'n tal superbia salse ,
Che contra quel d' Arpino armar le lingue
E i duo cercando fame indegne & false .
quale con Caluo , portando inuidia alla gloria di Cicerone gli attributano indegne & false fime .

¶ Plotino fu d' Alessandria d' Egitto insigne philosopho, et grande osservatore della dottrina di Platone, Onde lo chiama il Platónico, Costui per uiuer saluo da colpi della fortuna, elese uita solitaria, Ma in tal solitudine fu assalito da graue infermità, alla quale fino dal uentre materno, dice il Poet. che egli era destinato, Et che per questo non li ualse la sua prouidentia. ¶ Poi Crasso, Antonio) Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, & Caluo, furon tutti al tempo d' Augusto prestantissimi oratori insieme con Asinio Pollione, il-

Tucidide uidi' io ; che ben distingue
I tempi , e i luoghi , et loro opre leggiadre ,
Et di che sangue qual campo s' impingue .
Herodoto di Greca historia padre
Vidi ; et dipinto il nobil geometra
Di Triangoli, tandi, et firme quadre ;

¶ Tucidide fu dignissimo & diligentissimo scrittore de' gesu & magnanimi fatti de' summi Greci, Onde dice che distingue bene i tempi, & i luoghi & le leggiadre opre, in essi tempi & luoghi stati fatti, ET DI che, cio è & di qual nation sangue, qual campo s' impingue, cio è s' ingressa. ¶ Herodoto fu padre

Et quel, che'n uer di noi diuenne petra,
 Porphirio, che d'acuti sillogismi
 Empie la dialetica pharetra
 Facendo contra'l uero arme i sophismi;
 Et quel di Coo, che se uia miglior l'opra,
 Se ben intesi fosser gliaphorismi:
 Apollo, & Esculapio gli son sopra
 Chiusi, ch'a pena il uiso gli comprende;
 Si par che i nomi il tempo limi, & copra:
 Vn di Pergamo il segue; & da lui pende
 L'arte guasta fra noi, allhor non uile,
 Ma breue & oscura; ei la dichiara, et stende.

duro, facendo i Sophismi, cio è le non uere conclusioni, arme contra'l uero. ¶ Apollo, & Esculapio suo fig'iuolo firon in medicina eccellissimi, Ma per la loro antichità, a pena che di loro sia piu memoria, tanto, come dice il Poet. par che'l tempo oscuri & copra i nomi loro. ¶ Vn di Pergamo) Costui fu Galieno, che l'arte della medicina, hora guasta & corrotta fra noi, che a suo tempo era breuemente oscura & confusamente scritta, egli in piu uolumi la dichiarò & amplamente estende.

Vidi Anaxarcho intrepido & uirile;
 Et Xenocrate piu saldo, ch'un sasso;
 Che nulla forza il uolse ad atto uile.
 Vidi Archimede star col uiso basso;
 Et Democrito andar tutto pensoso
 Per suo uoler di lume & d'oro casso.
 Vid' Hippia il uecchierel, che già fu oso
 Dir i so tutto; et poi di nulla certo,
 Ma d'ogni cosa Archefilao dubbioso.

padre della Greca historia, perche hauendo dalla loro origine principato, scrisse tutti i loro famosi gesti che seguirono per lo spatio di M. cccxxxvij. anni. ¶ Et dipinto il nobil geometra) Costui fu Euclide Megarense, huomo dottissimo, Ma in geometria singulare, Onde dice che lo uide di triangoli, tondi, & forme quadre dipinto. ¶ Et quel, che'n uer di noi diuenne petra) Costui fu Porphirio, ilquale al tempo di Costantino, empie d'Acuti sillogismi, cio è di pungenti argomenti LA DIALETICA pharetra, per hauer detto acuti, Ma la dialetica Eademita, o schuola, scriuendo contra i christiani, a quali fu nimissimo, Onde dice, che diuenne in uer di noi PETRA, cio è oscurato &

¶ Anassarco fu Adderito, prestantissimo philosopho, Et pche mai per tormento che li fesse dato, ne per caso auerso si dolse, ne mostrò pur segno di turbarsi, onde fu detto felice, il Poet. lo domanda intrepido et uirile. ¶ Et Xenophonte) Xenophonte fu di Calcidonia, & di tante continenze, che essendo da una lasciaua femina richiesto di poter una notte seco dormire, & egli hauendog'i assentito, non altramente si mosse, ne sirisenti mai, che se di marmo fesse stato, Onde dice hauer lo piu saldo che un sasso ueduto, per

che nessuna forza lo potè mai ad atto uile uolare. ¶ Vidi Archimede) Archimede fu Siracusano, perfetto geometra, Et perche nella espugnazione di Siracusa per li Romani, sotto l'imperio di Marc. Marc. come scrive Li. al quinto li. della terza dec. fu trouato da un Ceturione che dissignaua alcune conclusioni mathematiche in terra, allequali era tanto intento, che mente hauea della nouita seguita della sua terra sentito, Il Poet. dice hauerlo col uiso basso ueduto stare.

¶ Et Democrito andar tutto pensoso) Democrito, per essere stato, come ottimo philosopho, sempre tutto uolto alla speculatione, il Poet. dice hauerlo ueduto tutto pensoso andare, Et perche se stesso, accio che meglio specular potesse, priuò della uista, Et delle sue larghissime et abbondantissime facultà, reseruato picciola parte che per sostenere la uita ritenne, ne fece, come disse Regatier di quelle, alla sua patria un dono, che fu assai p. suo uolere di lume et d'oro. ¶ Vid' Hippia.) Hippia fu degno et prestant oratore, Et da Tul. p. tale fra gli altri numerato.

¶ Et l'uechierel, che gia fu oso) Il uechierel, che gia fu OSO, cio è ardito dire i so tutto, fu Gorgias Leontino, ilqual uissè, secondo Tul. in quel de senectute. cxiij. anni, onde lo domanda uechierello, Fu anchora egli prestant oratore, Et de primi che in tal facultà scriuessè, ilquale essendo un giorno al cospetto di tutti glihuomini dotti d'Athene disse, uolere rispondere in qualunque materia uollessè alcuno diffutare, Onde dice, che fu ardito dire i so tutto. ¶ Et poi di nulla certo), Archefilao Pitaneio, fu oratore, philosopho, et eccellente poet, ilqual sempre arguiva in contrario, Onde dice esser di nulla certo, ma d'ogni cosa dubbioso.

Vidi in suoi detti Heraclito aperto ;
Et Diogene Cinico in suoi fatti
Assai piu, che non uol uergogna, aperto ;
Et quel, che lieto i suoi campi diffatti
Vide et deserti d'altra merce carco
Credendo hauerne inuidiosi patti .
Iui era il curioso Diocarco ;
Et in suoi magisteri assai diffatti
Quintiliano, et Seneca, et Plutarco .

¶ Heraclito Asiano, fu degno philosopho, ma tante ne suoi detti, come dice il Poet. coperte, che ne conseguì il nome di tenebroso. ¶ Et Diogene Cinico) Diogene fu Sinopeo, et in Athene molto stimato, ilquale, per essere della città de Cinici, ogni sua cosa, pur che natural fessè, apertamente et in palese facea, Onde dice, che era in suoi fatti assai piu aperto che non uol uergogna. ¶ Et quel, che lieto) Quel che uide lieto diffatti i suoi campi, fu Anassagora da Clazmene, degno et eccellente philosopho, Costui essendo ricco di patrimonio, et spretamente di possissioni, ne distribui a parenti gran parte, riuo'gendo tutto il pensiero a li studi, solo di quelli, et non de suoi campi restati, per rimanere inculti, diffatti et deserti caraua, Et egli atteso d'altra merce, cio è delle conseguite dottrine, credette hauerne patti inuidiosi, deuenendosi piu le dottrine, che le ricchezze apprezzare. ¶ Iui era il curioso Diocarco) Diocarco, altrimenti Chiyarce, secondo Cicerone, inde claris orat. et Quint. nel x. de inst. orat. fu curioso historico, ma mendace. ¶ Et in suoi magisteri) Quintiliano fu Spagnuolo, Seneca Cordubense, Plut.

hese, Plut. Chirono, de quali, chi bene le opere considera, le trouera, come dice il Poet. assai diffari & l'una dalle altre diuerse.

Vidini alquanti 3 c'han turbati i mari
Con uenti aduersi, et intelletti uaghi
Non per saper, ma per contender chiari 3
Vrtar, come leoni 3 et come draghi 3
Con le code auinchiarsi: hor che è questo 3
Ch'ognun del suo saper par che s'appaghi?

per il uero, NON chiari & fumosi per sapere, Non essendo dialettici altro che solamente arto modo di sapere, MA per contendere, perche non è forse di minor laude chi proua il falso per uero, che chi sostiene il uero per se stesso, VRTAR, cio è contendere disputando acerbamente a similitudine di Leoni & draghi, CON le code auinchiarsi, per istare nella traslatione, Domandando quello che questo è, che ognun s'APPAGHI, cio è si contenti & resti satisfatto del suo sapere, Volendo inferire, che tanto si contentano costoro delle loro imperfette & non uere scientie, quanto quelli delle loro perfette & uere.

Carneade uidi in suoi studi si desto 3
Che parland'egli, il uero e' l'falso a pena
Si discernea 3 cosi nel dir fu presto 3
La lunga uita, & la sua larga uena
D'ingegno pose in accordar le parti 3
Che'l furor litterato a guerra mena 3
Ne'l poteo far: che come crebber l'arti,
Crebbe l'inuidia 3 et col sapere insieme
Ne cari enfiati i suoi ueleni sparti.

me col sapere, I SVOI sparti ueleni, cio è i suoi manifesti odi.

Contra'l buon sire, che l'humana speme
Alzò ponendo l'anima immortale
S'armò Epicuro 3 onde sua fama geme 3

Adduce il Poet. ne presenti uersi la moltitudine de' Dialettici dicendo, Vidini alquanti C'HAN turbati i mari, cio è che hanno offuscati i mali scritti delle uere dottrine, CON VENTI aduersi, con argomenti contrari, ET INTELLETTI uaghi, cio è sentimenti belli, ma non ueri, come uole inferire, perche spesso uolte l'argutia d'un sentimento piace assai, quantunque si conosca non es-

Carneade Cireneo eccellente phi losopho, secondo Euseb. nel xiii. li. de preparatione eua. fu tanto pronto nel parlare, che'l uero, e' l'falso affermando, tanto l'uno quanto l'altro faceua parer uero, uisè, come scrive Val. ex. anna, & mise ogni suo studio in accordar le sette de' philosophi, che nel suo tempo erano scissate, ma in uano, per la ostinatione di uoler ciascuna diffendere i suoi propriu. Onde dice che come LE ARTI, cio è le d'urine crebbero, crebbe con quelle l'inuidia Et ne altri enfiati di essa inuidia, insieme

Epicuro Atheniese, secondo Macrobio inde sonno i cap. contra la opinione di Platone, intero per lo buon sire, il quale ponendo l'anima essere immortale, alzò l'humana speran

Ardito a dir , ch'ella non fosse tale :

Così al lume fu famoso & lippo

Con la brigata al suo maestro eguale ;

Di Metrodoro parlo ; & d' Aristippo:

Poi con gran subbio, & con mirabil fuso

Vidi tela sottil tesser Chrisippo .

Et alla futura uita, s'ingegno pro
uare con piu arguenti quella es
ser mortale, Onde dice che s'armò
contra di lui, Et fu ardito dire che
ella NON FOSSE tale, io è che nò
fosse immortale, come Platone diffi
nitio hauea, Et per questo la sua su
ma geme, Et fu al lume di Platone
FAMOSO, per hauer contra di lui
sottilmente arguito, ET LIPPO, ciò
è & di corta & insana uista, per

non hauer saputo discernere il uero. CON la brigata eguale al suo maestro, ciò è con la setta
che fece tale opinione uolse seguitare, come fece Metrodoro & Aristippo. ¶ Poi con gran

subbio) Chrisippo Tarsense, secondo Laetio, fu eccellentissima in arte oratoria, perfetto in philoso
phia, & nella dilectat discip'ina sublime, Scrisse molte opere, ma una in uecchiezza tanto sottile
& oscura, che a uol'arla bene intendere, è necessario hauer lunga uita, Onde dice hauer poi ue
duto Chrisippo CON gran subbio, ciò è con lungo tempo, ET CON mirabil fuso, & con mera
uiglioso ingegno, TESSER tela sottile, componer opera difficile.

De gli Stoa' l padre al tutto in fuso ,

Per far chiaro suo dir , uidi Zenone

Mistrar la palma aperta, e' l pugno chiuso ;

Et per fermar sua bella intentione ,

La sua tela gentil tesser Cleante ;

Che tira al uer la uaga opinione .

Qui lascio ; et piu di lor non dico auante .

¶ Zenone Citico di Cipri , come
scrive Cic. PADRE , ciò è autore
della setta Stoica, uolendo dimostrar
la differentia in fra Dialectici et
Rettorici, Figurando rettorici, di
mostraua la palma della mano aper
ta, Figurando dialectici, strigneua il
pugno . ¶ Et per fermar)

Cleante fu d' una città d' Asia det
ta Asso, degno philosopho, & in A
thene discipulo di Zenone , Scrisse
molte degne opere, et fra quelle una,

doue per dichiarare qual fesse la sua bella intentione, riduce la uagabonda & diuersa opinione
stata di tutti gl'altri philosophi, secondo la sententia dell'i Stoici, al uero, ciò è a deuer sempre con
uirtu & ragione operare, Et qui dice lassare, & piu inanzi di quest' famosi sapienti non dire,
per uoler uenir a dimostrare, quanta uenuta consista in questa humana e' labil gloria mundana,
Et che piu oltre ad acquetar le nostre uoglie ne conuen andare.

El aureo albergo con l'aurora inanzi
 Si ratto uscìua'l sol into di raggi;
 Che detto haresti, e sì corco pur dianzi.
 Alzato un poco, come fanno i saggi,
 Guardosì interno; et a se stesso disse,
 Che pensi? homai conuen, che più cura haggi.
 Ecco; s'un huom famoso in terra uisse,
 Et di sua fama per morir non esce;
 Che sarà de la legge, che'l ciel fissè?
 Et se fama mortal morendo cresce,
 Che spegner si douea in breue; ueggio
 Nostra excellentia al fine; onde m'incresce.
 Che più s'aspetta; o che pote esser peggio?
 Che più nel ciel ho io, che'n terra un huomo;
 A cui esser equal per gratia cheggio?
 Quattro cadui con quanto studio como,
 Pasco ne l'oceano, et sprono, et sferzo;
 Et pur la fama d'un mortal non domo.
 Ingiuria da coruacio, et non da scherzo
 Auemr questo a me; s'io foss' in cielo
 Non diro primo, ma secondo o terzo.
 Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo
 Sì; ch'al mio uolo l'ira addoppi i uanni:
 Ch'io porto inuidia a glihuomini; et nol celo:
 De quali ueggio alcun dopo mill'anni,
 Et mille, et mille, più chiari, che'n uita;
 Et io m'auanzo di perpetui affanni.
 Tal son; qual era anzi che stabilita
 Fosse la terra; di et notte rotando

IAMO al quinto stato de
 l'anima peruenuti, nel-
 quale il tempo qui fra
 noi tutti i suoi successi et accidenti
 ultimamente ammirati, Et perche
 nella conseguita fama de glihuomi-
 ni piu difficulta uiene a patire, il
 Poeta introduce il sole, che ogni tem-
 po partorisce et termina, di essi
 huomini, quasi come di suoi emuli,
 dolersi, dimostrando il uelox corso,
 che per essa lor fama estinguer, li
 uide ripigliare, per la qual cosa, es-
 serli glihuomini a deuor le loro spe-
 ranze in piu stabili et ferme cose
 porre, Et riprende coloro, che nelle
 uanità del mondo le hanno tutte po-
 ste, Onde dice, che il sole uscìua DEL
 aureo albergo, cio è del oriente con
 l'aurora inanzi into di raggi si
 ratto, che haresti detto egli essersi
 pur dianzi corcato, a dinotare di es-
 so tempo la sua uelocità nel passare.
 Alzato un poco, come fanno i saggi,
 Descrive il graue modo dal sepien-
 te et prestante oratore tenuto, quan-
 do essendoper orare in pulpito asce-
 so, prima che ad esporre l'oratione
 cominta, alza un poco gliocchi al cie-
 lo, quasi uoglia il suo fauore impe-
 trare, poi li uolta interno a rimira-
 re l'aspettante popolo, ilche hau-
 endo fatto il se, mostra che a se stesso
 dicesse quello che egli faceua, quasi
 uollesse inferire, che operaua poco, et
 che li conuenia hauer TIV cura,
 cio è piu sollicitudine in affrettar-
 re il suo corso, perche domanda, che
 se un huomo uisse famoso in terra, et
 per morire non esce di sua fama,
 quello che sarà della legge CHE'l
 ciel fissè, cio è che'l cielo stabili, la
 qual legge fu, che tanto solamente
 deuesse l'huomo uiuere, quante l'a-
 8 4

Per la strada rotenda, ch'è infinita.
 Poi che questo hebbe detto; disdegnando
 Riprese'l corso piu ueloce assai,
 Che falcon d'alto a sua preda uolando:
 Piu dico: ne pensier poria giamai
 Seguir suo uolo; non che lingua, o stile;
 Tal, che con gran paura il rimirai.
 Allhor tenn'io il uiuer nostro a uile
 Per la mirabil sua uelocitate
 Via piu, ch'inanzi nol tenea gentile:
 Et paruemi mirabil uanitate
 Fermar in cose il cor, che'l tempo preme;
 Che mentre piu le stringi, son passate.
 Però, chi di suo stato cura, o teme;
 Proueggia ben, mentr'è l'arbitrio intero
 Fondar in loco stabile sua speme:
 Che quant'io uidi'l tempo andar leggero
 Dopo la guida sua, che mai non posa;
 I nel diro; perche poter nol spero.
 Iuidi'l ghiaccio, et li presso la rosa;
 Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo;
 Che pur udendo par mirabil cosa.
 Ma chi ben mira col giudicio saldo,
 Vedra esser cosi: che nel uid'io;
 Di che contra me stesso hor mi riscaldo.
 Segui gia le speranze, e'l uan desio:
 Hor ho dinanzi a gliocchi un chiaro specchio;
 Ou'io ueggio me stesso, e'l fallir mio:
 Et quanto posso, al fine m'apparecchio

nima stessè al corpo unita, Adunque
 uiuendo l'huomo anchora dopo la
 morte per fama, questa legge uole
 inscrivere esser niente, Onde seggun
 ge, che se morendo l'huomo, la sua
 fama cresce, la doue, per la legge sta
 tuita dal cielo, si deuca spegnere,
 che uede in bruce le sue eccellentie
 al fine, perche, essendo egli creato
 eterno, et l'huomo facendosi per fa
 ma eguale a lui, egli uiene di sue
 eccellentie a mancare, perche quan
 ti piu sono in una medesima cosa
 eccellenti, tanto uengano l'un per
 l'altro a far la loro eccellentia mi
 nore. CHE piu s'aspetta; o che
 potrà esser peggio? Domanda il sole
 quello che egli ha ad aspettar di peg
 gio, che di uenire, come ha detto, del
 le sue eccellentie al fine, Et quello
 che egli, per essere in cielo, ha piu
 d'un huomo in terra, al quale chie
 de di gratia, per la ragione che po
 co di sotto uederemo, d'esser egua
 le. QUATTRO. auai con quan
 to studio como, Adirasi il sole, che
 egli usi tanta sollicitudine in tole
 re la fama de glihuomini spegnere
 in uano, Et tanto maggiormente es
 sendo primo in cielo, et non seco
 do, o terço, quantunque anchora,
 quando lo fissè, adirar si deurebbe,
 Onde dir, Hor conuien che OGNI
 mio Zelo, cio è ogni mio desiderio
 s'accenda, Et che l'ira adoppi 'AL
 MIO uolo, cio è al mio corso I VAN
 NI, cio è le penne maeſtre, per ha
 uer detto uolo, perche io portò, et
 nol cello, inuidia a glihuomini, De
 quali, io ueggio dopo infinitissimi
 anni alcuno, piu che in uita chiari,
 ET IO m'auanço, et io mi augu
 mento et accresco d'affanni perpe
 tuati, quelli che per lo suo eterno cor
 si nel

Pensando al breue uiuer mio ; nel quale
 Stamane era un fanciullo, et hor son uecchio.
 Che piu d'un giorno è la uita mortale
 Nubilo, breue, freddo, et pien di noia ;
 Che po bella parer, ma nulla uale ?
 Qui l'humana speranza, et qui la gioia :
 Qu' i miseri mortali alzan la testa ;
 Et nessun sa, quanto si uiua, o moia ;
 Veggio la fuga del mio uiuer presta,
 Anzi di tutti ; et nel fuggir del sole
 La ruina del mondo manifesta .
 Hor ui riconfortate in uostre sole
 Gioueni ; et misurate il tempo largo :
 Ma piaga antiueduta assai men dolo .
 Forse che'ndarno mie parole spargo :
 Ma io u' annuntio, che uoi sete offesi
 Da un graue et mortifero lethargo :
 Che uolan l'hore, i giorni, et gli anni, e i mesi ;
 E' insieme con breuissimo interuallo
 Tutti habbiamo a cercar altri paesi .
 Non fate contra'l uero al cerer un collo,
 Come sete usi : anzi uolgete gliocchi,
 Ment' emendar potete il uostro fallo .
 Non aspettate, che la morte schocchi ;
 Come fa la piu parte : che per certa
 Infinita è la schiera de gli sciocchi .
 Poi ch' i hebbi ueduto, et ueggio aperto
 Il uolar, e'l fuggir del gran pianetta ;
 Ond' i ho danni, e' nganni assai sofferto ;

so nel uolar della sfera stuedono,
 Onde di sopra ha detto, che chiede
 di gratia d' esser eguale a glihuo-
 mini, perche è molto da essere ap-
 prezzato piu colui, il quale di basso
 stato per se stesso s' assalta, come fa
 l'huomo per la conseguita fama,
 Che colui il quale essendo creato in
 altrezza, come fu'l so'e, senza niente
 auanzarsi, si mantiene in quella, co-
 me fa lui, Onde dice, esser TALE,
 cio è quel modesto, che egli era in a-
 zi che la terra fosse stabilita, Ra-
 tando di et notte per la rotunda stra-
 da, intendendo di quella del Zodia-
 co, laquale per tal rotondita, uiene
 ad essere infinita, cio è senza fine,
 come anchora senza principio,
 senza essersi mai d' alcuna cosa, co-
 mu sonno glihuomini auanzato. Di
 mostra appresso il Poeta, come hauè
 do il sole detto cio che di sopra hab-
 biamo ueduto, con quanto sdegno et
 mirabile uelocità repigliasse il caso,
 per uoler de glihuomini ogni fama
 del tutto estinguer, Et come per tal
 uelocità conobbe quanto è uanità
 il por l'animo in quelle cose che dal
 tempo possono essere oppresse, Estor-
 tando quella che di se stessi hanno
 cura, o che timono di perire, a pro-
 uedere, mentre possono del loro ar-
 bitrio usare, di fondar le sue speran-
 ze in luogo piu stabile et fermo, ri-
 prendendo prima se stesso di non
 hauer saputo il uelocità corso del
 tempo conoscere, quantunque di
 ci'apparecchiarsi quanto puo al fi-
 ne, poi la miseria de mortali, che in
 questa tanta pensa uita non ha doppi
 suo diletto et piacere, Et la scocche-
 ra de gioueni, che misurando largo
 il tempo, se ne uanno d' hogg in do-
 mane, senza accorgersi quanto pre-

Vidi una gente andar sen queta queta
 Senza temer di tempo, o di sua rabbia;
 Che gli hauea in guardia historico, o poeta.
 Di lor par piu, che d'altri, inuidia s'habbia:
 Che per se stessi sen leuati a uolo
 Vscendo for de la comune gabbia.
 Contra ceter colui, che splende solo,
 S'apparecchiaua con maggiore sferzo;
 Et riprendeua un piu spedito uolo:
 A suoi corsier radoppiat'era l'orzo:
 Et la reina, di ch'io sopra dissi,
 Volea d'alcan de suoi gia fur diuorso.
 Vdi dir non so a chi; ma l' detto scrissi;
 In questi humani a dir proprio ligustri,
 Di deca obliuione oscuri abissi
 Volgera'l sol non pur anni, ma lustri,
 Et secoli uittor d'ogni celebros;
 Et uedra il uaneggiar di questi illustri.
 Quanti fur chiari tra Peneo & Hebro;
 Che sen uenuti, o uerran tsto meno?
 Quant' in sul Xanto, o quant' in ual di Tebro?
 Vn dubbio uerno instabile sereno
 E' uostra fama, et poca nebbia il rompe;
 E' l' gran tempo a gran nomi e' gran ueneno.
 Passan uostre grandezze, et uostre pompe:
 Passan le signerie; passano i regni:
 Ogni cosa mortal tempo interrompe;
 Et ritolta a men buon non da a piu degni:
 Et non pur quel di fuori il tempo solue;

sta siano da quello uerso il fine gra-
 dati, Onde dice, che una antieua una
 piaga di uol meno assai, uolendo infer-
 rir, che quado piu a buon hora i di-
 cessori con che proffezzi si fero
 dal tempo alla morte edotti, che quel
 la dorebbe poi lor meno, Ma che
 forse egli sparge le sue parole in-
 darno, Nondimeno, che egli gli an-
 montia, che seno da un griene &
 mortifero leithargo offesi, cio e' da
 un aeto & dannoso errore oppres-
 si, Leithargia e' una infirmita, che
 rende l'huomo immemore delle cose
 passate. Vidi una gente
 andar se queta queta cetero seno
 quelli, i famosi gesti de quali seno
 stati o da historici, o da poeti celebra-
 ti, Onde dice, che gli hauea in guar-
 dia historico, o poeta, Di cetero adu-
 que hauea il file, per la ragione det-
 ta di sopra, piu che de gli altri inui-
 dia, essendosi per se stessi leuati con
 la mente A VOLO, cio e' alla con-
 templatione delle cose alte, uscendo
 fuori DELLA comune gabbia, cio
 e' del comune termine de uolgari,
 Onde contra di loro, egli che solo
 splende, con maggiore sferzo s'ap-
 parecchiaua, & un piu spedito &
 legger uolo, per la lor fama estin-
 guere, riprendeua, ET la reina fa-
 ma di chi io dissi di sopra nell'al-
 tro triumpho, uoleua gia FAR di-
 uorso, cio e' far diuisione d'alcan
 de suoi famosi, essendo con quelli,
 quanto la lor fama poteua durare
 gia stati. Vdi dir non so a
 chi) Finge il Poeta, che egli uisise di-
 re, & non sapere a chi, quasile se-
 guenti parole, cio e' che il sole uol-
 gera in questi humani uisimini, pro-
 prio simili a ligustri, di deca obli-
 uione abissi oscuri, non pur selame-
 te anni,

Ma le uostr' eloquentie , e i uostri ingegni .
 Così fuggendo il mondo seco uolue ;
 Ne mai si posa , ne s' arresta , o torna ,
 Fin che u' ha ricondotti in poca polue .
 Hor perche humana gloria ha tante corna ,
 Non è mirabil cosa , s' a siaccarle
 Alquanto oltra l' usanza si soggiorna .
 Ma cheunque si pensi il uulgo , o parlez ;
 Sel uiuer nostro non fosse sì breue ,
 Tosto uedresti in fumo ritornarle .
 Vdito questo , perche al uer si deue
 Non contrastar , ma dar perfetta fede ;
 Vidi ogni nostra gloria al sol di nue :
 Et uidi 'l tempo rimemar tal prede
 De uostri nomi ; ch' i gli hebbi per nulla :
 Benche la gente cio non sa , ne crede ,
 Cieca ; che sempre al uento si trastulla ,
 Et pur di false opinion si pasce
 Lodando piu 'l morir uecchio , che 'n culla .
 Quanti son già felici morti in fische ;
 Quanti miseri in ultima uechiezza ?
 Alcu dice , beato è , chi non nasce .
 Ma per la turba a grandi errori duezza
 Dopo la lunga età si a' l nome chiaro ;
 Che è questo però , che si s' apprezza ?
 Tutto uince , et ritoglie il tempo auaro :
 Chiamasi fama ; et è morir secondo ;
 Ne piu , che contra 'l primo , è alcu riparo :
 Così 'l tempo triompha i nomi , e 'l mondo .

te anni, ma LVstri, liquali sono ogni
 no il termine di cinque anni, et SE
 coli, che sono di cento, Et uedra di
 questi illustri famosi il suo uaneg-
 giare. Et seguitando il detto doman-
 da, quanti furon gli huomini chia-
 ri & famosi tra l' Eneo fiume che
 passa in Tessaglia, & Hebro che
 passa in Tracia, intendendo di tutti i
 famosi Greci, QUANTI in sul Xan-
 to fiume che passa per lo mazzò di
 Troia, per li famosi Troiani intesi,
 Et quanti IN VAL di Tebro, intesi
 per li famosi Romani, che son uenu-
 ti, & che testo uerranno d' ogni lor
 gloria a meno, Et soggiunge, Vostra
 fama è a similitudine d' un dubbio
 uerno, & d' un sereno instabile,
 che poca nebbia lo rompe & fallo
 oscurare, E' l gran tempo è gran
 ueneno a gran nomi, perche si co-
 me il ueneno spegne l' huomo di ui-
 ta, così il gran tempo lo spegne di fa-
 ma. ¶ Ogni cosa mortal tem-
 po interrompe) Sententia approua-
 tissima, perche ogni cosa che il tempo
 da, la ritoglie anchora, Ma dice, che
 ritolta che l' ha A MEN buoni, inte-
 si per quelli che nelle cose mortali
 haueano sperato, & a quali le ha-
 uea prima date, non le da A FIV
 degni, perche i piu degni, accio che
 il tempo non gli l' habbia poi a riti-
 gliere, delle cose mortali non cura-
 no, Et non pur solamente dice che
 il tempo toglie loro QUEL di fuo-
 ri, cio è i beni del corpo & di for-
 tuna, ma le loro eloquentie & il lo-
 ro ingegni, che sono i beni de l' ani-
 ma, Ma perche humana gloria HA
 TANTE, cio è ha sì gran corna, per-
 che quando l' huomo s' essalta, allor-
 ra si dice auar fuori le corna, co-
 me per lo contrario si dice essere

scornato, Non è mirabil cosa SE SI seggorna, cio è se s'indugia a fiaccarle alquanto oltra l'usa
to, Volendo inferire, che quantunque questi tre gloriosi uiuino anchora dopo la morte qualche tem
po per fama, che ultimamente anchora quella è da esso tempo del tutto estinta, Ma che comunque
il uulgo si pensi o parli, sel nostro uiuer non fosse si breue, presto si uedrebbe essa humana glo
ria ternar in fumo, Et questo per esser l'humano sottoposto ad infiniti casi di fortuna, liquali nel
la lunga uita molto meglio che nella breue si possono sperimentare, Et uno solo è sufficiente a
annullare ogni gloria Et fama che l'humano hauesse potuto conseguire, di che molti antichi Et
moderni esempi n'habbiamo, Ma essendo la uita breue, siamo da tal breuità molte uolte contra di
essa fortuna difesi, Onde nel triompho di morte, Et hora a uoi che'l uiuer piu diletta Drisso'l mio
corso inanzi che fortuna Nel uostro dolce qual che amaro metta. ¶ Alcan dice beate è
chi non nasce) Questa sustentia di Sileno, data per ottimo precetto a Mida. ¶ Ma sia
dopo la lunga età il nome chiaro, Domanda il Poeta, quell'ora che questo è, che tanto s'apprezza,
uolendo inferire, tutto esser uanità, poi che'l tempo auaro qua giu trante ogni cosa uince Et ritol
glie, Et in luogo che ella si chiama fama, è in effetto un secondo morire, contra del quale non
è alcun riparo, così poco, comi contra del primo, perche se quello dalla natura, questo dal tempo
che ogni cosa consuma n'è dato.

A poi che sotto'l ael cosa non uidi

Stabile et ferma; tutto sbigottito

A me mi uolsi, et dissi; in chi ti si di?

Risposi, nel signor; che mai fallito

Non ha promessa a chi si fida in lui;

Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;

Et sento quel ch'io sono, et quel ch'i fui;

Et ueggio andar, anzi uolar il tempo;

Et doler mi uorrei, ne so di cui;

Che la colpa è pur mia; che piu per tempo

Deue' aprir gliocchi, et non tardar al fine;

Ch'a dir il uero, homai troppo m'attempo.

Ma tarde non fur mai gratie diuine;

In quelle spero, che'n me anchor faranno

Alte operationi et pellegrine.

Così detto, et risposto; hor se non stanno

Queste cose, che'l ael uolge et gouerna;

Dopo molto uoltitr che fine hauranno?

Questo pensaua; et mentre piu s'interna

La mente mia; ueder mi parue un mondo

Nouo in etate immobile et eterna;

E'l sole, et tutto'l ciel diffare a tondo

Con le sue stelle; anchor la terra, e'l mare;

Et rifarne un piu bello et piu giocando.

Qual merauiglia hebb'io, quando restare

Vidi in un pie colui, che mai non stette;

Ma discorrendo suol tutto cangiare.

Et le tre parti sue uidi ristrette

Ad una sola, et quell'una esser ferma;

Ostra il nostro morat-
lissima et logiadro Poe-
ta, che per lo discorso

fatto ne cinque precedenti stati de-
l'anima, hauer conosciuto nessuna
cosa esser sotto'l cielo, nell'quale,
per la sua instabilita, si possa alcu-
na fede o ferma speranza porre;
Onde hora in questa fissa et ulti-
ma stato, che alla eternitate, nell'acqua
le tutte le cose ultimamente hanno a
finire, e da lui attribuito dice, che
a se stesso si uolse, et tutto sbigottito
domandò, in chi adunque egli si de-
uea fidare, Et che, ottimamente con-
siderato, rispose, Nel signore, che
mai non ha fallito promessa, a chi si
fida; et puoue ogni sua speranza in
lui, Ma che conosce bene ogni suo
passato errore, nondimeno, per non
esser mai le diuine gratie state tar-
de a uenire, pur che una uolta uen-
ghino, che spera debbano fare in lui
alte et pellegrine operationi. Così
adunque detto, et a se stesso rispo-
sto domanda anchora, che se queste
cose, le quali il cielo gouerna et
VOLge, do è muti, non stanno,
che fine hauranno dopo molto uolta-
re, Et che mentre la sua mente s'in-
terna, ciò è entra in tal considera-
tione, li parue di uedere tutto quel-
lo, che dopo l'uniuersal giudicio, e
da nostri sacri Theologi essermato
che debba figure, ciò è un mondo
nuouo, d'immobile et eterna etate,
Et il sole et tutto'l cielo con le sue
stelle, la terra e'l mare di fare, et
poi un piu bello giocando et alle-
gro rifarne, Dimostrando la gran
merauiglia che egli hebbè, quando
uide restare in un pie colui che non
stette mai, per hauer detto che li par-
ue di uedere un mondo nuouo d'im-

Si che, come solea piu non s' affrette ;
 Et quasi terra d' herba ignuda & herma ,
 Ne fia , ne fu, ne mai u' era anzi, o dietro ;
 Ch' amara uita fanno , uaria e' nferma .
 Passa'l pensier , si come sole in uetro ;
 Anzi piu assai ; però che nulla il tene :
 O qual gratia mi fia , se mai l' impetro ;
 Ch' i ueggia iui presente il sommo bene ,
 Non alcun mal ; che solo il tempo mesce ,
 Et con lui si diparte , & con lui uene .
 Non haui' albergo il sole in teuro , o' n pesce ;
 Per lo cui uariar nostro lauoro
 Hor nasce , hor more , et hor scema , & hor cresce .
 Beat' i spirti ; che nel sommo choro
 Si troueranno , et trouano in tal grado ,
 Che sia in memoria eterna il nome loro .
 O felice colui ; che troua il guado
 Di questo alpestro & rapido torrente ;
 Ch' ha nome uita ; ch' a molti è si a grado .
 Misera la uolgare & deca gente ;
 Che pon qui sue speranze in cose tali ;
 Che' l tempo le ne porta si repente .
 O ueramente sordi , ignudi , & frali ;
 Pouerì d' argomento , & di consiglio ;
 Egri del tutto , & miseri mortali .
 Quel ; che' l mondo gouerna pur col aglio ;
 Che conturba , & acqueta gli element ;
 Al cui saper non pur io non m' appiglio ,
 Ma gli angeli ne son lieti & contenti

mobile & eterna città, intendendo
 del cielo, quantunque al sole solamen
 te lo attribuisca, il qua' e, così come
 hora discorre senza mai restare su
 due poli, & discorrendo suol tutto
 fra noi qua giu uolgare, all' hora re
 stera fermo solamente sopra un so
 lo, & niente piu cangiara, Et che
 uide LE SVE tre parti, cio è la
 luce, l' influo, & l' moto, Ristrette ad
 una fila, cio è alla luce, perche del
 le altre due non ne usara piu, Onde
 dice quell' una fara ferma immen
 te, che piu non s' affrettra d' anda
 re, Ter laquel cesa, essendo cessato il
 tempo dice, che fara quasi come terra
 d' herba ignada, & HERMA, cio è
 heremita & sola, perche si come la
 terra ignuda d' herba si mostra es
 sere sempre una medesima, ne mai
 patisce alcuna uarieta, così mancata
 il tempo, quella em non patira ua
 rietate alcuna, Onde dice che non
 fara piu, fia, ne fu, ne mai u' era
 anzi, o dietro, l' quali uarieta, fan
 no uaria, inferma, & uaria uita,
 Mostrando passar col pensiero alla
 felicità di que beati spirti, liquali
 dopo la consumatione del secolo, si
 troueranno, & hora si trouano nel
 la patria del cielo in tal grado, che
 di loro fara eterna memoria, Et a
 quella di coloro che mediante la lo
 ro uirtuosa et santa uita, sono in via
 da potersi peruenire, mostrando
 anchora egli esser desiderosissi
 mo, per usare di queste uarieta &
 miserie mandane, Facendo una di
 gressione, nell' aquale riprende la
 miseria, dell' a uolgare & deca gen
 te humana, che ponga qui le sue spe
 ranze in cose che' l tempo si repen
 tamente le ne porta scia, chiaman
 doli sordi, perche ne per se stessi
 fanno,

Di veder de le mille parti l'una ;
 Et in ciò stanno desiosi, e attenti .
 O mente uaga al fin sempre digiuna
 A che tanti pensieri? un' hora sgombra
 Quel, che'n molt' anni a pena si raguna .
 Quel che l'anima nostra preme e' ngombra,
 Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, e sera ;
 Tutti in un punto passeran, com' ombra .
 Non haura loco su, sarà, ne era ;
 Ma è solo, in presente, e hora, e hoggi,
 Et sola eternità raccolta e' ntera .
 Quanti sfianati dietro e manzi poggia,
 Ch' occupauan la uista ; e no fia, in cui
 No stro sperar e' rimembrar s' appoggia ;
 La qual uarietà fu spesso altrui
 Vaneggiar si, che' l' uiuer pare un gioco
 Pensando pur, che' sarò io, che fui .
 Non sarà piu diuiso a poco a poco,
 Ma tutto insieme ; e non piu state, o uerno ;
 Ma merco' l' tempo, uariato il loco ;
 Et non hauramo in man gli anni' l' gouerno
 De le fume mortali ; anzi chi fia .
 Chiaro una uolta, fia chiaro in eterno .
 O felici quell' anime ; che' n uia
 Sono, o saranno di uenir al fine ;
 Di ch' io ragiono ; qualunqu' e' si sia ;
 Et tra l' altre leggiadre e' pellegrine
 Beatissima lei, che morte anase
 Assai di qua dal natural censine .

l'anno, ne uogliono quelli che i re-
 medi li sporgono udire, IGVNDI
 per essere d'ogni nuda spogliati,
 FRALI, per dimostrar loro il breue
 stato che hanno a deuersi de loro
 errori riconoscere, non essendo que-
 sta misera uita che un breue fumo,
 Onde s'aggiunge, che sono poueri di
 giudicio e di consiglio, per non sa-
 pere i casi loro uedere, e a quelli
 prohedere, EGRI del tutto, e' mi-
 seri mortali, non essendo alcuna in-
 firmata magiore, ne piu difficile a
 curare che, quella de l'animo, Ma
 tornando dico, QUEL che pur co' ci
 glio gouerna il mondo, Et che con-
 turba e' acqueta gli' meti, ciò è
 Iddio, AL. CVD. saper ciò è al
 per del quale, NON pur io no m' ap-
 piglio, non pur il mio ingegno non
 può penetrare, Ma gli' angeli di ue-
 der delle mille parti l'una ne son
 contenti e' lieti, E' n ciò si stanno
 desiosi e' attenti, Esclamando alla sua
 uoce e' desiderosa mente sempre al
 fine di tal saper digiuna, essendo co-
 to che in questa uita non satia mai,
 Onde Dante nel secondo Cap. del Pa-
 radiso, Voi altri pochi che drizate
 il collo e' extempo al pan de' gli' an-
 geli, del qua' e' Viuesi qui, ma non si
 uien satollo, Domandando, che tan-
 ti ueni pensieri adunare, poi che
 una sola hora al fine S'ombra, co-
 an' pristezza rimoue quello, che a
 pena in molti anni si raguna, Vole-
 do inferire, tutto esser uanità, se non
 il selamante uolgersi ad esso solo Iddio,
 Facendo un discorso delle uarie-
 ta che sono prodotte dal tempo, doue
 in sententia uole inferire, che man-
 cito quello, anchor a loro di necessi-
 ta uerranno a mancare, Et sola la
 eternità raccolta e' intera si resterà .

Parranno allhor l'angeliche diuise,
 Et l'honeste parole, e i pensier casti;
 Che nel cor giouenil natura mise.
 Tanti uolti, che'l tempo et morte han guasti,
 Torneranno al suo piu fiorito stato;
 Et uedrafi, oue Amor tu mi legasti:
 Ond'io a dito ne faro mostrato,
 Ecco, chi pianse sempre, et nel suo pianto
 Sopra'l riso d'ognialtro fu beato:
 Et quella, di cui anchor piangendo canto,
 Haura gran merauiglia di se stessa
 Vedendosi fra tutte dar il uanto.
 Quando cio fia, no'l so; s'essel propri' essa:
 Tanta credenza ha piu fi di compagni:
 A si alto secreto chi s'appressa?
 Credo, che s'auiani et de guadagni
 Veri, et de falsi si fara ragione:
 Che tutte fieno allhor opre di ragni.
 Vedrafi, quanto in uan cura si pone;
 Et quanto indarno s'affatica, et suda;
 Come sono ingannate le persone.
 Nessun secreto fia, chi copra, o chiuda:
 Fia ogni conscienza o chiara, o fissa
 Dinanzi a tutto'l mondo aperta, et nuda;
 Et fia, chi ragion giudichi, et conosca:
 Poi uedren prender ciascun suo uiggio,
 Come siera cacciata si rimbosca:
 Et uederassi in quel poco paraggio,
 Che ui fu ir superbi, oro et terreno

ra, Et a similitudine de la uista qua
 do i poezzi da quali era prima oc
 cupati li fussero dianzi et dietro
 sfianati, cosi il futuro et il prete
 rito ne sara sempre presente. Escla
 ma appresso a la beatitudine di quel
 le felici anime che sono et che sara
 no in uia di uenire al glorioso fine
 del quale egli parla. V'Alunque e
 si fia, cio e di che stato et grado
 ella sia, pure che a si beato fine pos
 se peruenire. Entra le altre leggia
 dre et pellegrine anime, beatissi
 ma dire esser LEI, cio e M.L. la
 quale morre anse ASSAI di qua
 dal confine naturale, cio e assai di
 qua dal suo natural corso, come in
 piu luoghi ne Son. et Canz. habbia
 mo ueduto. Parranno allhor, l'an
 geliche diuise, cio e l'angeliche sem
 bianze. Et l'honeste parole et i cas
 ti pensier, che natura mise nel cor
 giouenile di lei, Soggiungendo, co
 me al di del uniuersal giudicio, tanti
 uolti che dal tempo et da morte era
 no stati guasti, assumendo ciascuna
 anima il suo corpo, torneranno al lo
 ro piu fiorito et bello state di quan
 do in terra uiueano, Et uedressi
 OVE, cio e a che eccellente bellez
 za egli fu legato d'amore, Onde da
 gli altri dice, che ne sara mostrato a
 dito et diranno, Ecco colui che nel
 suo amoroso pianto, fu sopra il riso
 d'ogni altro beato, Et M.L. senten
 doli fra tutte le altre beate anime
 dare il uanto de la piu bella, si me
 rauigliera di se stessa. Ma questo qua
 do habbia ad essere dice, non sapere,
 perche TANTA credenza, cio e tan
 to credito appresso Dio di poterlo sa
 pere, ha FIDA fidi compagni, inten
 dendo di coloro che sono piu presso a
 lui, come uole inferire, che M.L.
 era,

Essere stato danno, et non uantaggio;
 E'n diffarte color, che sotto'l freno
 Di modesta fortuna hebbero in uso
 Senza'ltra pompa di godersi in seno.
 Questi cinque triumphi in terra giuso
 Habbiám ueduti; et a la fine il sesto
 Dio permettente uederem la suso;
 E'l tempo diffar tutto, et assi presto;
 Et morte in sua ragion cottanto avara;
 Morti saranno insieme et quella, et questo:
 Et quei, che fama meritiron chiara,
 Che'l tempo spense; e i bei uisi leggiadri,
 Che'mpallidir fe'l tempo et morte amara;
 L'obliuion, gliassetti oscuri et adri
 Piu che mai bei tornando lasceranno
 A morte impetuosa, e i giorni ladri.
 Ne l'età piu fiorita et uerde haranno
 Con immortal bellezà eterna fama.
 Ma inanzi a tutti, ch' a risar si uanno,
 E' quella; che piangendo il mondo chiama
 Con la mia lingua, et con la stanca penna:
 Ma'l ciel pur di uederla intera brama.
 A riuu un fiume, che nasce in Gebenna,
 Amor mi die per lei sì lunga guerra;
 Che la memoria anchora il core accenna.
 Felice sasso, che'l bel uiso ferra:
 Che poi c'haura ripreso il suo bel uelo;
 Se fu beato, chi la uide in terra;
 Hor che sia dunque a riuederla in cielo?

era, Onde dice, che ella propriamen-
 te si lo fe, Domandando, chi è quel-
 lo che tanto s'appressa a sì alto secre-
 to, Volendo inferire, che nessuno, se
 non loro che presso a Dio sono. Fur
 dice credere che i auicini, Et che
 dal sommo giudic si fara de meriti
 Et de demeriti ragione, perche a lui
 Et a tutto'l mondo sarà ogni con-
 scientia manifesta Et palese, Dopo
 ilqual giudicio dice, che uedrem pre-
 dere a ciascuno suo uiaagno uerso
 quel luogo alquale eternalmente giu-
 dicati saranno. ¶ Questi cin-
 que triumphi in terra giuso) Dice
 seguitando, che noi habbiamo uedu-
 to questi cinque precedenti triumphi
 giuso in terra, come quelli che di co-
 se terrene trattano, Et alla fine il
 sesto, che è questo presente, ilquale
 alla eternità è attribuito, Dio per-
 mettente uederemo al fine la suso in
 cielo, perche di cose eterne Et celesti
 parla, Et uedremo il tempo tutto et
 cose presto diffare. Et morte cottanto
 in sua ragione avara, Seranno Et
 quella Et questo, cioè essa morte Et
 tempo insieme morti. Et quei che me-
 ritiron chiara fama che'l tempo
 spense, Et i bei uisi leggiadri che il
 tempo Et morte fea impallidire,
 Le obliuion, gliassetti oscuri Et
 adri, tornando piu belli che mai
 fissiro stati, lasceranno a morte im-
 petuosa I Giorni ladri, i giorni
 infelici Et tristi, Et hauranno nella
 loro piu fiorita Et uerde età eter-
 na fama con immortal bellezà,
 Ma inanzi a gl'altri che si uanno
 A Risare, cio è a ripigliare i loro
 terrestri corpi dice, che sarà M.L.
 laquale il mondo con la sua lin-
 gua, Et per lo lungo scriuere che
 di lei ha già fatto, con la stanca pen-

na, chiama sua donna, ma che il cielo brama pur riuiderla inttra, cio è al suo corpo unita, per la ragione che fu espresso da lui in quella Canz. Che debbio far che mi consigli amore, doue di lei gia morta parlando dice. L'inuisibil sua forma è imparadiso, Disciolta da quel uelo, Che qui se' ombra al fior de gli anni suoi, Per riuersarsi poi Vn'altra uolta & mai piu non spogliarsi, Quando alma & bella farfi, Tanto piu la uedran quanto piu uale Sempiterna bellezza che mortale. **V**A riuu un fiume che nasce in Gehenna, Del fiume del Rodano & de la sua origine, dicammo in quel Son. Rapido fiume che d'alpestra uena, & come passa a toccare le mura d' Auignone, ne la cui contea è posta la terra di Cabritres, donde che M. L. fu, & doue il Porta molti anni perscuero nel suo amore, in piu lochi de Son. & Canz. habbiamo detto, Chiama altamente felice quel sasso che il bel uiso di lei ferra sotto di se, Ma poi c'haura ripreso Il suo bel uelo, cio è il suo formoso corpo, domanda, che se fu beato chi la uide in terra, quello che adunque, per la ragione detta di sopra fara, a riuiderla poi in cielo, uolendo inferire che fara di beatitudine infinita.

QVI Finiscono le opere uolgarì del Petrarcha, Stampate in Vinegia per
Giouannantonio & Fratelli da Sabbio del mese d'Agosto
L'anno del Signore Mille cinquecento uenticinque.

REGISTRO DELLE PRECEDENTI OPERE.

AA BB ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVXYZ

Aa Rb Cc a b c d e f g Tutti sono quaderni,

refertato BB Cc che sono durmi et g quinterno.



Vita Nova
di M. Siliotti
Latina-(B. Paves)
1970

